

VINCULACIÓN INTERDEPENDIENTE ENTRE IDENTIDAD PERSONAL Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Laura Isabel Navarro Calderón¹

<https://orcid.org/0000-0003-4131-3890>

Rosana Meleán Romero²

<https://orcid.org/0000-0001-8779-738X>

Recibido: 03.05.2023

Aceito: 06.07.2023

Publicado: 15.07.2023

RESUMEN

La identidad se construye en relación con múltiples factores internos y externos, uno de ellos son las artes. Se plantea reflexionar sobre la identidad del artista desde su construcción del yo para el desarrollo de su obra artística, buscando a partir de este proceso de creación, el ejercicio de su existencia y el autorreconocimiento en su producto. Encontrándose el presente artículo en una fase exploratoria de la investigación, se utilizó un enfoque cualitativo para la comprensión del fenómeno desde la psicología, se diseñó un guion de entrevista que se aplicó a 7 artistas de los ámbitos: poético/literario, musical y artes plásticas. Se esbozaron categorías relacionando aspectos de la identidad con el arte y su creación, destacando el propósito de la creación artística y su función en la expresión del ser, autodescubrimiento, y reconstrucción del creador.

Palabras clave: Identidad, Creación artística, Arte, Cultura

Ligação interdependente entre identidade pessoal e criação artística

RESUMO

A identidade é construída em relação com múltiplos fatores internos e externos, sendo um deles as artes. Propõe-se refletir sobre a identidade do artista a partir de sua construção de si para o desenvolvimento do seu trabalho artístico, procurando a partir desse processo de criação, o exercício de sua existência e o autorreconhecimento do seu produto. Estando o presente artigo numa fase exploratória da investigação, foi utilizada uma abordagem qualitativa para a compreensão do fenômeno a partir da psicologia, foi elaborado um guião de entrevista que foi aplicado a 7 artistas das áreas: poética/literária, musical e artes plásticas. Foram delineadas categorias relacionando aspectos da identidade com a arte e sua criação, destacando o propósito da criação artística e sua função na expressão do ser, autodescoberta e reconstrução do criador.

Palavras-chave: Identidade, Criação artística, Arte, Cultura

Interdependent link between personal identity and artistic creation

ABSTRACT

Identity is constructed in relation to multiple internal and external factors, one of them being the arts. It is proposed to reflect on the identity of the artist from his construction of the self for the development of his artistic work, seeking from this process of creation, the exercise of his existence and self-recognition in his product. This article being in an exploratory phase of the research, a qualitative approach was used for the understanding of the phenomenon from psychology, an interview script was designed and applied to 7 artists from the following fields: poetic/literary, musical and plastic arts. Categories were outlined relating aspects of identity with art and its creation, highlighting the purpose of artistic creation and its function in the expression of the self, self-discovery, and re-construction of the creator.

Keywords: Identity, Artistic Creation, Art, Culture

¹ Psicólogo. Docente de la Escuela de Psicología de la Universidad Rafael Urdaneta (URU), Maracaibo, Venezuela. Estudiante de la Especialización en Metodología de investigación de URU. laurainavarroc@gmail.com

Artículo derivado de la Especialización en Metodología de Investigación

² Docente e investigadora de la Universidad del Zulia – Venezuela acreditada en el Nivel B en el Programa de Estímulo a la Investigación e Innovación _PEII. rosanamelean@gmail.com

Introducción

A lo largo del proceso evolutivo, se van construyendo los pilares que compondrán la respuesta a la pregunta: ¿Quién eres?; es decir, que constituirán la identidad (Porta, 2014). Desde las experiencias tempranas hasta la interpretación del mundo simbólico juegan un rol en lo que posteriormente construirá a la persona. En esta formación del yo, el arte no queda exento, pues este, en sus diversas formas, llega a ser parte de elementos cruciales para la construcción del universo simbólico (Hormigos y Martín Cabellos, 2004).

Y el arte, al igual que la historia, recolecta la memoria de su gente. A través del arte asociamos características con distintos grupos o distintas épocas. Se van evidenciando con este, un cúmulo de características que los grupos comparten y reconocen como parte de la definición que tienen de sí; lo cual se conoce como identidades colectivas (Morales, 2007). Tomando en cuenta esta tendencia a identificarse con lo compartido, en el pasar del tiempo, las manifestaciones artísticas han impactado a grandes grupos y generaciones, siendo puntos de convergencia social y construyendo un punto de partida para las identidades colectivas; a nivel musical, este fenómeno ocurre en torno a los géneros y estilos que se escuchan, en los que el público suele aceptar el lenguaje y discurso de los mismos (Cesarios, 2007)

Debido a esto, se suele relacionar géneros musicales, tendencias en las artes gráficas, e incluso modos de narración literaria con épocas, etnias o generaciones. Se representan contrastes estéticos en el lenguaje usado en la literaria para que los relatos africanos puedan alejarse de los cánones europeos (Guardia y Torres, 2020). La juventud se identifica con el estilo musical que consume y desarrollan las llamadas “culturas juveniles” o “subculturas juveniles” (Ramírez Paredes, 2006). Estos grupos con estéticas particulares se tornan en lugares de identificación, y con esto el individuo se vuelve una garantía de ser un actor fiable, ya que como plantea Revilla Castro (1996) “hay que actuar en tanto lo que se es”. (p.577)

Sin embargo, al pensar en los creadores de este producto artístico, quienes se encuentran del otro lado del modelo artístico de la cultura que podrá moldear otros subgrupos, se plantea la inquietud acerca de su identidad; búsqueda que a lo largo de la historia del arte se observa como temática frecuente (Zambrano Riofrio, 2021). Y estos artistas no quedan exentos de las identificaciones sociales y culturales para la elaboración de su propia identidad; a su vez, su creación artística podrá llegar a formar parte de estas influencias culturales que otros grupos adoptarán. Pero esta creación, lleva consigo partes del artista, su subjetividad confluye en la obra (Gutiérrez, 2014). Entendiendo que, en el discurso emitido por cada persona, está en juego su identidad (Revilla Castro, 1996), y esto no excluye los discursos poéticos, artísticos o musicales. Estos se reconocen como un lenguaje más, que tiene como finalidad la expresión de sentimientos, transmisión de ideas y de una concepción del mundo (Hormigos y Martín Cabellos, 2004).

Para este estudio, se vuelve relevante comprender los vínculos de interdependencia que tienen el arte creado y la identidad del artista; siendo un vínculo que parece nutrirse de su misma interacción. Buscando una comprensión de este fenómeno que parta desde la psicología, tomando las amplias descripciones de la sociología y antropología, incluso musicología como marco de referencia, ya que proveen perspectivas culturales y de masas, en términos de la influencia del arte en los procesos culturales, que pueden complementar lo que se pretende conocer con la psicología, que sería una perspectiva orientada al individuo. Si bien se entiende que la obra artística influye en la identidad del artista, ya que la creación de esta es una experiencia de autoexploración (Zambrano Riofrio, 2021), el enfoque que se pretende, va orientado a reflexionar a partir de la revisión teórica y los testimonios de creadores de arte, sobre la identidad del artista desde su construcción del yo para el desarrollo de su obra artística, buscando a partir de este proceso de creación, el ejercicio de su existencia y el auto-reconocimiento en su producto.

Desarrollo

La identidad del artista: Reflexiones sobre la construcción del ser

Una de las importantes preguntas difíciles de responder y que, a la vez, con gran frecuencia se encuentran sus intentos de conceptualización, sería ¿qué es la identidad? (Porta, 2014) Existen múltiples perspectivas que orientan la respuesta a dicha pregunta, tantas, que diversas áreas del saber lo postulan como un problema o dilema (Martínez Sahuquillo, 2006; Íñiguez, 2001) Y cómo no, si cual río en el dilema de Heráclito, todo está en constante cambio dentro de la permanencia, y, por supuesto, esto no ha de excluir lo que cada cual responda ante la pregunta de quién eres.

Algunas teorías hacen referencia a la pertenencia a grupos y la cultura, como piezas claves (Gende, 2014; Borroto, 2017), ya que son elementos que no se pueden desligar de la persona. Otras ponen el mayor énfasis en el individuo y sus características inmutables en el tiempo (Loeza y Castañeda, 2019); sin embargo, todas suelen converger en su complejidad. Si bien, las posturas teóricas abundan en materia de identidad, sus elementos se podrían agrupar de forma general en algunas categorías, en función de aquellas partes que consideran centrales; no obstante, estas categorías generales pueden converger y fundirse para algunos teóricos y dividirse para otros.

Empezando el recorrido teórico a partir de las posturas propuestas por un autor clásico de la psicología como lo es Erikson (1963) quien plantea que el término identidad expresa una interrelación que involucra una constante *mismidad* (self-sameness) y una participación de rasgos de los otros, señalando las raíces comunes que tienen la identificación con la identidad desde lo lingüístico y psicológico, distinguiendo que una no es la acumulación de la otra; permitiendo inferir que si bien estos procesos se incluyen mutuamente, no son suficientes para explicar el constructo y este ha de verse como complejo para el psicoanálisis, ya que se basa en la introspección y no posee muchos términos para conceptualizar el ambiente (Revilla Castro, 1996); en este sentido, la corriente psicoanalítica se interesa mayormente por lo interno, pero reconoce factores ambientales, y esa mirada del *otro* para la construcción del sí mismo.

Asimismo, el autor se sitúa desde una perspectiva que empieza a abandonar el corte biologicista de sus predecesores para inclinarse a un enfoque psicosocial, mencionando que esta sería parcialmente consciente y parcialmente inconsciente, aun cuando mantiene cierto énfasis en el proceso evolutivo para llegar a la consolidación de una identidad; no obstante, reconoce que las identificaciones tempranas y los mecanismos de identificación son de limitada utilidad, pues no podrían transformarse en una personalidad en funcionamiento (Erikson, 1963; Revilla Castro, 1996) entendiéndolo, si bien el concepto viene de la Gestalt, que en cuestiones de identidad, el todo es más que la suma de sus partes.

Del mismo modo, se encuentran planteamientos que abordan la identidad desde lo fenomenológico y otras perspectivas internalistas. Estas postulan la identidad como procesos subjetivos y generalmente reflexivos por los que los sujetos se diferencian de los otros (Loeza y Castañeda, 2019), dándole mayor peso a la introspección, y esto ocurre asignándose características culturales estables o configurándose con aspectos que representen exclusividad (Simon, 2004 citado por Morales, 2007). Indudablemente se instaura una conciencia para poder reconocer-se y reconocer al otro, así como para reconocernos parte del mundo (Íñiguez, 2001) pues, se entiende que hay una capacidad particular para poder identificar el yo y sumarlo al mundo que lo rodea. Teniendo en cuenta que se plantean dos componentes, que vendrían a ser la auto-interpretación del yo como ajeno al otro y como individuo independiente (Simon, 2004 citado por Morales, 2007), el sujeto se entendería a sí mismo como un ente que desligar de lo social para encontrarse, pero esto a modo de ejercicio reflexivo.

Esta conciencia deriva de experiencias subjetivas que constituyen luego la identidad (Íñiguez, 2001), que la van consolidando. Sin embargo, es inviable suponer que esta se obtendría de algún modo predeterminado, reflejado, a su vez, en la posibilidad de perderla, por lo que hay algo que es, pues puede dejar de ser, lo que le quita el carácter definitorio (Gende, 2014). Y al mencionar el factor de las experiencias, se trae intrínsecamente el valor lingüístico para poder expresarlas, y es ese lenguaje la forma de construir la identidad (Íñiguez, 2001); pues como plantea Émile

Benveniste, el fundamento de la subjetividad está en el ejercicio de la lengua, siendo esta la que proporciona las marcas para identificarse, mencionando que no hay testimonio objetivo de la identidad del sujeto más allá del que da sobre sí mismo (Gende, 2014). Pudiendo inferir que lo que el sujeto nombra, a su vez, lo nombra.

Otra postura también abordada por los autores, es aquella que prioriza el componente social, desde una perspectiva que podría acercarse al interaccionismo. Un referente de la psicología social, George Mead, en términos de identidad, plantea que esta no pre-existe a las relaciones sociales, sino que surge en el transcurso de estas (Íñiguez, 2001); involucrando las relaciones como lugar donde se da la identificación, asemejándose a las nociones de reconocimiento de Hegel y espejo de Cooley, que plantean a los otros como reflejo donde podremos llegar a vernos y de esta relación entre cómo nos vemos y nos ven los otros, siendo producto de este proceso dinámico, la identidad (Loeza y Castañeda, 2019; Íñiguez, 2001) pues *los otros*, son un factor constante y frecuente en el desarrollo. Verse en el otro, y a través de la mirada del otro como factores constructivos de un yo, inclinan a preguntarse acerca de la conciencia que puede tener el sujeto acerca de cómo es percibido y si considera que esa percepción es apropiada o no, ya que, supondría que el sujeto tiene una idea de sí que ya se encuentra divorciada de la mirada del otro, como para poder reconocer diferencias entre estos ideales.

Este modo de identificarse supone que exista un reconocimiento con los otros para existir social y públicamente (Loeza y Castañeda, 2019) por lo que se dividirían dos aspectos dentro de la identidad en este sentido: el primero, tiene relación a los atributos de pertenencia social, para lo que también se consideran las perspectivas que se orientan desde dimensiones socioculturales (Gende, 2014) que consideran algunos macro-constituyentes como comunidades políticas, nacionales, lingüísticas, religiosas entre otros; que representan factores asociados a la constitución de la identidad colectiva, entendiendo que hay micro-constituyentes como las enseñanzas de la familia (Gende, 2014) que estas tienen un impacto particular en cada sujeto. Asimismo, interfiere la conciencia de pertenecer a estos grupos y la valoración aunada a ellos como menciona Tajfel (Íñiguez, 2001) pues cuando el sujeto reconoce que pertenece a cierto grupo y tiene una alta valoración de este, se podría ver mayormente impactado por este hecho.

Esto relativo a la pertenencia, se construye con los signos que vinculan a los sujetos con los procesos que se dan; siendo cultura, identidad y discurso muestras del proceso que ocurre toda la vida para responder a la pregunta de la identidad (Porta, 2014) De igual forma, hay atributos particularizantes, implicando un elemento individualizador a parte del socialmente compartido (Loeza y Castañeda, 2019). Distinguiendo cultura de identidad, ya que la primera implica absorción y la segunda diferenciación, donde conscientemente se maneja en la dualidad de inclusión y exclusión del grupo de pertenencia con el resto y una diferenciación en función de la cultura también (Porta, 2014) por lo que, si bien se busca pertenecer, se reconoce la individualidad y autenticidad.

En los distintos referentes mencionados, se pueden rescatar tres factores que de alguna u otra forma están presentes, y son la lingüística/semántica, lo permanente o invariable, y lo contextual o sujeto a cambio. Estos elementos se articulan en los estudios presentados por el filósofo y antropólogo francés Jean Paul Ricoeur, quien integra estos elementos en una relación dialéctica que denominará identidad narrativa. Para esta, Montoya (2016) menciona que la identidad-ídem de Ricoeur responde a lo biológico, al carácter de la persona que ha sido heredado y lo distingue del grupo; y la ipseidad representaría lo variable y psicológico, viendo a la persona como un ser sujeto a cambios y que se ve influido por el contexto. Igualmente, Ricoeur (2006) menciona el uso de recursos semejantes a los de la ficción para transitar el problema de la identidad personal, ya que el sujeto en esta dialéctica genera nociones como las de construcción de la trama y personajes. Al dinamizar ambas partes, encontramos que la identidad es un producto narrativo (Bauman, 2005; citado por Morales, 2007) que modela el hacer y sentir (Íñiguez, 2001) pues este lenguaje constituye la realidad donde la persona se construye con el mismo. Y es aquí, donde el arte entra en juego; empezando a denominar los llamados lenguajes artísticos (Pinto, 2016) que el artista aprende a

dominar con fluidez. En estos reconocemos sus partes, como quien conoce las herramientas lingüísticas del castellano, sólo que se usan imágenes, sonidos y colores como herramienta. Tienen una función social importante; entrando en la configuración de condiciones sociales donde el artista emite un mensaje desde sus concepciones teóricas y reflexivas; y que la sociedad recibe y decodifica desde su ideología dominante y el propósito del producto artístico (Pinto, 2016); lo cual aplica a la percepción de estas obras como emblemas culturales, ya que como afirman Herrera y Flores (2022) “toda obra de arte es una manifestación de la cultura”. (p. 2)

Visto como elemento influyente en el sentido de pertenencia y creación de identidad, la cultura se identifica con el arte, y este pasa a ser parte de la cultura. Rodríguez Martínez (2018) comenta como el arte se vuelve un elemento configurador de la identidad cultural, catalizando emociones, plasmando la esencia humana y su sentido de comunidad. Pues el arte recolecta la memoria y nos permite ahondar en la memoria histórica (García von Hoegen, 2019), incluso, marca las sociedades dejando huella de sus personalidades en la definición de pertenencia a la cultura (Rodríguez Martínez, 2018), lo que para algunos significa ser venezolano o español, los arquetipos que de estos significantes se desprenden, pueden tener fundamento en ese arte local. Quizás las incógnitas que rodean la cultura entrarían en un espacio ambiguo en lo que cada artista entiende por cultura, ya que esto dejaría entrever qué de esto lo ha impactado significativamente.

El latinoamericano tiene una gran variedad de arte que ha intentado diferenciarse para diferenciarlo, convergiendo con Arthur D. Efland, que menciona una importante función de las artes en la historia cultural humana, ya que estas construyen la realidad, son representaciones del mundo, real o imaginario con la capacidad de inspirar para crear un futuro alternativo para sí mismos (Rigo, 2007), y es este sujeto creador del arte, que se torna en objeto de interrogantes. Este, como lo describen Herrera y Flores (2022) tiene un actuar en la realidad que trasciende la obtención del producto artístico, se involucra conectando múltiples dimensiones de su entorno; esto hace del proceso de creación artística uno que se aproxima a lo sociable y humanista, que permite intercambiar con otros saberes, pues desde su arte, construyen medios de conocimiento. Reconociendo lo que Tafur (2019) plantea como creación artística; esa capacidad del ser humano para expresar sus ideas y sensaciones por medio de las manifestaciones artísticas y mostrando una experiencia sensible; se entiende que los creadores de arte se encuentran inmersos en sí y el otro, para poder expresar-se e interactuar con el entorno.

El arte, y más precisamente, el proceso creativo, se convierten en un canal para el autoconocimiento (Berruezo y Morón, 2021). Un aprendizaje indagando sobre vida propia (García von Hoegen, 2019) conociendo el vínculo con los otros y con uno mismo al enfrentarse con el producto artístico propio desde el lugar de otro que refleja. En sus distintas presentaciones, el arte converge en la desinhibición de la mente y el cuerpo, que permite un proceso de autoconocimiento fundamental en la producción de una estructura de su identidad (Klein, 2006) o incluso, promueven los procesos para resignificarla (Aguilar, 2019); Cabe señalar que el arte posee una virtud que Rigo (2007) describe como ofrecer una sensación de sentido o trascendencia a la vida que es difícil de encontrar en otro sitio. Para el artista, el arte puede ser un medio de expresión, el lugar donde encuentra empoderarse o ser quien comanda su vida, siendo indiscutiblemente un arma política y social (Berruezo y Morón, 2021), bajo el amparo del arte, el creador puede dar cabida a lo que, en otros lugares, no puede asomarse.

Metodología

La presente investigación se encuentra en una fase exploratoria, que implica unos resultados preliminares que se someterán a mayores análisis. Sin embargo, se utilizó un enfoque cualitativo, que se posiciona desde un paradigma dialéctico-interpretativo, los cuales se consideran pertinentes para el estudio; se busca la comprensión del fenómeno, para generar resultados que se derivarían de procedimientos no cuantificables o estadísticos (Strauss & Corbin, 2002; Ñaupas et al.; 2018); esto se refleja desde el discurso de los artistas, interpretando sus experiencias formativas relativas a la creación del arte. Se desarrolló empleando el método fenomenológico, encargado de estudiar

fenómenos tal como son vividos y experimentados por los sujetos (Martínez, 2004), tomando de primera mano, el testimonio de quienes viven estos procesos y generando un espacio para conocer cómo lo vivencian.

Como técnica se empleó la entrevista semiestructurada o basada en un guion, que permitió aproximar la investigación a la comprensión que tienen los participantes de las experiencias vividas manteniendo la temática relevante para la investigación (Ander-Egg, 2011). Para la elaboración del guion se tomó en cuenta los aspectos destacados de la revisión documental y análisis teórico, considerando como punto de partida los elementos mencionados por los autores acerca de la identidad. Se realizaron preguntas orientadas a conocer cómo se describe el sujeto en sus aspectos permanentes y variables, y conectando estos hitos personales con su vida artística a lo largo del discurso. Igualmente, se formularon preguntas orientadas a la creación artística, como *¿La cultura en la que creciste influyó en quién eres?*, *¿Dirías que hay algunas influencias culturales en tu arte?*, *¿Para qué haces arte?*, *¿Qué significa para ti poder crear?*, *¿Qué significa para ti ser artista?*, *¿Has aprendido algo de ti a través de tu arte?*, *¿Qué crees que pasaría contigo si ya no pudieses hacer arte?*; con el fin de explorar en estos significados, las relaciones que el sujeto hace en tanto al arte y sí mismo.

En cuanto a la población, al tratarse de creación artística, se realiza una delimitación de sujetos inmersos en la misma. Para efectos de la investigación se centraría en aquellas bellas artes con productos documentables. La investigación se concentra en las artes plásticas, la música y la literatura o poesía. El muestreo asumido fue intencional a conveniencia del investigador.

Para consolidar la muestra, se definieron los siguientes criterios de inclusión:

Compositor: Personas que tengan obras musicales de su autoría estrenadas en vivo o grabadas y publicadas en alguna plataforma de distribución musical.

Escritor: Sujetos que tengan obras poéticas o literarias publicadas por alguna editorial o revista electrónica.

Artista plástico: Artistas que hayan expuesto su obra en algún ateneo, museo, galería o centro de arte.

A partir de estos criterios se reunió un total de 7 participantes distribuidos en 2 compositores del área musical, 2 artistas plásticos, y 3 escritores. Grupo de artistas venezolanos, dentro y fuera del país en el que se presentan diversas características sociodemográficas:

Tabla 1. Datos sociodemográficos de los informantes

Artista	Edad	Género	Religión	Estado Civil
Art. Plástico 1 (AP1)	65 años	Masculino	Católico	Libre
Art. Plástico 2 (AP2)	33 años	Masculino	¿Católico?	Soltero
Poeta 1 (P1)	54 años	Femenino	Católico, pero no voy a la iglesia.	Soltera
Poeta 2 (P2)	49 años	Masculino	Católico practicante	Casado
Poeta 3 (P3)	54 años	Femenino	Nunca me casé por la iglesia, aunque soy cristiano católica.	Casada
Músico 1 (M1)	45 años	Masculino	De crianza católica	Soltero
Músico 2 (M2)	32 años	Masculino	Supongo que católico.	Soltero

Para la recolección de datos, se realizó un guion para las entrevistas, con la finalidad de mantener una línea similar en la información a obtener en las diversas áreas. El método de procesamiento elegido fue el análisis del discurso de las entrevistas, para categorizar tomando en consideración las áreas de creación artística e integrándolas entre ellas. Los resultados se presentan a modo de matrices con extractos textuales de las respuestas de los artistas entrevistados para tomar como punto de referencia en los análisis.

Resultados

Tabla 2. Categoría Cultura y El Otro

Área artística	Artes plásticas
Preguntas asociadas	<i>¿La cultura en la que creciste influyó en quién eres? ¿cómo? ¿Dirías que hay algunas influencias culturales en tu arte? ¿Cuales?</i>
Art. Plástico 1	Sin duda alguna, el entorno ha sido para mí muy formador. Primero que tuve la experiencia de nacer en un pueblo que está a orillas del lago y que no me permitía ver un límite. Porque yo veía la orilla del lago y yo no veía fin. ... esa escasa cultura me llevó a investigar más y en el 99 comencé a viajar a Europa ... luego iba todos los años dos y tres veces, pues para mí cambió la vida
Art. Plástico 2	Yo me siento como como que soy un cúmulo de muchas cosas que fui captando en mi crecimiento y más que todo era por proveniente de mi mamá... Yo creo que es algo también como muy obvio porque en Maracaibo el color era muy característico en todo... el tema de los tapices porque era Maracaibo, eso es algo muy cotidiano algo muy característico. Y volcarlo al arte... Aunque no pertenezco a la cultura wayuu si tengo como una cierta referencia. Pero se volvió parte de lo que me gusta crear, todo lo que son mandalas, composiciones geométricas con colores es como parte de gran parte de la influencia que yo tuve.
Poeta 1	He tenido influencia a partir de la lectura. Por ejemplo, uno de mis poetas favoritos es José Ángel Huesa de Cuba. A mí me gusta mucho, más que quizás que su poesía, la poeta Alfonsina Stornis de Argentina... Arte influenciado por arte
Poeta 2	Jean Paul Sartre el filósofo francés ateo, él tiene una frase que dice más o menos ...que el hombre es el resultado de lo que han hecho de él, no decir todo lo que me rodea tiene incidencia en lo que yo soy y voy siendo y en lo que todos somos íbamos siendo. Aunque yo no esté, Aunque a mí no me guste mucho el mundo que vivo en este momento... no creo que yo esté aquí hoy Aquí y ahora para irme a otro aquí y a otro ahora, pues como decíamos Dios no se equivoca
Poeta 3	Yo siempre digo que qué bueno que nací en un país en el que las mujeres podemos hablar, donde podemos estudiar, incluso donde podemos elegir esposo... Bueno, yo tengo unos poemas que están escritos no a un tú o a un usted, sino a vos. Pero como tú bien sabes, nosotros escogemos el registro dependiendo del nivel de confianza, de la intimidad. Nosotros nos damos la libertad de hablar de vos con quien nos sentimos a nuestras anchas.
Músico 1	Sí, sí. Definitivamente sí. Hay varios entornos, obviamente esta lo familiar, lo espiritual, lo social. Cada uno de esos aspectos nos van amarrando, limitando, condicionando a ciertos comportamientos... donde yo crecí siempre tuve acceso al lago, siempre tuve acceso a una línea, una masa de agua que era una línea en calma... Eso influye en mis obras, esa horizontalidad, esa calma del lago, por eso mis obras son lentas. Porque yo cuando abría la puerta de mi casa, la ventana en la mañana lo primero que veía era el lago, el horizonte. Y el horizonte en el lago de Maracaibo no tiene montañas detrás, no hay límite, es la calma absoluta
Músico 2	es complicado porque yo siempre sentí que era como que no pertenecía mucho a lo que yo veía alrededor, ¿no? Entonces hay cosas que es como que Inevitable cuando estás expuesto tanto tiempo algo te sale natural... hay como cosas en la armonía. Que salen automáticamente suena como muy venezolano, me entiende. O la manera de escribir una cierta melodía o un cierto adorno que dice ay Esto me suena como como si fuera una tonada y se te da como como naturalmente porque es lo que lo que creciste escuchando. Pero como te digo en mi caso todo es un poco más complejo porque yo trato de estar abierto a cosas en el sentido de que no solamente escucho.

Al hablar de cultura, se vuelve complejo separar las influencias de nivel macro con aquellas un poco más cercanas. El ambiente, elementos geográficos como el lago de Maracaibo, son aspectos que afirman haber tenido un gran impacto en su construcción de sí y de sus obras, esas asociaciones con el infinito o ausencia de límites, amplían la visión de lo que se esperaba encontrar en esta categoría.

En unos casos, se evidenció como el arte se influencia por arte. Escribir a raíz de una lectura, empezar pintando por imitación o para representar algo figurativo, componer con sonidos familiares. Ver en el mundo un lugar al que se pertenece o no, parece que también influirá en que tanto se absorbe de ese mundo, en ocasiones, salir de ese lugar inicial y chocar con otras culturas pareciera arraigar más las costumbres de origen, y darles escape, libertad en el momento de la creación.

Se ve la cultura, las costumbres y el ambiente como algo inescapable. Conlleva una relación con *los otros*, grandes (sociedad) o pequeños (entorno directo) que formarán parte de la construcción del ser y, por ende, del arte. El hogar, la familia, lo social, son factores que se mencionan también al hablar de cultura, y manifiestan ser una representación de lo macro que toca con mayor profundidad al individuo. Estos otros también inciden en los ¿Para quién? del arte, pues eventualmente el artista se encuentra ante esa pregunta. ¿Es su arte para otros? ¿Para redes sociales, para un cliente que lo va a comprar, para un público que lo va a consumir? O es para sí mismo. Algunos comentan esa dualidad entre llegar a un punto donde su arte es para sí, libre de todo otro.

Tabla 3. Categoría identificación con el arte

Área artística	Artes plásticas
Preguntas asociadas	¿Para tí, qué significa ser artista?
Art. Plástico 1	lo máximo mira yo siempre me he caracterizado porque donde me ha tocado hacer, aunque no me guste lo hago bien porque es como un compromiso... para mí el arte, estoy en mi salsa... si me dedicara otra cosa no sería tan feliz como lo soy
Art. Plástico 2	yo digo que para mí ser artista es una responsabilidad como cualquier otra profesión ser artista tiene sus pros y contra. Ser artista te permite ver la vida de una perspectiva distinta y eso me encanta. No estamos amarrados a un estereotipo, no estamos amarrados a unas a unos lineamientos sociales o profesionales, o sea, yo siento que el arte en sí es un mundo totalmente... y también como de compromiso de hacer un cambio de formar parte de todos estos procesos que uno vive cada día de dejar una huella que ayude a otras personas
Poeta 1	Primero, ser diferente. Soy diferente a, como digo yo, a los normales, a los mortales. Porque la poesía pasa a ser inmortal. Yo me puedo haber ido pero mi esencia y mi legado va a quedar aquí, y se va a seguir transmitiendo de generación en generación. De hecho, mi nombre figura en el diccionario general del estado Zulia.
Poeta 2	Nada, absolutamente nada, o de pronto ser un colaborador de la verdad. Porque mi concepto de la verdad es está muy anclado en el concepto que sobre la verdad se tuvo en la Grecia clásica en los primeros cristianos. Que la verdad no es tener la razón que la verdad es un es el resultado de mi relación con la belleza de mi relación con la justicia de mi relación con el bien de mi relación con el amor de esa relación con todo esto es mi aproximación a la verdad. Entonces yo quiero ser, bueno si es artista, pues ser artista pero un colaborador de la verdad, pero una verdad entendida en ese sentido.

Poeta 3	Ser artista es una responsabilidad. Porque es un compromiso con uno mismo, con lo que uno hace, es un respeto por el oficio de no tomárselo a la ligera, y es un exigirse en la preparación, de no permitirse las improvisaciones y en mi caso, tampoco los divismos. Una cosa como de “Aquí llegó la artista”, yo no me lo creo todavía. Fíjate que yo no me presenté como artista, me presenté como una lectora y promotora de lectura, que está intentando escribir.
Músico 1	Ser artista es simplemente una gran parte de mi identidad. No sé qué tanto porcentaje, pero una gran parte de mi identidad. Si no fuera artista, sería médico. Sí, es eso, si no fuera artista, sería médico. Porque lo humano, es el tema humano, es el tema del tocar a la gente, tocar el alma, tocar las emociones, tocar el cuerpo físico en ayudar lo otro a sanar. En ayudar al otro a sanar. También creo que tiene que ver con el arte. Y muchos médicos son artistas y muchos artistas son médicos. O sea, hay algo ligado entre esta cuestión humana, de la naturaleza humana que está dentro de nosotros, que nos ayuda a eso, a ser sanadores y a ser artistas. Yo creo que no está divorciado.
Músico 2	Entonces para mí ser artista siempre ha sido un concepto complicado porque primero depende de que tú te lo creas...Y depende de que el público lo reciba como tú quieres que los reciba también. Siempre me cuesta decir que soy artista. Aunque hago un montón de cosas que tienen que ver con el arte porque siento que es como No sé, llamas artistas a Da Vinci, a Mozart y yo siento que lo que hago no se le compara ni un poco.

Reconocerse como artista, parece tener tres vertientes. En la primera, se reconocen como tal y lo aceptan como algo que es parte de sí o positivo. Como segunda opción, se encuentran los significantes asociados a la responsabilidad, este artista reconoce su impacto en el mundo y lo toma con cierto peso, o incluso puede no terminar de tomarlo. Por último, la postura que lo separa de sí como algo ajeno o inalcanzable, algunos no se reconocen como artista, ya sea porque su definición de artista está anclada a algo histórico y que está asociado a un ideal difícil de alcanzar, o porque se perciben otros significantes como más valiosos.

De alguna forma, se puede asociar el reconocimiento social a la aceptación sin cuestionamiento del ser artista, siendo un significante que el sujeto ve como que le corresponde y se le asigna también. Al pensar en el arte como una fuerza con propósito, que ha de ayudar, sanar o generar algo en el otro, se incluye el factor de un otro que ya no asigna el nombre de artista, sino, al que se debe tocar con el arte en creación, otro que ha de venir a juzgar si es o no arte, si se es o no artista. Y aunque muy controversial, puede significar nada serlo, si el propósito de ese arte ya no recae en otro, sino en algo un poco más abstracto o trascendental, como lo es la búsqueda de la verdad.

Indudablemente, todos los entrevistados podrían entrar en la definición de artista por cumplir los criterios de inclusión, por el producto artístico que han entregado al mundo, sin embargo, verse y sentirse parte de un gremio como el arte, es complejo, algunos manifiestan que no es como ser ingeniero o cualquier otra profesión, un título no te hace artista. Entonces, la pregunta es ¿qué lo hace? Si algunos de estos artistas, con título, y más allá de títulos, con productos en el mundo, no se ven ahí, qué determinará que esto suceda.

Tabla 4. Categoría la creación y el creador

Área artística	Artes plásticas
Preguntas asociadas	¿Qué significa para ti, poder crear?, ¿Has aprendido algo de ti a través de tu arte?
Art. Plástico 1	estar vivo... que no tengo límites y que yo puedo también he aprendido que cómo saberlo si no lo intento... Claro si es que el arte es la manifestación innata del hombre. Porque todo lo demás lo aprendes. Pero tú no puedes aprender arte si no tienes la semilla pero si no tienes la sensibilidad puedes dibujar muy bien pero si no lo sientes no tiene importancia.

Art. Plástico 2	yo digo que poder crear es como un don bastante hermoso. porque quizás no todo el mundo está familiarizado con ese aspecto de crear... me han llevado a descubrir la capacidad que tengo de ser paciente y la creatividad también va en función de eso como un sello
Poeta 1	Poder expresarme, poder darle sentido a las realidades y no realidades... A descubrirme, a descubrirme en aspectos míos. Por ejemplo, como la resiliencia, el a veces hundirme en mi tristeza, en mi nostalgia y que eso lo escribo
Poeta 2	El hombre no crea nada el hombre realmente recrea. pero voy de nuevo con la escritura y espero que los ateos que lean esto Tengan mucha paciencia. Pero si yo soy imagen y semejanza del creador eso significa inevitablemente que soy un cocreador... Entonces a mí me ha tocado participar de ese mundo cocreando ayudando a mejorar las condiciones de este mundo... Es todo es una altísima responsabilidad... escribir es un camino para conocerme es un camino para reconciliarme a diario con la responsabilidad
Poeta 3	Es una maravilla... Me gusta hacer galletas, y mi esposo me dice “¿Por qué ninguna galleta la haces igual a las de la vez anterior?” Y yo tengo una receta. Tengo una receta básica, que la voy modificando y le voy incorporando cosas. Le digo yo “Porque es que yo no soy una fábrica de galletas. Yo soy una persona que le gusta hacer galletas, y disfruta haciendo galletas distintas”. Entonces, yo no soy una fábrica de poesía. Yo soy una persona que escribe, dependiendo de lo que está pasando, de lo que le está sucediendo y cómo decide plasmar eso que le está pasando. Entonces me maravilla cuando salen unas galletas extraordinarias y cuando puede salir un poema más o menos aceptable... En algunos casos me desconozco. Digo, ¿y quién es esta que escribió esto? O a veces consigo cosas y digo “Ay, me encanta este poema, ¿quién lo habrá escrito?” y después digo ah, pero si esto lo escribí yo
Músico 1	Es como una especie de misión de vida. Es como que a esto vine, a crear. Pero hay algo que es importante. Medir la magnitud de la consecuencia de tu creación... Y para mí significa, es un acto de catarsis, es un acto de humildad, es un acto de ser, es el acto del ser... Hacer arte me ayuda a entenderme a mí mismo. Porque si no hubiese podido, como soy el espejo y el espejo no se puede ver a sí mismo, lo único que me queda es hacer arte y ponerlo frente al espejo para verlo.
Músico 2	Creo que cuando tú haces algo que no existía, es como que vas alterando el mundo. Yo sé que la acción de una persona no es lo suficientemente grande como para cambiarle la historia, por lo menos yo no siento que lo que yo hago sea suficiente para cambiar la historia, pero todo lo que uno hace tiene una consecuencia en cómo se mueve el mundo y creo que como ser humano y como artista siempre estoy pensando constantemente en lo que es la trascendencia y que lo que estoy haciendo tenga un impacto que quede aun cuando ya yo no esté... pienso que vale la pena. O sea que si hay algún momento de duda o lo que sea. Ese momento como que disipa la duda como que para eso es para lo que lo hago.

Poder crear cambia la perspectiva del propósito del arte hacia un enfoque más cercano al propósito del artista y permite explorar en la reflexión que este hace de su producto, entendiendo que el propósito del artista puede ser crear arte, sintiéndolo como un don o misión que le fue dado y que debe utilizar; dones que le otorgan un valor trascendental, por el cual sentirse con vida. En esta área se observa el factor de trascendencia en la creación, el creador se vuelve eterno a través de su obra, esta percepción de legado que se deja al mundo en el producto que se crea. Igualmente, la creación se puede considerar un elemento generador de cambio, social, espiritual o de cualquier tipo; entendiendo que la obra tiene una magnitud que carga al artista nuevamente de responsabilidad al ser consiente de este potencial.

Este acto de crear le da al artista un espacio privado para crearse, pudiendo verse en el producto artístico para conocerse o reafirmarse, para entender su mundo interior, e incluso, aliviar las cargas

del mismo. El elemento catártico también se asoma durante el proceso de creación, ya que el artista se relaja y canaliza su probable angustia en el arte que genera. Una relación donde el arte construye al artista, y este se encuentra y descubre en él. Proponiendo interrogantes respecto al valor estabilizador que pueda tener este proceso en la persona, y que alteraciones podría surgir en su ausencia.

Tabla 5. Categoría posición ante la ausencia del arte

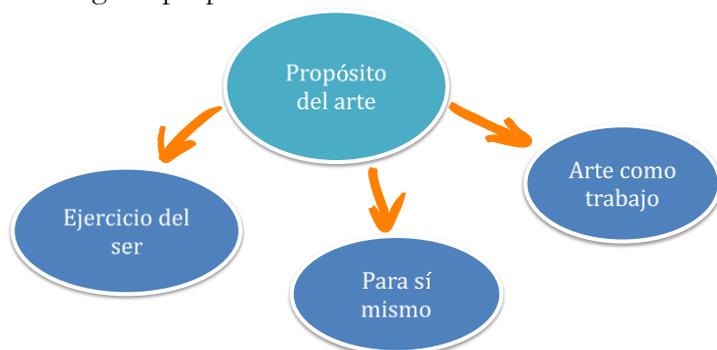
Área artística	Artes plásticas
Preguntas asociadas	<i>Posición ante la ausencia del arte: ¿ Qué cree que pasaría con usted si ya no pudiese hacer arte?</i>
Art. Plástico 1	No, debe ser que me morí, que estoy muerto, no sé...
Art. Plástico 2	yo creo que sería como una persona que pierde la esencia, es como si a un ave le rompieron las alas, algo así. O sea, esa metáfora de ¿qué voy a hacer si no puedo crear? Sería otra persona gris del mundo.
Poeta 1	No pasaría nada porque nunca voy a dejar de hacer arte.
Poeta 2	Seguir viviendo porque es que el arte ya está hecho Despertarme en la mañana, eso es arte. Despertarme y tener a mi lado la mujer que me ha acompañado durante muchos años, eso es arte. Ese ritual para ir al colegio en caso de que esté en el colegio, eso es arte. Entrar al salón de clase y compartir lo que uno sabe y levantar ánimos eventualmente y dar una buena noticia, eso es arte. Vivir es arte, de tal manera que, si yo dejara de escribir, seguiría viviendo porque es que a Dios no solamente se le sirve de una manera toda tu vida es un ejercicio de servicio.
Poeta 3	No sé. Tal vez me dedicaría a hacer galletas en serio. Buscaría hacer otra cosa. No sé. No me atrevería a decir que si no escribo me voy a morir o me voy a estancar. Creo que los seres humanos somos flexibles, somos útiles, y bueno, hay bailarinas que pensaron que si no bailaban se podían morir, y resulta que en un momento no bailaron más, e hicieron otra cosa y siguieron viviendo. O actores que dejaron de actuar, o artistas que dejaron de pintar, y después hicieron otra cosa. Entonces, no sé, creo que no me lo he planteado... Creo que lo que sí no podría dejar de hacer es leer. Eso sí no podría dejarlo de hacer. Y, ¿qué pasa? Pues, que cuando estoy leyendo inevitablemente me provoca escribir. Entonces creo que va a seguir pasando mientras siga leyendo.
Músico 1	Lo he pensado. Cuando ya no pueda hacer arte, me voy a dedicar a ser terapeuta, me voy a dedicar a ayudar a la gente, cuando ya no pueda. Pero yo creo que el artista nunca deja de ser, porque hasta en el momento que muere, es y ya. Y su obra siempre seguirá siendo. Yo dije algo hace un tiempo, hacer arte nos vuelve irremediamente eternos.
Músico 2	Sería complicado, por un lado, que lograra como liberar la atención que generalmente siento internamente, porque el arte es como una manera grande que tengo para soltar para para dejar salir lo que pasa dentro de mi cabeza... y no poder utilizar el arte para para expresarme de alguna manera, supongo que me sentiría como si estuviera preso.

Para el artista, el crear arte parece trascender el acto de escribir, pintar o componer; pues de un modo u otro, es inconcebible la ausencia del proceso de creación en sus vidas. Para algunos, al punto de ni siquiera entretener la idea, pues dejar de hacer arte significaría que dejaron de existir. No obstante, también se observa en sus discursos, que, aunque sigue siendo inviable, el motivo se acerca a ver el arte como un modo de vida, que trasciende la expresión gráfica o sonora. Si se ve cada acto del vivir como arte creado, sigue sin haber vida sin arte, aunque se admite una vida sin escritura o pintura. Percibir el arte como un estilo de vida podría sugerir tener visiones de la vida y el mundo que se acerca a la apreciación y búsqueda de lo bello, pues eso es lo que ocurre al ver

arte o formar parte de este. Las personas y los artistas tienen una alta valoración del arte, darle esta cualidad a la vida cotidiana podría tener beneficios dignos de indagar.

El carácter expresivo del arte suele darle una mirada que se orienta al arte como liberación. La ausencia de arte, puede ser la ausencia de libertad en lo que mencionan algunos artistas, ya que este lenguaje es el modo de comunicación que tienen para verse a sí mismos. De esta forma, cuando se acepta la idea de vivir una vida sin hacer arte, los caminos alternos tienen relación con los propósitos que se le ven y le dan al consumir y crear arte; ser sanador si el arte es para sanar, hacer galletas y maravillarse cuando salen distintas.

Figura 1. Categoría propósito del arte



Dentro de lo analizado en las entrevistas, se encontró como categoría destacada el *propósito del arte*: se define como aquel objetivo por el que el artista crea su arte, las motivaciones principales que lo llevan a crear su producto artístico. Como sub-categorías de esta área, se encontraron: el ejercicio del ser, el arte como trabajo y el arte para sí mismo.

Subcategoría el arte como trabajo: Se define como la visión del arte como un potencial sustento, hace énfasis en la capacidad del arte en proveer un ingreso económico y en este factor como motivador para continuar creando. Como ejemplo, se tomaron los siguientes fragmentos de las entrevistas:

“Para alimentarme... en todos los aspectos porque si no hago arte no me puedo comer porque no me van a comprar el trabajo y no voy a comer, ni voy a darme la calidad de vida que me doy.” (AP1, L:306-309)

“También se vuelve un negocio porque ese se vuelve una entrada también de dinero muy importante para mí” (AP2, L:499-500)

Subcategoría arte como ejercicio del ser: Propósito para el arte creado o el proceso de creación artística que se orienta a la expresión del sujeto, así como el autoconocimiento, evidenciándose en las siguientes verbalizaciones:

“Para poder ser” (P1, L:467)

“Forma parte de mi existir. O sea, si yo no escribo siento que mi existencia no se está desarrollando plenamente” (P2, L:272-273)

“Escribo para jugar con el lenguaje, para ver qué es lo que está pasando adentro.” (P3, L:379)

“Ser artista me hace ser una persona libre” (AP1, L:323-324)

“Escribir es un camino para conocerme” (P2, L: 282)

Subcategoría arte para sí mismos: Aquellas funciones del arte que tienen un fin netamente personal y benefician al artista creador. Son las motivaciones para crear que implican una consecuencia positiva y percibida para el artista a nivel subjetivo, lo cual puede observarse en las siguientes manifestaciones:

“Muchas veces lo hago para consumirlo yo mismo, para darme lo que yo necesito.” (M1, L:302-303)

“Para drenar, para sanar algo, arte porque lo disfruto” (M2, L:367-368)

“Crear es algo que debo hacer porque lo necesito hacer muchas veces se vuelve algo personal. Como mi colección de bocetos de dibujos de cuadros que guardo para mí” (AP2, L:541-542)

Dentro del discurso de los artistas, al poner cuidado en su análisis, se otorgan respuestas preliminares a algunas preguntas que movilizaron la investigación. Como se propuso anteriormente, el propósito del crear arte muestra asociaciones con la identidad, siendo un proceso que se vincula a la producción de esta (Klein, 2006), al utilizar esta actividad como un ejercicio del ser, se crea el arte para darle un lugar al yo, donde el sujeto pueda expresarse y llegar a conocerse, lo cual concuerda con lo planteado por Berruezo y Morón, (2021) quien menciona este proceso como un canal de autoconocimiento para el artista, pues como afirma Zambrano Riofrio (2021) esta experiencia representa una oportunidad de autoexploración, e incluso de expresión personal (Tafur, 2019).

Destaca entre las subcategorías la particularidad de su prevalencia por rubro artístico, ya que, aun cuando varios rubros pueden hacer presencia en la misma, suele haber uno que prevalece; como es el caso de las artes plásticas en la manifestación de una utilidad práctica en la creación artística como modo de trabajo. Si bien, sus motivaciones no son únicamente generar un ingreso económico, mostrando otras motivaciones más orientadas a lo personal, reconocen la función que este tiene para los otros y el beneficio monetario que este les puede generar, siendo otro motivo por el cual continuar creando.

Siguiendo lo planteado por Pinto (2016) acerca de los lenguajes artísticos, se señala la particularidad lingüística que en la dialéctica de la identidad (Ricoeur, 2006; Montoya, 2016) se separa en el discurso de los músicos el fraseo utilizado para aquello que los mueve a crear arte. Si bien, también mencionan elementos de autoconocimiento, en ellos destaca un propósito de bienestar subjetivo, como lo es drenar o la capacidad catártica del crear arte, quizás por la naturaleza de su lenguaje artístico y el código sonoro que utilizan, la des-verbalización del aspecto emocional para su expresión en el marco sonoro podría ser un factor importante en este aspecto. Asimismo, significantes como sanar-se o dar-se, están incluidos en estos artistas, orientando esta creación a construirse y re-construirse, asemejándose a lo propuesto por Aguilar (2019) sobre resignificar la identidad a través de este proceso, y suponiendo una vinculación peculiar con su proceso creativo para percibir y comentar estos beneficios de su proceso creativo.

Conclusiones

Las relaciones del artista con su arte, son tan complejas como las que este tiene consigo mismo. Pues, en ocasiones, el arte es una extensión del sujeto para el sujeto. El espejo donde se puede ver a sí mismo para re-conocerse y por el que otros podrán obtener bosquejos de su identidad. Sin embargo, en otros momentos, parece manifestar información nueva para el artista, que le permitirá conocer nuevos aspectos de sí mismo al revisarla con cautela.

El producto artístico permite al artista reconocerse, incluso cuando es irreconocible, y separarse de sí para poderse ver desde puntos ciegos para su mirada y las de los otros. De igual forma, se entienden los múltiples propósitos que mueven al artista a crear y estos también lo vinculan con su producto artístico. Desde el área artística en la que se encuentre, desarrollará un propósito que lo mueva a crear, y en el camino a crear-se y re-crearse. El proceso creativo se convierte en una actividad que trasciende su resultado aparente de generar un producto artístico para transformarse en un elemento central en el descubrimiento y expresión de la identidad del artista.

Crear arte se compara con el discurso de cualquier tipo, al crear pensamientos que muy procesados o no, que se traducirán en obras que llevarán a la interpretación, tanto del creador, como de todo aquel quien consume el arte. No obstante, existen otros procesos de creación ajenos al arte que podrían ser fuentes de propósito y responsabilidad similares a los que observa en los artistas, por

lo que se recomendaría explorar dichos procesos, si bien, más operacionales, podrían tener vínculos con la identidad, siendo el factor común la creación más allá del arte.

Asimismo, se recomienda ampliar en categorías estructuradas el análisis de las tablas presentadas, para ser sometidas a un proceso de triangulación por expertos, y de esta forma, poder dar respuestas definitivas a las preguntas que conducen la investigación. Igualmente, retomar el proceso de entrevista a los artistas para profundizar en los elementos que, en los resultados preliminares, asoman diferencias entre los rubros artísticos, para así complementar con lo ya obtenido y determinar la presencia o ausencia de las diferencias sospechadas hasta el momento.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, G. (2018). Procesos creativos en el arte para la resignificación de la identidad: una aproximación psicoanalítica. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 9(18), 1 - 25. <https://doi.org/10.23913/ride.v9i18.408>
- Ander-Egg, E. (2011). *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social* (1ra ed.). Editorial Brujas.
- Berruezo, C.; Morón, M. (2021) La construcción de la identidad a través del arte en personas en riesgo de exclusión social. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 16, 11-22. <https://doi.org/10.5209/arte.71152>
- Borroto, L. (2017). Cultura y formación de la personalidad en la primera infancia. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 5(2), 34-39. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322017000200004&lng=es&tlng=es.
- Cesarios, S. (2007). La Cultura Popular: La Música Como Identidad Colectiva. *Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, (29), 29-46. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=371336239004>
- Erikson, E. (1963). El problema de la identidad del yo: Traducido por May Dighiero de Ribeiro. *Revista Uruguaya De Psicoanálisis*, 5(2-3), 267-338. <http://publicaciones.apuruguay.org/index.php/rup/article/view/453>
- García von Hoegen, M. (2019). Creación artística y corporeidad como herramientas de cohesión social e interculturalidad. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 16(1), 26-45. DOI: <https://doi.org/10.15517/c.a.v16i1.36456>
- Gende, C. (2014). Conflictos en la interpretación de la identidad personal. *En-claves del pensamiento*, 8(16), 55-78. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2014000200055&lng=es&tlng=es.
- Guardia, A. y Torres, C. (2020). Lenguaje poético e identidad negra: dos representaciones de la herencia africana en la poesía colombiana de los años 40. *Poligramas*, (51), 172-198. <https://doi.org/10.25100/poligramas.v0i51.10894>
- Gutiérrez, M. (2014). Creación artística y psicoanálisis. *Revista Uruguaya De Psicoanálisis*, (118), 122-135. <http://publicaciones.apuruguay.org/index.php/rup/article/view/315>
- Herrera, M. V., & Flores, D. (2022). Procesos creativos artísticos y los estudios culturales. *LiminaR Estudios Sociales Y Humanísticos*, 20(2), 1-13. <https://doi.org/10.29043/liminar.v20i2.907>
- Hormigos, J., & Martín Cabello, A. (2008). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española De Sociología*, (4), 259-269. <https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/64973>
- Íñiguez, L. (2001). Identidad: De lo Personal a lo Social. Un Recorrido Conceptual. En Eduardo Crespo (Ed.), *La constitución social de la subjetividad*. 209-225. https://www.researchgate.net/publication/275154262_IDENTIDAD_DE_LO_PERSONAL_A_LO_SOCIAL_UN_RECORRIDO_CONCEPTUAL
- Klein, P. (2006). *Arteterapia: Una Introducción*. Editorial Octaedro.
- Loeza, L. y Castañeda, M. (2019). *Identidades: teorías y métodos para su análisis*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.

- Martínez, M. (2004) *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Editorial Trillas.
- Martínez Sahuquillo, I. (2006). La identidad como problema social y sociológico. *Arbor*, 182(722), 811–824. <https://doi.org/10.3989/arbor.2006.i722.69>
- Montoya, D. (2016). Un acercamiento a la identidad narrativa: entre la ipseidad y la mismidad. *Disertaciones* (5), 61 – 69. <https://ojs.uniquindio.edu.co/ojs/index.php/Disertaciones/article/view/87/90>
- Morales, J. (2007) *Psicología Social*. Editorial McGraw-Hill, (3ra ed.)
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, R. M., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis* (5ta ed.). Ediciones de la U.
- Pinto, S. (2016). Manifestaciones artísticas que forjan identidad. Arte, política e ideología: sentido y significado de las producciones sociales artísticas en comodoro vivadavia, provincia de Chubut. *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, (11). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7279245>
- Porta, A. (2014). La construcción de la identidad en la infancia y su relación con la música. Un acercamiento a través del análisis cualitativo de los media. *DEDiCA. Revista de educação e humanidades*, (5), 61-76. DOI:10.30827/dreh.v0i5.7000
- Ramírez Paredes, J. (2006). Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social. *Sociológica*, 21(60), 243-270. <https://www.redalyc.org/pdf/3050/305024678009.pdf>
- Revilla Castro, J. (1996). *La identidad personal en la pluralidad de sus relatos. Estudio sobre jóvenes*. [Tesis Doctoral] Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/4042/1/T21370.pdf>
- Ricoeur (2006). *Sí mismo como otro*. Siglo veintiuno editores. (3ra ed. en español)
- Rigo, C. (2007). Creación artística en la adolescencia: vinculaciones terapéuticas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 247-260. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0707110247A>
- Rodríguez Martínez, P. (2018). El arte: cimiento cultural de nuestra identidad latinoamericana. *Dissertare Revista De Investigación En Ciencias Sociales*, 3(1), 149-163. <https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/1982>
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002) *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colección Contus. Editorial Universidad de Antioquia.
- Tafur, P. A. (2019). Creación artística: el artista y la comunidad. *Revista Lumen Gentium*, 3(2), 34–44. <https://doi.org/10.52525/lg.v3n2a3>
- Zambrano Riofrio, A. C. (2021). *Creación de una obra artística que aborda la autoexploración de la identidad del artista a través de la obra de arte* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11764>