

Tipo de artículo: Artículo original
Temática: Impacto social de las TICs
Recibido: 18/06/2020 | Aceptado: 06/09/2020 | Publicado: 01/12/2020

La enseñanza de la obra literaria en preuniversitario: una nueva mirada desde las TIC

The teaching of literary work in pre-university : à new perspective from TIC

Lisandra Veloz Morejón^{1*}, Lázara Méndez Pérez², Carlos Alberto López-Portilla Luaces³

¹Universidad de Pinar del Río. Calle Martí No. 272, Pinar del Río. Dirección postal: 20100. Correo electrónico: lisandra.velozm@upr.edu.cu

² Universidad de Pinar del Río. Calle Martí No. 272, Pinar del Río. Dirección postal: 20100. Correo electrónico: lazara.mendez@upr.edu.cu

³ Universidad de Pinar del Río. Calle Martí No. 272, Pinar del Río. Dirección postal: 20100. Correo electrónico: carlos.portilla@upr.edu.cu

* Autor para correspondencia: lisandra.velozm@upr.edu.cu

Resumen

La presente investigación se propone mostrar una nueva mirada desde las TIC, en la que el eje principal lo constituya la enseñanza de la obra literaria en preuniversitario. La literatura en este nivel debe ser asumida como parte de su realidad en cuanto al crecimiento espiritual, es por ello que reviste de gran importancia enfatizar en actividades extraclases que muevan el interés de los alumnos por establecer relaciones vivenciales con la realidad evidenciada en el texto literario. Con la aplicación de diversos métodos investigativos, se constataron deficiencias en el tratamiento de la enseñanza de la obra literaria objeto de estudio en este nivel educativo. En tal sentido, se propone, un sistema de actividades extraclases a través del uso de las TIC, para el tratamiento de la literatura en la asignatura Español - Literatura, el cual tiene como objetivo contribuir a la enseñanza de la obra literaria en la gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en preuniversitario, para el cumplimiento de los lineamientos de la política educacional cubana y el enfoque actual de la enseñanza de la lengua y la literatura. Con la implementación del producto científico, se logró elevar la actividad intelectual de los estudiantes, los cuales se motivaron por el disfrute de la obra literaria de corte universal; de igual forma se desarrollaron las habilidades asociadas a la enseñanza de la literatura.

Palabras clave: Enseñanza de la obra literaria; teorizaciones, sistema de actividades extracalses. TIC.

Abstract

Investigation this letter proposes show a new look from the TIC, in which the main axis constitutes it the teaching of the literary work in pre university. The literature in this level must be assumed as part of your reality as for the spiritual growth, it is for it alternates of great importance it emphasizes in operation extra classes that move the interest of the pupils for establishing evidences relations with the made evident reality in the literary text. With the application of diverse investigative methods, verified deficiencies in the treatment of the teaching of the literary work object of study in this educational level. In such sense, proposes, a system of extra classes activities through the use of the TIC, for the treatment of the literature in the Spanish course, literature, which as objective has contribute to the teaching of the literary work in the step of the process of teaching, apprenticeship of the Spanish course – Literature an in pre university, for the fulfillment of the lineaments of the educational Cuban politics and the current focusing of the teaching of the language and the literature. With the implementation of the scientific product, achieved raise the intellectual activity of the students, those which were motivated for the enjoyment of the literary work of universal cut; of similar form they developed to him the skills become a partner of the teaching of the literature.

Keywords: *teaching of literary work; theorizations; system of extra-local activities, TIC*

Introducción

En el Nivel Medio Superior, resulta importante el lugar que se le otorga al alumno en la enseñanza. Debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, los alumnos de la Educación Media Superior pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente; el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas asignaturas en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva, y crean condiciones para que el alumno participe de modo activo (MINED, 2016).

La asignatura Español- Literatura, constituye, en este nivel educativo un importante eslabón, en tanto, persigue como fin fundamental contribuir al desarrollo integral de los alumnos, partiendo de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo- comunicativa y sociocultural (MINED, 2014).

Como es sabido, la comprensión es un componente esencial para la formación cognoscitiva del alumno, y con él está estrechamente vinculada la literatura. Precisamente, la enseñanza de la obra literaria en preuniversitario no puede ser solo una enumeración informativa de obras, autores y movimientos con carácter consecutivo, sino más bien el logro de las habilidades específicas de la asignatura: lectura, apreciación y valoración literarias. Es por ello que en múltiples ocasiones nos preguntamos por qué y para qué se lee. El sujeto interactuante se dirige a los libros en busca de otras vivencias y para satisfacer necesidades y anhelos; la literatura es fuente de conocimiento y de placer. Se llega cada

vez más al consenso de que leer es más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto. Leer es, objetivamente, saber comprender y, sobre todo, saber descifrar, o sea, saber llegar a establecer nuestros propios criterios, formulados como apreciaciones, valoraciones y juicios (Montaño, 2010).

Se asume, entonces que en la clase de Español- Literatura, la enseñanza de la obra literaria forma parte de un papel medular dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Es por ello que se precisa la conceptualización de literatura y obra literaria respectivamente.

En cuanto a la literatura, García (1975), citado por Fierro y Mañalich (2012) planteaba:

La literatura como sistema vivo, de carácter polifuncional, axiológico y de intención estética, constituye una vía eficaz para el desarrollo intelectual de los niños, adolescentes y jóvenes, asociado a su actividad creadora. Su influjo poderoso permite “ampliar y definir su cosmovisión, además de ser reflejados sus ideales y pasiones en una forma inolvidable (...) por las vías consecuentes de lo estético, lo moral y lo ideológico, la literatura debe ayudar al adolescente a conquistar su personalidad”.(p.20)

A su vez Fierro y Mañalich (2012), aseveran:

La literatura puede activar la apropiación de la cultura en la medida que estimula el pensamiento, fomenta valores, ideas, convicciones y vivencias. Esa posibilidad de penetrar en la realidad objetiva y de actuar sobre ella, se la brinda al hombre el pensamiento que, capaz de reflejar los objetos y fenómenos en sus caracteres esenciales, nexos y relaciones, permite conocerlos por medio de la formación de conceptos, juicios y razonamientos. La entrada a la literatura promueve una ampliación de saberes, experiencias e intercambio de carácter cultural. El maestro al enseñar la literatura ha de tener en cuenta la unidad de lo cognitivo y lo afectivo; dada la naturaleza de la obra literaria y las características de los escolares con quienes interactúa. La estimulación de sentimientos, afectos, motivaciones y emociones es un punto de partida para el desarrollo de las experiencias personales, los procesos de comprensión y construcción textual a partir de las experiencias de lecturas literarias contribuyen a la ampliación cultural y espiritual. No es posible el qué aprender y cómo aprender sino está impulsada por el por qué y para qué. (p.20)

En la evolución integral de los alumnos, la enseñanza de la obra literaria siempre ha sido y seguirá siendo un eslabón principal, por cuanto esta propicia el crecimiento espiritual del receptor, al mismo tiempo que provoca un cambio

conductual con la integración de valores y sentimientos en la personalidad. Todo ello aparejado al sentido de responsabilidad que se preste a la lectura de la obra, y su interrelación con las vivencias del día a día.

En su tesis doctoral, Cruzata (2007) expone lo siguiente:

En Cuba, "...hay una preocupación nacional, seria y sostenida, para hacer del disfrute de la literatura una actividad intelectual, ideológica y humana, que contribuya a la formación integral de nuestro pueblo". (D. Callejas, 1989: 3). Diferentes autores han profundizado acerca de la importancia de desarrollar el gusto por la literatura en adolescentes y jóvenes, entre los que se encuentran Ernesto García Alzola (1992:3), quien plantea que: "... no podemos seguir malgastando el tiempo en la enseñanza gramatical pasiva, que no hace andar ni al pensamiento ni la palabra; en una enseñanza literaria superficial y memorística (...) Necesitamos más que nunca del lenguaje... ". Jacobo Setton(1989), Gustavo Bombini (1990), José María Pozuelo Y. Vancos (1992); María Teresa Colomer (1996) y Claudia López(1999), Carlos Lomas (2001), y Daniel Cassany (2002) y otros plantean que el profesor debe lograr comentar lo leído, compartir los modos de leer; y mostrar a los alumnos cómo hacer para extraer información, interpretar un texto o para estudiar.

Camila Henríquez Ureña (1975), Beatriz Maggi (1988), Rosario Mañalich Suárez (1990-2006) coinciden en que el valor primario de la literatura reside en encontrar y emerger las nuevas concepciones y enseñanzas y propiciar que el lector sea capaz de ver e imaginar lo que ya conoce, o sea , descubrir lo estético, lo artístico; de igual forma, Angelina Roméu Escobar (1991,1998,2003), Leticia Rodríguez(1998), Juan Ramón Montaña(2000), Bárbara Fierro (2005), en más de un espacio y contexto han llamado la atención sobre la necesidad e importancia del estudio de la lengua y la literatura para el desarrollo cognitivo-afectivo y la formación en valores de los estudiantes, así como para el desarrollo de la competencia comunicativa en general y la competencia literaria en particular, con énfasis en la percepción y producción crítica de textos literarios. (p.1)

Nótese que estos autores coinciden en plantear que la enseñanza de la obra literaria, contribuye enriquecedoramente al desarrollo de hábitos, habilidades y procesos cognitivos, además de permitir que el estudiante pueda tomar partido en decisiones fundamentales de su andar por la vida.

Significativas han sido las investigaciones realizadas en aras de propiciar una enseñanza de la obra literaria en correspondencia con las características del alumnado cubano, no obstante prevalecen en nuestros días indicios de una enseñanza en las clases de contenidos literarios donde el profesor convierte al estudiante en un participante pasivo que responde a la enseñanza, que actúa y hace lo que se le pide automáticamente, sin esfuerzos mentales, lo cual favorece

la no comprensión del mensaje que pueda ser transmitido , no asimila saberes y por tanto no puede atribuir un significado a lo que se le enseña ; de tal forma el alumno no muestra señales de haber alcanzado un aprendizaje desarrollador, funcional y útil para el desenvolvimiento contextual y necesidades de que precise .

Lo expuesto con anterioridad, queda corroborado a partir de visitas a clases a profesores que imparten la asignatura Español- Literatura en preuniversitario, así como en los diversos análisis a los documentos rectores del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela cubana actual: el libro de texto, el programa de la asignatura, las orientaciones metodológicas, en correspondencia con los planes de clases y tratamientos metodológicos; por lo que se evidencian insuficiencias en la enseñanza de la obra literaria, teniendo en cuenta que los estudiantes se alejan cada día más del libro, en cuestión, para sustituirlo por la versión cinematográfica, lo cual conlleva a la pérdida del gusto por la lectura como motivo de aprendizaje y disfrute.

De esta manera, la enseñanza de la obra literaria en preuniversitario cobra un rol protagónico que demanda una solución en consonancia con nuestra realidad y que prevalezca en ella la identificación del profesorado cubano, en conjunto con los intereses individuales del alumno, a fin de que son los docentes los encargados de conducirlo de la mano para que descubra y se apropie de todas las riquezas que guarda para él la obra literaria.

Es entonces que como consecuencia de esta situación, y como bien aseguran García, Pérez y Miló (2016):

(...) Ciertamente, no es fácil enseñar literatura, se termina enseñando cuestiones sobre las obras literarias y sus autores, es decir, se desplaza el verdadero objeto de la materia, dentro de la concepción actual de la asignatura que no por capricho se denomina Español – Literatura. Esa dimensión del alumno como receptor literario en el análisis de una obra, como creador y coautor, es lo que la enseñanza de la literatura en clases debe conseguir, o sea, convertir al alumno inexperto, que se acerca a un texto “por obligación”, en un intérprete literario capaz, que sepa apreciar también la parte lúdica de la misma. Si el alumno acude al texto con prejuicios y experiencias de otros, escoge a veces los ajenos aunque prefiera los propios; con ello reduce su labor y se elimina la función social de la literatura cuando la experiencia literaria del lector penetra en su horizonte de expectativas e influye en su comportamiento. Debe lograrse que se desentrañen núcleos ocultos de sentido, que se goce del vuelo de la imaginación hacia resortes de evocación y sugerencias, para alcanzar una interpretación siempre actualizable, nunca única, ni definitiva. (p.317)

Y relacionado con la temática García et al. (2016) al citar a Barthes (1991), exponen:

El texto literario, dado su carácter connotativo, “está abierto al infinito” porque no todo receptor decodifica de igual forma; y con esas posibilidades infinitas se le debe presentar a los alumnos, que deben hacer una lectura crítica y creadora, y descubrir los medios lingüísticos empleados en su construcción, así como su estilo, todo en función del desarrollo del gusto estético. La visión integradora del texto, a través del análisis textual y contextual, garantizarían todo esto. (p.317)

Cabe entonces preguntarse: ¿Cómo contribuir a la enseñanza de la obra literaria en la gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en preuniversitario? Es evidente la necesidad de una clase de literatura que al decir de Garriga (2013) ha de ser concebida como un proceso de análisis y valoración del texto literario en el que los alumnos se expresen de forma oral y escrita en el acto de producción de significados, y apliquen y enriquezcan los conocimientos adquiridos sobre la lengua.

El perfeccionamiento educacional en Cuba ha sido un proceso continuo, desde la década del 80 del siglo XX condujo a determinados ajustes curriculares a partir de los enfoques de enseñanza de la asignatura, en que la literatura ocupó un espacio poco privilegiado por los docentes, de la cual se prescindió y que se ha asumido como un tipo de texto más, que limita su disfrute como actividad creadora, dadora de ampliación cultural y vivificadora de experiencias que alcancen un sentido personal. De esta forma, se plantean cuestiones que avalan un tercer perfeccionamiento en el nivel Medio Superior que no le pone límites al pensamiento innovador en cuestiones literarias.

En tal sentido, Fierro y Mañalich (2012) comparten lo expuesto por Juan Ramón Montaña Calcines (2005) al este considerar ideas que aún en nuestros días constituyen una guía para la enseñanza de la literatura y es que, ofrece un modelo para la enseñanza de la literatura en la escuela cubana que aporta a la comprensión didáctica de cómo integrar en el proceso a partir de la interrelación entre la experiencia del lenguaje y literatura. La determinación de tres niveles posibilita una reflexión acertada para organizar, concebir y ejecutar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura en la escuela media. Los tres niveles referidos, se apoyan en el uso de las TIC en aras de un mayor acercamiento del lector y la obra literaria desde las experiencias, constituye un marco adecuado para la formación de los conceptos y el desarrollo de las habilidades relacionadas con la literatura, en aras de promover el desarrollo de la inteligencia, los procesos de valoración, autovaloración desempeñan un importante rol, en dependencia de la finalidad de la lectura.

Primer nivel: Es un nivel inicial que abarca desde las lecturas literarias de la educación primaria hasta el octavo grado en que culmina el acercamiento inicial de apreciación literaria. En estos grados, de acuerdo con el desarrollo de la

personalidad de los escolares (en su tránsito de la niñez a la adolescencia) y la presencia de los contenidos en los programas escolares, se manifiesta una relación entre la experiencia del lenguaje y de la literatura, ambos formados y desarrollados a lo largo de la actividad y la comunicación a lo que se une la literatura como ocio juvenil, con carácter lúdico. La apreciación y definición de los conceptos literarios ocurren al final de este nivel, que coincide con la etapa de la adolescencia, en que hay un conjunto de aspectos en el desarrollo de las esferas ejecutora e inductora que llevan al estudiante a centrarse en percepciones y valoraciones profundas relacionadas con su concepción del mundo, sus ideales y preferencias.

Segundo nivel: Es el inicio del estudio sistemático de la literatura con la presencia de las letras nacionales, en noveno grado, aquí culmina la educación básica, se integran ejes de la experiencia del lenguaje y el lenguaje de la experiencia con la experiencia de la literatura venida desde su apreciación y la literatura de la experiencia conformada por sus preferencias personales. En este nivel cobra importancia la activación de los saberes previos de los estudiantes, al ofrecer desde la literatura niveles de ayuda que contribuyan a ampliar su universo de vivencias y la orientación valorativa en el contexto en que viven. El profesor ha de conducir el proceso de enseñanza – aprendizaje en el marco del disfrute y la búsqueda de sus experiencias de lectura, al mismo tiempo que es propicio asumir con intencionalidad dibujar un mapa de la identidad nacional cubana a partir de la interacción con las obras que se estudian y aquellas que pueden emplearse como lecturas extraclases, actividades en otras instituciones culturales de la localidad, el encuentro con escritores, la visita a lugares relacionados con la tradición y la labor literarias de la comunidad en que está enclavada la escuela. La valoración y autovaloración como resultado de la comprensión de las obras literarias de forma individual o en equipos, con el empleo de técnicas participativas y la aplicación de métodos de enseñanza productivos como la lectura creadora con sus diferentes procedimientos, estimula el desarrollo intelectual, tan importante en los adolescentes que cursan el noveno grado. También la producción de textos en los cuales se articulan los ejes de la experiencia en el lenguaje y la literatura posibilita el desarrollo de cualidades como la originalidad, la fluidez, la imaginación y la independencia cognoscitiva que distinguen a la actividad creadora.

Tercer nivel: Lo constituye el bachillerato, con el estudio sistemático de la literatura, la relación de lo clásico y lo contemporáneo, la diversidad genérica y cultural, con un ordenamiento cronológico, el análisis y reflexión de la literatura debe constituir el componente priorizado de la asignatura, a partir de un currículo integral en que se integran los ejes anteriores, que permita la multiplicidad de voces desde la comprensión – construcción de textos, la literatura como arte de la palabra, implica un saber cultural, en que la percepción artística por el alumno lector lleva a la ampliación cultural y la actividad creadora. En la asunción de diferentes tipologías de clases es importante que no se

soslaye la utilización de la tecnología, como apoyo audiovisual, se deben combinar los métodos y medios de enseñanza que propicien la ampliación del desarrollo de los estudiantes desde el contacto con la literatura. El empleo sistemático de métodos de análisis literario que entrenen al estudiante en el encuentro con la obra literaria por diversas vías, contribuye a desarrollar diversas lecturas de ella, involucra el desarrollo de las habilidades y capacidades intelectuales que a su vez se relacionan con cualidades como la originalidad, la fluidez en el pensar, la independencia cognoscitiva, la imaginación y contribuye a educar en la responsabilidad, la disciplina, la solidaridad y el trabajo colectivo. La propuesta de estos tres niveles ofrece al docente una posibilidad de planificar, ejecutar y controlar el proceso formativo de sus estudiantes, desde la literatura al asumirla en su carácter plural, como saber cultural. En la medida que se logre sistematicidad, relación entre lo individual y lo social, la organización de la enseñanza – aprendizaje de la literatura se garantiza la educación literaria de los estudiantes. Es importante en la dirección anterior lo referido lograr la competencia literaria en su relación con la comunicativa, se forma en la medida en que se articulan la lectura en su relación con otros textos, el descubrimiento y la identificación con los valores estéticos y éticos de que es portadora una obra literaria. El dominio de las convenciones o normativas relacionadas con la teoría literaria garantizan la relación cognitiva y afectiva del lector con ella, en la comprensión y producción textual, de ahí la importancia didáctica de su concepción en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

A su vez Garriga, (2013) plantea que la enseñanza de la literatura comprende:

1. La asimilación de un sistema de conceptos teórico-literarios e histórico-literarios.
2. El desarrollo de habilidades en la apreciación y análisis del texto literario.
3. El desarrollo de capacidades para la lectura y la comprensión inteligente, crítica y creadora de los textos literarios.

La asimilación de un sistema de conceptos teórico-literarios e histórico-literarios, basado en el uso de las TIC, permitirá a los alumnos conocer y valorar obras representativas de la literatura universal, en general y de la literatura nacional, en particular, mediante un proceso encaminado a sentar principios teóricos y prácticos de las ciencias literarias, en una espiral ascendente en cada grado, que les dará una base de gran utilidad para el estudio de la literatura y de otras manifestaciones artísticas.

En la apreciación y análisis del texto literario se desarrollan habilidades intelectuales y docentes que permitirán a los alumnos la asimilación, de forma sólida y consciente, de los conocimientos específicos del grado para que puedan operar con ellos de forma independiente y continuar enriqueciendo por sí mismos su formación cultural. Es imprescindible que, además de las habilidades generales intelectuales y de las específicas de la asignatura como el

análisis y valoración de las obras literarias, se preste especial atención a habilidades de carácter docente como el manejo de los materiales de estudio y variadas fuentes de información, la organización, planificación y control del trabajo escolar y, por supuesto, las habilidades comunicativas, fundamentales en la asignatura Español-Literatura.

Materiales y métodos

Debido a la magnitud que cobran las insuficiencias planteadas, en la investigación se empleó el método de análisis documental, para analizar documentos rectores (libros de texto, programas y orientaciones metodológicas de Español-Literatura de preuniversitario). El análisis documental tuvo como objetivo: analizar los diferentes documentos que norman la enseñanza de la obra literaria en el nivel educativo preuniversitario.

Se tuvo en cuenta durante la revisión de los documentos los siguientes aspectos:

1. Existencia de los documentos
2. Forma de orientar metodológicamente la enseñanza de la obra literaria en los programas y orientaciones metodológicas
3. Frecuencia establecida para la enseñanza de la obra literaria
4. Tratamiento que se le da a los contenidos literarios, tanto en los programas como en los libros de texto
5. Existencia de actividades en los libros de texto que respondan a la enseñanza de las obras literarias del programa en correspondencia con las habilidades y necesidades de los alumnos
6. Dosificación de los contenidos literarios y distribución del tiempo para la realización de tareas extraclases, en pos de intensificar la enseñanza de la obra literaria
7. Empleo de las TIC

Resultados y discusión

Con la aplicación del sistema de actividades extraclases, apoyado en el uso de las TIC, se demostró que los alumnos elevaron su actividad intelectual, y se vio influenciado el enriquecimiento de su cultura general, lo cual favoreció de forma vital la formación moral y espiritual, con énfasis en la utilidad y funcionalidad en el desenvolvimiento contextual.

Se fortaleció el trabajo con los planes de clase y el tratamiento metodológico de las clases de contenido literario; se manifestaron criterios positivos en torno a la enseñanza de la obra literaria en forma de sistema y extraclase; se

desarrollaron las habilidades asociadas a la enseñanza de la literatura; los estudiantes se motivaron por el disfrute de la obra literaria de corte universal.

Conclusiones

Esta investigación tiene su base científica en los criterios de diversos autores sobre la enseñanza de la obra literaria, específicamente en el nivel educativo preuniversitario, apoyándose en el uso de las TIC.

Los métodos aplicados permitieron constatar el estado real de los estudiantes de preuniversitario, al corroborar que presentan dificultades en la apropiación de la enseñanza de la obra literaria.

El sistema de actividades extraclases, apoyado en las TIC se asume para contribuir al perfeccionamiento educacional, de acuerdo con las exigencias que devienen de las características individuales del estudiantado cubano y sus necesidades cognitivas.

Se demostró la validez del sistema de actividades extraclases propuesto, elaborado para contribuir a la enseñanza de la obra literaria, en la gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en preuniversitario.

Referencias

COROMINAS, JOAN. *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid, España: Editorial Gredos, 1987.

CRUZATA, A. *Estrategia didáctica para el tratamiento a la competencia literaria: percepción y producción crítica de textos literarios en la educación preuniversitaria*. (Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas). Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona” Facultad de Educación Media Superior, Ciudad de La Habana, 2007.

FIERRO, B.M., Y MAÑALICH, R. *Cuando la literatura nos acompaña en el camino de la vida*. Revista científica pedagógica Atenas, vol. 4 (núm. 20), 2012, pp. 19-34. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478048956002>.

GARCÍA, M.A., PÉREZ, M., Y MILÓ, M.C. *Algunas consideraciones en torno a los métodos modernos de análisis literario desde una perspectiva didáctica*. Revista Mendive, Vol. 14 (No.4), 2016, pp.314-323. Recuperado de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/962>.

GARRIGA, E. *La enseñanza de la literatura*. En A. Roméu. (Editorial Pueblo y Educación.), *Didáctica de la lengua española y la literatura* (pp.65-116). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2013.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MINED). *Programas humanidades. Educación preuniversitaria*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2014.

MONTAÑO, J.R., Y ABELLO. A.M. *Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2010.

VALLE, A.D. *La investigación pedagógica. Otra mirada*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2012.

VALLE, A.D. *Meta modelos de la investigación pedagógica*, ICCP, La Habana. (Material Digitalizado), 2007.