

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2021 Issue: 11 Volume: 103

Published: 27.11.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Sozhida Zhomurodovna Botirova

Tashkent State Technical University named after Islam Karimov

English teacher

Department of Foreign Languages

PARALLELISM B VARIANCE IN THE WORK OF JAMES JOYCE

Abstract: This article examines the formation of J. Joyce's aesthetic views, parallelism and variability in his work in the context of the culture of the late 19th - early 20th centuries. The relevance of the study is associated with the need for additional systematization of the writer's aesthetic views.

Key words: parallelism, variance, aesthetic views, context, riddles of literature.

Language: Russian

Citation: Botirova, S. Zh. (2021). Parallelism b variance in the work of james joyce. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 11 (103), 909-912.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-11-103-105> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.11.103.105>

Scopus ASCC: 1203.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ В ВАРИАНТНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖЕЙМСА ДЖОЙСА

Аннотация: В настоящей статье рассматривается становление эстетических воззрений Дж. Джойса, параллелизм и вариантность в его творчестве в контексте культуры конца XIX - начала XX в. Актуальность исследования связана с необходимостью дополнительной систематизации эстетических взглядов писателя.

Ключевые слова: параллелизм, вариантность, эстетические воззрения, контекст, загадки литературы.

Введение

Джеймс Джойс, один из лидеров модернистской литературы двадцатого века, родился 2 февраля 1882 года в городке Ратгар, недалеко от Дублина. Семья Джойс принадлежала к среднему классу ирландского общества и жила так некоторое время. Вскоре отец Джойс потерял карьеру, и ему пришлось несколько раз менять карьеру, переезжая с семьей из той части Дублина в ту часть. Тем не менее юному Джеймсу посчастливилось получить хорошее образование. Жизнь его юности: дни бедности и невзгод навсегда остались в его памяти [1. с 48]. Эмоциональные переживания детства, воспоминания, которые он вспомнил, впоследствии нашли отражение в произведениях писателя. Именно поэтому в некоторых работах Джойса его можно увидеть как главного героя. Например, обращает на себя внимание биографическое сходство между Стивеном Дедалом и Джойсом, одним из главных героев

«Молодежного портрета художника» и «Улиссом».

В возрасте шести лет Джойс поступил в колледж Клонгос-Вудс, принадлежавший Ордену иезуитов. Позже, в 1893 году, он перешел в Бельведерский колледж в Дублине, который окончил в 1897 году. Обе школы, которыми руководили священники-иезуиты, были в то время самой ответственной, знающей командой учителей и наставников в обучении подрастающего поколения. Демонстрируя свой талант к языку и литературе с детства [2. с 306], Джойс берет углубленные уроки фундаментальных и гуманитарных наук под эгидой Ордена иезуитов. В 1899 году Джойс поступил в Дублинский университет. За это время его отец обанкротился, а его семья обеднела.

В 1900 году в одном из периодических изданий Дублина The Weekly Review было опубликовано первое эссе Джойса по пьесе норвежского драматурга Хенрика Ибсена «Мы

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

мертвы, когда мы проснулись». Из-за своей страсти к науке и творчеству в 1902 году Джойс приехал в Париж, колыбель европейской цивилизации. Изначально он работал журналистом в небольших газетах и обычным учителем в школах. Он поселился в Париже и начал изучать загадки литературы и медицины. Год спустя, когда Джойс узнал о серьезном заболевании матери, весной 1903 года он был вынужден вернуться в Дублин. Джеймс проводил большую часть своего времени с матерью, разделяя ее боль и пытаясь утешить ее. К сожалению, нежная мать вскоре скончалась. Скорбящий Джойс прожил в Дублине еще год, а осенью 1904 года снова уехал за границу с красивой молодой женщиной по имени Нора Барнакл. Тот факт, что Джойс встретился с Норой Барнакл, сотрудницей одного из отелей Дублина, в четверг, 16 июня 1904 года (важная дата), позже отражается в описании событий в романах автора. Кстати, мы не знаем, какой силой эта женщина пленила Джойса, но она стала женой Джойса благодаря своему терпению и мудрости, а 27 лет спустя, в 1931 году, вышла за него замуж. Следует отметить, что, за исключением коротких визитов в Дублин (1909, 1910, 1912), Джойс не вернулся в родную Ирландию.

Между 1901 и 1903 годами Джойс опубликовал сборник лирических произведений «Крещение», а в 1907 году - «Камерная музыка». Еще живя в Дублине, он завершил эссе под названием «Портрет художника» (1904) и начал писать более подробную и всеобъемлющую работу «Стивен-Герой» (Stephen-Hero, 1904–1905); эти произведения впоследствии легли в основу содержания романа «Портрет художника в молодости» (1916). Эти произведения автора, посвященные самоописанию, стилистически не напоминали обычные автобиографические книги [3. с 75]. Однако красноречивое содержание «мифов о художниках», ставших традиционными в западной литературе, Джойс, которой меньше века в ее очаровательной красоте, представляет собой эстетическую (художественную) силу, способную трансформировать «жизнь» в «творчество». чтобы найти материал в личных биографиях, он пытался посмотреть на себя со стороны. Для Джойса это эстетическое чувство олицетворяло важную, уникальную норму человеческого существования. Можно с уверенностью сказать, что у Джойса и его литературного «близнеца», главного героя работ Джойса, Стивена Дедала, был ключ к пониманию запутанных взаимоотношений в поисках молодого художника по созданию собственной легенды. Это отношение изменилось от текста к тексту, от крайне несправедливого, предвзятого и «субъективного» самоизображения Стивена до внутреннего «я» в тексте Улисса [4. с 248].

Понимание находит свое выражение в отдалении от духовного центра человека, личности, то есть до тех пор, пока человек не станет отчужденным от духовного мышления.

В студенческие годы, пока он не развил свои собственные представления о том, каким должен быть идеальный художник, Джойс следовал примеру художников, верно служивших литературе и искусству. Для него были особенно важны жизнь и творчество Хенрика Ибсена. Джойс похвалил норвежского драматурга за его противодействие моральному и этическому порядку в обществе, его решительную защиту своего мировоззрения и личных взглядов, а также за то, что он привнес в драму ряд новых современных идей и тем, а также новаторский стиль [5. с 156]. Чтобы читать произведения Ибсена, Джойс начал изучать норвежский язык, хвалил Ибсена, которого считал своим наставником, писал письма в состоянии экстаза и под его влиянием начал писать стихотворение «Блестящая карьера» (A Brilliant Career, 1900). По словам одного из современников Джойса, пьеса представляла собой смесь отрывков из драм Ибсена «Мы мертвецы», «Когда мы проснулись», «Марионеточный дом» и «Союз молодежи».

Джойс открыл такого художника в лице Хенрика Ибсена, для которого высокое искусство приобрело такое важное значение, как поиск высшей истины, оно также приобрело высокую ценность. Именно по этой причине он отвергал такие взгляды, как индивидуальный и коллективный «самообман», такие как духовность, мораль, религия, идеология в духе политики или национализма. Действительно, работы Джойса также содержат такие идеи и темы в интерпретации работ Ибсена, что их истоки, по сути, уходят корнями в философию Фридриха Ницше [6. с 322]. Например, Джойс в своем эссе «Драма и жизнь» (1900) описал «литературную» (ниже искусство) форму, которая фиксирует проходящие и случайные вещи в жизни, а также эстетические (художественные) требования инстинктивного желания человеческой души. Он подчеркивает, что существует небесная разница между «драмой», существующей с незапамятных времен. В этом эссе он писал: «Драма спонтанно рождается из содержания, лежащего в основе внутренней сущности жизни, и становится ей равной». Драма, по его мнению, превосходит не только «духовность», «нравственность» и даже «красоту», но и личность художника: а набор черт в некотором смысле является дополнительной привилегией украшения, великолепия, изящества. Но в драме творец полностью отрекается от своего «Я» - духовного центра, предстающего перед завесой, скрывающей лик Бога, как посредник шумной, пугающей, утрашающей Истины». Эссе Джойса, пропитанное «Духом Ибсена», было

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

негативно воспринято ректором и студентами Дублинского университета, и Джойс был вынужден отстаивать свою точку зрения перед ними [7. с 71].

Однако Джойс прекрасно понимал, что истинный творец обречен на непонимание на всю жизнь. Неслучайно Джойс считал себя ирландским преемником Ибсена: оба родились и выросли в древних столицах Осло и Дублина на окраине Европы, оба выросли в бедности, оба были в изгнании, и оба резко отзывались о своих соотечественниках, которых описывали как «каменистых», «низкодуховных», окруженных повседневными мелкими заботами, «мелких» и даже «непристойных» и «аморальных».

Работа Джойса в некотором смысле, кажется, зависит от того, как он понимает идеи Ибсена, его отношение к своей работе. Джойс понимал Ибсена в духе литературного движения Возрождения, имевшего место в Ирландии. Хотя Джойс обвинял писателей и поэтов ирландского литературного возрождения в тщетных и бесплодных попытках, на самом деле он сам сочувствовал им и сотрудничал с ними. Он также смотрит на современную жизнь через зеркало мифов и легенд и видит отражение сегодняшнего дня в древних мифах [8. с 462]. В произведениях писателей ирландского литературного Возрождения мифы, связывающие XX век с законами вечности, являются именно мифами. На земле Ирландии фольклор был неразрывно связан с литературой как исторически, так и географически. Примечательно, что общественно-политическая среда, сложившаяся в Ирландии на протяжении XVIII-XIX веков, была периодом «завязанными глазами» национальной интеллигенции, требовавшей попытки восприятия объективной реальности, реальной жизни в абстрактном, символическом, духовно-нравственном.

Поэтому символы и эмблемы также играют ключевую роль в творчестве Джойса. Это важное качество художественного стиля Джойса получило дальнейшее развитие под влиянием работ Ибсена. Неразрывная связь между деталями и общностью, с особым вниманием к духовным и нравственным вопросам, обеспечивает сочетание реализма и художественного символизма в стихах Ибсена. Это, в свою очередь, типично как для стиля Джойса, так и для всего его творчества. Символы состоят из искусственных слов и являются результатом изображения объекта в духе реализма, иногда натурализма. Детали повседневной жизни, встречающиеся в драмах Ибсена и произведениях Джойса, не мешают выражению символизма, а создают для него благоприятные условия.

Проза Джойса во многом напоминает музыкальное произведение. По сути, это еще и хорошо продуманная симфония, основанная на

хорошо выстроенной мелодии. Джойс научился этой лейтмотивной технике у известного немецкого композитора Рихарда Вагнера. В своих ранних работах Джойс пытался усовершенствовать этот метод, свести его воедино, создать неповторимый «мост» между повседневностью и символикой, объединив разные цвета, фрагменты и различные события. Так что Джойс безразличен или безответственен. «Я очень тщательно подумал о своей книге, - пишет он, - и принимаю ее так, как представляю себе классические традиции своего искусства» [9. с 411].

Такие эмоции, как гармония и понимание, также играют важную роль в творчестве Джойса. Полнота - это исчерпывающее изображение человеческой и общественной жизни, сильное единство индивидуальности и общности, а значит, в пьесе много социальных и психологических деталей. Гармония - это строгая последовательность рассказов, идеальная последовательность, сложный набор важных идей и тем, баланс тона речи и стилистических особенностей, то есть последовательность от абзаца к абзацу. Неслучайно сам автор аранжировал и аранжировал рассказы в книге «Дублинцы». Здесь он строго придерживается принципа гармонии.

Итак, Джойс, отвергавший творческие идеи и хорошо известные способы выражения своего мировоззрения, хвастался своим уровнем знаний, научным и культурным уровнем, манерами, высокомерным поведением и стремился быть независимым и смелым в Ирландии. Отчасти это произошло из-за короткой поездки в Париж. Джойс заинтересовался творчеством сторонников французского символизма, прочитал по существу стихи Дж. Д'Аннунцио, изучил произведения Г. Флобера и Э. Золя, в определенной степени сосредоточился на эстетике О. Уайльда, Рихарда. Смотрел оперы Вагнера, учение Зигмунда Фрейда о психическом анализе человека. Но в то же время ирландский художник Джеймс Кларенс Венген также написал серию эссе о своей жизни и творчестве, пытаясь осознать свое место в истории Ирландии [10. с 58]. По его мнению, Ирландия неоднократно отвергала беспристрастные усилия ирландских талантов, самоотверженных детей по представлению и развитию европейской культуры и искусства. В результате в 1904 году после долгих споров и неустанных исследований Джойс пришел к выводу, что ирландский художник, который хотел откровенно говорить об Ирландии, мог быть по-настоящему свободным и освобожденным только вдали от своей родины. Потому что гонения гарантировали независимость, а позиция, основанная на принципах космополитизма, защищала от пороков «местничества», «отсталости», а также «ложного

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

патриотизма» и «национализма». Ирландия, которая изо всех сил пытается продемонстрировать свою независимость, несмотря на то, что она страдает от британского политического притеснения и религиозной и духовной зависимости от Ватикана, нуждается в новом искусстве, верном принципам «реализма»

Ибсена. Поэтому Джойс утверждает, что бывшая Ирландия, «изумрудный остров» мифов и легенд, древняя земля поэтов и поэтесс, уже мертва, а Йейтс и Ирландский литературный театр одержимы устаревшими идеями, обычаями, традициями и ценностями.

References:

1. Aquinas, Th. (2018). *The doctrine of the soul*. per. from lat. K. Bandurovsky. M Geide), St. Petersburg: Azbuka.
2. Genieva, E.Yu. (2011). *And again Joyce*. Moscow: Book Center VGBIL im. M.I.Rudomino.
3. Joyce, J. (2003). *Hero Stephen*. trans. from English S. Horuzhego. Moscow: Past.
4. Pater, W. (2006). *Essays on art and poetry*. Moscow: Publishing House of the International University in Moscow.
5. Tolmachev, V.M. (2016). A. Blok and H. Ibsen: the experience of comparative research. *Bulletin of PSTGU, Ser. 3. Philology*, Issue 2 (47).
6. Wilde, O. (2017). *Oscar Wilde: The Critic as an Artist*. per. from English S. Zaimovsky. Moscow: Rinop-classic.
7. Sheina, S.E. (2009). *The interaction of poetry and prose in Anglo-Irish literature of the first half of the XX century: J. Joyce and S. Beckett*: dis. ... doct. philol. sciences. Moscow: Publishing house of MIGU.
8. (2015). *EcoU. Joyce's Poetics*. trans. with it. A. Koval. Moscow: Corpus.
9. Ellmann, R. (1983). *James Joyce*. Ox: Oxford UP.
10. Gibson, A. (2013). *The Strong Spirit. History, Politics and Aesthetics in Weighting's of James Joyce, 1898-1915*. Oxford: Oxford UP.