

---

**Sob o céu que nos protege  
(ensaio visual)**

**Under the Sky that Protects Us  
(visual essay)**

**Bajo el cielo que nos protege  
(ensayo visual)**

*Daniel Moreira* \*

---

<http://dx.doi.org/10.22409/poiesis.1932.11-20>

**RESUMO:** *Sob o céu que nos protege* é fruto do convívio do artista com moradores de um conjunto de nove ocupações urbanas denominado Vale Das Ocupações na cidade de Belo Horizonte, Minas Gerais.

**PALAVRAS-CHAVE:** ocupações urbanas; fotografia; arte contemporânea

---

\* Daniel Moreira é fotógrafo e artista visual. Formado em comunicação pelo Centro Universitário Newton Paiva, busca o diálogo entre situações documentais e as artes visuais. Utilizando o vídeo e a fotografia como linguagem, se dedica à investigação dos sentimentos e das condições humanas através de um olhar que humaniza o mundo em suas relações diversas com o imaginário, com o ser humano e o consumo. Vive e trabalha em Belo Horizonte. Email: contato@danielmoreira.art.br

ABSTRACT: *Under the Sky that Protects Us* is the product of the artist's close association with residents of a set of nine urban occupations called Vale das Ocupações in the city of Belo Horizonte, Minas Gerais.

KEYWORDS: urban occupations; photography; contemporary art

RESUMEN: *Bajo el cielo que nos protege* es producto de la convivencia del artista con moradores de un conjunto de nueve ocupaciones urbanas denominado Valle de las Ocupaciones en la ciudad de Belo Horizonte, Minas Gerais.

PALABRAS CLAVE: ocupaciones urbanas; fotografía; arte contemporáneo

As obras apresentadas neste ensaio estiveram exposta em uma instalação realizada pelo artista no Palácio Das Artes, Belo Horizonte, entre junho e agosto de 2018.

Como citar: MOREIRA, Daniel. Sob o céu que nos protege (ensaio visual). *Poiésis*, Niterói, v. 19, n. 32, p. 11-20, jul./dez. 2018. doi: <http://dx.doi.org/10.22409/poiesis.1932.11-20>

















