

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2021 Issue: 10 Volume: 102

Published: 04.10.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Feruzza Alimullaevna Nizamova

International Islamic Academy of Uzbekistan
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

SOCIO-PHILOSOPHICAL WORLDVIEW OF A CREATIVE THINKER

Abstract: In the article Amir Khusrav Dekhlavi's huge heritage in the ruba'i genre is tried to study briefly. The aim of the article is to study the ideological and artistic system of the poet's works, to identify the poet's skills in the ruba'i genre, and also to define the role of his writings in the history of Persian-Tajik literature through analyzing his ruba'is. It is a scientific fact that he has profoundly influenced the other poets' works in the Islamic region who wrote in Persian and Turkic afterwards. The interest to the poet's writings, including his ruba'is, is related to the fact that the poet can create an independent school in the Middle Ages.

Key words: Persian literature, sufizm, rubai, imige, poetry, poet, genre, analysis, work, language.

Language: Russian

Citation: Nizamova, F. A. (2021). Socio-philosophical worldview of a creative thinker. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (102), 174-178.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-102-8> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.10.102.8>
Scopus ASCC: 1211.

СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЕ МИРОВОЗРЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫСЛИТЕЛЯ

Аннотация: В статье делается попытка кратко изучить огромное наследие Амира Хусрава Дехлави в жанре рубаи. Целью статьи является изучение идейно-художественной системы творчества поэта, выявление навыков поэта в жанре рубаи, а также определение роли его произведений в истории персидско-таджикской литературы через анализ его творчества. рубаи. То, что он оказал глубокое влияние на произведения других поэтов исламского региона, которые впоследствии писали на персидском и тюркском языках, является научным фактом. Интерес к произведениям поэта, в том числе к его рубаи, связан с тем, что в средние века поэт смог создать самостоятельную школу.

Ключевые слова: персидская литература, суфизм, рубаи, имиге, поэзия, поэт, жанр, анализ, произведение, язык.

Введение

Следует отметить, что исследователи, изучавшие жизнь и творчество Амира Хусрава, особенно, ученые бывшего Советского Союза мало или вообще не обращали внимания на этот аспект мировоззрения поэта, чтобы не “задеть” господствующую идеологию. Даже в монографии М.Бакаева, широко и подробно изучившего творчество поэта, этой стороне жизни поэта уделяется очень мало внимания. [4, с.98]

Известно, что в Индии среди мистических сект, укоренившихся в социально-политической, научной, философской, культурной и духовной жизни народов исламского Востока, существовали мистические секты, такие как хайдария, сухравардия, низамия, сабрия. Однако

особой популярностью пользовалась секта Чиштия под руководством шейха Низамиддина Авлия. [14, с.24] Идеи секты Чиштия, игравшей важную роль в духовной среде того времени и к которой принадлежал Амир Хусрав, также нашли отражение в его рубае.

Об этом аспекте творчества поэта свидетельствует, составленный в рукописи №7624 рубаи, который собрал рубаи этого персонажа в специальном месте под названием “Аз ар-рубойет фит-тавхид борий таоло”. Здесь дано 74 рубаи, которые состоят только из мистических и исламских стихов. Среди них - благодарность Создателя и его силы за то, что даровано человечеству, мы также встречаем раввинов, прославляющих посланника Аллаха Низамиддина

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Авлия, гимны правителя, и раввинов, которые пишут о природе и ее чудесах, обществе и самых тонких чувствах в нем, созданных силой Аллаха.

В мистицизме, призывая к профессии, чтобы облегчить понимание самых сложных аспектов доктрины, его речи стало обычным украшать короткими поэтическими отрывками и формами. В этом случае жанр рубаи очень полезен благодаря лаконичности его объема и глубине содержания. Среди рубаев Амира Хусрава мы находим много катренов на такую тему, которая мешает суфийским проповедям. Им свойственны набожность, голод, развитие духа веры в добро в людях, богатство, нечистота собственности, как для этого мира, так и для будущего и так далее. В следующем рубае он полусуфия и наполовину правдиво выражает тот факт, что общество разделено на две части из-за мира:

ای خلعت تو زمانه در پوشیده
بشنو سخنی ز بنده سر پوشیده
ما هر دو جو یک تنیم یک نیمه برهنه و دگر پوشیده
نیکو نبود پوشیده

Содержание:

О, он превратил свою одежду в современного идола (человек),

Просто послушайте человека с покрытой головой:

Мы оба одно тело, не хорошо это (это тело) –
Если полуголые и полуодетые.

В основном, среди рубаев, в которых поется божественная любовь, наряду с таким рубаем, поразительно то, что написано на темы справедливости, нравственности, увещаний и даже наслаждения природой и ее красотами. Прежде чем комментировать мистические мелодии в рубаи Амира Хусрава Дехлави, остановимся на секте чиштия, к которой он принадлежит, и ее происхождении.

Учение чиштия - это религиозно-мистическая профессия, сыгравшая значительную роль в истории духовного и социального мышления народов Индии, Бангладеш, Пакистана, Афганистана и других стран региона Юго-Восточной Азии. Известно, что секта Чиштия зародилась в Хорасане и получила широкое распространение в Индии в XIII веке как самостоятельное мощное мистическое учение. Распространение этой секты в Индии связано с именем Муиниддина Хасана Чишти, который родился в Сейстоне в 537/1142 году и уехал в Индию. Хасан Чиштий встречался и учился у таких великих мастеров своего времени, как Абдукадир Джилани, Шейх Наджмиддин Кубро, Шейх Юсуф Хамадони. Среди них были Наджмиддин Кубро и Юсуф Хамадони, два великих шейха Туркестана и Хорасана, имевшие большое влияние на Муиниддина Чиштия.

Шейх Кутбиддин Бахтияр Кокий (Уший), ученик Муиниддина Чиштия в дальнейшем развитии секты Чиштия (ум. 633/1236), одним из его учеников был известный пенджабский поэт Фаридуддин Масуд Шакаргандж (1175–1265), услуги одного из его самых известных учеников, Низамиддина Авлия (ум. 725/1324) были великолепны.

Подробную информацию о секте Чиштия можно найти в книге “Сафинат уль-Аулия” Мухаммада Дорошукуха и суфийского ученого из Индии и из “Шаджараи табакати машаих” поэта Ахмада Кашмири. [14, с.26] Мухаммад Дорошукух дает более подробную информацию о шейхах этой секты в разделе “Сафинат уль-Аулия” под названием “В заявлении о статусе последователей секты Шариф Чиштия”. Шейх Низамиддин Авлия - ученик Фаридиддина Шакарганджа, одного из крупнейших и наиболее уважаемых мастеров секты Чиштия в Индии, пир-наставника Амира Хусрава Дехлави. Его настоящее имя было Мухаммад бин Ахмад бин Дониол Бадуни (родился 640–641 / 1243–1244). В большинстве суфийских рукописей он известен под псевдонимом “Султан уль-Машайх”.

Низамиддин Авлия достиг большой зрелости в области этики, теологии и природы, среди простых людей всей Индии он прославился как величайший шейх своего времени, великий мистический мудрец. Даже султаны Дели его вера в него была превосходной. Низамиддин Авлия жил в королевстве Дели и обучал многих студентов. Смерть султана уль-Машайха произошла в 725 г. хиджры (1324 г.), за 6 месяцев до смерти его мюрида Амира Хусрава, а его могила находится в Дели.

Известно, что в серию “Ходжагон” входит великий машаик Мовароуннахра XII века, четвертый халиф шейха уш-шуюха Юсуфа Хамадони, великого духовного отца секты “Накшбанди” в XIII веке, был основан Ходжа Абдулхаликом Гиждувани. По мнению ученых-мистиков, в XII-XIII веках, когда учение Ходжагана только начинало распространяться, во времена шейха Юсуфа Хамадони и его четвертого халифа Ходжи Абдулхалика Гиждувани секты Чиштия и Ходжагана были очень близки друг к другу. Считается, что взгляды шейха Саади, великого представителя персидско-таджикской классической поэзии XIII века, сыграли важную роль в формировании идей секты Ходжагона. [13, с.172] В этой связи, Амир Хусрав также был в состоянии согласиться с Саади Шерази взглядами. Амир Хусрав Дехлави был младшим современником Саади Шерази. Некоторые источники сообщают, что они даже видели и разговаривали друг с другом в Индии. Но несколько исследований убедительно доказали, что этот факт ошибочен. [14, с.28] Историк пишет,

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

что самаркандский государственный Амир Хусрав Дехлави был очень предан шейху Саади и находился под его влиянием:

Хусрави сармаст андар соғари маъни бирихт,
Шира аз ғамхонаи масте, ки дар Шероз буд.
(Пьяный Хусрав вливается в сагу смысла –,
Суло, который он получил из пьяной
таверны в Шерозе). [15, с.165].

Конечно, Саади Шерази также оказал влияние на Амира Хусрава, который был опьянен маслом суфийского единства, и на протяжении всей своей карьеры, в том числе в своем рубае, он показывал стакан новых значений. Неслучайно в Иранской литературе XX века Амира Хусрава Дехлави называли “Идийским Саади”.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Итак, если рассматривать творчество Амира Хусрава с идеологической и тематической точки зрения, в первую очередь, они основаны на творчестве Саади, очевидно, что обряды и критерии сект Ходжагон и Чиштия лгут. Идеи Накшбандия Ходжагона направлены на воспитание в народе и обществе нравственно чистого, интеллектуально зрелого, совершенного человека, воспитание людей в духе патриотизма и полезности для народа. То же самое мы видим в призывах секты Чиштия. Эти идеи нашли отражение в произведениях известного поэта секты Шакаргандж. Амир Хусрав Дехлави, живший после него, также написал много мистических стихов и уделял большое внимание написанию тех же идей. В его стихах прославляются прогрессивные универсальные идеи своего времени, такие как равенство и братство между людьми, ненависть к богатству и богатству, сострадание и любовь к бедным и вдовам, дружба и сотрудничество между индуистскими и мусульманскими народами, которые являются основными идеями доктрины Чиштия. Среди прочего, они включают идеи равенства и братства между людьми, а также идеи дружбы и сотрудничества между индийским и мусульманским народами. Такие идеи были очень важны в индийской среде, где была высока вероятность конфликта верований. Великие люди секты и их ученики распространяли эти идеи по всей стране.

Низамиддин Авлия тоже сам писал стихи. Особенно порадовал Амир Хусрав своим квартетом. [14, с.26] Позже неудивительно, что это сформировало в нем любовь к жанру рубаи.

Пока человек смотрит на небо, он никогда не получит от него ответа. Таков мир в воображении Хусрава. Поднебесная эпоха полна фокусов. Один из них поэт уе «непригодный»:

مسکین دلم از غم بزبان / ز آزار زمانه در فغان
افتاداست / افتاداست

مادست فتاده در کف / دیوانه بدست کودکان
خوش بسران / افتاداست

[1: 965, с.409]

Содержание:

Мое бедное сердце превратилось в эпопею на языках горя.

Из-за досады времени появился фиг.

Когда он упал, его оставили в руках пьяных,
[как будто]-

Сирота попала в руки мальчиков.

В его рубаи представления о мире неразрывно связаны с местом в нем человека. В частности, поэта постоянно привлекает тема быстротечности человеческой жизни. Он сравнивает мир, в котором живет человек, с темницей, и смерть - его удел в этом мире. Спасение от этих тревог поэт находит в суфийской мысли. Согласно учению мистицизма, суфий, достигший статуса секты один за другим, входит в контакт с миром духовности, и его сердце погружается в свет.

ای تن که ب خاک مسکنت / وانکه ز کفن پیرهنت
خواهد شد / خواهد شد
گفتی که چه سانسست / تعجیل مکن که روشنت
خاک تاریکی گور / خواهد شد
[1: 178, с.201]

Содержание:

О тело, несомненно, ты найдешь место в земле,

Понятно, что рубашку вы тоже носите с головы.

“Как поживает черная земля могилы?” ты спрашивал,

Не торопись, ты знаешь (свет) очевидно.

Как мы видим, это знак того, что свет сияет от того, кто достиг просветления. Свет просветления освещает даже самую темную могилу. Естественность быстротечности мира очень удачно выразил поэт на примере природы:

Явление горящего пропеллера в свече упоминалось многими поэтами. Но, кажется, никто не сравнивал угнетенных с горящей свечой. В этом отношении очень нагляден пример, приведенный в форме аналогии в третьем стихе. На основе этого примера вывод, данный в четвертом стихе, известен всем и не требует доказательств: “Те, кто прикоснулись к ожогу, быстро сгорают”. Ведь то, что горит, не только горит, но и сжигает все, что к нему прикасается. И наоборот, не только кого-то обжигает, но и самого себя. Например, об этом Навои в “Фархад и Ширин” говорит:

Фатила доғ учун ўт солса ҳар дам,
Агарчи куйдирур, лекин куяр ҳам,—
сказал он. [2, с.424]

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Такие литые лески можно встретить в большом количестве у хусравских рубай. Многие из них могут интерпретироваться как в светском, так и в мистическом контексте. Понять социально-философские воззрения поэта без такого рубая, конечно, невозможно.

Выводы

В итоге:

1. Амир Хусрав - философ-художник по мировоззрению Дехлави. Его рубаий полон философских наблюдений об Аллахе, вселенной, человеке, жизни, земле, любви, и это наследие стало уникальными памятниками в результате правильного направления силы слов в нем.

2. В мировоззрении Амира Хусрава популяризация рубаи обеспечилась в результате интерпретации социально-философских проблем,

смешанных с широко распространенными в народе идеями Чиштиа.

3. И светский рубаи Амира Хусрава Дехлави, и суфийский рубаи являются основными идеями этого учения, между тем, тематические общеисламские, универсальные моральные идеи и передовые национальные, религиозные ценности, такие как чистота, честность, правдивость, сострадание, божественность, секуляризм, совершенство, борьба с угнетением, справедливость, которые являются общими для взглядов сект Ходжагона и Чиштиа.

4. Рубаи Амира Хусрава Дехлави во многом характеризуются обогащением и обновлением круга актуальных тем.

5. Помимо традиционных черт и тематики рубаи Амира Хусрава, в нем, как и в его газели, наблюдается более выраженное отношение поэта к любви.

References:

1. (n.d.). *Ukazano inventarnye nomera i stranica rukopisej s instituta Vostokovedenija rukopesej ANRUz*.
2. Navoj, A. (1991). *Farxod va Shirin. Mukammal asarlar tÿplami*, 20 tomlik, 8-tom. (p.424). Tashkent: Fan, B. 424.
3. Kashmirij, A. (n.d.). *Shazharai tabakoti mashojih. ʻzbekiston FA Abu Rajxon Berunij nomidani Sharkshunoslik instituti kÿljozma asarlar hazinasi*. Inv.№. 1426.
4. Bakoev, M. (1975). *Xajot va jehzodijoti Husravi Dexlavij*. (p.96). Dushanbe: Donish.
5. (n.d.). *Muxammad Doroshukux al-Hanafij al-Kodirij. Safinat ul-avlijo. ʻzbekiston FA Abu Rajxon Berunij nomli Sharkshunoslik instituti kÿljozma kitoblar hazinasi*. Inv № 401, p. 64.
6. Nasirova, M. A. (2019). The contribution of the outstanding mavarannahrian scholar mahmud az-zamakhshari into the world linguistics. *Theoretical & Applied Science*, (10), 755-759.
7. Nizamova, F. (2019). Technological Issues and Innovative Solutions of Learning Ruba'is of Amir Khusrow Dehlavi. *International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering (IJITEE)*, ISSN: 2278-3075 (Online), Volume-9 Issue-2, December 2019, pp.4792-4798. <https://www.ijitee.org/download/volume-9-issue-2/>
8. Nizamova, F. (2020). Study of Amir Husrow Dehlavi s rubais. *The Light of Islam*, 2020(3), pp. 150-159.
9. Nizamova, F. (2019). Amir Khusrav's literary heritage in applied art rituals. *Theoretical & Applied Science. International Scientific Journal*. Philadelphia, USA. 24.09.2019, pp. 189-195. <http://www.t-science.org/axivDOI/2019/10-78/PDF/10-78-35.pdf>
10. Rustamiy, S. (2016). "Esasu-1-belaga" ve "Divan-u lugat-it-turk" eserlerinin dil bilimi ve belagat bilimiyle ilgili yönleri. *Electronic Turkish Studies*, 11(20)
11. Rustamiy, S. (2019). On significance of science of balāgat in achieving linguisticaesthetic perfection. *The Light of Islam*, 2019(4), 14.
12. Rustamiy, S. (2020). Mahmud koshgariy's views on fonetic, graphic and morphological characteristics of turkic languages. *The Light of Islam*, 2020(2), 37-44.
13. Xajitmetov, A. (1970). *Shark adabijotining izhodij metodi tarixidan*. (p.172). Tashkent: Fan.
14. Shomuxamedov, Sh., & Musaev, B. (1971). *Amir Husrav Dexlavij*. (p.24). Tashkent: Fan.
15. Shomuxamedov, Sh. (1974). *Xind seyrigari. Gumanizm abadijlik jalovi*. (p.165). Tashkent: F. Fulom nashrijoti.
16. Shoaliyeva, N. (2019). "Compositional "Maslak ul-Muttaqin" Sufi-Allohyor to the Turk (old Uzbek)-Persian literature." *The Light of Islam*:

Impact Factor:	ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 1.582	PIHII (Russia) = 3.939	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 9.035	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

- Vol. 2019:Iss. 2, Article 15.
<https://uzjournals.edu.uz/iiaw/vol2019/iss2/15>
17. Shoaliyeva, N. (2019) "seven stages in "mantic ut-tyre" ("the journey of logic") by attar in

sukhrob sipehri's poem "adress", " *The Light of Islam*: Vol. 2019 : Iss. 4 , Article 19.
<https://uzjournals.edu.uz/iiaw/vol2019/iss4/19>