

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
 ISI (Dubai, UAE) = 1.582
 GIF (Australia) = 0.564
 JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
 ПИИЦ (Russia) = 0.126
 ESJI (KZ) = 9.035
 SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
 PIF (India) = 1.940
 IBI (India) = 4.260
 OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal
Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2021 Issue: 06 Volume: 98

Published: 24.06.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Aksungul Mamutovna Kalenderova

Karakalpak Research Institute of Humanities
 Karakalpak Branch, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan,
 Junior Researcher,
 Nukus

GENRE FEATURES OF MODERN KARAKALPAK CHILDREN'S FOLKLORE

Abstract: Karakalpak children's folklore is a part of the Karakalpak folklore, as a national artistic word as a whole, and develops in its traditional way, replenishing and enriching in accordance with the era. The article deals with the peculiarity of the genres of children's folklore. The author does not intend to give an exhaustive description of the issue of researching children's folklore. The purpose of the work is to show, on the basis of field materials, the degree of preservation of children's folklore, as well as the influence of the modern way of life on its genres. Studying the children's folklore of the Karakalpaks, we discovered the main features, that is, age gradations.

Key words: genre, children's folklore, songs, games, lullabies, tradition.

Language: Russian

Citation: Kalenderova, A. M. (2021). Genre features of modern Karakalpak children's folklore. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 06 (98), 619-623.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-06-98-77> **Doi:** <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.06.98.77>

Scopus ASCC: 1208.

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА КАРАКАЛПАКОВ

Аннотация: Каракалпакский детский фольклор является частью каракалпакского фольклора, как национальное художественное слово в целом, и развивается традиционным образом, пополняясь и обогащаясь в соответствии с эпохой. В статье раскрывается своеобразие жанров детского фольклора. Автор не намерен давать исчерпывающее описание проблемы исследования детского фольклора. Цель работы - показать на полевых материалах степень сохранности детского фольклора, а также влияние современного образа жизни на его жанры. Изучая детский фольклор каракалпачков, мы обнаружили основные черты, то есть возрастные градации.

Ключевые слова: жанр, детский фольклор, песни, игры, колыбельные, традиция.

Введение

Фольклор, как один из древнейших жанров литературы появился не на пустом месте, он формировался на основе духовного опыта народа, исторических условий, социальной, экономической и культурной жизни. Формирование и развитие жанров фольклора имеет свои особенности. Отлична и выполняемая ими роль. Являясь творением коллективным, фольклор отличается от других жанров этим своим качеством, которое распространялось на его исполнителей и носителей. Черты своеобразия

ему придавала устная передача, отличавшая его от письменной литературы.

Фольклор явление не статичное, а живой организм, он впитывает в себя изменения происходящие в ту или иную эпоху, обогащается и обновляется, при переходе из одной эпохи в другую, утрачивает устаревшее, приобретает новые смыслы соответственно той эпохе, в которую складывается. Несмотря на это фольклорные жанры, в отличие от жанров литературы, отличаются своей устойчивостью. Хотя он развивается и изменяется, качества

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

присущие ему, исторические темы продолжают сохраняться.

Среди множества фольклорных жанров особое место занимает детский фольклор. Детский фольклор-это сложившаяся в веках народная поэзия. Нераздельно соединенная с практической педагогикой [1, 88]. На современном этапе детский фольклор являясь частью каракалпакского фольклора, национального художественного слова в целом, развивается своим традиционным путем, пополняясь и обогащаясь в соответствии с эпохой.

Детский фольклор давно привлекает внимание исследователей. Однако, его изучение, в сравнение с другими жанрами фольклора, в каракалпакстанском литературоведении началось относительно поздно. В русской фольклористике теоретические аспекты детского фольклора начали разрабатываться еще в XIX веке. С этого же времени велась работа по классификации его жанров. Так, русские фольклористы А.П.Аникин, Ю.Г.Круглов, О.И.Капица разработали следующую классификационную схему детского фольклора 1) фольклор, созданный взрослыми для детей, 2) собственно детский фольклор, 3) фольклор для взрослых, переработанный впоследствии в детский [1, 36-78].

В первую группу вошли колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. По мере взросления ребенка, песни, которые исполняли ему стали называться небыллицы - перевертыши (выдуманная история, выдуманные слова, перемежающиеся с действительностью, целью которых является позабавить ребенка).

Во третью группу вошли созданные взрослыми для детей произведения, которые с течением времени превратились в детский фольклор. Сюда вошли заклички (небольшие стихотворные строки, в некоторых случаях исполняемые коллективно). К примеру, у каракалпаков существует игра, направленная на остановку дождя.

Детский фольклор, а также вопросы, связанные с ним активно разрабатываются узбекскими фольклористами [7, 21-27]. Исследователь Х.К.Рузметов в работе «Фольклор хорезмских детей» характеризует детский фольклор Хорезмского региона. Можно заметить, что многие черты его созвучны детскому фольклору каракалпаков. Им дана 4-х частная классификация детского фольклора:

1. Ласкательные песни: 1) колыбельные: а) баюкающие, б) заговоры-благодати (или же благодарность) *айтым-алгыслар*, в) шуточные 2х или 3х строчные стишки *бақ-бақалар*; 2) любовно-ласкательные стишки *сүйиў косықлары*: а) любовно-похвальные стишки *еркелетиўлер*; б) отвлекательно-успокоительны заговоры

алдарқатыўлар; 3) засмешливые заговоры с участием движение рук *қизилмачоқлар*.

2. Детские сатирические песни: а) прикосновения; б) насмешки.

Детские песни религиозного характера «Ярамазан».

4. Песни, связанные с детскими играми: 1. Песни, связанные с подвижными играми: а) приглашения; б) ограничения; в) считалки; г) распространяющиеся песни. 2. Игра слов: а) молчанки *гулдур- гуллар*; в) скороговорки [4, 7-8].

Казахские фольклористы предлагают свою классификацию детского фольклора. Их классификация близка к предложенной русским исследователем В. П. Аникиным. Она состоит из следующих групп: 1) ласкательная поэзия, 2) песни для подростков, 3) игровой фольклор, 4) детский прозаический фольклор, передаваемый простыми словами. В ласкательную поэзию входит фольклор взрослых для детей. В подростковые песни входит фольклор, созданный самими детьми.

Существует большое разнообразие мнений относительно детского фольклора. К примеру, такие ученые, как В.П. Аникин, Э.В. Померанцева, М.Н. Мельников рассматривают детский фольклор с позиции – фольклор, созданный взрослыми для детей. Г.С. Виноградов [5, 12-14] же придерживается противоположного мнения. Он выделяет фольклор созданный подростками. В детском фольклоре каждый отдельно взятый жанр отличается от другого по выполняемой им роли. Эта особенность подчеркнута В.П. Аникиным и Н. П. Андреевым [2,3, 7-12].

Детский фольклор нельзя рассматривать только как творчество детей. К примеру, сказки и традиционные песни были переработаны из фольклора взрослых.

В данной статье автор не ставит целью дать исчерпывающую характеристику вопроса исследования детского фольклора. Цель работы показать на основе полевых материалов степень сохранности детского фольклора, а также влияние современного образа жизни на его жанры.

На современном этапе культура детства претерпела значительные изменения. Главная причина перемен в том, что изменился образ жизни людей, что непосредственным образом оказывает влияние на изменение детского фольклора. Кругозор детей формируют телевидение, СМИ, городской быт.

Развитие в мире компьютерно-информационных технологий, интернета, сотовой связи, научно-технический прогресс в целом вошел в жизнь не только взрослых, но и детей. Это повлекло изменение содержания детского фольклора, оказало на него значительное воздействие. На сегодняшний день, дети с 7-8

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

летнего возраста начинают пользоваться интернетом, сотовой связью, компьютером. Таким образом, современный детский фольклор компьютеризирован, смешан с информацией с интернета.

Несмотря на это каракалпакский детский фольклор не сильно отделился от своего традиционного пути развития, традиционных жанров. При этом он активно модернизируется, впитывая в себя новшества современного периода. Можно утверждать, что жанры современного каракалпакского детского фольклора активно включают в себя новации, причем не только связанные с изменением образа жизни, но и заимствованные у других фольклорных произведений и при этом продолжают сохранять старые традиции. Так, в приведенном примере видно, как он пополняется новыми сюжетами:

Пышығым, пышығым,
Орныңнан турағой.
Үйқынды ашағой,
Московский көйлегинди киеғой

Кошечка, моя кошечка,
Встань с места,
Просыпайся,
Одень своей московское платье [12, ПМА. 2005г. №3].

Если мы будем рассматривать детский фольклор в зависимости от условий проживания, разделяя его на городской и сельский, то сохраннее он в сельской местности. Существуют различия в детском фольклоре городского и сельского населения. Если в городском детском фольклоре ощущается жестокость, безжалостность, в сельском детском фольклоре заметны любовь к природе, забота, жалость, милосердие. Чем ближе дети к природе, тем больше сохраняется в детском фольклоре прежних традиций. Так, у каракалпакских детей остаются популярными песни-обращения к дождю:

Жаўын-жаўын ойна,
Жаў, тамшылап койма,
Тек балаларды суўлама.
Жаўын жаўын жаў қаттырақ,
Шөплер қалын болады,
Жаўын жаўын жаў қаттырақ,
Атызлар суўға толады.
Жаўын-жаўын, жаўмай тур,
Үйиме барып алғанша,
Жаўын-жаўын, тоқтап тур,
Ата-анама барғанша

Дождик, дождик лей,
Лей не прекращайся,
И не только на детей.
Дождик, дождик, лей сильней,
Пусть трава будет обильной,

Дождик, дождик, лей сильней,
Поля наполни водой.
Дождик, дождик, не лей,
Пока до дома добегу,
Дождик, дождик, подожди,
Пока к родителям прибегу [12, ПМА.2008 г. №5].

Современный детский фольклор отличается своим многообразием, жанровым богатством. Занимаясь изучением детского фольклора каракалпаков нами обнаружены следующие основные особенности:

Каждое произведение детского фольклора связано с возрастными особенностями ребенка. К примеру, «бесик жыры» - колыбельная может исполняться с рождения до 2-3 летнего возраста. После того, как ребенка перестают укладывать в колыбель, эти песни не исполняются. Когда же ребенок начинает понимать окружающий мир и явления, происходящие в нем, участвовать в играх, активно используется игровой фольклор.

В этот период ребенок пытается как можно больше узнать об окружающем мире, явлениях, старается разгадать их секрет, стремится потрогать руками каждую вещь, поять ее. В этом процессе ему оказывают помощь родители. Благодаря чему появляется совместный устный и игровой фольклор.

После того, как ребенок становится сознательным у него появляется собственный фольклор. Дети, подражая взрослым повторяют произнесенное ими, пытаются придумать что-то свое. Этот период длится с 7-8 – летнего возраста до юности. Сюда входят сказки, придуманные самими детьми, песни, стихотворения из дневников, школьные анекдоты и др.

Фольклор, способствующий развитию ума, сознания, мышления. Это соревнования на сообразительность, разгадывание загадок, разнообразные игры наподобие КВН и др.

Каракалпакские фольклористы Н.Даукараев, К. Айымбетов, К. Максетов, А.Тажмуратов в своих трудах отметили недостаточную изученность детского фольклора. Детский фольклор рассматривался лишь в обобщающих работах, посвященных исследованию литературы в целом.

Н. Давкараев рассматривал каракалпакский фольклор разделив на две группы: эпические жанры и лирические жанры, внутри которых детский фольклор обозначен как «детские песни». Хотя исследователь загадки, скороговорки *жаньлтпаи*, пословицы и поговорки рассматривает как один из жанров фольклора, его соотносимость с детским фольклором осталась вне поля зрения. Одним из наиболее распространенных народных песен лирического характера являются «простые песни» «*жайдары косыклар*» песни, исполняемые юношами,

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

молодыми мужчинами. Эти песни имеют исполняются коллективно. Второй тип песен, исполняемые во время народных игр. Третий тип – песни исполняемые в виде вопроса-ответа. Они имеют драматический характер. Таким образом, ученый выделил три вида детских песен. Говоря «детские песни» Н.Давкараев подразумевал поэтическую составляющую детского фольклора. Выделенный Н. Давкараевым первый тип – песни, коллективно исполняемые детьми, юношами – это одна из главных особенностей фольклорных произведений. Второй тип – песни, исполняемые во время народных игр, а также третий – особенностью которого является его драматический характер, несмотря на то, что они все присутствуют в детском фольклоре их жанровые особенности еще полностью не раскрыты.

Исследователь детской литературы И.Курбанбаев в труде «Очерки по истории каракалпакской детской литературы» [8-10, 10-16], хотя не ставил целью изучение детского фольклора, останавливался на некоторых вопросах, представляющих интерес для нас. Он отмечает, что корни детской литературы лежат в фольклоре и предлагает изучать детский фольклор как отдельное направление. Однако, при обозначении детского фольклора он используется предложенное Н.Давкараевым словосочетание «*балалар қосықлары*» - детские песни, прозаические же произведения детского фольклора оставляет вне поля зрения. Детские песни им классифицированы следующим образом:

1. Колыбельные.
 2. Песни, воспитывающие сообразительность и находчивость.
 3. Детские игровые песни.
 4. Песни, призывающие к труду [6, 136-143].
- Эту классификацию исследователь приводит в разделе, посвященном фольклорным произведениям, направленным на эстетическое воспитание.

Жанры современного каракалпакского детского фольклора не вбирая в себя детский фольклор предыдущей эпохи в том же виде, изменяясь развивается. Дело в том, что с изменением эпохи, социальная и культурная жизнь тоже изменилась.

Таким образом, жанры каракалпакского детского фольклора, его виды являются одними из богатых. Исследователи занимавшиеся изучением каракалпакского фольклора Н. Давкараев, К. Айымбетов, К. Максетов, А. Тажимуратов, И. Курбанбаев и учитывая их работы, считаем целесообразным изучать детский фольклор по следующей классификационной схеме:

В современном детском фольклоре сильна роль телевидения. Появились песни, в которых

присутствуют персонажи мультфильмов. Так, в каракалпакском детском фольклоре появились такие герои, как Микки Маус, Том и Джерри и др.

Келиңлер, ойын баслаймыз,
Том и Джерри ойнаймыз
Услап алып Джеррийды,
Гезеклесип ойнаймыз.
Кимге келсе гезеги,
Том даўамлайды билемиз,
Джерри жеңип ойнайды,
Шаршағанша коймайды

Приходите играть,
В Тома и Джерри будем играть
Поймаем Джерри
Будем по очереди будем водить.
Когда черёд придет водить,
Том продолжит, знаем мы,
Джерри всех переиграет,
Пока не устанем [12, ПМА. 2015г. №12].

Новые образы проникают и в традиционные жанры и тесты игрового фольклора. Так, в эпоху интернет игр появились такие стишки:

Биз ГТА ойнаймыз
Ойынды интернеттен табамыз
Бул ойынды ким билмейди
Интернетке ким кирмейди
Қахарман балалар боламыз
Найза силтеп ойнаймыз
Очкомызды топлаймыз
Интернет билмеген баланы,
Биз ойынға қоспаймыз

Мы играем в ГТА,
В интернете есть она
Кто не знает эту игру?
Кто не заходит в интернет?
Мы дети - герои,
Метаем пики в игре
Набираем очки,
Тех же, кто не знает интернет,
Мы в игру не приглашаем [12, ПМА. 2017 г. №3].

Герои мультфильма войдя в эстетический мир ребенка оказывают влияние на мысли ребенка. Однако, на современном этапе нельзя говорить о том, что в современном детском фольклоре не продолжают сохраняться традиции жанра. В современном детском фольклоре продолжают развиваться такие его жанры, как колыбельные, календарный детский фольклор, фольклор, посвященный охране окружающей природы.

Сбор и исследование современного каракалпакского детского фольклора только начинается. Все это время он оставался вне поля зрения исследователей фольклористов.

Impact Factor:	ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 1.582	PIHII (Russia) = 0.126	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 9.035	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

References:

1. Anikin, V.P. (1957). *Russkie narodnye poslovice, pogovorki, zagadki i detskij fol'klor*. Moskva.
2. Anikin, A.P., & Kruglov, Ju.G. (1983). *Russkoe narodnoe pojeticheskoe tvorcestvo*. L.: Prosveshhenie, Leningradskoe otd.
3. Kapica, O.I. (1928). *Detskij fol'klor*. L.
4. Anikin, V.P. (2004). *Russkoe ustnoe narodnoe tvorcestvo*. Moscow: Vysshaja shkola.
5. Andreev, N.P. (1938). *Russkij fol'klor*. L.: Uchpedgiz.
6. Vinogradov, G.S. (1930). *Russkij detskij fol'klor*. Irkutsk.
7. Davkaraev, N. (1977). *Polnoe sobranie sochinenij v 3 h tomah*. Tom 2. Nukus: Karakalpakstan.
8. Dzhahangirov, G.A. (1972). *Uzbekskij detskij fol'klor*. Toshkent.
9. Safarov, O. (1983). *Potesnyj fol'klor uzbekskogo naroda*. Tashkent: FAN.
10. Alavija, M. (1974). *Uzbekskie narodnye obrjadovye pesni*. Tashkent: FAN.
11. Kurbanbaev, I. (1988). *Ocherki po istorii karakalpakskaja detskoj literatury*. Nukus: Karakalpakstan.
12. Ruzmetov, H.K. (2005). *Horezmskij detskij fol'klor (lokal'nye osobennosti, klassifikacija i hudozhestvennost')*. AKD. Toshkent.
13. (n.d.). PMA. Rukopisnyj fond Fundamental'noj biblioteki KKOANRUz. R-1475. IN № 187477; PMA.2005g.№3. Shahnoza 5 let, Hozhelijskij rajon; PMA.2008g.№5. Gulzhamal 8let, Chimbajskij rajon; PMA.2015g. №12. Mamanbij 6 let. G. Nukus,22m/r; PMA. 2017g. №8. Bahadyr 11let. G. Nukus, ul. Azhibekova.