

**Impact Factor:**

ISRA (India) = 6.317  
 ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
 GIF (Australia) = 0.564  
 JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
 ПИИЦ (Russia) = 3.939  
 ESJI (KZ) = 9.035  
 SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
 PIF (India) = 1.940  
 IBI (India) = 4.260  
 OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)  
**International Scientific Journal**  
**Theoretical & Applied Science**  
 p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)  
 Year: 2022 Issue: 01 Volume: 105  
 Published: 17.01.2022 <http://T-Science.org>

QR – Issue

QR – Article



**H.K. Utemuratova**  
 Karakalpak Research Institute of Humanities  
 of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan  
 Associate Professor, Candidate of Philological Sciences, Senior Researcher,  
 Republic of Uzbekistan, Karakalpakstan, Nukus


## CREATIVE LABORATORY OF THE POET (ON THE EXAMPLE OF POETRY J.XOSHNIYAZOV, B.NURNAZAROVA, A.AJINYAZOV, G.MATYAKUBOVA)

**Abstract:** The article discusses the creative laboratory of poets in Karakalpak literature and their patterns. The style features of each poet are marked. The article is devoted to one of the actual problems of Karakalpak literary studies. The author identified the search for poets and writers J.Xoshniyazov, K.Mambetova, Z.Bekbergenova, B.Nurnazarova, A.Azhiniyazov and artistic features of the genre of poetry and prose. The author gives interpretation of images in works. Also we are talking about studying the creative laboratory of poets and prose. The definition of the individual style of the poet and prose plains is of great importance. The article has advanced the current problem of literary studies. The author has reached scientific and practical conclusions on the problem extended. Appropriate conclusions about heroes and their images. This article marks the contribution of poets and writers in the development of Karakalpak poetry and prose. As a result of the creative talent of poets and writers to disclose the actions of the heroes and their images, they are proved on the examples of using the artistic image tool. The article is important in the disclosure of the new faces of the creativity of poets and writers J.Xoshniyazov, K.Mambetova, Z.Bekbergenova, B.Nurnazarova, A.Azhiniyazov. An overview of the work devoted to the study of the creative laboratory is given.

**Key words:** Fiction, creative laboratory, poet, prose, culture, poetry, prose, style, plot, inspiration, life experience, poetics, composition.

**Language:** Russian

**Citation:** Utemuratova, H. K. (2022). Creative laboratory of the poet (on the example of poetry J.Xoshniyazov, B.Nurnazarova, A.Ajinyazov, G.Matyakubova). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 01 (105), 284-287.

**Soi:** <http://s-o-i.org/1.1/TAS-01-105-18> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.01.105.18>  
**Scopus ASCC:** 1200.

### ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ПОЭТА (НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ Ж.ХОШНИЯЗОВА, Б.НУРНАЗАРОВОЙ, А.АЖИНЯЗОВА, Г.МАТЯКУБОВОЙ)

**Аннотация:** В статье рассмотрены творческая лаборатория поэтов в каракалпакской литературе и их закономерности. Отмечены стилевые особенности каждого поэта. Статья посвящена одной из актуальных проблем каракалпакского литературоведения. Автором определены искания поэтов и прозаиков Ж.Хошниязова, К.Мамбетова, З.Бекберженовой, Б.Нурназаровой, А.Ажиязова и художественные особенности жанра поэзии и прозы. Автор дает интерпретацию изображениям в произведениях. Также речь идет об изучении творческой лаборатории поэтов и прозаиков. Определение индивидуального стиля поэта и прозаиков имеет большое значение. Статья выдвинула вперед актуальную проблему литературоведения. Автор достиг научно-практических выводов по выдвинутой проблеме. Сделаны соответствующие выводы о героях и их образах. В данной статье отмечается вклад поэтов и прозаиков в развитие каракалпакской поэзии и прозы. В результате творческого таланта поэтов и прозаиков для раскрытия действий героев и их образов, доказаны на примерах способы использования средства художественного изображения. Статья имеет важное значение при раскрытии новых граней творчества

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 9.035  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

поэтов и прозаиков Ж.Хошниязова, К.Мамбетова, З.Бекбергеновой, Б.Нурназаровой, А.Ажинязова. Дается обзор работ, посвященных исследованию творческой лаборатории.

**Ключевые слова:** Художественная литература, творческая лаборатория, поэт, прозаик, культура, поэзия, проза, стиль, сюжет, вдохновение, жизненный опыт, поэтика, композиция.

### Введение

Возрастающую роль в воспитании людей, создании атмосферы нравственного здоровья общества и его духовном развитии играет художественная литература, в частности, поэзия и проза. В каракалпакской литературе в разные времена создали свои неповторимые произведения И.Юсупов, Т.Каипбергенов, Т.Жумамуратов, М.Сейтниязов, Г.Есемуратов, Ш.Сеитов, Ж.Хошниязов, Х.Давлетназаров, Ж.Избасканов, К.Каримом, А.Ажинязов, Г.Матякубова, А.Абдиев, Б.Генжемуратов, Б.Нурназарова, Н.Тлеуова, М.Жуманазарова, Г.Давлетова и другие.

Творческая лаборатория каракалпакских поэтов и прозаиков в монографическом плане мало исследована. В мировом, русской и татарской литературе много трудов посвященных изучению творческой лаборатории поэтов и писателей. Т.Н.Александрова в своей диссертации «Творческая лаборатория Л.Н.Толстого. Источники, образ и прообраз, литературные связи» отметила некоторые закономерности художественного творчества [1;267]. Действительно, в творчестве каждого писателя или поэта жизненный опыт, наблюдательность и вдохновение имеют своеобразные различия. Поэтому сами творцы пишут о создании своих творениях. Таковы труды Т.Каипбергенова, И.Юсупова, К.Мамбетова, Ш.Сеитова, К.Камалова, К.Рахманова, А.Пахратдинова и других. Например, в своих книгах, (в частности, «Из юрты в мир», «Зеница око» -так называется книга о творческой лаборатории писателя) народного писателя Каракалпакстана Т.Каипбергенова подробно написаны о процессе создания исторической трилогии «Дастан о каракалпаках» («Сказание о Маман бие», «Обездоленные» и «Непонятные»). Писатель остановился на фактах, как он работал над романами, над образами, подлинно действующих и вымышленных [3,370-374]. Прежде всего, он опирался на народные устные легенды. Каракалпакские легенды малоисследованы и имеют некоторые варианты. Легенда, фольклорно-мифологический образ притягательны для художника и с поэтической и с философской стороны. В преданиях-опыт народа и метафора жизни. Такая метафора наглядна. Она способна выразить большое в малом. Иногда сам факт из жизни одной личности разукрашивается или друг-друга отрицает. Сам как начинающий историк-исследователь по крупницам собирал факты, сопоставил, критически относился на

некоторым фактам, и конечно некоторые недостающие факты с помощью художественной фантазии сам домысливал. В создании образа Мамана, Айдоса и Ерназара это подтверждается. И конечно, Хивинские хроники, научные труды академика С.Камалова были использованы для создания эпопеи [3; 99] В своих статьях «Как я стал литературоведом и писателем» и «18 вопросов» К.Мамбетов писал о созидательном труде над историческими романами «Бозатау» и «Разоренный народ». Особое внимание обратит то, что писатель использует научные труды о Ногайлинском периоде [5; 33-45] К.Рахманов называл статью о своей творческой лаборатории «Вдохновение присуще только некоторым людям». [8; 74-77] «Талант и судьба»-так называлась статья о творческой лаборатории Ш.Сеитова. В этой статье прозаик и поэт ответил вопросам журналиста. [3; 99] В произведении «Об истории создании одной книги» ученый и писатель А.Пахратдинов пишет о трудностях писателя [7; 43-54] Жизненный опыт всегда помогает писателю или поэту. Известный поэт М.Сейтниязов в свое время писал, что «Поэзия связана с духовным миром человека. Человечество не может жить без поэзии.» [9; 66]. В каракалпакском литературоведении монография З.Бекбергеновой «Писатель и мастерство» была посвящена к изучению творчества писательницы Г.Есемуратовой [2; 120].

В каракалпакской литературе особое место занимает творчество доктора филологических наук, знаменитого поэта, прозаика, переводчика, общественного деятеля Ж.Хошниязова. Большой общественный резонанс вызвали его стихи и поэмы. Его поэма «Повесть о разлуке» ставила читательское призвание. По справедливому мнению литературоведов и языковедов, художественные произведения Ж.Хошниязова пронизаны сыновней любовью к родному краю, сильным, искренним, уважительным отношением к землякам, независимо от их национальности. В творческой лаборатории поэта сильно отличаются некоторые закономерности. По рукописным вариантам стихов можно описать как он работал над текстом, переписал, заново зачеркнул и тогда ли. К сожалению, художественное творчество, особенно его творческая лаборатория, этого самобытного художника каракалпакского края всё ещё не до конца осмыслено исследователями [18;115-117]. Имеются лишь отдельные статьи, опубликованные в научных сборниках и журналах. Народный поэт

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 9.035  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

Каракалпакстана Ж.Хошаниязов как автор книг «Степи мои, предки мои», «Зеленый сезон», «Солнце», «Между сезонами», «Сильный дождь» известен далеко за пределами республики [11; 100]. В его произведениях отличается сильное влияние каракалпакского фольклора, древних тюркских памятников, орхоно-енисейских. В циклах стихотворений «Воспевая человеческое имя», в частности, в стихотворении «Нет рога у царя Александра» поэт создал образы легендарного царя Александра Македонского. В поэме «Повесть о разлуке» в традиции устного народного творчества поэт воспекает человеческую жизнь, поэтический дар. В поэме «Дочь соседа» раскрыты думы поэта о судьбе сиротской, своеобразии добрососедских отношений нашего народа, о мире, о дружбе. Некоторые крупные произведения создались на основе народных преданий «Кольцо Сулайманшаха», «Совет», «Ты должник отца» и «Самый дорогой». Автор иногда сразу находит рифму, содержание и стихотворение легко пишется, иногда долгими мучительными исканиями придется заново писать, зачеркнуть. Таковы закономерности творческого процесса. Любимый жанр Ж.Хошаниязова – цикл стихотворения. В каждом стихотворении поэт сказал свое слово и образно выражается. Таковы циклы «Старость мое призвание», «Внук мое счастье», «Цветы независимости», «Почему весна такая морозная», «Воспевая имя человеческое», «Запоздалые путники» и тогда ли. Рождение цикла связано с исследовательской деятельностью ученого, с экспедициями, с широтой думы. Например, цикл «Между реками Жайхун и Сайхун» автор пишет о судьбе своего народа, об исторических памятниках Шылпык, Топрак-кала, Назлымзан-сулу (красавица Назлымхан), Аспабарак. Острота постановки социально-гуманистических проблем века, настойчивость призыва к взаимопониманию и миролюбию, против насилия над природой, человеком и обществом, пафос ответственности, гуманизма – все это мотивы, подхваченные поэзией. Иногда в начале стихотворения мы найдем некоторые комментирования, некоторые строки поэтов и другие. Таковы стихотворения «Девушка осталась одна» где автор пишет о первой любви, «Между реками Жайхуном и Сайхуном» и другие. Каракалпаки древний тюркоязычный народ, это удивительный своеобразный народ, создавший специфическую культуру, в которую естественно органично вплетаясь, вошли все отбыта, нравов, обычаев, уклада и понимания жизни до характера, строя мышления языка и литературы. У каракалпаков имеется богатое народно – эпическое творчество, характеризуемое не только жанровым разнообразием, но и особым зрелым качеством, что является результатом многовековой

импровизаторской деятельности народных сказителей (жрау, баксы, кыссахан). Фольклор каракалпакского народа имеет и национальный, и древний характер, он является частью общемировой цивилизации. Каракалпакский народ создал и пронес в памяти через годы прекрасные творения фольклора: героических эпосов, заговоров, песен, загадок, состязаний, сказаний, легенд и волшебных сказок. Героический эпос «Алпамыс» занимает очень видное место и является одним из древнейших памятников эпического репертуара каракалпаков. Бытование вариантов и версий эпоса «Алпамыс» говорит о том, что произведение имело большое значение в словесно-поэтическом искусстве, в целом в духовной жизни народа. Каракалпакский народный эпос «Алпамыс», будучи древним по происхождению, вравшим архаичные реалии, представляет ценный памятник духовности и многовековой творческой деятельности народа. Эпическое произведение до сих пор хранится в народной памяти, исполнительской практике и является бесценным отражением духовной картины мира каракалпакского народа. Свою силу литература получает, проникая в глубины народной жизни. У каждого народа существуют разные художественные версии эпоса «Алпамыс» [13; 144]. Каракалпакские певцы-жрау исполняли на свадьбах, на праздниках этот эпос в течение многих годов. В творчестве поэта главные герои этого эпоса – Гулпаршын и Алпамыс действуют постоянно. Они символизируют настоящую и прекрасную, и в то же время легендарную любовь. В поэме «Повесть о разлуке» [11; 24-56] поэт творит образы истинных любящих. Поэт своеобразным голосом исполняет своих стихотворений. В творчестве каждого народа есть определенные образы-символы, которые являются частью его национальной картины мира. Важную идейно-художественную функцию играют образы степи и реки, морей и гор в литературе о Каракалпакстане. Просторные степи, величественная гора Каратау, река Амударья, Аральское море и дикая природа при Аралья в творчестве художника в первую очередь выступают символическим воплощением крепкой воли, неиссякаемой силы, векового могущества и ассоциируются с воинственным и свободолюбивым характером каракалпакского народа, особым гостеприимством, с щедростью нации, наследника Жиренше-шешена, степного оратора Демосфена.

Рано ушедшая из жизни поэтесса Б.Нурназарова выпустила книгу «Ласточка», «Я тороплюсь к утрам», «К бесконечностям» и другие. [6, 65] Она была супругой поэта Ж.Утениязова, имела 4 дочери и сына. При жизни она работала в Каракалпакском телевидении, была автором содержательных программ «Наследие»,

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 9.035  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

«О далеких родственниках». Она везде не оставляла свои блокноты и тетради. Собственноручно написала некоторые стихи, заново написала, вычеркнула написанные и в процессе создания стихов она всегда думала, эмоционально возбужденная она после замучилась, страдала. Об этом ее состоянии вспоминает ее наследник, сын-Пулат Утениязов. Ее творческая лаборатория весьма своеобразна. Молодой поэт Аскербай Ажинязов вел скиталический образ жизни, иногда целыми днями работал над произведениями, несмотря на ночь. Об этом вспоминает его племянница-наследница З.Бекбергена, доктор филологических наук. Весьма своеобразно работала над произведениями поэтесса

Г.Матякубова. Она долгие годы была и общественным деятелем и редактором разных газет. Это оставляло отпечаток в стихах.

Таким образом, творческая лаборатория каждого поэта отличается своеобразием. В каждом стихотворении чувствуется художественные искания автора. В разные времена поэты творили свои произведения. В советское время была цензура строгая. За поэму «Родина» М.Сеитниязов был преследован долгие годы. Поэтому его некоторые стихотворения носят пессимистический характер, отчаяния поэта. Таким образом, творческая лаборатория каждого поэта представляет огромное значение для литературы.

## References:

1. Arhangel'skaja, T.N. (2004). *V. Tvorcheskoj laboratorii L'va Tolstogo. Istochniki, pro obraz i obraz, literaturnye svyazi*, (p.267). Orel.
2. Bekbergenova, Z. (2020). *Pisatel' i masterstvo*. (p.120). Nukus: Bilim. (na karakalpakskom jazyke).
3. Kaipbergenov, T. (1986). *Oko zenica*. (p.374). Nukus: Karakalpakstan. (na karakalpakskom jazyke).
4. Kamalov, S. (1968). *Karakalpaki v XUIII-XIX vekah*. (p.328). Tashkent: FAN.
5. Mambetov, K. (2000). *Kak ja stal literaturovedom i pisatelem. Amudar'ja.*, №3, pp.34-45. (na karakalpakskom jazyke).
6. Nurnazarova, B. (2020). *K beskonechnostja*. (p.65). Nukus. (na karakalpakskom jazyke).
7. Pahratdinov, A. (1999). *Ob istorii sozdaniia knig. Amudar'ja.*, №4, pp.43-54. (na karakalpakskom jazyke).
8. Rahmanov, K. (1999). *Vdohnovlenie prisushhe nekotorym ljudjam. Amudar'ja.*, №3, pp.74-77. (na karakalpakskom jazyke).
9. Sejtiniязov, M. (1990). *Pojezija i vremja. Amudar'ja.*, №3, p.66. (na karakalpakskom jazyke).
10. Fathrahmanov, R.G. (2000). *Tvorcheskaja laboratorija prozaika* (na materiale proizvedenij A.Eniki, M.Magdeeva, A Giljazova, N.Fattaha i dr.) (p.25). Kazan.
11. Hoshnijazov, Zh. (1990). *Zelenyj sezon*. (p.100). Nukus: Karakalpakstan. (na karakalpakskom jazyke).
12. Hoshnijazov, Zh. (1991). *Zapozdalye putniki. Amudar'ja*, №6, pp.43-49. (na karakalpakskom jazyke).
13. Hoshnijazov, Zh. (1992). *Karakalpakskij narodnyj jepos «Alpamy»*. (p.144). Nukus: Bilim. (na karakalpakskom jazyke).
14. Hoshnijazov, Zh. (2017). *Karakalpakskie narodnye jeposy- istochnik nacional'nyh cennostej*. (p.92). Nukus: Ilim. (na karakalpakskom jazyke).
15. Hrapchenko, M. (1970). *Tvorcheskaja individual'nost' pisatelja i razvitie literatury*. (p.392). Moskva: Hudozhestvennaja literatura.
16. Jyhan, Borgen (1988). *Slova, zhivushhie vo vremeni*. (p.416). Moskva: Raduga.
17. Jysupov, I. (1997). *Gnezdo solov'ja*. (p.231). Nukus: Bilim.
18. Jysupov, K., & Jysupova, G. (2012). *Sposoby izuchenija tvorcestva pisatelej. Amudar'ja*, №3, pp.115-117.