

Tipo de artículo: Artículo original

## Diseño didáctico de una tarea docente en escritura creativa

### *Didactic design of a teaching task in creative writing*

Osley Puerto Menéndez <sup>1\*</sup> , <https://orcid.org/0000-0002-6981-4374>

Elio Armando Cables Fernández <sup>2</sup> , <https://orcid.org/0000-0001-8341-7722>

Shirlendi Jacqueline Marquez Cotera <sup>3</sup> , <https://orcid.org/0009-0000-9572-0518>

Marilú Enemecia Báez de Yánez <sup>4</sup> , <https://orcid.org/0009-0000-2494-9139>

<sup>1</sup> Doctorando en Educación, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España. Magíster en Pedagogía con mención en Docencia e Innovación Educativa, Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, Manabí, Ecuador. Licenciado en Educación Secundaria Básica, Cienfuegos, Cuba. Docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Particular Glenn Doman, Manta, Manabí, Ecuador. [osley.puerto@estudiante.uam.es](mailto:osley.puerto@estudiante.uam.es)

<sup>2</sup> Doctorando en Tecnología de la Información y Comunicación, Universidad Nacional de Piura, Perú. Máster en Matemática Aplicada e Informática para la Administración, Universidad Oscar Lucero Moya, Holguín, Cuba. Ingeniero Informático, Universidad Oscar Lucero Moya, Holguín, Cuba. Docente de Matemática y TIC's en la Unidad Educativa Particular Glenn Doman, Manta, Manabí, Ecuador. [ecablesf@posgrado.unp.edu.pe](mailto:ecablesf@posgrado.unp.edu.pe)

<sup>3</sup> Maestrante en Educación mención Intervención Psicopedagógica, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ecuador. Licenciada en Educación con mención Educación Primaria, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Manabí, Ecuador. Docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Particular Glenn Doman, Manta, Manabí, Ecuador. [shirlendimarquez@hotmail.com](mailto:shirlendimarquez@hotmail.com)

<sup>4</sup> Magíster en Educación mención Gerencia Educacional, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. Licenciada en Educación mención Preescolar, Universidad Nacional Abierta, Venezuela. Directora Pedagógica de la Unidad Educativa Particular Glenn Doman, Manta, Manabí, Ecuador. [mscmariubaez@gmail.com](mailto:mscmariubaez@gmail.com)

\* Autor para correspondencia: [osley.puerto@estudiante.uam.es](mailto:osley.puerto@estudiante.uam.es)

#### Resumen

En este trabajo se presenta el diseño didáctico de actividades que en su conjunto forman una tarea docente en escritura creativa. En este sentido, la didáctica de la escritura creativa propone un enfoque constructivo por medio de los métodos, técnicas y estrategias que son utilizadas en la enseñanza y aprendizaje de la escritura, como proceso emanado de la creatividad individual. Es por ello que desde el paradigma cualitativo de la investigación se definió como objetivo diseñar una tarea docente de enseñanza y aprendizaje como estrategia didáctica de carácter discursivo que favorece las habilidades necesarias en el proceso de escritura creativa. En la investigación se utilizaron los métodos analítico-sintético e inductivo y se aplicó un cuestionario de entrevista a especialistas que determinaron las categorías estructura didáctica de la tarea docente e innovación en la actividad didáctica. Como resultado el diseño didáctico de una tarea docente se estructura en tres etapas. Además, cada una de las etapas sugiere acciones a tener en cuenta por el estudiante y así para el profesor. Concluyendo, el modelo didáctico instaura una estrategia metodológica de los métodos, técnicas y estrategias en la didáctica de la escritura creativa.

**Palabras clave:** diseño didáctico; escritura creativa; enseñanza y aprendizaje; tarea docente.

#### Abstract

*This paper presents the didactic design of activities that together form a teaching task in creative writing. In this sense, the didactics of creative writing proposes a constructive approach through the methods, techniques and strategies that are used in the teaching and learning of writing, as a process emanating from individual creativity. That is why, from the qualitative paradigm of the research, the objective was defined to design a teaching and learning task as a didactic strategy of a discursive*



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo **Atribución 4.0 Internacional** (CC BY 4.0)

*nature that favors the necessary skills in the creative writing process. In the investigation, the analytical-synthetic and inductive methods were used and an interview questionnaire was applied to specialists who determined the categories of the didactic structure of the teaching task and innovation in the didactic activity. As a result, the didactic design of a teaching task is structured in three stages. In addition, each of the stages suggests actions to be taken into account by the student and thus by the teacher. Concluding, the didactic model establishes a methodological strategy of the methods, techniques and strategies in the didactics of creative writing.*

**Keywords:** *creative writing; didactic design; teaching task; teaching and learning.*

**Recibido:** 02/01/2023  
**Aceptado:** 25/02/2023  
**En línea:** 27/02/2023

## Introducción

La escritura creativa es un proceso cognitivo que permite al individuo canalizar diferentes interpretaciones mentales del entorno y su cultura. Sumado a ello la creatividad posibilita al estudiante un discurso escrito coherente. En este sentido, el proceso cognitivo se individualiza en las diferentes interpretaciones que el ser humano recibe y ofrece a la sociedad. Es por ello que toda escritura creativa además de su intencionalidad brinda al escritor la finalidad de poder ser presentada de manera comprensible a toda una audiencia. Al respecto, Cruz (2006) refiere a la clase de escritura “un acto comunicativo y una experiencia tanto emocional como intelectual, en la que el aprendizaje de la escritura creativa no se conciba como un acto de padecimiento, sino que se disfrute” (p. 7). En resumen, la clase de escritura creativa debe convertirse en el espacio donde confluya la individualidad y la diversidad social de los estudiantes.

En ocasiones el propio docente limita aquella expresividad del estudiante, cuando en sus ansias de indagar el saber emite criterios inconsistentes en fundamentos. Según Santaella (2006) y Cemades (2008) la promoción de la expresividad y la aceptación de ideas extrañas, sorprendentemente, no tiene por qué ser sinónimo de entropía en el aula. Los educandos de este siglo necesitan encontrar en la clase el espacio de aprendizaje idóneo para su práctica oral y escrita. Donde la expresividad del estudiante, su pensamiento crítico bajo un condicionamiento racional y creativo, no se interprete como una negación a la construcción del conocimiento. Por el contrario, una docencia basada en la creatividad “no excluye el seguimiento de unas directrices y normas básicas de funcionamiento, que atribuyen a organizar el trabajo y las ideas de los alumnos, en base a un pensamiento coherente y organizado que posibilite la creación de ideas” (como se citó en Labarthe y Herrera, 2016).

Es en la tarea docente donde se concentran las acciones y operaciones a realizar por el estudiante en clase y fuera de esta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos escriturales y al desarrollo de las habilidades creativas. Por tal razón, el profesor del subnivel básico medio debe plantearse las siguientes interrogantes: ¿Qué elemento del conocimiento es necesario revelar y qué indicaciones y procedimientos pueden conducir al estudiante a



una búsqueda activa y reflexiva? ¿Qué operaciones del pensamiento creativo se deben estimular? ¿Cómo conjugo la variedad de tareas de forma tal que, faciliten la búsqueda y utilización del conocimiento y, estimulen el desarrollo? ¿Cómo promover mediante las tareas el incremento de las exigencias cognoscitivas, intelectuales y formativas en los estudiantes?

Frente a las anteriores interrogantes la didáctica, a través de sus métodos, técnicas y estrategias posibilitan el diseño que estructura el modelo de tarea docente que se presenta en esta investigación. De ahí que el objetivo propuesto es diseñar una tarea docente de enseñanza y aprendizaje como estrategia didáctica de carácter discursivo que favorece las habilidades necesarias en el proceso de escritura creativa.

## **Materiales y métodos**

El diseño metodológico y didáctico propuesto en una tarea de escritura creativa para el alumnado de subnivel básico medio tiene un enfoque cualitativo de la investigación, de tipo descriptivo. Los métodos utilizados fueron el analítico – sintético al indagar en la teoría y el método inductivo que permitió identificar tendencias y determinar las etapas necesarias que estructuran cada una de las actividades de la tarea docente. La técnica análisis de contenido fue conducente al analizar los fundamentos teóricos de la didáctica en la escritura creativa y el diseño de la tarea docente. De acuerdo a esta técnica se aplicó como instrumento un cuestionario de entrevista a seis especialistas, que permitió conocer las opiniones de aceptación o no del modelo de actividades diseñado. Estos resultados analizados en ATLAS.ti 9 y obtenidos luego de la triangulación metodológica, pusieron al relieve las categorías estructura didáctica de la tarea docente e innovación en la actividad didáctica.

## **Resultados y discusión**

### **Tarea docente en escritura creativa**

Para esta investigación como resultado científico se aborda la tipología estrategia didáctica. De acuerdo a Rodríguez y Rodríguez (2011); Menjura y Ruiz (2020) se proyecta en un sistema de acciones que inciden en la transformación del proceso de enseñanza y aprendizaje en una asignatura o nivel de estudio, con objetivos definidos a corto, mediano o largo plazo se alcanza un resultado en un tiempo concreto. En correspondencia con la anterior definición Rodríguez y Rodríguez (2011) plantean la existencia de tres etapas: 1) Diagnóstica, 2) Programación y ejecución y 3) Evaluación, en la estrategia didáctica.



Esta metodología seguida en el modelo didáctico ha sido concebida en tres etapas, bajo el enfoque sistémico estructural funcional. Teniendo en cuenta el criterio de Rodríguez y Rodríguez (2011) y Alonso (2001) las etapas que estructuran la propuesta son: a) Diseño, b) Ejecución y c) Evaluación.

### **Etapas 1. Diseño**

**Descripción de la etapa:** Partiendo de los resultados del diagnóstico inicial el profesor debe orientar la problemática en la tarea docente de escritura creativa hacia el estado deseado y las posibilidades de los estudiantes. En este sentido, se definen los objetivos, contenidos y métodos a ser ejecutados por los estudiantes. Además, los objetivos planteados deben responder a su derivación gradual en correspondencia con el nivel, grado, asignatura, unidad y clase. Asimismo, el profesor debe tener en cuenta los contenidos que se sistematizan o profundizan. Por otra parte, resultan indispensables las técnicas, procedimientos o acciones que sustentan al método propuesto por el profesor al estudiante. Otro aspecto fundamental es el referido a la forma de evaluación que planifique el docente de acuerdo al seguimiento al diagnóstico individual y colectivo del educando.

### **Etapas 2. Ejecución**

**Descripción de la etapa:** La etapa de realización implica en la propuesta didáctica la ejecución de todo lo planificado en la etapa de preparación a partir de la auto preparación del profesorado del subnivel básico medio de la Unidad Educativa Glenn Doman.

### **Etapas 3. Evaluación**

**Descripción de la etapa:** La propuesta didáctica se evalúa según Flotts, Manzi, Lobato, Durán, Díaz y Abarzúa (2016) de acuerdo a la producción textual y el currículo preponderante en tres dimensiones: a) la discursiva, b) la textual y c) la vinculada con las convenciones de legibilidad. En este sentido, la dimensión discursiva faculta al escritor del texto, la libertad de situarse en sus propios propósitos y selección del género con adecuación a lo escrito. La dimensión textual encausa las pautas de la coherencia en el texto teniendo en cuenta el tema central, y en relación a una concordancia gramatical que acierta de las distintas variaciones gramaticales en el texto. En estrecha relación, la dimensión convenciones de legibilidad evalúa al productor su ortografía, segmentación de palabras y puntuación.

En la Tabla 1 muestra la tarea docente diseñada por etapas, acciones, actividades y evaluación.



**Título:** Mi primer día de clase

**Objetivo:** Redactar un texto teniendo en cuenta las etapas planificación, realización y evaluación de la escritura creativa a partir de la extrapolación de significados de un texto dado por parte del estudiante.

**Tabla 1.** Tarea docente Mi primer día de clase.

Etapa	Acciones del profesor	Acciones del estudiante	Evaluación
<b>Preparación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declarar que se debe escribir.</li> <li>• Subrayar el propósito de la escritura.</li> <li>• Identificar el receptor de la tarea de escritura.</li> <li>• Conversar acerca de la situación involucrada en la tarea docente.</li> <li>• Presentar la familia de palabras del término maestro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer en voz alta.</li> <li>• Analizar el vocabulario del tema.</li> <li>• Identificar el destinatario.</li> <li>• Seleccionar el contenido del mensaje que se piensa transmitir.</li> <li>• Elaborar un cuadro sinóptico para organizar sus ideas en frases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rejilla de autoevaluación en la dimensión discursiva.</li> </ul>

**Guía de Actividades**

**1. Realiza la lectura del siguiente texto:**

¡Primer día de clase! ¡Se fueron como un sueño los tres meses de vacaciones pasados en el campo! Mi madre me llevó esta mañana a la sección Baretta para inscribirme en la tercerna elemental. Yo me acordaba del campo e iba de mala gana. Todas las calles que desembocan cerca de la escuela hormigueaban de muchachos; las dos librerías próximas estaban llenas de padres y madres que adquirían carteras, cuadernos, cartillas, plumas, lápices; en la puerta misma se apiñaba tanta gente que el bedel, auxiliado por los guardias municipales, tuvo que poner orden. Al llegar a la puerta sentí un golpecito en el hombro: volví la cara y era mi antiguo maestro de la segunda, jovial, simpático, con su cabello rubio rizado y encrespado, que me dijo:  
 -Conque, ¿nos separamos para siempre, Enrique?

*(Extracto de Corazón de Edmundo De Amicis)*

2. Luego converse con sus compañeros y el profesor sobre la situación que se narra del encuentro entre el profesor y Enrique.
3. Elabore un cuadro sinóptico en el que de manera ordenada escribas tres frases de lo que sería tu respuesta a la pregunta realizada por el profesor a Enrique.

Etapa	Acciones del profesor	Acciones del estudiante	Evaluación
<b>Realización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelar por medio del sombreado con tres colores diferentes la estructura discursiva del texto dado en la etapa de planificación. (introducción, desarrollo y conclusiones).</li> <li>• Revisar profundamente el uso de la ortografía en sentido general.</li> <li>• Releer el texto de manera que se pueda ir perfeccionando antes de concluir la etapa.</li> <li>• Constatar que se expone progresión, temática, coherencia y cohesión de las ideas, en búsqueda del texto acabado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenzar la redacción del texto en función de las orientaciones dadas.</li> <li>• Proponer un título al texto.</li> <li>• Exponer: progresión, temática, coherencia y cohesión de las ideas, en búsqueda del texto acabado.</li> <li>• Autorrevisar y autocorregir el texto redactado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rejilla de coevaluación en la dimensión textual.</li> </ul>

**Guía de Actividades**



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo **Atribución 4.0 Internacional** (CC BY 4.0)

4. Imagina que hoy es tu primer día de clases. Comienzas la educación Superior Básica y al terminar el día recibes un mensaje de tu antiguo profesor diciéndote: - Conque, ¿nos separamos para siempre, querido estudiante?
5. Escribe un texto motivado por hacerle llegar una respuesta al mensaje de tu profesor.
6. Terminado el texto, compárteselo a uno de tus compañeros de clase para que te puedan dar una opinión de lo que has escrito.

Etapa	Acciones del profesor	Acciones del estudiante	Evaluación
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar que el texto redactado se ajuste a la tipología textual.</li> <li>• Comprobar la relación entre el título y el contenido.</li> <li>• Corroborar si se manifiesta la intención, el estilo y el lenguaje adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar qué cambios se deben hacer a partir de la autorrevisión.</li> <li>• Leer en voz alta.</li> <li>• Corroborar si se manifiesta la intención, el estilo y el lenguaje adecuado.</li> <li>• Simplificar reiteraciones en el texto.</li> <li>• Reelaborar el texto a partir de los errores detectados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rejilla de coevaluación en la dimensión convenciones de legibilidad.</li> </ul>

#### Guía de Actividades

7. Luego de volver a corregirlo, busca a tu profesor y léeselo.
8. Solicítale a tu profesor que de manera escrita ofrezca sus observaciones respecto a la redacción que has hecho.

A continuación, se detalla la narrativa en las valoraciones de los especialistas entrevistados teniendo en cuenta las categorías: estructura didáctica de la tarea docente, innovación en la actividad didáctica.

**Estructura didáctica:** En la categoría estructura didáctica de la tarea docente en escritura creativa presentada fue significativo que la mayoría de encuestados la valoró como *“instrumento capacitador al resto de los docentes”*. Otro criterio fue el relacionado a *“las etapas cumplen con las exigencias establecidas”* al presentarse de manera *“muy bien estructurada, clara y concreta”* en las acciones del estudiante y el profesor. *“El efecto de aprendizaje se concreta en acciones que el aprendiz debe desarrollar”* al establecer las *“relaciones entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos”*. Tras todo ello, Puerto et al. (2023) señala que en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura creativa resulta indispensable el diagnóstico y formación del profesorado en cuanto a sus estrategias metodológicas. Además, la escritura creativa y su diagnóstico implica una actividad planificada según sus objetivos, contenidos, métodos y evaluación (p. 192).

**Innovadora:** En el marco de la innovación, los especialistas encuestados consideran la tarea docente en escritura creativa *“un tema poco abordado dentro de los salones de clase”*. Sin dudas *“viabiliza la innovación educativa con la cual se busca generar cambios para perfeccionar la labor del profesional de la docencia”* y *“perfeccionar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes”*. En este sentido, para el desarrollo de las actividades



propuestas en tareas docentes “*interviene mucho el pensamiento crítico*” y “*el ciclo creativo en el que el profesor deberá preparar al estudiante (proponerle un problema) y acompañarle durante las fases: incubación, iluminación, evaluación y elaboración*”. A criterio de los especialistas encuestados el tratamiento didáctico presentado “*representa una nueva versión para abordar el proceso escritural creativo*” donde intervienen “*varias técnicas*” en la “*actuación, en el diseño creativo de sus productos*”. Todo lo anterior “*permite desarrollar en un grupo de personas grandes habilidades de escritura*”.

## Conclusiones

El modelo didáctico de tarea docente permitió instaurar competencias, habilidades y destrezas interdisciplinares como lo son la lectura y el proceso de escritura desde un pensamiento que incorpora las características dimensionales de la creatividad. En este sentido, el proceso de aprensión de la escritura creativa mediante la tarea docente y su aprendizaje favorece el desarrollo de la inteligencia lingüístico – verbal.

## Conflictos de intereses

El colectivo de autores declara que no posee conflicto de intereses.

## Contribución de los autores

1. Conceptualización: Osley Puerto Menéndez.
2. Curación de datos: Osley Puerto Menéndez, Elio Armando Cables Fernández
3. Análisis formal: Osley Puerto Menéndez, Elio Armando Cables Fernández
4. Investigación: Osley Puerto Menéndez
5. Metodología: Osley Puerto Menéndez
6. Administración del proyecto: Osley Puerto Menéndez
7. Recursos: Osley Puerto Menéndez, Elio Armando Cables Fernández, Shirlendi Jacqueline Marquez Cotera, Marilú Enemecia Báez de Yáñez
8. Supervisión: Osley Puerto Menéndez, Shirlendi Jacqueline Marquez Cotera, Marilú Enemecia Báez de Yáñez
9. Validación: Osley Puerto Menéndez
10. Visualización: Nombre y Apellidos del autor
11. Redacción – borrador original: Osley Puerto Menéndez, Shirlendi Jacqueline Marquez Cotera, Elio Armando Cables Fernández, Marilú Enemecia Báez de Yáñez



12. Redacción – revisión y edición: Osley Puerto Menéndez, Shirlendi Jacqueline Marquez Cotera, Elio Armando Cables Fernández, Marilú Enemecia Báez de Yáñez

## Financiamiento

La investigación no requirió fuente de financiamiento externo.

## Referencias

- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28), 51 – 66. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321/7663>
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Revista Creatividad y Sociedad*, (12), 7 – 20. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>
- Cruz, M. (2006). Ampliar los horizontes de expectativas: un desafío para la enseñanza de la literatura. *Poligramas*, (26), 2 – 15. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/2960/Poligramas%2CNo.26%2C%20p.1-15..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flotts, P., Manzi, J., Lobato, P., Durán, M., Díaz, M. y Abarzúa, A. (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734?posInSet=2&queryId=77c08b58-d797-48d1-be8f-00669f6e4aa7>
- Labarthe, J. y Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa. *Rep Hit UNR*. <http://rehip.unr.edu.ar/handle/2133/12783>
- Menjura, N. y Ruiz, S. (2020). *Propuesta didáctica desde el componente emocional para la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes de grado primero del colegio Venecia* [Tesis de Maestría]. <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/20493>
- Puerto, O., Cables, E., Maldonado, K., & Palacios, G. M. (2023). La escritura creativa desde la tarea docente: diagnóstico en el profesorado de subnivel básico medio. *Serie Científica De La Universidad De Las Ciencias Informáticas*, 16(2), 183-195. <https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/1329>
- Rodríguez del Castillo, M. A. y Rodríguez Palacios, A. (2011). La estrategia como resultado científico de la investigación educativa. *Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa* (pp. 20-51).





Centro de Ciencia e Investigaciones Pedagógicas. Universidad Pedagógica Félix Varela.  
<https://es.scribd.com/document/429204289/Los-Resultados-Cientificos-Como-Aportes-de-La-Investigacion-Educativa-1>

Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens*, (2), 89 – 106.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

