

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
 ISI (Dubai, UAE) = 1.582
 GIF (Australia) = 0.564
 JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
 ПИИЦ (Russia) = 3.939
 ESJI (KZ) = 8.771
 SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
 PIF (India) = 1.940
 IBI (India) = 4.260
 OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)
 International Scientific Journal
Theoretical & Applied Science
 p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)
 Year: 2022 Issue: 04 Volume: 108
 Published: 07.04.2022 <http://T-Science.org>

Issue

Article

**A.M. Dzhumashev**

Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of the KKO
 Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan
 Doctor of Historical Sciences

L.K. Urazova

Nukus branch of the Institute of Arts and Culture of Uzbekistan
 Candidate of Historical Sciences

CULTURAL AND EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF KARAKALPAKSTAN IN 1985-1991

Abstract: The article examines cultural and educational institutions of Karakalpakstan in 1985-1991. The period under consideration, as a period of awakening and growth of national identity and revival of national culture, although it proceeded in the conditions of the socialist formation with all its contradictions and did not have a tangible clear orientation, adopted qualitative trends in the awakening of national identity. But, like every historical process, he did not escape costs, mistakes and contradictions due to various circumstances. A serious problem was not only the training of personnel for the field of culture and art, but also the arrangement of already trained specialists, and the material and technical support of cultural institutions remained low.

Key words: Karakalpakstan, culture, art, cultural and educational institutions, libraries, recreation parks, amateur art.

Language: Russian

Citation: Dzhumashev, A. M., & Urazova, L. K. (2022). Cultural and educational institutions of Karakalpakstan in 1985-1991. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 04 (108), 78-81.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-04-108-16> **Doi:** <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.04.108.16>

Scopus ASCC: 1202.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КАРАКАЛПАКСТАНА В 1985-1991 ГГ.

Аннотация: В статье рассматриваются культурно-просветительские учреждения Каракалпакстана в 1985-1991 годы. Рассматриваемый период, как период пробуждения и роста национального самосознания и возрождения национальной культуры, хотя и протекал в условиях социалистической формации со всеми её противоречиями и не имел осязаемую четкую направленность, вбирал качественные тенденции пробуждения национального самосознания. Но, как и всякий исторический процесс, он не избежал издержек, ошибок и противоречий в силу различных обстоятельств. Серьезной проблемой стала не только подготовка кадров для сферы культуры и искусства, но и обустройство уже подготовленных специалистов, низкой оставалась и материально-техническая обеспеченность учреждений культуры.

Ключевые слова: Каракалпакстан, культура, искусство, культурно-просветительские учреждения, библиотеки, парки отдыха, художественная самодеятельность.

Введение

Культурная жизнь общества является наиболее важной структурной частью развития человеческой цивилизации. Она стала определяющим фактором в возрождении культурного, духовного наследия народов,

восстановивших свою национальную независимость на рубеже 1990-х годов.

Кардинальные изменения в развитие общества принес эпоха «перестройки», которая благодаря гласности, создала предпосылки к постепенному росту интереса в Узбекистане к

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

изучению национальных традиций и духовных ценностей [1]. Однако в начале и в середине 1980-х годов эти попытки не были лишены идеологического основания, как и во всех действиях советского государства внутри страны. В рассматриваемый период снижается уровень работ, направленных на привлечение населения к очагам культуры и создание необходимых условий для них. К 1988 году в Узбекистане не было домов культуры в 500 крупных сёлах, а в пунктах проживания с населением более 1 тыс. человек не было элементарных очагов культуры. По изданию книг на родном языке Узбекистан занимал последнее место в СССР [2].

На июньском Пленуме ЦК КПСС (1983 г.) впервые была озвучена концептуальная основа новых тенденций в социально-культурной сфере общества. В частности, указывалась необходимость в комплексе сформировать характер нового человека эпохи «развитого социализма», использовать все возможности в интенсивном развитии социально-экономической сферы общества [3]. В дальнейшем на последующих пленумах партии данное положение дополнилось решениями о важности отношения каждого советского человека с совестью, инициативно, с творческим вдохновением, профессионально, решительно бороться с аморальными явлениями в быту и на производстве. Обращалось внимание на усиление государственного контроля, тесной связи вопросов резкого подъема уровня социально-экономической жизни с политико-идеологическим воспитанием каждой советской личности.

Формированию основ национально-культурного возрождения не способствовала и широкая сеть клубных учреждений, причиной чего была идеологическая классовая направленность их деятельности, спускаемая сверху и контролируемая партийными органами. Серьезная ситуация в культурно-просветительской сфере побудило руководство принять ряд решений. Лишь в начале 1980-х годов было принято «Положение о библиотечном деле в СССР», также связанное с попыткой реформирования в области образования. Коллегия Министерства культуры республики Каракалпакстан отмечала, что актуальной на сегодняшний день остается проблема воспитания и переквалификации кадров, повышения его идейно-теоретического уровня. К 1985 году в республике Каракалпакстан насчитывалось 190 клубных учреждений, в основном под ними понимались городские, районные, сельские клубы и дома культуры, автоклубы в системе Министерства культуры. Согласно документальным материалам, в Каракалпакстане существовало 22 городских, 20 районных и 46

сельских домов культуры, 65 сельских клубов, 37 автоклубов [4], 8 народных коллективов, из них 5 - народные театры, 3 - народные ансамбли и всего 3 парка культуры и отдыха (в Нукусе, Беруни и Турткуле).

Формой охвата населения и внедрения «социалистического» самосознания были централизованные клубные системы, под которыми подразумевались смешанные секции спорта и физической культуры, творческие кружки. Еще тогда в системе народного творчества намечаются проблески интереса к «национальному».

Так, директор Республиканского научно-исследовательского центра народного творчества Каракалпакстана Т.Калиев утверждал, что «за последнее время получают широкое развитие ансамбли песни и танца, оркестры народных инструментов и хоровые коллективы, изобразительное и прикладное искусство» [5].

Однако количественные составляющие данной ситуации не соответствовали качественным характеристикам. Например, в 1985 году по республике Каракалпакстан действовали 17 централизованных библиотечных систем, включающих 499 библиотек (из них республиканских – 3, районных и городских 17, их филиалы – 357, детские филиалы – 42) [6]. Серьезной оставалась ситуация по обеспечению их материально-технической базы. Так, сельские учреждения культуры годами не ремонтируются, не отапливаются, 14 библиотек не имеют помещений, 9 сельских филиалов расположены в аварийных помещениях, многие библиотеки находились в непригодных помещениях, в одной комнате. На Коллегии Министерства культуры ККАССР также были отмечены серьезные недостатки в деятельности Республиканской библиотеки, в том числе и идеологическая направленность, однако все это объяснялось большой текучестью кадров [7].

Согласно официальным данным, по республике Каракалпакстан в 1984 году 455 массовых библиотек системы Министерства культуры с книжным фондом 4288,3 тысячи экземпляров охватывали 373,8 тысячи человек [8]. Только в Республиканской библиотеке насчитывалось 277434 экземпляров книг с охватом 7808 читателей, однако имелись большие сложности в её функционировании. В частности, фонды библиотеки находились в тесных сырых помещениях, не соблюдались элементарные санитарные нормы, режим хранения, также был выявлен ряд других недостатков [9]. При всех количественных показателях системы библиотечного дела в республике необходимо отметить сложную ситуацию в целом: почти все библиотеки находились в приспособленных помещениях, годами не ремонтировались,

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

финансировались по остаточному принципу, многие из них располагались в одной, в лучшем случае в двух комнатах, не говоря уже о современном оборудовании.

К началу 1987 года по республике Каракалпакстан было уже 486 библиотек (из них – 365 сельских, 24 районные, 48 городских, 45 детских и 3 республиканских) с охватом 376,9 тысячи человек. По республике в библиотеках работали 770 человек, т.е. в среднем 1-2 человека. В этот период приоритетным направлением библиотечного дела стало усиление агитационно-пропагандистской направленности их деятельности. Помимо этого, стало обращаться внимание и на вопросы национальной культуры и краеведения. Так, согласно уставу, библиотеки должны были подготовить рекомендательные списки, которые выполняли бы роль своего рода «гида» в библиотечных фондах. В 1987 году было подготовлено 10 таких списков, в том числе на тему «Культура и искусство нашего края», «Край, в котором мы живем» и т.п. [10].

В 1985 году было принято постановление партии «О мерах по усовершенствованию использования клубных учреждений и спортивных сооружений». Провозглашенная массовость физической культуры оказалась лишь на бумаге [11]. Ситуация после выхода постановления сложилась двояко: с одной стороны, развитие массовости физической культуры в республике обеспечивается Республиканским государственным комитетом по физической культуре и спорту, с другой - в сфере Министерства просвещения оказалось большинство спортивных сооружений. Например, в 1988 году в Кегейлийском районе открылась первая спортивная школа, однако в качестве ее использования, обеспечения материально-технической базой не было заинтересовано ни одно ведомство. Свои коррективы внесла и сложная экономическая ситуация. Так, в Муйнаке функционировала спортивная школа молодежи, которую не хотели брать на свой баланс ни районный отдел народного образования, ни местный спорткомитет в виду нехватки средств на содержание и эксплуатацию [12].

Также существовала форма общего идейно-теоретического образования как народные университеты культуры, которых по республике Каракалпакстан насчитывалось 62 [13]. В целом в клубных учреждениях республики, согласно официальным данным, действовало 911 кружков различного направления, широкое распространение получили ансамбли песни и танца, вокально-инструментальные ансамбли, оркестры народных инструментов. Именно в этот период начали свою творческую деятельность многие звезды каракалпакской эстрады, такие, как З.Ходжаназарова, Г.Мунтеева, пользовавшийся

большой популярностью вокально-инструментальный ансамбль «Ойнасын».

К концу 1980-х годов в культурной жизни республики Каракалпакстана проявились новые тенденции: широко было отмечено 160-летие великого каракалпакского поэта и мыслителя Бердаха и, как утверждают источники, это стало важнейшим событием в духовной жизни республики [14]. Была организована выставка «Поэт Каракалпакии», состоялся большой концерт, научная часть мероприятий проходила с участием широкого круга интеллигенции Узбекистана и других братских республик.

Новые тенденции в национальной культуре Каракалпакстана стали проявляться к 1987 году. Например, в клубном учреждении были организованы конкурсы - солистов-вокалистов, духовых оркестров, семейных ансамблей, бахсы и жырау. Победители конкурсов достойно представляли национальное искусство Каракалпакстана на республиканском уровне: семейный ансамбль Аллашукуровых занял 1 место по Узбекистану, семья Уразбаевых – 3 место, бахсы Есболганов занял 1 место, Жумабай жырау Базаров – 2 место [15]. Важны не призовые места, а то, что национальное искусство, куда входит искусство бахсы и жырау, духовные ценности, такие, как семья, семейный очаг стали проявляться через искусство. Это были первые ростки пробуждающегося национального самосознания и чувства национального достоинства. Это было проявлено и в первом национальном фестивале «Нукуская весна», в котором приняли участие представители почти из всех районов, показывая свое искусство по 12 жанрам, в том числе искусство бахсы и жырау. В следующем году это мероприятие получило название молодежного фестиваля «Нукуская весна», проходившего с 14 по 18 мая 1988 года в г. Нукусе в рамках Всесоюзного фестиваля народного творчества. В фестивале участвовали 800 представителей из 13 районов Каракалпакстана [16].

Широко стала пропагандироваться деятельность самодеятельных национальных коллективов. Так, в 1987 году была организована выставка в Ургенче «Художники Каракалпакии», в республике Каракалпакстан – выставки «Творчество И.В.Савицкого», «Творчество К.Саипова», «Предметы археологии и народно-прикладного искусства», «Охрана природы Каракалпакии», прошли вечера, посвященный 160-летию Бердаха, встреча с народной артисткой А.Шамуратовой [17]. В г. Москве был проведен вечер, посвященный музею им. И.В.Савицкого «Музей со служебного входа», получивший теплые отзывы москвичей и гостей столицы бывшего СССР.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Таким образом, вторая половина 1980-х годов и начало 1990-х восприняты как период пробуждения и роста национального самосознания и возрождения национальной культуры. Этот процесс хотя и протекал в условиях социалистической формации со всеми её противоречиями и не имел осязаемую четкую направленность, вбирал качественные тенденции пробуждения национального самосознания и ясно определил и обусловил необходимость формирования совершенно новой концепции национально-культурного возрождения на основе полной национальной независимости и государственного суверенитета, создания идеологического, методологического фундамента на основе глубокого изучения и использования позитивного национально-культурного

своеобразия и духовного наследия коренных народов республики. Естественно, как и всякий исторический процесс, он не избежал издержек, ошибок и противоречий в силу различных обстоятельств. Наличие определенного количества общеобразовательных и музыкальных школ, специализированных школ искусства, дворцов и домов культуры, библиотек и других объектов культурно-просветительских учреждений - еще не показатель действительного уровня культурного процесса. Серьезной проблемой стала не только подготовка кадров для сферы культуры и искусства, но и обустройство уже подготовленных специалистов, низкой оставалась и материально-техническая обеспеченность учреждений культуры.

References:

1. Mamadzhonov, D.S. (2018). *Kul`turnaja zhizn` v Uzbekistane (1985-1991 gg.)*: -Avtoref. dis. . doktora filosofii (PhD) po istoricheskim naukam, (p.33). Tashkent.
2. (n.d.). *Materialy iun`skogo Plenuma CK KPSS (1983 g.)*.
3. (n.d.). CGA RK. -F.173. D.46. L.76.
4. (n.d.). CGA RK. -F.173. D.46. L.77.
5. (n.d.). CGA RK. -F.173. D.47. L. 34.
6. (n.d.). CGA RK. -F.173. D.47. L.101-103.
7. (n.d.). CGA RK. -F.173. D.46. L.71-72.
8. (n.d.). CGA RK. -F.173. D.47. L.104.
9. (n.d.). CGA RK. -F.173. D.56. L.49.
10. Nazarov, B. (1987). Klub хэм sport zhmyslarynyn аҗһалы kalaj. *Sovet Karakalpakstany*, Nökis, 15-fevral`.
11. (1987). Fizkul`tura хэм sporttyn massalyfyna erisejik. *Sovet Karakalpakstany*, Nökis, 14-aprel`.
12. (1989). Хәр kyjly natijzheler. *Sovet Karakalpakstany*, Nökis, 27-mart.
13. (n.d.). CGA RK. -F.173. D.46. L. 77.
14. (n.d.). CGA RK. -F.173. D.69. L.45.
15. (n.d.). CGA RK. -F.173. D.46. L. 77.
16. (n.d.). CGA RK. -F.173. D.65. L.45.
17. (n.d.). CGA RK. -F.173. D.56. L.40.