

Tipo de artículo: Artículo original

## La escritura creativa desde la tarea docente: diagnóstico en el profesorado de subnivel básico medio

### *Creative writing from the teaching task: diagnosis in middle basic sublevel teachers*

Osley Puerto Menéndez <sup>1\*</sup> , <https://orcid.org/0000-0002-6981-4374>

Elio Armando Cables Fernández <sup>2</sup> , <https://orcid.org/0000-0001-8341-7722>

Kirenia Maldonado Zuñiga <sup>3</sup> , <https://orcid.org/0000-0002-3764-5633>

Gema Melissa Palacios Solorzano <sup>4</sup> , <https://orcid.org/0009-0002-5956-9704>

<sup>1</sup> Doctorando en Educación, Universidad Autónoma de Madrid, España. Magíster en Pedagogía con mención en Docencia e Innovación Educativa, Licenciado en Educación. Docente de la Unidad Educativa Particular Glenn Doman, Manta, Manabí, Ecuador. [osley.puerto@estudiante.uam.es](mailto:osley.puerto@estudiante.uam.es)

<sup>2</sup> Doctorando en Tecnología de la Información y Comunicación, Universidad Nacional de Piura, Perú. Máster en Matemática Aplicada e Informática para la Administración, Universidad “Oscar Lucero Moya”, Holguín, Cuba. Ingeniero Informático, Universidad “Oscar Lucero Moya”, Holguín, Cuba. Docente de Matemática y TIC’s en la Unidad Educativa Particular Glenn Doman, Manta, Ecuador. [ecablesf@posgrado.unp.edu.pe](mailto:ecablesf@posgrado.unp.edu.pe)

<sup>3</sup> Doctorando en Tecnología de la Información y Comunicación, Universidad Nacional de Piura, Perú. Magister en Ciencias de la Educación, Licenciada en Educación Informática. Docente de la carrera de Tecnologías de la Información de la Facultad Ciencias Técnicas de la Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa, Manabí, Ecuador. [kirenia.maldonado@unesum.edu.ec](mailto:kirenia.maldonado@unesum.edu.ec)

<sup>4</sup> Licenciada en Educación Básica, Universidad Layca Eloy Alfaro de Manabí. Docente de la Unidad Educativa Particular Glenn Doman, Manta, Manabí, Ecuador. [gemy.babymua1007@gmail.com](mailto:gemy.babymua1007@gmail.com)

\* Autor para correspondencia: [osley.puerto@estudiante.uam.es](mailto:osley.puerto@estudiante.uam.es)

#### Resumen

La escritura creativa debe ser asumida por profesores y estudiantes desde el proceso generado de la propia actividad mental. En otros casos, la escritura pudiera ser orientada en la tarea docente que incentiva la búsqueda, integración y adquisición del nuevo conocimiento por parte de estudiantes y profesores. De ahí que la escritura creativa se ha vuelto un reto en la formación del profesorado y por ende de los estudiantes en el subnivel básico medio. Esto se debe a que la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje en la tarea docente carece de etapas, acciones metodológicas y funciones inertes a la escritura creativa. Es por ello que el estudio de tipo descriptivo definió como objetivo diagnosticar la problemática de la escritura creativa en el profesorado de subnivel básico medio de la Unidad Educativa Glenn Doman del cantón Manta. Desde un enfoque cualitativo, el estudio diagnóstico se desarrolló sustentado en el método analítico – sintético al indagar en la teoría. El método inductivo favoreció el arribo de las conclusiones. Como resultado, el profesorado no realiza una distinción en las acciones implícitas para el cumplimiento de cada etapa del proceso de escritura y de su tarea docente. En este mismo orden se revela que la escritura creativa es significativa para el profesorado. En conclusión, se debe diagnosticar con periodicidad la escritura creativa ya que forma parte del currículo.

**Palabras clave:** enseñanza y aprendizaje; escritura creativa; profesorado; tarea docente.



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo **Atribución 4.0 Internacional** (CC BY 4.0)

### **Abstract**

*Creative writing must be assumed by teachers and students from the process generated by their own mental activity. In other cases, writing could be oriented towards the teaching task that encourages the search, integration and acquisition of new knowledge by students and teachers. Hence, creative writing has become a challenge in the training of teachers and therefore of students in the middle basic sublevel. This is due to the fact that the organization of the teaching and learning process in the teaching task lacks stages, methodological actions and functions inert to creative writing. That is why the descriptive study defined the objective of diagnosing the problem of creative writing in the middle basic sublevel teachers of the Glenn Doman Educational Unit of the Manta canton. From a qualitative approach, the diagnostic study was developed based on the analytical-synthetic method by inquiring into the theory. The inductive method favored the arrival of the conclusions. As a result, the teachers do not make a distinction in the implicit actions for the fulfillment of each stage of the writing process and their teaching task. In this same order, it is revealed that creative writing is significant for teachers. In conclusion, creative writing should be diagnosed periodically since it is part of the curriculum.*

**Keywords:** *creative writing; faculty; teaching and learning; teaching task.*

**Recibido:** 03/01/2023  
**Aceptado:** 12/02/2023  
**En línea:** 25/02/2023

## **Introducción**

La comunicación escrita aunada a la creatividad es sin dudas una necesidad insoslayable en el profesorado, por su significancia en el currículo y en este estudio. En este sentido, la formación de profesores y estudiantes se debe al desarrollo de la habilidad escribir ya que, le permite reflexionar y a su vez comunicar. Escribir es una habilidad en la que el sujeto se rodea de un entorno conducente en el que reflexiona y comunica por medio de la palabra. Ahora bien, al hablar de escribir con creatividad el fenómeno de la escritura se volca a la complejidad humana porque implica la integración de operaciones mentales con la imaginación y la creatividad.

En el actual contexto educativo ecuatoriano, la escritura creativa es un componente de reflexión y comunicación en la tarea docente que le ha permitido al individuo sostenerse como especie. Entonces por qué limitar la tarea docente de escritura creativa en los estudiantes a la clase de Lengua y Literatura cuando todas las asignaturas deben escribir alternativas de solución a sus proyectos áulicos o informes. “Es mediante esa escritura como los estudiantes se van a relacionar con los otros alumnos y con el profesor, y donde van a reflexionar sobre su propio aprendizaje” (Aguirre, 2019, p. 28) sin la distinción de encontrarse en un entorno presencial o virtual de enseñanza y aprendizaje. En este marco, la formación de profesores y estudiantes se debe al desarrollo de la habilidad escribir ya que, le permite reflexionar y a su vez comunicar.



En otros casos, la escritura creativa pudiera ser orientada en la tarea docente que incentiva la búsqueda y adquisición del nuevo conocimiento por parte de estudiantes y profesores. Según Álvarez (1999) y López (2017) la tarea docente es núcleo del proceso docente educativo al ser llevada a cabo en la acción del profesor y los estudiantes en la que se formula, planifica, ejecuta y controla el trabajo independiente para alcanzar el objetivo propuesto. En el proceso de enseñanza y aprendizaje, la tarea docente, por su función instructiva, desarrolladora y educativa forma la personalidad del estudiante. Además, la tarea docente cumple las condiciones de que no se puede descomponer en subsistema de orden menor, ya que al hacerlo se pierde su esencia: la naturaleza social de la formación de las nuevas generaciones que subyace en las leyes de la pedagogía.

La escritura creativa en el subnivel básico medio se ha vuelto un reto en la formación del profesorado y por ende de los estudiantes en la Unidad Educativa Glenn Doman del cantón Manta. La falta de creatividad y desarrollo de la imaginación de los estudiantes en la producción escrita plantea la necesidad de una forma organizativa del proceso de enseñanza y aprendizaje definida en la tarea docente. La organización del proceso de enseñanza y aprendizaje en la tarea docente constituyen acciones del profesor y los estudiantes en la planificación, ejecución y control del trabajo independiente. La escritura creativa encuentra en la tarea docente las directrices que incentivan la fluidez, originalidad y flexibilidad en las producciones escritas.

La presente investigación parte de la necesidad de recopilar por medio de una revisión bibliográfica y la realización de un diagnóstico a docentes, la teoría científica que pudiera establecer los nexos entre escritura creativa y la tarea docente. En este sentido, la triada creatividad, escritura y tarea docente se vuelven indispensable en la tarea de escritura creativa. Guñi (2015) en su teoría del triángulo didáctico resalta las interacciones que devienen de las relaciones entre docente – tarea, docente – estudiante y estudiante actividad como partes ineludibles del proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, las iniciativas de creatividad, pensamiento e intención comunicativa por parte del claustro de profesores de la Unidad Educativa Glenn Doman, ubicada en el cantón Manta de la Provincia Manabí, carecen de una riqueza léxica y definición de palabras tan necesarias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la producción de textos creativos (Rodríguez, Castro, et al., 2022).

Además, se suma una ruptura entre los elementos implícitos dentro de la didáctica de la escritura creativa al no ser llevada a cabo como eje interdisciplinar en las diferentes asignaturas que conforman el actual currículo de estudio para el subnivel básico medio, insuficiencias que se han podido constatar desde la práctica pedagógica en la institución. De ahí que el presente estudio tenga como objetivo diagnosticar la problemática de la escritura creativa en el profesorado de subnivel básico medio de la Unidad Educativa Glenn Doman del cantón Manta.



## Materiales y métodos

El estudio diagnóstico sobre la escritura creativa en el profesorado de subnivel básico medio, con un enfoque cualitativo, es de tipo descriptivo. Sustentado en el método analítico – sintético al indagar en la teoría y el método inductivo favoreció el arribo de las conclusiones. La técnica análisis de contenido permitió analizar los fundamentos teóricos de la escritura creativa desde la ejecución de la tarea docente al aplicar una entrevista semiestructurada al profesorado de subnivel básico medio. De acuerdo a esta técnica se utilizaron los instrumentos cuestionario de entrevista y la planificación del docente. Por consiguiente, el procesamiento de los datos obtenidos del cuestionario de entrevista y el análisis de contenido a la planificación del docente de subnivel básico medio se llevó a cabo mediante la codificación cualitativa ejecutada en el software ATLAS.ti 9. La utilización de ATLAS.ti 9 para el estudio diagnóstico consistió en cinco pasos:

- 1 Recopilación de datos.
- 2 Transcripción y depuración.
- 3 Identificación de códigos, categorías y citas de análisis.
- 4 Extracción de redes.
- 5 Narrativa en la codificación abierta.

De los resultados obtenidos luego de la triangulación metodológica se identifican las categorías acciones metodológicas en la tarea docente de escritura creativa, etapas del proceso de enseñanza de la escritura, y la función instructiva, educativa y desarrolladora de la tarea docente.

## Resultados y discusión

Según Labarthe, Herrera (2016) y Vásquez (2015) “la escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa” (p. 23). En este sentido, Aguirre (2019) la define como “una forma más abierta que la escritura meramente literaria” (p. 43). Sin embargo, Alonso (2001) considera la escritura como “una competencia comunicativa de un sujeto que necesita la ficción para contrastar su imaginario con la realidad” (p. 52). Del análisis en relación al significado de escritura creativa, la ficción e imaginación son claves para que el individuo pueda contrastar su imaginario con la realidad. De esta manera en la escritura creativa el ser humano interpreta y visualiza los diferentes procesos del medio que lo rodea y de su interacción con la naturaleza.



En la escritura creativa la contrastación de la realidad debe concebirse desde la racionalidad del pensamiento social de los seres humanos, sin perder la esencia innata de la imaginación con la que el individuo comienza a percibir el mundo. En la medida en que el ser humano va activando sus sentidos, se apropia de diferentes códigos para comunicarse. Precisamente la lectura enriquece el sentido y la incorporación de significados en el individuo y que luego mediante códigos será capaz de plasmar en su escritura. De ahí que el resultado final de la propia escritura creativa del individuo devenga del estímulo a la inventiva y creatividad percibida en su entorno.

Por su parte, Zaraza (2006); Orrantía (2012); Guzmán y Bermúdez (2019) consideran la escritura como una actividad creativa en la que más que un proceso para escribir se debe reconocer a la lectura su cualidad de diálogo y su valor, para ser representado un acto en el que el proceso se individualiza por las diferentes representaciones simbólicas. De ahí que la escritura creativa sea una actividad indispensable para abordar con éxito y comprender los diferentes textos del mundo y que a diario nos muestran representaciones para desenvolvernos en nuestra cotidianidad. La escritura nos induce a la destreza que nos convierte en activos y críticos de todos los valores que puede atribuir una lectura (Como se cita en Álvarez, 2009).

El aprendizaje de la escritura creativa requiere de un mediador, el cual sería el acompañante de un modelo de expresión escrita que pueda enriquecer la relación lectora entre los estudiantes. Un profesor, verdadero usuario de las palabras, debería mostrar cómo son empleados ciertos vocablos en la escritura creativa, cuando no les somos asiduos. En este sentido, el docente debe borrar las líneas que han dado, a la habilidad de escribir, origen a tendencias erradas que la hacen privativas del estudiante o del profesor. Un ejemplo de ello, que el profesor es quien atribuye valor a las lecturas, y quien deba leer y desarrollar la escritura creativa es el estudiante.

Resumiendo, la escritura creativa puede ser vista como una actividad que se extiende y transcurre en diferentes escenarios en la que la originalidad del texto difiere de la mera comunicación. Además, puede ser educada en cada individuo al darse como proceso cognitivo al que asiste el pensamiento divergente. En este sentido el profesor, desde una pedagogía que sepa activar la creatividad del estudiante, direcciona la enseñanza de la cognición a la creación.

## **Concepción y formulación de la tarea docente**

La remodelación del proceso de enseñanza y aprendizaje precisa un cambio esencial en la concepción y formulación de la tarea, porque es en la tarea donde se concretan las acciones y operaciones a realizar por el estudiante. En este sentido, se asume que la tarea se formula mediante un conjunto de acciones y actividades que se conciben desde la planificación para realizar por el estudiante en las clases y fuera de estas. Acciones vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades. Las órdenes de qué hacer en las tareas adquieren un



importante significado en la adquisición del conocimiento y el desarrollo del intelecto. Estas órdenes indicarán al estudiante un conjunto de operaciones a realizar con el conocimiento desde su búsqueda hasta la suficiente ejercitación, si se trata del desarrollo de una habilidad. Igualmente, la adquisición del conocimiento puede conducir al estudiante bien a la repetición mecánica o a las reflexiones, profundizaciones, suposiciones, búsqueda de nueva información, entre otras. El cambio de este aspecto debe producirse de tareas que se programan sin tener en cuenta si propician la búsqueda y suficiente utilización del conocimiento y si logra la estimulación deseada del desarrollo del pensamiento creativo, a tareas que logren estos propósitos (Rodríguez, Álava, et al., 2022; Rodríguez, González, et al., 2021; Rodríguez, Lucas, et al., 2022).

Teniendo en cuenta la secuencia didáctica propuesta por Alonso (2001) las etapas del proceso de escritura son: 1) Preparación, 2) Realización y 3) Evaluación. En la tarea docente de escritura creativa cada una de estas etapas deben ser orientadas en acciones específicas de preparación, realización y evaluación. En resumen, asumiendo el criterio de Álvarez, una propuesta didáctica de escritura creativa abordada desde la formulación de tareas docente se ha de apoyar en los siguientes elementos (Álvarez, 2009; p. 84 – 85):

- 1 Propiciar una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
- 2 Liberar el impulso inconsistente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y pone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
- 3 Activar operaciones mentales propias del pensamiento divergente.
- 4 Partir de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
- 5 Sustentarse en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
- 6 Trabajar con órdenes como la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
- 7 Dar valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la escritura creativa.
- 8 Generar procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
- 9 Fomentar un trabajo grupal, orientado por un guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales

## Resultados y discusión del diagnóstico

### Acciones metodológicas en la tarea docente de escritura creativa

A continuación, se detallan acciones metodológicas orientadas desde la tarea docente como acción de articulación de la escritura creativa. Los profesores reconocen con facilidad el ciclo de la escritura, pero, en algunos momentos se



evidencian confusiones entre su uso didáctico y el proceso como tal de elaboración de un producto comunicativo. Durante la entrevista se abordaron temas relacionadas con la preescritura. De acuerdo con los entrevistados “planificar lo que se desea escribir por ejemplo si se va a redactar en primera o tercera persona, a quién va dirigido lo que se escribe, si va a escribir a mano o en computadora, entre otros”, son acciones significativas. Además, como se ha señalado en la discusión teórica, la preescritura es la fase de planificación del texto; ayudan a “organizar las ideas para la escritura”. La preescritura se considera de acuerdo con el análisis de las entrevistas realizadas una etapa del proceso de enseñanza de la escritura. Sin embargo, Alonso (2001) difiere en esta denominación de la etapa del término preescritura al asumirla como etapa de preparación guiado por acciones que identifican los destinatarios del texto y modos de poblar la mente de ideas.

Desde otra perspectiva sobre la preescritura, los entrevistados sostienen también la importancia de la motivación para escribir, esto se logra mediante el “uso adecuado de las actividades iniciales del proceso didáctico”. De acuerdo con Suárez (2021) es preciso impulsar la motivación extrínseca y, que nuestro modo como docentes de proveer de nuevos conocimientos, recursos y estrategias didácticas esté a la altura de sus expectativas, les involucre en el proceso de enseñanza-aprendizaje y les sirva asimismo de modelo inspirador en su tarea docente (Rodríguez, Castro, et al., 2021; Rodríguez, Escobedo, et al., 2021; Rodríguez, Tarragó, et al., 2021).

Un segundo momento referido por los entrevistados fue la escritura, en esta fase se hizo mucho énfasis en el uso del borrador como estrategia didáctica, coincidiendo con Vázquez (2015) la elaboración de un borrador; si bien es considerada una estrategia didáctica de gran utilidad, su efectividad depende de los procesos de revisión a los que sea sometido. Sin embargo, los profesores entrevistados, consideran que el borrador no es una estrategia didáctica sino una etapa del proceso de escritura.

Por otra parte, reconocen como estrategia didáctica del proceso de escritura: “aplicar el uso de mapas mentales y conceptuales” que según Buzan y Buzan (1996), “al aprender utilizando estos poderosos instrumentos [mapas mentales] se estimula el pensamiento irradiante de forma natural, pues es la forma en que funciona el cerebro humano” (p. 67). Con relación a la escritura, un punto relevante fue su imbricación con la lectura; de acuerdo con los entrevistados, la lectura permite: “ampliar el vocabulario y riqueza léxica del sujeto educativo”, “enriquecer el universo cultura y de saberes del aprendiente”, “conocer cómo se escriben ciertos tipos de palabras”; y, metafóricamente hablando, “poblar la mente del estudiante”. En este orden de ideas, la escritura como tal, una vez que se ha logrado la conexión con los saberes previos de los estudiantes, en el ejercicio psicomotriz como tal, facilita la “formación de la caligrafía del estudiante” como parte de su actividad cognitiva.





### **Etapas del proceso de enseñanza de la escritura**

En la categoría etapas del proceso de enseñanza de la escritura los entrevistados reconocieron “la preescritura o planificación, la escritura y la revisión” (como secuencia didáctica en la escritura creativa. La preescritura o planificación permite “la organización”; además, en esta etapa se “toma en cuenta el tiempo y el espacio” (E.1:4) en el que se ha de escribir. Asimismo, en la preescritura se tiene el primer acercamiento a “las actividades iniciales sobre el tema” según el discurso de los entrevistado.

Sin embargo, ni en el discurso de los entrevistados ni en el análisis de contenido realizado a la planificación de los docentes se le brinda un adecuado tratamiento al establecimiento de objetivos basados en la intención del texto y sus destinatarios. Según Aznárez y López (2020) los escritores inexpertos, desde la etapa de planificación deben tener presente la estructuración de ideas coherentes, intención y destinatarios del texto ya que, el no hacerlo implica el desaprovechamiento de la memoria de trabajo que, de manera simultánea atendería la planificación y la etapa de redacción.

González (2020), la revisión es un saber hacer que interviene en todas las tareas: desde la planificación a la textualización y escrito final (p. 333). En relación a la etapa de revisión del texto, uno de los entrevistados la asume como el momento que “le permite mejorar el escrito”. Esto implica para “el estudiante la oportunidad de rectificar” y “retroalimentar” el texto. Esta etapa “influye positivamente siempre y cuando el estudiante este estimulado, tenga claro el cómo y para qué escribir”. La lectura es otra competencia con la que “se revisa lo escrito, se lee cuidadosamente para ver que realmente tenga sentido lógico el texto y guarde la relación con el contenido”; así, “poder tener distintas inferencias textuales”.

Es significativo que, en el discurso de los entrevistados ninguno relacionó las acciones a tener en cuenta en la revisión con las etapas planificación y escritura. Tampoco en la planificación del docente se tienen en cuenta la revisión como acción o procedimiento dentro de la etapa de planificación y escritura. En este sentido, Álvarez (2010) refiere no sólo limitar las bondades de esta etapa al final del proceso de producción del texto, sino también en la planificación y escritura ya que es la forma idónea de regeneración y transformación del conocimiento.

### **La función instructiva, educativa y desarrolladora de la tarea docente**





En el marco de las funciones de la tarea docente y sus formas organizativas en la producción de texto, los docentes entrevistados reconocen la función instructiva, educativa y desarrolladora. Sin embargo, en el análisis de contenido realizado a sus planificaciones docentes, la elaboración de la tarea en muchos casos carece de la relación objetivo-contenido-método. Según Pascual, Campos y Machado (2018) debe ser una estrategia bien planificada que evidencie la unidad entre el objetivo y el método que se instrumenta en las acciones y procedimientos.

En la categoría función de la tarea instructiva los entrevistados consideran que, “influye de manera significativa el desarrollo de habilidades” en las “redacciones” y, en lo que respecta a “la ortografía, puntuación y presentación de la caligrafía”. Además, la variedad de acciones en las tareas instructivas “unas que sean para escribir, otras para leer, otras para investigar” se pudo constatar también en el análisis de la planificación de los docentes. La mayor parte de la planificación lo constituyen “tareas que permitan el desarrollo del intelecto” y así ofrecer al estudiantado “oportunidades para la confrontación de criterios”.

La tarea desarrolladora fue la categoría de mayor relevancia en la entrevista y el análisis a la planificación del docente debido a que muestra una contradicción entre lo que el docente conoce y lo que plasma en su planificación. Siguiendo la secuencia de análisis de los entrevistados, la tarea desarrolladora “es significativa” porque “posibilita profundizar en el tema abordado”, “genera autonomía fortaleciendo la creatividad en la inventiva” y “su solución guarda relación con el entorno en que se desarrolla el estudiante”. A criterio de los entrevistados, la idea anterior implica una inmersión por parte del estudiante en los métodos de investigación al “investigar todo lo que se desconoce” “brindando confianza para que investiguen por sus propios medios”. El “interés que presta el estudiante al involucrarse en la tarea” de “elaboración de conceptos”, “ensayos”, “cuando hacen preguntas, cuando expresan sus puntos de vistas y contraposiciones con argumentos”, deja claro entre los entrevistados y su planificación docente “la insuficiente variedad de actividades o tareas” con que se pretende desarrollar habilidades, conocimientos, espíritu crítico, conciencia que le aporte al estudiante el significado de la relación del entorno y su vida cotidiana.

Desde otro punto de vista, tomando como base documental la planificación docente se detectaron tareas de escasa complejidad. Las tareas están en estrecha relación a los materiales y recursos que se emplean de manera habitual por los estudiantes: “libro de texto”, responder “preguntas de selección única” a partir de la lectura de un fragmento del texto. En muy pocas planificaciones para elaborar un texto se le indica al estudiante en la orden “a partir de la lectura del Artículo 35 de la Constitución de 2008 redacte un texto en el que exprese cómo es abordado su contenido por las diferentes instituciones locales”, aspecto este que posibilita integración de fuentes y generación de nuevos conocimientos.



## Conclusiones

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura creativa resulta indispensable el diagnóstico y formación del profesorado en cuanto a sus estrategias metodológicas. La escritura creativa y su diagnóstico implica una actividad planificada según sus objetivos, contenidos, métodos y evaluación. El diagnóstico orientado hacia las etapas del proceso de enseñanza de la escritura posibilita la formación del profesorado en el diseño, planificación y evaluación de tareas docentes desde la función educativa, instructiva y desarrolladora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

## Conflictos de intereses

Los autores declaran que no poseen conflicto de intereses.

## Contribución de los autores

1. Conceptualización: Osley Puerto Menéndez, Elio Armando Cables Fernández.
2. Curación de datos: Osley Puerto Menéndez, Gema Melissa Palacios Solorzano
3. Análisis formal: Osley Puerto Menéndez, Kirenia Maldonado Zuñiga, Gema Melissa Palacios Solorzano
4. Investigación: Osley Puerto Menéndez, Kirenia Maldonado Zuñiga.
5. Metodología: Osley Puerto Menéndez, Gema Melissa Palacios Solorzano
6. Administración del proyecto: Osley Puerto Menéndez.
7. Recursos: Kirenia Maldonado Zuñiga, Gema Melissa Palacios Solorzano
8. Supervisión: Osley Puerto Menéndez, Gema Melissa Palacios Solorzano
9. Validación: Kirenia Maldonado Zuñiga, Gema Melissa Palacios Solorzano
10. Redacción – borrador original: Osley Puerto Menéndez, Elio Armando Cables Fernández, Kirenia Maldonado Zuñiga, Gema Melissa Palacios Solorzano
11. Redacción – revisión y edición: Osley Puerto Menéndez, Elio Armando Cables Fernández, Kirenia Maldonado Zuñiga, Gema Melissa Palacios Solorzano

## Financiamiento

La investigación no requirió financiamiento externo.



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo **Atribución 4.0 Internacional**  
(CC BY 4.0)

## Referencias

- Aguirre, A. (2019). Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura en el sistema educativo norteamericano [Tesis doctoral]. <https://eprints.ucm.es/56949/1/T41404.pdf>
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28), 51 –66. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321/7663>
- Álvarez, C. (1999). *La escuela en la vida*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez, M.I. (2009). Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S131649102009000100010&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102009000100010&lng=es&tlng=es)
- Aznárez-Mauleón, M, y López-Flamarique, M. (2020). El proceso de planificación previa en la escritura colaborativa de textos en educación primaria. *Revista Brasileira de Lingüística Aplicada*, 20(3), 627-654. <https://www.scielo.br/j/rbla/a/6rsTHPLBmHT8ZsQLtvfJ6MM/?lang=es>
- Buzan, T. y Buzan, B. (1996). *El libro de los mapas mentales: cómo utilizar al máximo las capacidades de la mente*. Ediciones Urano.
- González Lillo, Emmy Antonella. (2020). La revisión en escritura colaborativa a través de un wiki: un estudio de caso. *Lenguaje*, 48(2), 328-353. <https://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/8804>
- Goñi, J. (2015). *Diseño curricular, programación y desarrollo de competencias*. España: Fundación Universitaria Iberoamericana.
- Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80 – 94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022>
- Labarthe, J. y Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa. *Rep Hit UNR*. <http://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/12783>
- López, L., Arteaga, J., Mariño, M y Franco, A. (2017). La tarea docente como alternativa para la dirección del aprendizaje desarrollador en los contextos universitarios. *Revista Magazine de las Ciencias*, 2(4). 77 - 88. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/383>
- Orrantía, Marta. (2012). La escritura creativa en Colombia. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 14 (1), 287-301.
- Pascual Sánchez, Y., Campos Ramírez, L. y Machado Velázquez, D. (2018). Concepción didáctica de la tarea docente desarrolladora. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaLE)*, 6(1), 1-16. <http://www.refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/1310>
- Rodríguez, A. R., Álava, W. L. S., Jara, L. D. S., & Castro, F. I. G. (2022). Las Categorías Enseñanza, Aprendizaje; Desarrollo, Innovación Educativa y formación. Relaciones entre ellas. *Revista*



Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS-ISSN 2806-5794., 4(3), 178-183.  
<http://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/160>

Rodríguez, A. R., Castro, M. I. R., Pilay, M. A. T., & Quimiz, L. R. M. (2022). Sistema inteligente para la evaluación de competencias docentes mediante un enfoque constructivista. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS-ISSN 2806-5794.*, 4(2), 316-325.  
<http://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/63>

Rodríguez, A. R., Castro, V. F. R., González, A. d. C. R., Baque, N. A. C., & Tarragó, J. C. P. (2021). Aplicaciones de la Inteligencia Artificial en técnicas de minería de procesos. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 14(7), 136-155.  
<https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/920>

Rodríguez, A. R., Escobedo, Y. V., García, L. J. P., & Lucas, H. B. D. (2021). Evaluación del aprendizaje mediante un enfoque constructivista a partir del método ponderación lineal. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 14(7), 156-165.  
<https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/921>

Rodríguez, A. R., González, A. d. C. R., Tarragó, J. C. P., & Gálvez, D. L. D. (2021). Implementación de algoritmos de Inteligencia Artificial en la predicción de nuevos conocimientos mediante enseñanza constructivista. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 14(3), 131-141.  
<https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/762>

Rodríguez, A. R., Lucas, H. B. D., Mero, C. J. Á., Pisco, R. J. L., & Castro, F. I. G. (2022). Método computacional de recomendación sobre la evaluación del aprendizaje bajo el paradigma constructivista. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 15(1), 178-187.  
<https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/966>

Rodríguez, A. R., Tarragó, J. C. P., Zuñiga, K. M., & Loor, L. V. V. (2021). Evaluación formativa de los procesos cognitivos con paradigma constructivista mediante Mapa Cognitivo Difuso. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 14(8), 130-142.  
<https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/931>

Suárez Robaina, Juana Rosa. (2021). Realía con escritura: motivación y reflexión metalingüística sobre la L1 en la formación del profesorado. *Educación y Formación*, 6(1), 1-28. <https://doi.org/10.25053/redufor.v6i1.3613>



Vázquez-Aprá, A. (2015). Consignas de escritura, estrategias de lectura y escritura y calidad de los textos elaborados por estudiantes universitarios [Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación]. <http://hdl.handle.net/2445/98741>



Esta obra está bajo una licencia *Creative Commons* de tipo **Atribución 4.0 Internacional**  
(CC BY 4.0)