

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИИ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

## International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2022 Issue: 06 Volume: 110

Published: 22.06.2022 <http://T-Science.org>

Issue

Article



**Polat Jumaniyazovich Oteniyazov**

Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities  
of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences  
of the Republic of Uzbekistan, Senior Researcher,  
Doctor of Philosophy in Philological Sciences,  
Nukus, Republic of Karakalpakstan

## HEROES, HELPERS, MAGIC OBJECTS AND ANTAGONISTS IN KARAKALPAK FOLK TALES

**Abstract:** Among the examples of folklore, fairy tales stand out for their genre features and poetics. In fairy tales, events are described epic. In folk tales, heroes, helpers, magic items and antagonists work together. They play an important role in folklore. The article deals with Karakalpak folk tales and their heroes, helpers, magic items and antagonists.

**Key words:** folklore, fairy tale, people, epic, creativity, composition, classification, motif, plot, evil old woman, giant, hero, character, antagonist, magic items.

**Language:** Russian

**Citation:** Oteniyazov, P. J. (2022). Heroes, helpers, magic objects and antagonists in Karakalpak folk tales. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 06 (110), 336-340.

**Soi:** <http://s-o-i.org/1.1/TAS-06-110-57> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.06.110.57>  
**Scopus ASCC:** 1200.

## ГЕРОИ, ПОМОЩНИКИ, ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ И АНТАГОНИСТЫ В КАРАКАЛПАКСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

**Аннотация:** Среди образов фольклора сказки выделяются своими жанровыми особенностями и поэтикой. В сказках события описываются эпически. В народных сказках вместе действуют герои, помощники, магические предметы и антагонисты. Они играют важную роль в произведениях фольклора. В статье рассматриваются каракалпакские народные сказки и их герои, помощники, волшебные предметы и антагонисты.

**Ключевые слова:** фольклор, сказка, народ, эпика, творчество, композиция, классификация, мотив, сюжет, баба яга, великан, герой, персонаж, антагонист, волшебные предметы.

### Введение

Всемирно известные имена А.Аарне, С.Томпсон, В.Я.Пропп, Е.М.Мелетинский, В.Аникин, Л.Г.Бараг, Е.А.Тудоровская, Ю.М.Соколов, С. из тюркоязычных народов, А.Баймурадов, Ш.Гельдиева, Ф.Х.Гезалов, Б.Каримов, М.Афзалов, К.Имомов, Г.Джалалов, К.Бекназаров, Ж.Юсупов, С.Джумаева, Н.Дустходжаева, К.Кадыров, З.Расулова, Ш.Назарова, каракалпакские ученые Н.Давкараев, К.Айымбетов, К.Максетов, К. Мамбетназаров и другие изучали жанр сказки в различных аспектах.

Особенно важна классификация К.Аимбетова каракалпакских народных сказок. Ученый классифицировал каракалпакские сказки по жанровому признаку на две группы: реалистические и фантастические. Он включал бытовые и сатирические сказки в реалистические сказки. Фантастические сказки он делил на сказки о волшебстве и животных. Действительно, есть все основания отличать волшебные сказки от фантастических сказок. Причина в том, что в содержании каракалпакского фольклора имеются много сказок, где главную тему занимают волшебство, чудеса. Поэтому мы одобряем и

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

поддерживаем эту классификацию К.Аимбетова, работавшего над каракалпакскими народными сказками [1, 102-103].

Ученый К.Аимбетов писал: «Причина, по которой их называют волшебными сказками или чудесными сказками, заключается в том, что они содержат воображаемые вещи, воображаемые ситуации воображаемой природы. Эти типы сказок - древние сказки, в которых задействованы самые страшные вещи. Рост один дюйм, борода сорок дюймов, одноглазый великан, двуглавый дракон, жадная старуха, люди беспомощны перед ними, постепенно люди становятся хитрыми, глупыми, глупыми в результате страшных дел, люди уничтожают страшного зверя, враг через их интеллект. В сказках главный герой обычно беспомощен, но в конце сказки семург достигает своей цели с помощью птицы или крылатого святятника» [2, 64].

Ведь в содержании волшебных сказок отчетливо просматриваются приводимые ученым персонажи. Например, в сказке «Путь праведности» младший ребенок восстанавливается после тяжелой травмы с помощью волшебного кольца, доставшегося в наследство от своего отца. Он также воскрешает мертвую собаку, поглаживая ее кольцом. Еще одна особенность волшебного кольца в том, что когда оно толкает своих врагов, они смягчаются и начинают его одобрять. Кольцо не только воскрешает умершего человека или животное, но и обладает способностью отражать гнев своих врагов, изменять их мнение, смягчать [3, 173-174].

В сказке «Временное дитя по прозвищу» также рассказывается история маленького мальчика и волшебной книги и волшебного камня, которые он получил от старухи-ведьмы. Функция этих волшебных вещей состоит в том, чтобы резать нерушимое, распутывать нерушимое, плавить твердое, воскрешать мертвых. Мальчик также воскрешает умерших детей своими волшебными предметами. Ведьма делает старуху бессмертной с помощью магии. Он имеет дуалистическое значение, в котором добро побеждает зло [3, 177-179]. Сказка «Абат батыр» также преувеличивает силу волшебства. В сказке друг Абата – волшебник сначала читает молитву и превращает кость на дороге в ее прежний вид, то есть в тигра. В кульминации сказки волхв читает молитву и воскрешает героя Абата, погибшего от яда старухи. Это словесная магия, в основном словесный дуэт, сила волшебного слова [4, 11-18].

В сказке «Король-Лебедь» старик и старуха получают волшебный ящик для исцеления лебедя от ран. Лебедь на самом деле является магом, то есть королем волшебников. Король предупреждает старика, чтобы он не открывал сундук по дороге. Но по дороге старик открывает сундуку, желая узнать, что это за подарок. Из

коробки выходят сотни голов крупного рогатого скота, овец и коз. Только злодей, колдун, король Орел может вернуть эти блага обратно в сундук [4, 27-31].

Если мы обратим внимание, то увидим в содержании сказки результаты волшебного ремесла, такие как превращение в другие живые и неживые предметы, изменение своей формы, своего вида. Понятно, что гиперболизированное поведение магов-мастеров, которые могут быстро пересечь или пролететь упомянутое в сказках полугодовое путешествие, которые могут перенести дворец с одного места на другое, которые воскрешают мертвых, не могут быть реальной в жизни.

Однако персонажи сказок, такие как птица семург, чудесная птица, орел, ковер-самолет, летающая машина, летающая лошадь, великаны, самостоятельно строящие дворцы и города, - это мечты, наших предков.

К этим вещам добавилась техника, которая в наше время летает в небо: самолеты, вертолеты, космические корабли, телевизоры, интернет, роботы-краны, строящие многоэтажные дома, автоматы. Разумеется, упомянутые в содержании сказок маги, их магические умения, а также странное поведение сверхъестественных людей, встречающихся в жизни, в какой-то мере повлияли на появление подобных эпизодов в реальной жизни. Причина в том, что в древности и сегодня продолжают удивлять человеческое общество всемирно известные гипнотизеры, фокусники, иллюзионисты, люди со сверхъестественными способностями. Хотя их поведение не такое экстремальное, как в сказках, оно всегда в центре внимания широкой публики. Действия и трюки фокусника, гипнотизера, иллюзиониста действительно реалистичны в глазах зрителей. Зрители, видевшие такие причудливые трюки, исполняемые на таких невероятных скоростях, несомненно, расскажут об этом своим знакомым, не видевшим шоу. Люди, которые слышали это, расскажут другим людям об этом неординарном поведении. Услышанные истории человек создает так, как если бы сам видел их, местами преувеличивая их, создавая рассказы, полные странных событий, волшебные сказки. Однако действия этих иллюзионистов, гипнотизеров, фокусников в реальной жизни нельзя прямо отождествлять со способностями магов в сказках. Причина в том, что в поведении «магов» в реальной жизни есть секреты «волшебства», скрытые приемы. Давайте сосредоточимся на гипнотизерах, иллюзионистах всех времен. У них нет сверхъестественной силы, как в сказках, т.е. способности воскрешать умерших людей или животных.

В.Я.Пропп отмечал, что «Волшебные сказки отличаются от всех видов сказок характером. Во-

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

первых, он отличается сюжетами. Действительно, для волшебных сказок типичны сюжеты о волшебстве, великолепных царевнах, медных, серебряных и золотых землях, финском соколе, царевне-лягушке, семи семионах, вороне, борьбе со змеем (драконом). С этой точки зрения типичными мотивами сказок являются такие мотивы, как появление вечером дворца с волшебством, незримый помощник героя, герой, едущий на орле или ковре-самолете и улетающий в другую страну» [5, 194-195]. По его мнению, такие сказки начинаются с желания причинить какое-то страдание или вред, что-то иметь. Также сказками считаются произведения, которые развиваются по мере того, как главный герой отправляется в путешествие из своего дома и находит помощника, который дает ему что-то волшебное. Герой сражается с противником один на один и возвращается домой. Затем он снова уходит из дома, его братья пытаются его уничтожить. Герой сталкивается с трудными задачами, выполняет их, получает за свои добрые дела магические предметы, оружие. Затем главный герой женится на красивой девушке. Герой будет править в своем королевстве или в королевстве своего тестя и так далее. Эта схема типична для сказок [6, 111].

Действительно, на таких мотивах, сюжетах строятся волшебные сказки. Сказки волшебно артистичны, этот жанр вызывает интерес у зрителей, доставляет эстетическое наслаждение.

Туркменская ученая Ш.Гелдиева писала: «Волшебные сказки (Жадьлы ертекилер) очень содержательно и художественно по сравнению со сказками о животных и о жизни. В сказках этого типа вымысел преувеличен и рассказывается с помощью повседневных событий. Они часто связаны с магическими силами с людьми.

Например, «Хатамтай», «Аллаберди везир», «Керем», «Акпамык», «Дочь Царя», «Корпе отыл», «Шамар», «Келже», «Девана», «Гуляка», «Царь Адыл», в сказках главную роль играет волшебство. По мнению Ш.Гелдиевой, основными чертами сказок являются повторение необычных воображаемых сил и невообразимых поступков в воображаемых ситуациях ходить... В «Шамаре» змей (дракон) путешествует по миру, живет среди людей и женится на царской дочери. Шамар – очень красивый молодой человек, днем сражающийся с людьми, как змея. Хатам не смог бы добраться до места Гюль вдалеке, если бы Семург не ехал за птицей. Или в сказке «Шамар» сын Шамара не мог пойти в места фей без силы волшебства т.е. героизм превыше всего. В сказках, даже если события обогащены вымыслом, магическими силами, талисманами, злыми силами заманивают в ловушку людей, но человек и его сила, ум и героизм все же играют ключевую роль [7, 371-373]. Действительно, мы видим, что

волшебное поведение усиливает художественное содержание сказок такого типа.

По мнению казахского ученого С.Каскабасова, в процессе возникновения жанра сказки были включены мифы и охотничьи рассказы. Некоторые из этих жанров утратили свою силу и превратились в сказки [8, 193-194]. Жанр мифа возник в самом начале процесса становления человеческого общества. Сказки - жанр фольклора, появились в период перехода человечества от древности к классовому обществу [8, 194-195].

Ученый пишет: «Один из корней сказок связан с приключениями и рассказами людей, живших в древнем обществе во время охоты. Рассказы (воспоминания, памятные), основанные на реальных событиях прошлого, постепенно становились все более популярными, дополнялись дополнениями и становились устным рассказом, а затем и сказкой. Цель рассказа – быть примером для слушателя, а также доставлять эстетическое удовольствие. Функция этого жанра широка, он играет как воспитательную, так и художественно-эстетическую роль. В этих двух функциях видна вся жанровая особенность сказки. Поэтому основная цель функции сказки - сделать сюжет как можно более красивым, художественным и красочным. Причина в том, что в этом жанре художественный метод используется как средство изображения. Сознательное изменение реального в жизни – характерная черта жанра сказки. Рассказчик также старается изобразить его содержание как можно эффектнее, чуднее. Итак, насколько эффектны события и действия в сказке, зависит от рассказчика, слушателя и способа повествования» [8, 195-198].

Каракалпакский ученый Н.Давкараев отмечал, что сказки возникли в глубокой древности. Ученый говорил: «В то время, когда люди находились на низшей ступени культуры, они боролись за жизнь и много мечтали об окружающем их огромном мире. Он хотел понять ее и раскрыть ее секреты. Он стремился улучшить свою жизнь. Они боролись с животными, различными бедствиями и думали о способах их преодоления» [9, 178].

Действительно, древние устали от тягот труда. Людям снилось дерево, саморезущее дерево, топоры, уничтожающие врагов, молотки, швейные иглы и тому подобное магическое оружие и предметы.

Фольклорист К.Мамбетназаров правильно писал: «Сказки описывают мировоззрения людей, верования, мифы, различные формы жизни, сны, словом, события, происходящие в жизни человека» [10, 3]. Эти взгляды ученого выражаются в общих чертах, характерных для всех видов сказок. Каракалпакский фольклорист Ж.Хошниязов в предисловии к «Каракалпакскому

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

фольклору», тома 67-76, так оценил каракалпакские народные сказки: «Сюжеты волшебных сказок очень сложны и интересны. Их герои в основном люди. Отношения строятся с помощью магических сил. Главный герой сказки достигает своей цели в результате ряда магических воздействий или становится его жертвой. С его помощью человек вскоре сможет вернуться в желанное место назначения, добиться поставленных целей, победить своих врагов. Скоро будут построены города, реки превратятся в лед и так далее. В большинстве случаев различные заклинания совершаются с помощью: амулетов, камней, камушков, колец, расчесок, волшебных игл и других неодушевленных предметов. Они могут превратить человека в животное и снова сделать его человеком. К обладателям волшебства: ведьмам, феям, старухам и другим героям, достойным содержания сказки, будут относиться с дружбой или враждой. Композиционно-фабульные и кульминационные решения каждой сказки, принадлежащей к этой группе, непосредственно связаны с вмешательством магических сил. Истоки возникновения волшебных сказок вобрала в свое содержание длительные периоды, исторические и социальные пласты. В содержание сказок перешли самые ранние представления людей о волшебстве слова и сверхъестественных силах неодушевленных предметов, древние представления. Сказки охватывают тысячи лет. Идея состоит в том, чтобы распространить силы за пределы человеческих возможностей» [3, 6].

На самом деле в содержании волшебных сказок входят вышеуказанные персонажи. Например, в сказке «Храбрый мальчик» главный герой приводит трех дочерей старика, унесенных великанами. Старик обучает юношу искусству гадания и магии для этого блага. Молодой человек учится летать как ястреб. Он летит к своим двум двоюродным братьям и помогает им [4, 49-58].

Кроме того, юноша чувствует магические действия короля-чародея в соседней стране. Различные предметы быта говорят о том, что леса на самом деле люди, захватывайте их, заключайте в тюрьму врагов, побеждайте зло. В содержании этой сказки высокое место занимают волшебство и магия. Храбрость героя связана с магией, которой он научился. Естественно, что и воображаемые сказки имеют приметы. Это потому, что сказки, как и былинные произведения, тоже имеют синкретическую форму. В содержании сказки ощущаются элементы как воображаемой, волшебной, так и сказки о животных. В таких случаях учитываются события в сказке, как разрешаются конфликты. Если герои сказок добиваются своих главных идей посредством волшебных действий, то мы можем внести их в список волшебных сказок. Главный

герой сказки «Храбрый мальчик» широко использует волшебство в реализации своих основных идей, преодолевая конфликты силой волшебства. Интересно, что в волшебных сказках жизненные события приобретают эпический вид. Сказка рассказана с фантазией и удовольствием. Эстетическая сила волшебных сказок ощущается и в этом. В это в какой-то степени верят даже некоторые читатели, слушатели сказок. Некоторые люди верят, что сказки — это плод правды, так же как они верят в исторические, основанные на фактах мемуары, основанные на реальной жизни, произведениях, основанных на удивительных событиях.

Н.А.Добролюбов писал: «Например, верите ли вы, что животные так же сознательны и разумны, как люди, как в народных сказках? Или сказки принимаются как в поэме Гомера? Неужели рассказчики и слушатели действительно верят, что существует тридцатое королевство с его жемчужным дворцом, с его плавными берегами? Верим ли мы, что были войны грибов с горошком, магия врачей? Или мы верим, что хороший волшебник защищает невинных людей? Очевидно, ответ будет везде, в разных обличьях. Кто-то верит в сказки, кто-то не верит» [11, 10].

Правдоподобная сторона заключается в том, что существуют сверхъестественные люди, которые действительно напоминают поведение волшебников в реальной жизни. Действительно, мы поражены их способностями. Сложность веры в то, что гипнотизеры, фокусники, иллюзионисты, как и люди с этой сверхъестественной способностью, ведут себя как «завязывающие глаза». Невозможно в реальной жизни волшебным образом воскресить мертвых, умерших людей, как в сказках. Например, в сказке «Абат батыр» старуха отравила и убила Абат батыра. Тогда друг волшебника Обод воскрешает героя с помощью магии и снова дает ему жизнь. Люди с такой профессией принадлежат только волшебному сказочному миру. Ведьмы, обладающие магическими, пророческими, сверхъестественными способностями, воскрешающие умершего, подобного ему, обычны в эпических произведениях, особенно в сказках. Вот такие сюжеты, эпизоды типичны для волшебных сказок.

Действительно, приведенные выше замечания Н.А.Добролюбова весьма актуальны. Как указывал В.Аникин, до середины XIX века сказки не были ориентированы на актуальную сознательную, мысленную фантазию. Все-таки большинство простых людей верило в волшебные сказки. Н.В.Новиков, автор научного труда «Образы волшебных сказок восточнославянских народов», собрал фольклорные материалы, подчеркнул волшебство и бесценность просторечия, и написал о сказках: верить или нет,

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

определить невозможно. Сказка будет независима от этой ситуации» [12, 14]. Действительно, сказки богаты событиями, в которые трудно поверить. Но читателю, любителю сказок, понравятся эти примеры устного творчества.

Казахский ученый С.Каскабасов писал: «Сказкой обычно мы называем вымышленное, воображаемое произведение. Это действительно так? Нет. Жанр сказки родился не спонтанно и не по воображению. Старые прозаические жанры, составлявшие ее основу, с воображением древнего первобытно-родового общества по-своему описывали традицию, то есть действительность времени. Итак, некоторые вещи в сказке, кажущиеся нам странными, являются выражением прошлого бытия, события. К этому надо добавить тот факт, что в древние времена сказки люди не считали сказкой, они верили в сказку, потому что в то время сказка была недалеко от своей оригинальности, поэтому она не выполняла свою художественную функцию, выражать необычные взгляды» [8, 196-197]. Ведь, как писал ученый, древние не считали сказки ложными. Кроме того, сказки содержат элементы реальности. Правда, люди сегодня не верят в существование серебряных, меднотекущих рек, подводных, подземных миров, параллельных миров за семиэтажным небом, как в сказках. Прошли те времена, когда люди думали, что сказочный мир действительно существует. Каракалпакский поэт Т.Матмуратов писал в своей книге «По ту сторону сказок»:

Слова сказки – слова сегодняшнего дня,  
Песня сказки – сегодняшняя песня...  
Полет на луну не сказка,  
Мы все уйдем, когда придет время.

Экспресс-корабль еще летит -

Между луной и звездой.

Планеты еще не достигнуты -

Это будет под контролем народа.

Новые сказки если не родились сейчас,

Сказки устаревают,

Период спешки привязать новое крыло,

Выходя за пределы звуков, сказок [13, 62].

Действительно, эти фразы, приведенные поэтом, означают, что со временем, в век научно-технического прогресса, сказки становятся реальностью.

Узбекский ученый Г.Джалалов отмечал: «Одна из особенностей сказок состоит в том, что истории из жизни рассказываются с высоким художественным вкусом, с использованием аллегорических форм. Например, в сказках изображаются царства меди, серебра и золота. В этих странах свои правила, совсем не похожие на жизнь, которую мы живем и создаем. В этих странах все особенно. Поэтому в таких сказках слушателя заранее предупреждают, что события будут происходить по ту сторону семи климатов, в дальних странах. Воспитательное значение вымысла в сказках велико: правда, точность, оценка мужества, победы добра над злом» [14, 13].

Действительно, народные сказки – это эпические произведения. Тот, кто слышит и читает сказки, может понять мир образно. Мнения упомянутых выше ученых очень правильны.

Изучение героев, помощников, волшебных предметов, антагонистов и других вопросов в каракалпакских народных сказках является актуальной проблемой. Изучение этих вопросов имеет большое значение.

## References:

1. (1977). *Ocherki po istorii karakalpakskogo folklora*. (p. 232). Tashkent: Fan.
2. Aimbetov, Q. (1977). *Qaraqalpaq folklori*. (p. 224). Nokis: Qaraqalpaqstan.
3. (2014). *Qaraqalpaq folklori*. Tom 67-76. (p. 560). Nokis: Ilim.
4. (1977). *Qaraqalpaq folklori*. Tom 1. (p. 364). Nokis: Qaraqalpaqstan.
5. Propp, V.Ya. (2000). *Sobranie trudov*. (p. 416). Moskva: Labirint.
6. Propp, V.Ya. (2000). *Istoricheskie korni volshebnoy skazki*. (p.336). Moskva: Labirint.
7. (2006). *Türkmen halk ertekileri* (Jadyly ertekiler). (p. 402) Ashgabat: Miras.
8. Qasqabasov, S. (2002). *Janaziq*. (p. 583). Astana: Audarma.
9. Dawqaraev, N. (1977). *Shigarmalarinin toliq jynagi* (p.356). Tom 2. Nokis: Qaraqalpaqstan. Tom 2. – p.178.
10. Mambetnazarov, Q. (1981). *Qaraqalpaq ertekleri haqqinda*. (p. 120). Nokis: Qaraqalpaqstan.
11. Anikin, V.P. (1977). *Russkaya narodnaya skazka* (p. 208). Moskva: Prosvechenie.
12. Novikov, N.V. (1974). *Obrazi vostochnoslavyanskoy volshebnoy skazki*. (p. 253). Leningrad: Nauka.
13. Matmuratov, T. (1989). *Juldzilzar janar*. (p.138). Nokis: Qaraqalpaqstan.
14. Jalolov, G. (1976). *O'zbek xalq ertaklari poetikasi*. (p. 156). Toshkent: Fan.