

## **Анисимов Евгений Николаевич**

магистрант, Московская духовная академия Русской Православной Церкви

Адрес: 141300, Московская область, г. Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра

E-mail: janisimov@yandex.ru

## **Палеографические особенности списков Евангелия преподобного Никона Радонежского: сравнительный анализ**

DOI: 10.24412/2587-9316-2021-10025

В статье рассматриваются палеографические особенности двух списков Евангелия преподобного Никона Радонежского, хранящихся в Отделе рукописей Российской государственной библиотеки. При этом ставится вопрос о том, почему эти списки известны под таким названием, определяется их значение для истории библеистики и древнерусской книжной культуры.

Ключевые слова: палеография, текстология, Евангелие, рукопись, Никон Радонежский.

...

Для цитирования: Анисимов Е.Н. Палеографические особенности списков Евангелия преподобного Никона Радонежского: сравнительный анализ // Христианство на Ближнем Востоке. 2021. Т. 5. № 4. С. 320–344.

## **Evgenii N. Anisimov**

Master student, Moscow Theological Academy of the Russian Orthodox Church

Address: Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad, Moscow region 141300

E-mail: janisimov@yandex.ru

# **The palaeographic features of the Gospel of Venerable Nikon of Radonezh: a comparative analysis**

DOI: 10.24412/2587-9316-2021-10025

The article focuses on research of paleographical features of two copies of the Gospel of Venerable Nikon of Radonezh, which are preserved in the Department of Manuscripts of The Russian State Library. The author answers the question of why the scrolls are known by this name, determines their significance for the history of biblical studies and Old Russian book culture.

Keywords: paleography, textology, Gospels, manuscript, Venerable Nikon of Radonezh.

...

For citation: Anisimov E.N. The palaeographic features of the Gospel of Venerable Nikon of Radonezh: a comparative analysis. *Christianity in the Middle East*, 2021, vol. 5, no. 4, pp. 320–344.

Современным исследователям известны несколько рукописей, связанных с именем преподобного Никона Радонежского, но до сих пор они не были предметом специального исследования. Интересно, что их названия, закрепившиеся в археографической практике, содержат имя преподобного, бывшего вторым игуменом Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Это заставляет задуматься над вопросом, были ли эти списки написаны вторым святым игуменом Свято-Троицкой Сергиевой Лавры или принадлежали ему. Возможно, изучение палеографических особенностей этих двух списков прояснит ответ на данный вопрос.

### Преподобный Никон и «книжное делание»

Вторым по степени почитания преподобным отцом в Троице-Сергиевой Лавре после её основателя, аввы Сергия, является его сподвижник и ученик — преподобный Никон Радонежский. Именно этот святой подвижник сыграл важную роль в деле становления Троицкой обители преподобного Сергия. Свидетельством тому является большая библиотека, собранная его трудами, а также большое количество экспонатов лаврской ризницы. Об этом говорит тот факт, что в его честь освящались храмы (в самой обители, а также за её пределами), именно его святые мощи лежат рядом с раковой мощей преподобного Сергия Радонежского.

Ещё преподобный Сергей Радонежский положил начало книжному делу в Троицком монастыре. Так же и его преемник, игумен Никон, продолжал и развивал книжную деятельность. При восстановлении монастыря после набега хана Едигея не останавливали свой труд книгописцы, сохранившие для нас многие памятники древней русской письменности, являющиеся настоящими сокровищами. Так, при нём были переписаны сборники, содержащие «Лествицу» преподобного Иоанна Лествичника, а также «Диоптра» инокка Филиппа, вопросы и ответы святителя Афанасия Александрийского. Кроме этих книг, сохранились и книги, на которых есть владельческие надписи, указывающие на то,

что они имели отношение к самому преподобному Никону Радонежскому. Среди них особое место занимают три списка Евангелия<sup>1</sup> и служебник. Первое из Евангелий, из собрания ризницы Троице-Сергиева монастыря, датируется 1399 годом. На первом защитном листе этой книги есть запись скорописью, сделанная рукой неустановленного лица, почерком XVII в.: «Евангелие четвертное на харат[ь]е. Никона чудотворца». К ней приписано уставным почерком: «А не отдати никому»<sup>2</sup>. Второе Евангелие хранится в собрании Московской духовной академии. На первом защитном листе этой рукописи тем же скорописным почерком, что и в ризничном Евангелии, написано «Евангелие 1 в полдесть на харате никоновское чудотворца»<sup>3</sup>. Ещё одной рукописью ОР РГБ, связанной с именем прп. Никона, является служебник, который в описи собрания ризницы 1642 года значится как молитвенник. На л. I этой рукописи есть надпись почерком XVIII в.: «Служебник чудотворца Никона. Платон Митрополит Московский. Принадлежит Лавре преподобного Сергия»<sup>4</sup>. В данный момент сложно точно сказать, о чём именно свидетельствуют эти надписи: о том ли, что эти книги были написаны собственноручно преподобным Никоном, или о том, что входили в его личную библиотеку. Ответить на эти вопросы поможет сравнение палеографических особенностей этих двух списков Евангелия.

Весьма вероятно, что своей любовью к книжному делу преподобный Никон был обязан своему первому учителю монашества, святому Афанасию Высоцкому Старшему. Преподобный Афанасий Старший был известен своей учёностью, особой любовью к книжному мастерству, любил

---

1 Третьей рукописью Евангелия, связываемой с преподобным Никоном Радонежским, является Четвероевангелие, датируемое 90-е гг. XIV в., и известное под шифром ОР РНБ. Погод. 21. Предположение о том, что манера исполнения и почерк данной рукописи роднит его с рукописями прп. Никона Радонежского, сделал Г.И. Вздорнов [Вздорнов, 1980. С. 91].

2 ОР РГБ ф. 304/III. № 6 // Евангелие прп. Никона Радонежского. XIV в.

3 ОР РГБ ф. 173/I. № 138 // Евангелие-тетр. кон. XIV — нач. XV в.

4 ОР РГБ ф. 304/III. № 8 // Служебник прп. Никона Радонежского. XIV в.

собственноручно переписывать тексты Священного Писания. И его пример, возможно, повлиял и на преподобного Никона, будущего игумена Троицкой обители. Возглавив обитель аввы Сергия, преподобный Никон установил образцовый порядок, в том числе и в книжном деле. Известно, что в Троице-Сергиевом монастыре была своя книгописная мастерская — целая группа иноков, основным послушанием которых было переписывание книг [Вздорнов, 1966. С. 131]. Свидетельством тому являются многочисленные писцовые записи о том, что данная рукопись была написана по благословению или «замышлением» игумена Никона<sup>5</sup>. Преподобные отцы Сергий и Никон основали и высоко подняли книжное дело в Троицкой обители, передав свою любовь к книгам своим многочисленным ученикам и последователям. Прежде всего, подтверждением тому являются богатые собрания рукописей Свято-Троицкой Сергиевой Лавры и Московской духовной академии [О наследии преподобного Никона Радонежского].

### **Никоновское Евангелие в списке Ризницы (ОР РГБ. Ф. 304/III № 6)**

Евангелие, хранящееся в настоящее время в Российской государственной библиотеке в собрании ризницы Троице-Сергиевой Лавры, в фонде 304/III под № 6, датируется (по Пасхалии)<sup>6</sup> 1399 годом. Эта книга, вероятно, с самого своего создания, в течение многих лет находилась в Троицком монастыре и располагалась в его книгохранилище. Первый раз оно появляется в описях Ризницы в 1642 году под номером 15 [Воскресенский, 1893. С. 169].

В 1738 году Императрица Анна Иоанновна решила открыть в Троице-Сергиевом монастыре семинарию. Занятия

---

5 Среди них: Служебник (ОР РГБ ф. 304/III № 8 // Служебник. XIV–XV вв., 92 л.), Октоих (ОР РГБ ф. 304/I. № 20 // Октоих. XIV — нач. XV в., 241 л.), Диоптра (ОР РГБ ф. 304/I. № 190. Диоптра Филиппа философа, с прибавлениями 1418 г., 390 л.), Сборник душевспасительных текстов (ОР РГБ ф. 304/I. № 744 // Сборник. XI (?) в., 134 л.).

6 ОР РГБ ф. 304/III. № 6 // Евангелие прп. Никона Радонежского. XIV в. Л. 185.

в ней начались через четыре года, в 1742 г. [Смирнов, 1867. С. 1–11]. Ещё через пять лет, в 1747 г. Евангелие прп. Никона было передано в это учебное заведение. В 1805 году митрополит Московский и Коломенский Платон (Левшин) распорядился передать эту рукопись Евангелия вместе с другими рукописными книгами снова в распоряжение Троице-Сергиевой Лавры, где её поместили в Ризницу. В 1920 году после закрытия Лавры эта рукопись в числе других древних книг была передана в Сергиево-Посадский филиал Государственного Румянцевского музея. В этом филиале данная рукопись экспонировалась на выставках вплоть до 1931 года. 11 марта 1931 года рукопись была перевезена в Москву, где и хранится с тех пор в Государственной библиотеке имени Ленина (ныне Российской государственной библиотеке) [Тихомиров, 2002. С. 451–453]<sup>7</sup>.

Данное Евангелие имеет следующие палеографические особенности. В нем 194 пергаменных листа размером 13,1×10,0 см [Тиганова, 1978 С. 1–2]. Текст написан мелким полууставом в два столбца. Переплёт изготовлен в XVI веке: доски, обтянутые тёмно-голубым шёлком, который в настоящее время вытерт и требует реставрации. Переплёт дважды правили, наклеивая полоски материи. Сохранились на новых ремешках металлические застёжки (одна из них оборвана, но не потеряна)<sup>8</sup>.

Перед каждым из четырёх Евангелий, а именно на л. 15 об., 65, 96 об., а также на л. 148 помещены четыре заставки тератологического стиля [Крутова, 2021. С. 27–29]. Они выполнены в двух цветах: на голубом фоне киноварью изображены контуры зооморфных и антропоморфных фигур. В заставке, предваряющей Евангелие от Луки, имеются мелкие детали, выполненные чернилами. Также в заставке золотым цветом проведены контуры, вероятно, позднее соз-

7 См. также: сайт Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, где М.С. Крутовой представлено новое описание рукописных книг из Собрании Ризницы [Электронный ресурс]. URL: <http://riznitsabook.ru/opis/6.pdf> (дата обращения 06.11.2022).

8 ОР РГБ ф. 304/III. № 6 // Евангелие прп. Никона Радонежского. XIV в.

дания книги. Инициалы старовизантийского типа, также двуцветные, выполненные киноварью и голубой краской. Между оглавлениями Евангелия и его текстом есть разделители, которые имеют форму жгутов, или волнистых линий с точками. Все заголовки написаны киноварью. В тексте есть ещё одно изображение, сделанное киноварью: фасад небольшого православного однокупольного храма. Этот рисунок выполнен киноварью на боковом поле л. 24 об., рядом с началом 22 зачала Евангелия от Матфея [Тихомиров, 2002. С. 451–453].

Текст этой рукописи Евангелия по текстологическим особенностям весьма близок к тексту Евангелия, содержащемуся в Чудовском Новом Завете. Одним из первых на это обратил внимание Григорий Александрович Воскресенский, который опубликовал в 1893 году статью «Алексиевский список Нового Завета и четвероевангелие преп. Никона, Радонежского чудотворца» [Воскресенский, 1893. С. 167–173]. В ней он высказал предположение, что переписчик этой рукописи, либо исправитель перевода Евангелия, содержащегося в ней, пользовался для написания этого текста списком Нового Завета святителя Алексея Московского. Вероятно, Чудовский Новый Завет, написанный святителем Алексием для келейного чтения, был у этого писца по причине духовной дружбы между святителем и преподобным Сергием Радонежским, первым игуменом Троицкого монастыря. Именно преподобного Сергия видел в качестве будущего митрополита Московского святитель Алексей. Это братское отношение унаследовал от учителя и преподобный Никон. И потому неудивительно, что рукопись с переводом святителя Алексея Московского досталась в итоге преподобному Никону. Этот переписчик, или редактор, не стал точно повторять этот перевод, заимствовав большую часть чтений, но частично сохранив и старые чтения, а частично введя и новые, которые частично сохранились и в печатном тексте Евангелия. Вероятно, это объясняется тем, что Чудовский

Новый Завет был предназначен исключительно для келейного чтения (святителя Алексия и его близких друзей, такое мнение высказал Г.А. Воскресенский [там же. С. 172–173]), Евангелие же преподобного Никона Радонежского было также предназначено и для чтения в храме на богослужении [там же. С. 170–173].

### **Никоновское Евангелие в Академическом списке (ОР РГБ. Ф. 173/І. № 138)**

Второе Никоновское Евангелие, из собрания библиотеки Московской духовной академии, хранится под шифром ОР РГБ. Ф. 173/І № 138. Оно датируется более поздним временем, а именно периодом между концом XIV и началом XV веков<sup>9</sup>. Евангелие написано на тонком пергамене. Его переплет — доски, обоченные камкой малинового цвета [Кавелин, 1887. С. 2].

Как и Евангелие ризничное, эта рукопись в 1747 году была передана в Троицкую духовную семинарию. Но, в отличие от него, оно в начале XIX века не вернулось на хранение в Троице-Сергиеву Лавру, а было передано в библиотеку Московской духовной академии, которая тогда переехала из Москвы в стены Троице-Сергиева монастыря. После революции Евангелие, как и ризничное, попало в числе других рукописных книг в ГБЛ (РГБ).

Данное Евангелие имеет следующие палеографические особенности. В Евангелии 199 пергаменных листов размером 18,2×14,2 см [Кавелин, 1881. С. 23–24]. Текст написан в один столбец, по 25 строк на странице мелким полууставом. Как и первое Никоновское Евангелие, язык его древнерусского извода. Приписка на первом листе Евангелия гласит: «Евангелие 1 в полдесть на харате никоновское чюдотворца». Т.Б. Ухова, известный искусствовед середины XX века, называет Академическое Никоновское Евангелие «одним из лучших примеров изысканнейшей русской каллиграфии» [Ухова, 1984. С. 147].

9 ОР РГБ ф. 173/І. № 138 // Евангелие-тетр. кон. XIV — нач. XV в.

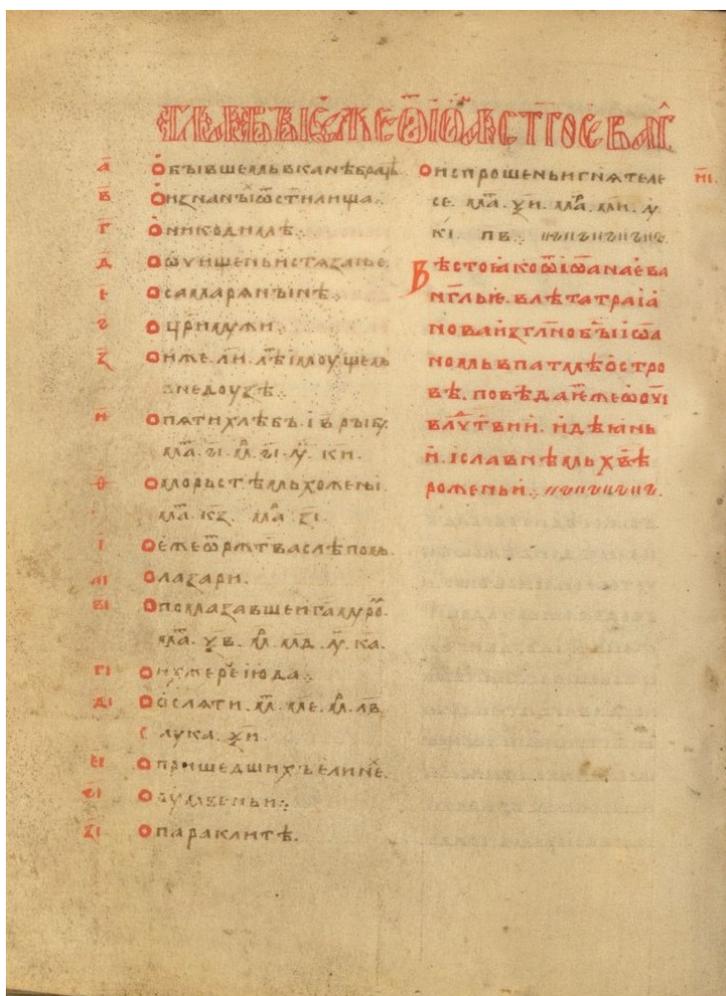
В рукописи есть заставки типичного балканского орнамента [Вздорнов, 1966. С. 134]. Из них наиболее тонко исполненной является первая заставка. Она написана красками (красный, зеленый, синий и желтый цвета) и золотом, расположена на первом листе перед Евангелием от Матфея [Кавелин, 1887. С. 2]. На фоне из синих, желтых, зеленых и красных квадратов золотом золотым контуром выполнена сетка из перпендикулярных линий, а также переплетенных кругов. В местах соединения образуются разноцветные четырехлистники. По углам изображены изящные ветви. Заставка плавно переходит в текст: первая строка, содержащая заголовок, написана вязью с использованием твореного золота, вторая также написана золотом, но уже обычным полууставом. Вертикальные пределы заставки привязываются к линиям, ограничивающим колонки текста по ширине. Строгое однообразие ритма несколько разбивает лишь золотой инициал, который выходит за пределы вертикальной грани текста. Весь орнамент окружают широкие поля, к сожалению, сильно обрезанные сверху при переплете [Ухова, 1984. С. 147].

Вторая заставка расположена перед Евангелием от Иоанна, на листе 149. Она представляет собой переплетение кругов, по краям растительный орнамент, выполнена золотом и красками (синий, красный и зеленый цвета). Третья заставка на л. 193 об., перед месяцесловом. Она представляет собой переплетение трех кругов с растительным орнаментом, также выполнена золотом и красками (синий, красный и зеленый цвета).

Текст этой рукописи близок к тексту Евангелия, которое написано в 1383 г. в Константинополе и относится по классификации Г.А. Воскресенского к четвертой редакции [Воскресенский, 1893. С. 170]. На полях Евангелия от Иоанна есть карандашные пометки на греческом языке (л. 153–158 об.). Приписки соответствуют тексту Евангелия и представляют собой сравнение некоей греческой рукописи с этим славянским переводом.

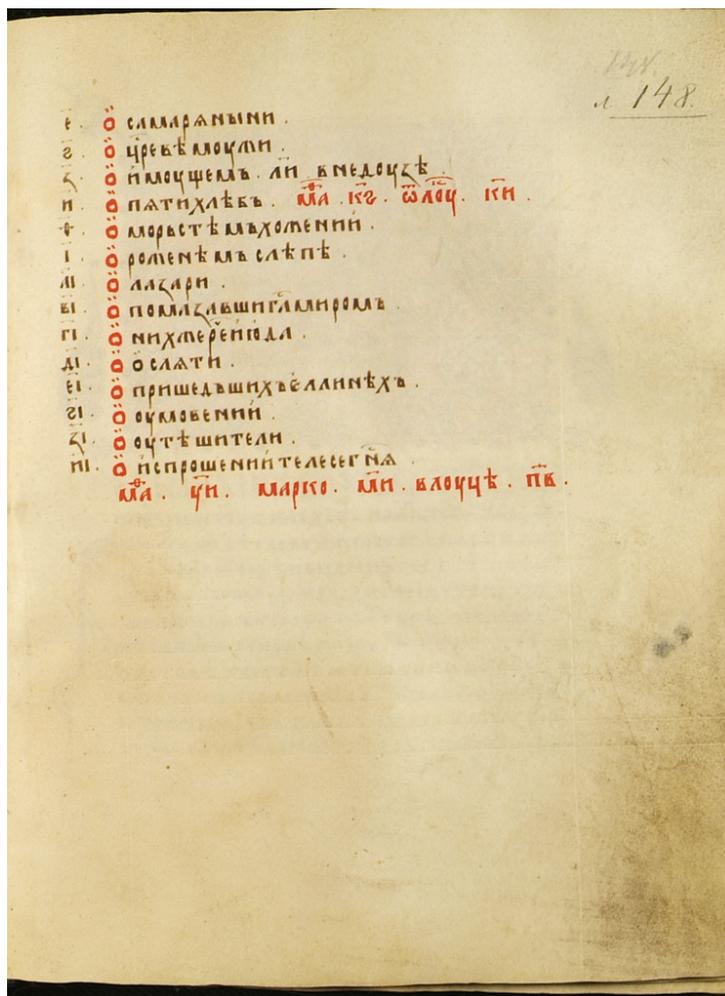
### Сравнение почерков двух рукописей

Далее перейдем к сравнению почерков, которые мы встречаем в этих двух списках. Приведем изображения страниц, на которых мы видим начало Евангелия от Иоанна в двух рукописях и оглавления этого Евангелия.



Никоновское Ризничное Евангелие, л. 147 об.





Никоновское Академическое Евангелие, л. 148



Никоновское Академическое Евангелие, л. 149

Для проведения сравнения была составлена следующая таблица (Таблица № 1).

**Таблица № 1. Сравнительная таблица почерков писцов  
Евангелия прп. Никона Радонежского  
Источник: составлено автором**

Буква	Ризничный список (ОР РГБ. Ф. 304/III. № 6)	Академический список (ОР РГБ. Ф. 173/I. № 138)
а	Вытянутая узкая тонкая петля, присоединена к самому верху мачты, которая написана толстой линией с небольшим наклоном влево	Вытянутая узкая тонкая петля с утолщением внизу, немного изогнута вверх, присоединена к самому верху мачты, которая написана толстой линией с небольшим наклоном влево
ж	верхняя часть буквы значительно меньше нижней, нижние петли закруглены, правая нижняя петля начинается чуть ниже левой, верхние «усики» под углом поднимаются вверх (иногда присутствует только правый верхний)	верхняя часть буквы значительно меньше нижней, нижние петли закруглены, правая нижняя петля начинается чуть ниже левой, верхние «усики» под углом поднимаются вверх
г	Развернута как прописная русская г, змеевидная, середина близка к вертикальной линии, хвостик поднимается до середины строки	Развернута как прописная русская г, змеевидная, округлая, лежит на середине строки, хвостик поднимается до середины строки

з	Острые углы (напоминает латинскую z), нижний хвостик по дуге спускается ниже строки. Верхняя часть и срединная написаны более тонкими линиями, нижняя более толстыми, хвостик буквы постепенно становится более тонким. Верхняя часть имеет засечку	Острый угол вверху, внизу соединение закругленное, нижний хвостик по дуге спускается ниже строки. В верхней части буквы написаны тонкими линиями, после середины строки утолщаются, нижняя линия толстая, хвостик постепенно становится более тонким. Левый край верхней линии чуть ниже правого, имеет небольшую засечку
м	«Мысик» буквы выступает ниже строки, правая часть немного шире левой, обе части заострены, правая и левая стороны склонены друг к другу	Буква вписана в строку, и «мысик» за нее не выступает, либо выступает совсем немного, ее боковые части пропорциональны друг другу и заострены, правая и левая части почти не наклонены друг к другу
р	Головка буквы равна высоте строки, верхние углы закруглены, нижний правый чуть заострен, мачта (хвостик) наклонена вправо длинная, одинаковой толщины с головкой	Головка буквы равна высоте строки, верхние углы закруглены, нижний правый чуть заострен, мачта (хвостик) прямая длинная тонкая, у головки утолщения в верхней и нижней части

у	Мачта ровная, с загибом верхнего угла вправо. Левый «усик» толще. Мачта не изогнута, имеет наклон около 30°	Длинная прямая мачта, имеющая загиб сверху справа (мачта в некоторых случаях имеет небольшой наклон, встречается и наклон влево, и наклон вправо). Мачта тонкая, левая часть буквы (в форме L) толстая, написана под прямым углом
ч	Чашечка треугольником на средней ножке (делится примерно посередине строки). Один из верхних усиков тоньше	Чашечка треугольником на длинной ножке (делится выше середины строки). Правый из верхних усиков немного изогнут
ѣ	Мачта выходит над строкой в междустрочь, перекладина на высоте начала строки, левый край перекладины чуть ниже правого, хвостики в виде треугольников, мачта наклонена вправо, петля закруглена в верхней части и заострена в нижней	Мачта выходит над строкой в междустрочь, перекладина на высоте начала строки, перекладина параллельна строке, хвостики в виде треугольников, мачта перпендикулярна строке, толстая, петля закруглена в верхней части и заострена в нижней
га	Перекладина горизонтальная, соединение срединное	Перекладина горизонтальная, соединение выше середины строки
а	Буква в виде треугольника, язычок за пределы строки не выходит, правая и левая часть буквы равны друг другу	Буква в виде треугольника, язычок за пределы строки не выходит, правая часть буквы шире левой

Сравнительный анализ почерков двух списков Никонского Евангелия показывает, что написания букв похоже, но в то же время имеются отличия, где-то более явные, где-то менее явные.

При проведении анализа почерков важно также обратить внимание на написание строчных знаков. В выбранном фрагменте из Академического Евангелия, который читается на Пасхальной Литургии, фразы (вероятно, в местах смысловых пауз, или речевых фрагментов), слова разделяются в середине строки золотыми жирными точками, а в Ризничном Евангелии такие фразы разделяются двумя киноварными косыми чертами, расположенными в строке или выше строки (видимо, нанесены уже после написания текста рукописи). Данное разделение заканчивается после окончания Пасхального зачала. Очевидно, что это указывает на богослужбное использование этих двух рукописей.

Таким образом, анализ почерков писцов позволяет говорить о том, что тексты Евангелий написаны разными почерками. Но в то же время приемы написания букв имеют общие черты, что, возможно, свидетельствует о принадлежности писцов к одной книгописной школе.

### **Сравнение состава двух рукописей**

Для ответа на вопрос о том, был ли у рассматриваемых списков Евангелия прп. Никона один составитель (возможно, сам прп. Никон Радонежский), сравним их состав. Как известно, в рукописях Евангелий тетр, кроме самих Евангельских текстов, также присутствуют другие тексты: оглавление, месяцеслов, богослужбные указания, календарные таблицы и др. Их наличие и последовательность нахождения в тексте в разных рукописях может отличаться. Для удобства сравнения, как и в случае сравнения почерков, представим сведения о составе сравниваемых списков рукописей в виде сравнительной таблицы (Таблица № 2):

**Таблица № 2. Сравнительная таблица состава  
Ризничного и Академического списков  
Евангелия прп. Никона Радонежского  
Источник: составлено автором**

Ризничный список (ОР РГБ. Ф. 304/III № 6)	Академический список (ОР РГБ. Ф. 173/I № 138)
Указатель евангельских чтений церковного годового круга («Сказанье по вся дни чтых Евангелии в Святую Великую Неделю Пасхи на Литургии») (л. 2 об. – 6)	Указатель евангельских чтений церковного годового круга (в качестве заголовка выделено «Неделя о мытари и фарисеи Евангелие от Луки») (л. 190–191 об.)
Краткий месяцеслов («Синоксарь двенадцать месяц, указая главы на коеждо Евангелие») (л. 6 об. – 9 об.)	Краткий месяцеслов («Явление месяцем 12, в нихже елико имут церковныя праздники и святых памяти имже Евангелие суть») (л. 193 об. – 198 об.)
Указатель общих чтений ликам святых («Вследованье различных памятии святых») (л. 10)	Указатель общих чтений ликам святых («А се общаа Евангелиа в память в святых») (л. 198 об. – 199)
Указатель чтений на различные потребности, без заглавия (л. 10)	Указатель чтений на различные потребности, без заглавия (но отдельно заглавие для 7 Евангелий на таинстве Соборования «А се сказание Евангелием на священие маслу семь попов требе. А се женам священие маслу») (л. 199)

	Указатель евангельских чтений, соответствующих 11 номерам воскресных утренних Евангелий «Явление воскресным Евангелием утренним» (л. 191 об.)
«Начаток евангельем воскресным ихже чем от недели» — указатель воскресных евангельских чтений на утрени, от недели Всех святых по гласам Октоиха (л. 10–10 об.)	«Сказание о осмих гласех, иже во октоице и евангелием въскресным иже на утрени, и апостолом и евангелием, иже на литургиях» — указатель воскресных евангельских чтений на утрени, а также апостола и Евангелия на воскресной Литургии, от недели Всех святых по гласам Октоиха (л. 191 об. – 193)
перечень названий глав в Евангелии от Матфея (л. 11–12)	
[Послание Евсевия Кесарийского к Карпиану о канонах], без заглавия, нач.: «Аммони убо александриянин много тщанье и прилежанье ...» (л. 12 об. – 13)	
[Предисловие блж. Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея], без заглавия, нач.: «Первее убо закона...» (л. 13–15)	

Евангелие от Матфея (л. 15 об. – 63 об.)	Евангелие от Матфея (л. 1–52 об.)
перечень названий глав в Евангелии от Марка (л. 63 об. – 64 об.)	перечень названий глав в Евангелии от Марка (л. 54–54 об.)
Евангелие от Марка (л. 65–94 об.)	Евангелие от Марка (л. 55–86)
перечень названий глав в Евангелии от Луки (л. 94 об. – 96)	перечень названий глав в Евангелии от Луки (л. 87–88 об.)
Евангелие от Луки (л. 96 об. – 147)	Евангелие от Луки (л. 89–147 об.)
перечень названий глав в Евангелии от Иоанна (л. 147 об.)	перечень названий глав в Евангелии от Иоанна (л. 147 об. – 148)
Евангелие от Иоанна (л. 148–184 об.)	Евангелие от Иоанна (л. 149–190)
Пасхалия на 1399–1466 гг. (л. 185–186 об.)	
«Лунное течение» (л. 187–192)	
добавление к «Лунному течению» (л. 192); «Вруцелето» (л. 192 об. – 193)	
названия месяцев и праздников (л. 193 об.)	

Как мы видим из приведенной таблицы, сразу семь статей, прибавляемых к Евангельскому тексту, которые есть в Ризничном списке, отсутствуют в Академическом (для удобства эти статьи выделены в таблице жирным шрифтом). Еще одна статья (указатель евангельских чтений, соответствующих 11 номерам воскресных утренних Евангелий) есть в Академическом списке, но отсутствует в Академическом.

Также те статьи, которые имеются в Академическом списке (из статей, которые имеются в Ризничном списке), расположены в другом порядке: в Ризничном списке статьи, которые указывают на то, какое зачало следует читать в тот или иной Праздник или по различному случаю, вынесены перед текстом Евангелия, а в Академическом списке данные статьи находятся после самого текста Евангелий. Эти различия указывают на то, что данные рукописи писались разными переписчиками, ведь один, вероятнее всего, расположил бы статьи в одинаковом порядке и одинаковом составе.

### Вывод

Подводя итог вышесказанному, нужно отметить несколько моментов. Рукописи Евангелий, связанные с именем преподобного Никона Радонежского, являются для нас не только священными богослужебными книгами, но и памятниками истории, которые позволяют лучше понять жизнь в Лавре того времени. Держа в руках список Евангелия из списка Ризницы, удивляешься и его небольшому размеру (13,1×10,0 см), который является по сути карманным и достаточно мелкому почерку писца. Такой размер действительно удобен, он позволяет носить Евангелие с собой и постоянно соизмерять свою жизнь со словом Господним. Также, тот факт, что эти два списка Евангелия относятся к разным редакциям Евангельского текста<sup>10</sup>, указывает на то, что преподобному Никону было интересно глубокое погружение в нюансы текста, которые открываются при сравнении разных списков. Сравнение почерков этих двух рукописей Евангелия указывает на то, что данные рукописи были написаны разными писцами, хотя и принадлежащими к одной кни-

---

10 Впервые это отмечает Г.А. Воскресенский, относя Ризничное Евангелие к третьей (русской XIV века или Чудовской) редакции рукописных текстов, а Академическое Евангелие относя к четвертой (русско-болгарской) редакции. Третья редакция восходит, по его делению, к Чудовскому Новому Завету святителя Алексия Московского, а четвертая редакция к Константинопольскому Евангелию 1383 г., текст этой редакции Евангелия также содержится в Геннадиевской Библии 1499 г. [Воскресенский, 1893. С. 170–173].

гописной школе. На это же указывает и сравнение состава данных рукописей: семь статей, прилагаемых к Евангелию, которые есть в Ризничном списке, отсутствуют в Академическом, а также одна из статей, имеющаяся в Академическом списке, отсутствует в Ризничном. Также не совпадает порядок тех статей, которые есть в обеих рукописях.

Все эти факты позволяют сделать вывод о том, что рассмотренные в статье списки Евангелия<sup>11</sup> написаны разными писцами и оформлены разными изографами, но принадлежали преподобному Никону Радонежскому. Выявление и изучение других списков Евангелий, а также других книг, принадлежавших преподобному, возможно, позволит нам в дальнейшем восстановить состав его личной библиотеки.

## Литература

[Тиганова Л.В.] Описание Собрании Троице-Сергиевой Лавры (Ризница. Ф. 304/III). Дополнение к печ. оп. 1880 г. Описание; маш. [1978]. С. 1–2.

Вздорнов Г.И. Книгописание и художественное оформление рукописей в московских и подмосковных монастырях до конца первой трети XV в. // Труды Отдела древнерусской литературы. Т. 22. М.; Л.: Наука, 1966. С. 119–143.

Воскресенский Г.А. Алексиевский список Нового Завета и четвероевангелие преп. Никона, Радонежского чудотворца // Богословский вестник. 1893. Т. 3. № 7. С. 167–173.

Крутова М.С. № 6. Евангелие тетр (Евангелие преподобного Никона Радонежского) // Фонд № 304/III. Собрание Ризницы Троице-Сергиевой Лавры (XII–XIX вв.) Описание (№ 1–8, 10–12, 15, 16, 18–21, 25–31) / Описание М.С. Крутовой (№ 1–8, 10–12, 15, 16, 18–21, 25, 27, 29–31); Л.И. Щеголевой (№ 26). М.: Российская государственная библиотека. Отдел рукописей, 2021. Компьютерный набор. С. 27–29. 105 с.

<sup>11</sup> В работе были использованы тексты рукописей, опубликованные на сайте Свято-Троицкой Сергиевой Лавры: Собрание рукописей и старопечатных книг. [Электронный ресурс]. URL: <https://lib-fond.ru/lib-rgb> (дата обращения: 07.11.2022).

Леонид (Кавелин), архим. Сведение о славянских рукописях, поступивших из книгохранилища Св. Троицкой Сергиевой лавры в библиотеку Троицкой духовной семинарии в 1747 году (ныне находящихся в библиотеке Московской духовной академии): труд о. наместника Свято-Троицкой Сергиевой лавры архимандрита Леонида. М.: издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, 1887. 375 с.

Леонид (Кавелин), архим. Славянские рукописи, хранящиеся в ризнице Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. М.: Императорское Общество Истории и Древностей Российских при Московском Университете, 1881. С. 23–24. 49 с.

О наследии преподобного Никона Радонежского [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.stsl.ru/news/all/o-nasledii-prepodobnogo-nikona-radonezhskogo-k-590-letiyu-so-dnya-prestavleniya> (дата обращения: 07.11.2022).

Описание рукописи ф. 304/III № 6. Собрание уникальных рукописных книг из древней Ризницы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://riznitsabook.ru/opis/6.pdf> (дата обращения 06.11.2022).

Отдел рукописей РГБ — Собрание рукописей и старопечатных книг [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://lib-fond.ru/lib-rgb/> (дата обращения: 07.11.2022).

Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). ф. 304/III. № 6 // Евангелие прп. Никона Радонежского. XIV в.

Отдел рукописей Российской государственной библиотеки. ф. 173/I. № 138 // Евангелие тетр. кон. XIV — нач. XV в.

Отдел рукописей Российской государственной библиотеки. ф. 304/III. № 8 // Служебник прп. Никона Радонежского. кон. XIV в.

Смирнов С.К. История Троицкой лаврской семинарии. М.: Изд. А.В. Толоконникова, 1867. 586 с.

Тихомиров Н.Б. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в России, странах СНГ и Балтии. XIV век. Вып. 1. М.: Индрик, 2002. С. 451–453 (№ 303).

Ухова Т.Б. «Балканский» стиль в орнаменте рукописных книг из мастерской Троице-Сергиева монастыря // Древнерусское искусство. XIV–XV вв. М., 1984. С. 141–151.

## References

[Tiganova L.V.] Description of the collection of Trinity-Sergius Lavra (Riznitsa. F. 304/III). Addendum to the fac. op. 1880 Description; typewritten, 1978, pp. 1–2. (In Russian)

About the heritage of the Monk Nikon of Radonezh. URL: <http://www.stsl.ru/news/all/o-nasledii-prepodobnogo-nikona-radonezhskogo-k-590-letiyu-so-dnya-prestavleniya> (date of access: 07.11.2022). (In Russian)

Department of manuscripts of Russian State Library — Collection of manuscripts and old printed books. URL: <https://lib-fond.ru/lib-rgb/> (date of access: 07.11.2022). (In Russian)

Description of the manuscript f. 304/III. No. 6. Collection of unique handwritten books from the ancient Riznitsa of Holy Trinity Sergius Lavra. URL: <http://riznitsabook.ru/opis/6.pdf> (date of access: 06.11.2022). (In Russian)

Krutova M.S. No. 6. Gospel tetr (Gospel of St. Nikon of Radonezh). Fond № 304/III. Collection of the Riznitsa of Trinity-Sergius Lavra (XII–XIX cc.) Description (Nos. 1–8, 10–12, 15, 16, 18–21, 25–31). Description by M.S. Krutova (Nos. 1–8, 10–12, 15, 16, 18–21, 25, 27, 29–31); L.I. Shegoleva (No. 26). Moscow, Russian State Library, Manuscript Department, 2021, Computer set, pp. 27–29, 105 p. (In Russian)

Leonid (Kavelin), Archimandrite. Account of Slavonic manuscripts, received from the depository of Holy Trinity Laura of St. Sergius into the library of Trinity Seminary in 1747 (now at the library of the Moscow Theological Academy): work of the Father Vicar of Holy Trinity Laura of St. Sergius, Archimandrite Leonid. Moscow, The Imperial Society of Russian History and Antiquities at the Moscow University, 1887, 375 p. (In Russian)

Slavonic manuscripts in the manuscript bank of the Holy Trinity Laura of St. Sergius. Moscow: The Imperial Society of Russian History and Antiquities at the Moscow University, 1881, pp. 23–24, 49 p. (In Russian)

Smirnov S.K. History of the Trinity Lavra Seminary. Moscow, A.V. Tolokonnikov Publisher, 1867, 586 p. (In Russian)

The Department of Manuscripts of The Russian State Library f. 173/I. No. 138. Gospel tetr. con. XIV — early XV centuries. (In Russian)

The Department of Manuscripts of The Russian State Library f. 304/III. no. 6. The Gospel of Saint Nikon of Radonezh. XIV century. (In Russian)

The Department of Manuscripts of The Russian State Library f. 304/III № 8. Sluzhnik of Saint Nikon of Radonezh. End XIV century. (In Russian)

Tikhomirov N.B. Summarized catalogue of Slavic-Russian manuscript books stored in Russia, CIS and Baltic countries. XIV century. Moscow, Indrik, 2002, no. 1, pp. 451–453 (no 303). (In Russian)

Ukhova T.B. “Balkan” style in an ornament of handwritten books from the workshop of the Trinity-Sergiev Monastery. Ancient Russian art. XIV–XV centuries. Moscow, 1984, pp. 141–151. (In Russian)

Voskresensky G.A. Alexievsky list of the New Testament and the Four Gospels of St. Nikon, the wonderworker of Radonezh. Theological Herald, 1893, vol. 3, no. 7, pp. 167–173. (In Russian)

Vzdornov G.I. Book writing and artistic design of manuscripts in Moscow and Moscow region monasteries to the end of the first third of the XV century. Proceedings of the Old Russian Literature Department. T. 22. Moscow, Leningrad, Nauka, 1966, pp. 119–143. (In Russian)