

Frantz Fanon. *Escritos políticos*. Medellín: Ennegativo ediciones, 2020. 211 páginas

Fabián Danilo Rojas Pineda*

El libro de Frantz Omar Fanon *Escritos Políticos*¹ se suma a los esfuerzos editoriales que en los últimos años se han desarrollado con el objetivo de rescatar y traducir la obra de Fanon en la comunidad académica hispanohablante. El propósito del presente texto es acercar al lector a los principales planteamientos del autor antillano con algunas ideas que, aunque secundarias en su vida intelectual, guardan el mismo estilo y espíritu.

La edición que aquí se reseña compila múltiples escritos inéditos en el idioma español: artículos de prensa escritos para el periódico *El Moudjahid*, transcripciones de algunas de sus conferencias y algunas cartas. Los apartes presentados en esta publicación complementan los artículos previamente traducidos y compilados por el Fondo de Cultura Económica en la obra *Por la revolución africana*² en donde se encuentran textos tan importantes como *Carta al ministro residente*; *Africanos y antillano*; *Racismo y Cultura*, entre otros.

Frantz Fanon fue un filósofo negro, nacido en Martinica. Estudió medicina y psiquiatría en Lyon, Francia, lugar en el que publica su primera gran obra *Piel negra, máscaras blancas*³. Fanon llega a Argelia en 1953 para trabajar como jefe de servicio en el Hospital Psiquiátrico de Blida-Joinville, en la provincia de Blida al norte de Argelia, cerca de la ciudad capital Argel. En este lugar, él logra acercarse y prestar atención a ciertas similitudes sociales y psicológicas entre África y las Antillas para concluir que la colonización y los problemas de las colonias inciden de manera directa en los problemas mentales de los pacientes. Veía las consecuencias del colonialismo y de las relaciones de dominación en la mente del colonizado. De ahí que el tratamiento que planteaba el filósofo estuviera más cerca al ámbito social que al médico.

Debido a la situación en la que se encontraba el país, Fanon escribe en 1956 su célebre *Carta pública de renuncia al ministro residente*. En este escrito, el autor realiza una crítica a las bases doctrinales del sistema de salud mental de Argelia que “se oponen cotidianamente a una auténtica perspectiva humana”⁴. Luego de su renuncia se adscribe al Frente de Liberación Nacional (FLN) y en el extranjero hace parte del Gobierno Provisional de la República de Argelia, en donde publica su obra

* Magíster en Filosofía por la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia.

 <https://orcid.org/0000-0002-0794-6750>  fabian.rojasp@udea.edu.co

¹ Frantz Fanon, *Escritos políticos* (Medellín: Ennegativo ediciones, 2020).

² Frantz Fanon, *Por la revolución africana* (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1965).

³ Frantz Fanon, *Piel negra, máscaras blancas* (Madrid: Ediciones Akal, 2009).

⁴ Frantz Fanon, *Por la revolución africana*, 58.

*Sociología de la revolución*⁵, también titulada *Año V de la revolución*, y, posteriormente, en 1961 publica su obra más importante: *Los condenados de la tierra*⁶.

La escogencia de los artículos de esta nueva publicación que nos trae Ennegativo ediciones representa de manera responsable el pensamiento de Fanon en toda su complejidad. La crítica militante al colonialismo y al racismo, los planteamientos políticos y filosóficos acerca de la descolonización, la violencia y la construcción de nación, además de la esperanza de la unidad africana, son algunos de los temas que atraviesan cada uno de los escritos compilados. Esta obra nos recuerda algo que muchas veces se olvida: el pensamiento de cada autor o autora está históricamente situado y políticamente delimitado. En este caso, el pensamiento de Fanon se encuentra situado en la Guerra de Independencia Argelina, en un mundo europeo fragmentado por las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y en la esperanza de un nuevo momento histórico para los países africanos. Además, su pensamiento está políticamente delimitado en cuanto no oculta su militancia en el Gobierno Provisional de la República de Argelia y su compromiso con la independencia africana.

Como en sus otras obras, la escritura de Fanon demuestra ser fragmentada, apasionada, con un afán por responder de manera ordenada y clara a sus detractores, y, al mismo tiempo, acercar al lector a la comprensión de que sus ideas están articuladas estrechamente con sus emociones y su propia experiencia. La filosofía del autor antillano comienza en la experiencia vivida, en las reflexiones de su propia existencia al ser él un hombre negro, antillano, francés y argelino. La práctica social que observa Fanon, de la cual parte para construir sus planteamientos, es su propia práctica social en cuanto colonizado y militante comprometido con la descolonización. La filosofía política aprendida de Marx y Hegel, los conocimientos de su profesión como psiquiatra, y la reflexiones sobre su existencia hacen de su pensamiento un pensamiento novedoso y particular para su momento.

En esta obra se encuentra el texto *La independencia de Argelia: una realidad cotidiana*⁷, y en él se puede observar uno de los aspectos más importantes en la filosofía de Fanon. Las reflexiones sobre el avance de la guerra de independencia y las acciones del colonizado por su liberación reflejan el carácter formativo de dichas acciones. La praxis social en la que está el colonizado muestra que cada acción en su desarrollo no solo transforma su objetivo, sino que también transforma el entorno y al individuo o colectivo que realiza la acción.

Sus escritos no solo son una explicación de las condiciones de la población colonizada o una crítica política al sistema colonial, igualmente, son una estructura conceptual que en lo sucesivo aportarán a una de las rupturas más importantes en las

⁵ Frantz Fanon, *Sociología de una revolución* (Gualetguaychú: Ediciones Tolemia, 2012).

⁶ Frantz Fanon, *Los condenados de la tierra* (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1963).

⁷ Frantz Fanon, *Escritos políticos*, 39.

ciencias sociales en las últimas décadas: el llamado giro decolonial⁸. *Testamento de un 'hombre de la izquierda'*⁹ refleja la crítica al pensamiento eurocentrista, incluso al pensamiento crítico europeo organizado en los partidos de izquierda. Paul Rivet, señala Fanon, podría considerarse el prototipo de “un hombre de la izquierda”. Por un lado, Rivet declara su militancia en contra del fascismo y es amigo de Ho Chi Minh, pero, por el otro lado, “fue en 1956-1957 a todas las repúblicas sudamericanas y luego a los corredores de la ONU para abogar a favor de la causa del gobierno francés, es decir, de esa guerra colonial y masacre bautizada ‘pacificación’”¹⁰. El autor antillano es conocido por su denuncia constante a la hipocresía de los intelectuales y políticos europeos que proclaman su rechazo al fascismo, pero guardan silencio ante el colonialismo.

La secuencia cronológica de los artículos que nos presenta esta edición es una oportunidad para observar de manera detallada algunos aportes historiográficos de Fanon sobre la Guerra de Independencia, sus principales actores, sus acciones, motivos y errores. Es clara la parcialidad del autor que, sin duda, contrasta con la historia oficial de aquel suceso. Sin embargo, a la escritura de este autor no se le puede pedir imparcialidad ni “objetividad histórica”. Él busca lo contrario; busca reflexionar a partir de su propia existencia, de su experiencia vivida acerca del problema del colonialismo, del racismo y las posibilidades de independencia política, social, epistemológica y psíquica en África.

En este punto es necesario volver al principio del libro aquí presentado y destacar el artículo que cumple con la función de ser introducción: *El nacimiento del hombre desde el espíritu de la violencia: Frantz Fanon el revolucionario* de Jean Améry. En este escrito, el autor muestra cuál era el ánimo o la expectativa de la época en la que las obras de Fanon veían por primera vez la luz. Fanon con sus obras, especialmente con *Los condenados de la tierra*, causó gran revuelo por sus planteamientos a favor de la acción violenta usada por el colonizado en busca de su libertad.

El espíritu de la violencia proviene de los insultos y discriminaciones hacia la comunidad negra, proviene también de todo el peso de la violencia en la producción de la subjetividad colonial, de los hombres y mujeres que han decidido tomar las armas en sus manos y volverlas contra quienes les han arrebatado su reconocimiento como seres humanos imponiendo una animalización constante. Del pensamiento de Fanon, Améry destaca el componente fenomenológico de la violencia y las reflexiones existenciales sobre sí mismo, que hacen de la teoría fanoniana sobre la violencia una teoría histórica. Esta teoría se sitúa en el pasado con total relevancia en el presente ya que propone nuevas-viejas formas de interpretar los estallidos

⁸ Gayatri Spivak, “¿Puede hablar el subalterno?”, *Revista Colombiana de Antropología* Vol. 39 (2003): 297-364; Gayatri Spivak, *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente* (Madrid: Ediciones Akal, 2010).

⁹ Frantz Fanon, *Escritos políticos*, 107.

¹⁰ *Ibíd.*

violentos contemporáneos desde la experiencia de los actores que son los protagonistas.

Améry comprende a Fanon, como comprende a las víctimas del colonialismo, desde su experiencia como víctima sobreviviente del holocausto. En los campos de concentración, así como en la ciudad colonial, los oprimidos quieren tomar el lugar del opresor debido a la frustración causada por la negación constante.

También en el campo de concentración, al igual que en la ciudad nativa, la envidia se transformó históricamente en agresión contra otros presos con los que se peleaba por un plato de sopa mientras el látigo del opresor nos atacaba sin necesidad de ocultar su fuerza y poder.¹¹

Al igual que Améry, Fanon denuncia aquella violencia fratricida producto de la situación desesperada del colonizado o del preso en el campo de concentración. La violencia colonial se manifiesta de manera concreta en los cuerpos y mentes de los colonizados. A los problemas sociales como las luchas fratricidas, se suman los problemas psicológicos y trastornos mentales sobre los cuales el autor hace mención repetidas veces.

A la violencia colonial se le antepone la contraviolencia revolucionaria. Primero como reacción, luego como acción transformadora, es decir, como praxis social. La violencia colonial ha dedicado todos sus esfuerzos por volver al colonizado un animal con el fin de legitimar su dominación hacia él. El colonizado, en cuanto ser animalizado, reacciona a los ataques coloniales de forma casi instintiva tendiendo a su autopreservación. Pero, en cuanto el colonizado decide devolver el ataque para defender su vida, comienza un proceso de transformación y formación que lo aleja de aquel instinto de autopreservación y lo acerca cada vez más a una praxis social colectiva.

Señala Fanon que cuando inició la lucha por “la libertad, la independencia y la felicidad” en Argelia, así como el ejército francés redobló sus esfuerzos militares, los colonos europeos duplicaron sus esfuerzos ideológicos por mantener activo el pensamiento maniqueo. Gritaban que si los colonizados triunfaban serían igual o peores que los colonizadores, ya que en ese pequeño mundo solo podría existir la dualidad entre dominados y dominadores. Pero, por el contrario, Fanon señala el objetivo del colectivo colonizado que lucha: “somos argelinos, [nuestro objetivo es] desterrar todo racismo de nuestra tierra, todas las formas de opresión y trabajar para el hombre, para el florecimiento del hombre y para el enriquecimiento de la humanidad”¹².

Por último, esta edición presenta traducciones de algunas de las cartas de la correspondencia entre Fanon y François Maspero, quien era su editor, entre 1959 y

¹¹ Jean Améry, “El nacimiento del hombre desde el espíritu de la violencia: Frantz Fanon el revolucionario”, en *Escritos políticos*, Frantz Fanon (Medellín: Ennegativo ediciones, 2020), 20.

¹² Frantz Fanon, *Escritos políticos*, 178.

1961. Esta colección de misivas no solo trae consigo un gran contenido de información sobre aquella época y las dificultades de publicar las obras de Fanon debido a las actividades propias de su quehacer político, sino también la emoción de tener en frente nueva evidencia histórica que acerca al lector cada vez más a la personalidad del autor, a su carisma y a su humildad en la presentación de sus pensamientos.

Si bien esta edición contiene un esfuerzo importante por continuar la lectura de Fanon en el mundo hispanohablante, la mera exposición de algunos de sus textos no es suficiente para proporcionar una imagen de la integralidad del pensamiento del autor. Ésta carece de un objetivo claro, lo que deja al lector con mucha información, pero sin un hilo conductor más allá de la cronología.

Frantz Fanon es un autor que en los últimos años se ha revisitado buscando algunos elementos que tal vez cayeron en el olvido por sus controversiales ideas que fueron censuradas y perseguidas o por el paso del tiempo que exige no caer en anacronismos. Sin duda, Fanon es hijo de su tiempo y es inútil intentar explicar la realidad actual sin un ejercicio de mediación entre el pasado y el presente. El principal faltante en la edición reseñada es la composición articulada del pensamiento militante y el pensamiento filosófico del autor.

Referencias

Fuentes secundarias

- Améry, Jean. “El nacimiento del hombre desde el espíritu de la violencia: Frantz Fanon el revolucionario”. En *Escritos políticos*, Frantz Fanon. Medellín: Ennegativo ediciones, 2020, 9-29.
- Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1963.
- Fanon, Frantz. *Por la revolución africana*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Fanon, Frantz. *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Ediciones Akal, 2009.
- Fanon, Frantz. *Sociología de una revolución*. Gualaquaychú: Ediciones Tolemia, 2012.
- Fanon, Frantz. *Escritos políticos*. Medellín: Ennegativo ediciones, 2020.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. “¿Puede hablar el subalterno?” *Revista Colombiana de Antropología* Vol. 39 (2003): 297-364.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente*. Madrid: Ediciones Akal, 2010.