

## Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971  
ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИИ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 8.997  
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

### International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2020 Issue: 06 Volume: 86

Published: 23.06.2020 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



**Bakhtiyor C. Yakubov**

State institute of arts and culture of Uzbekistan  
PhD Art sciences,  
[yabch-17@mail.ru](mailto:yabch-17@mail.ru)

**Mukhayyo S. Muxtarova**

institute fine arts of academy science Uzbekistan  
researcher  
[saidzoda-m@mail.ru](mailto:saidzoda-m@mail.ru)

## THE DEVELOPMENT OF THE NATIONAL COMEDY IN THE MODERN UZBEK DRAMA

**Abstract:** *At a time when there is an integration of various genres in modern drama, the creation of purely comedic works is an urgent issue. Uzbek playwrights currently have a unique experience and practice of creating a national comedy. It is this experience of creating a national comedy in modern Uzbek drama that has become a means of introducing the audience to the theater. This article examines the spiritual and artistic level of modern Uzbek national comedies.*

**Key words:** *comedy, satirical comedy, farce, national comedy, folklore and ethnographic spectacle, values, Uzbek drama, comedian.*

**Language:** *Russian*

**Citation:** *Yakubov, B. C., & Muxtarova, M. S. (2020). The development of the national comedy in the modern Uzbek drama. ISJ Theoretical & Applied Science, 06 (86), 357-364.*

**Soi:** <http://s-o-i.org/1.1/TAS-06-86-68> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2020.06.86.68>

**Scopus ASCC:** *1201.*

### РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОМЕДИИ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

**Аннотация:** *В то время, когда наблюдается интеграция различных жанров в современной драматургии, создание сугубо комедийных произведений является актуальным вопросом. Узбекские драматурги в настоящее время уже имеют своеобразный опыт и практику создания национальной комедии. Именно этот опыт создания национальной комедии в современной узбекской драматургии стал средством приобщения зрителей к театру. В данной статье рассматривается духовный и художественный уровень современных узбекских национальных комедий.*

**Ключевые слова:** *комедия, сатирическая комедия, фарс, национальная комедия, фольклорно-этнографическое зрелище, ценности, узбекская драматургия, комедиограф.*

#### Введение

В годы независимости ярко проявляется тенденция сохранения и развития ценностей и национального своеобразия, что стало возможно благодаря воспитательной функции. В этот период драматургии в большинстве случаев обратились к историческим пьесам и пьесам комедийного жанра.

«В переходном периоде к рыночной экономике многие темы стали объектами комедий. Отсутствовали преследование и давление на драматургов. Автор мог писать на любую тему, которая его интересует. Основная причина обращения к комедийному искусству состояла в том, что в комедийных произведениях освещаются события и действительность, которые

## Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971  
ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 8.997  
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

происходят в жизни, поднимаются современные проблемы...» [6; 169].

### Материалы и методы.

Именно благодаря комедийным произведениям зритель вернулся в театр. Пьеса "Чимилдик"<sup>1</sup> драматурга Эркина Хушвактова стала началом своеобразного направления комедии новой эпохи. Основу этой пьесы составляют национальные ценности, обычаи и обряды, которыми автор выражает общечеловеческую идею о прочности семьи. В каждой стране прочная семья является основой и гарантом развития общества. В пьесе «Чимилдик» автор обращает внимание зрителя на интересное событие. Тридцатилетний молодой человек женится на семнадцатилетней девушке. Жених соглашается на свадьбу с одним условием: он хочет увидеть невесту только на свадьбе. Отец сватает ему дочь своего друга, который тоже давно мечтает породниться с этим человеком. Однако девушка не хочет выходить замуж, так как у нее есть свои планы, мечты. В начале произведения свадебные обряды передаются музыкой и песнями. Эти обряды в основном присущи Кашкадарьинскому оазису. А поскольку автор пьесы родом из Кашкадарьи, он смог в совершенстве раскрыть суть и красоту этих обрядов.

Девушка не хочет выходить замуж, в результате чего происходит конфликт. Когда после свадебных обрядов они остаются одни и молодой человек хочет снять платок с невесты, чтобы увидеть ее лицо, девушка сопротивляется. Парень не понимает, что происходит, сильно нервничает, и в это время к ним за занавес входит Старушка, которая должна была всё уладить и согласовать. Именно Старушка и другие певцы обрядовых песен обеспечивают комический дух произведения. Они поют шуточные обрядовые песни, чтобы поднять настроение молодоженам. Старушка и её помощница поют, изображая жениха и невесту. Все это происходит перед молодыми, которые ещё не могут привыкнуть друг к другу. Композиция произведения составлена в виде представления в представлении, и участие в этом представлении веселой Старушки позволили создать комические сцены, раскрывая тем самым идею произведения. Чтобы смягчить напряжённую обстановку между женихом и невестой, Старушка рассказывает анекдоты, даёт советы. Она ухаживает, дав задание жениху рассказать невесте интересные истории.

История поздней женитьбы молодого человека раскрывается благодаря его рассказу о себе самом. Когда-то он был влюблён в одну девушку, но её отец отдаёт его любимую другому человеку. Их семейная жизнь продлилась недолго, молодые скоро развелись. Рассказав эту короткую историю, жених замолчал. Эта история заинтересовала невесту, и она спросила, чем всё это закончилось. Жених продолжил свой рассказ от третьего лица: молодой человек пришел к девушке и сказал, что хочет жениться на ней. Но девушка отказалась, потому что она уже один раз была замужем, и если она выйдет второй раз, то когда-нибудь он начнёт упрекать ее в этом. Как и у всех народов Средней Азии, у узбеков женщина считается честью мужчины. А мужчинам с детства внушалось беречь матерей, сестер и жён от дурных глаз, женщинам – беречь честь своего отца, братьев, мужей.

Жених всячески старался уговорить невесту, чтобы она осталась. И почти уговорил, но ему стало жаль девушку, и он отпускает её. В это время появляется Старушка, как защитница национальных ценностей, и говорит невесте: «Раз ты переступила порог жениха, ты считаешься замужней женщиной. Если ты отсюда уйдешь, то сможешь выйти замуж только за разведённого мужчину или вдовца. А люди будут думать, что тебя выгнали за бесчестие, и будут осуждать тебя за это». Невеста не соглашается остаться у жениха, но и не решается уйти. Потому что все, что она сейчас слышала, ей твердили с детства, и её моральные устои сформированы на этой основе. Рассказ жениха также сыграл определённую роль в принятии решения невестой.

Всегда во всех мировых религиях почитается человек и его достоинство. Во всех этих религиях семья считается священным союзом, где муж и жена должны любить и беречь друг друга до последних дней жизни, а также они должны и ревновать друг друга. Данное произведение указывает на то, что духовные ценности предков ведут к счастью потомков, и семья создаётся на основе духовной близости. Именно эта идея «проходит красной нитью» через все произведение.

“В комедии жизнь для того показывается нам такую, как она есть, чтоб навести нас на ясное созерцание жизни так, как она должна быть”[2; 59-60]. В таких комедиях, где интерпретируется общечеловеческая идея в национальном контексте, отмечается, что современные люди не выполняют должным образом моральные нормы, формировавшиеся веками.

<sup>1</sup>Чимилдик – это понятие означает угол, где подтягивается занавес, за которым располагаются молодожёны в первые дни после свадьбы.

## Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971  
ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 8.997  
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

В этом отношении заслуживают внимания произведения Х.Хурсандова “Умер, стал почитаемым!” и М.Юсупова “Чеча”<sup>2</sup>. В первом произведении выражается идея уважения и почитания родителей при жизни, во втором произведении – поддержание позитивных, близких отношений с родственниками в различных ситуациях. Высокая идея драматургического произведения определяет уровень и художественной идеи. В этих пьесах драматурги интерпретируют свои идеи с помощью интересных событий и ситуаций. В пьесе “Умер, стал почитаемым!” старик Мавлян возвращается с похорон своего друга в удрученном состоянии, потому что единственный сын его друга не смог приехать на похороны отца. Если бы сыновья самого старика Мавляна были рядом, он без колебания обвинил бы сына своего друга в бесчестии. Однако, если трагедия случится с самим человеком, её опасность ощущается сильнее. Старик Мавлян последнее время часто думает о смерти, а его три сына и дочь живут в разных местах. Именно это стало причиной его волнения, и он придумал способ, как испытать своих детей. Старик решает объявить себя умершим, и к этой интриге приобщает свою жену Ойдин и друга Аваза. Они не хотят участвовать в этой истории, но старик обещает, что если они откажутся, то он проклянет их, и они вынуждены были согласиться. Псевдоинформацию о его смерти они сообщают детям. Через их отношение к этому известию автор раскрывает характеры и любовь детей старика. В этом их отношении комедия призвана обнажить сущность людей через смех и на этой основе исправить некоторые черты характера. Старший сын старика занимает на службе высокий пост. Перед своими сотрудниками он носит такую маску серьёзности, что сохраняет её и во время похорон. Вокруг него бегают или ждут любого приказа его прислужники, и он, не теряя своего горделивого вида, изредка глубоко вздыхает. Второй сын тоже занимает какой-то пост, он умеет поддерживать контакты с людьми разных должностей, и считается как бы “хорошим” организатором. Он быстро организовал похоронный обряд. Этим он хотел показать вышестоящим чиновникам, что он является мастером – организатором любого мероприятия. Третий сын – поэт. Пишет бессодержательные стихи, и тоже считает себя “хорошим” литератором, хотя никому нет никакой пользы ни от него самого, ни от его произведений. Может, поэтому его никто и не ценит. Единственная дочь более внимательна к своим родителям, чем братья. Но она тоже так привыкла к условиям жизни второй семьи, что

только ради какой-то пользы она выражает свою любовь родителям.

Во многих театрах Узбекистана осуществили постановку этой пьесы. В сценическом толковании пьеса превращается то в трагикомедию, то в фарс. В столичных театрах пьеса истолкована как трагикомедия и завершается смертью старика. В результате идея автора - «пожилых надо почитать при их жизни» теряет свое значение и шуточная игра старика превращается в его же трагедию. В областных театрах Кашкадарьи и Сурхандарьи это произведение поставлено как фарс. Автор произведения тоже назвал его фарсом. В таком толковании в конце пьесы старик Мавлян просит прощения у своих детей. Сначала дети старика были недовольны его шуткой, но потом простили и были рады, что он жив и здоров. Они делают правильный вывод о том, что пожилых людей надо почитать при жизни. С точки зрения общего направления события - это толкование можно считать правильным...

«Герои комедии – люди, отрешившиеся от субстанциальных основ своей духовной природы... Действие, производимое комедиею, – смех, веселый, то сардонический. Сущность комедии – противоречие явлений жизни с сущностью и назначением жизни»[2; 59].

В пьесе “Чеча” можно увидеть художественную интерпретацию жизненных противоречий. В самом начале автор показывает радостные дни двух семей, где родились двое малышей. Дед и бабушка первой семьи радуются тому, что их дочь родила и готовятся отметить это радостное событие. Они обсуждают, на кого же похож этот малыш, и каждый находит в нем что-то своё. Неожиданно к этой радости присоединяются представители другой семьи, потому что у них тоже в этот день родился младенец. Сначала представители первой семьи их поздравили, но тогда они еще не понимали сути конфликта. Вторая семья утверждает, что младенцев перепутали, и девочку, которую им дали, они хотят поменять на мальчика, которого взяла первая семья. Так между этими семьями начинается спор. Обе семьи считали мальчика своим и старались найти в нем что-то свое, а в девочке они не находили ничего похожего. Спорами, угрозами этих семей автор создает смешные сцены. И та и другая семья старались доказать свои нелепые догадки умными словами. Проблему решает Чеча, неожиданно появившаяся у Вахидовых (первая семья), которая рассказывает, что семьи Вахидовых и Захидовых являются родственными, их потомки были родными братьями, но во время войны по воле

<sup>2</sup>Чеча - жена старшего брата.

## Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971  
ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 8.997  
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

судьбы они разъехались. Таким объяснением она как будто решает проблему. В произведении поднимается вопрос о том, что человек должен знать свое происхождение, своих предков, своих дальних и близких родственников.

В данных произведениях не встречаются ярко выраженные отрицательные герои. Конфликт в пьесах построен на различии мировоззрений персонажей и их отношении к духовным ценностям. В пьесах поднимаются проблемы, которые имеют место быть среди людей, эти проблемы связаны с их характерами, внутренним миром, мировоззрением. Авторы не осуждают ни одного из этих героев, потому что недостатки их не создают социальных проблем, поэтому эти произведения нельзя назвать сатирической комедией.

В современной узбекской драматургии созданы и сатирические комедии. Особенно этот жанр стал публичным в 90-е годы XX века. Этому была своя объективная причина. В эти годы страна переживала определённые экономические трудности. Сложные процессы переходного периода оказали влияние и на духовный мир людей. Как было отмечено выше, в сатирических произведениях критически изображаются люди с отрицательным характером. В комедиях проблема не завершается губительным финалом, как в трагедии. Однако нельзя отрицать, что поступки героев комедии не имеют социальной опасности. «Комедия есть воспроизведение худших людей, однако не в смысле полной порочности, но поскольку смешное есть часть безобразного: смешное – это некоторая ошибка и безобразия, никому не причиняющее страдания и ни для кого не пагубное...» [1; 53].

В действительности, в комедии раскрывается отрицательные характеры персонажей, но они ни в коем случае не являются таковыми. В частности, в пьесе «Ревизор» все герои отрицательные, но автор изображает их пороки комически. Софокл, например, резко осуждает своего порочного героя Эдипа, изображая его в различных ситуациях, и его ужасающая судьба глубоко потрясает всех. А Эдипа даже смерть не может спасти от такой трагичной судьбы. Самое страшное в том, что ему пришлось заплатить за содеянные грехи самим собой...

Когда речь идет о сатирических комедиях, созданных в годы независимости, необходимо отметить одну их особенность. Сатирические характеры этих произведений сильны в своей сценической интерпретации, однако сами авторы по-разному определяют их жанр. Театровед С.Кадырова пишет об этом следующее: «Каждое произведение должно иметь свое жанровое направление, которое определяется самим автором, и он должен оказать свое влияние на сценическое воплощение. Однако драматурги

свои произведения в большинстве случаев условно называют «унылой комедией», «серьезной комедией», «двухактной комедией», «фольклорно-этнографическое зрелище» и так далее. Этим автор произведения как бы полностью полагается на режиссера, доверяя ему самостоятельно определять жанр постановки. На практике режиссеры не утверждают жанр, предлагаемый автором, они полностью отрицают его, и предлагают свою сценическую форму» [6; 170].

Обычно выбор драматургом определённого жанра связан с формой и методом выражения поднятой им проблемы и решения этой проблемы. Если полностью не определяется вопрос жанра художественного изображения определённого события и идеи, то тогда теряется глубина воздействия мысли и средства изображения, и значит, цель не будет достигнута.

Пьесы С. Сирожиддинова «Жизнь за дверью» и С. Имомова «Черт и ангел» стали событием в девяностые годы. В этих произведениях автор язвительно смеется над проблемой потери духовного облика людей в связи с тем, что они, в конце концов, становятся рабами денег. В этих двух пьесах авторы используют мистику. В пьесе «Черт и ангел» можно увидеть новое толкование старой правды. Издавна известно, что черт толкает человека на ложный путь, а ангел всегда желает человеку добра. Все люди хорошо знают эту истину, однако они легко попадают в ловушку черта. Черт хвалится перед ангелом, возвеличивающим человека, что он может легко сбить с пути истинного любого человека. То есть он говорит, что создан именно для того дела. Между ними происходит спор, и они бьются об заклад. Черт на его глазах должен соблазнить человека. Старому спору берут в основу новые проблемы нового времени. Этим драматург хотел показать, какие трудности встречаются человеку на переходном этапе. В произведении показывается, как люди обманым путем, в частности женщины, становясь предприимчивыми, теряют свой духовный облик, как они разговаривают друг с другом бранными словами, искажая свое женское начало. Самое страшное оказалось в том, что люди любым путем стараются добывать деньги и теряют свой человеческий облик. Такая же проблема поднимается и в пьесе «Жизнь за дверью». Автор пьесы «Черт и ангел» назвал её современной притчей, а пьесу «Жизнь за дверью» – печальной комедией.

В пьесе «Жизнь за дверью» крупным планом изображаются люди, которые стали рабами своих корыстных интересов. Соседи используют поэта, у которого проявился необыкновенный талант. С одной стороны это можно считать естественным, потому что, когда рядом происходит что-то

## Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971  
ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 8.997  
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

невероятное, не пользоваться этим было бы глупо. Автор берет этот вопрос за основу спектакля и с логической последовательностью развивает характер персонажей, которые окружают главного героя. Каждый может понять человека, который стремится достичь своей пусть даже корыстной цели. Однако невозможно понять человека, который готов на любую подлость для достижения этой своей корыстной цели. Один из героев пьесы – председатель махалли как будто заботится об обществе, но скрываясь за этой маской, осуществляет свой собственный замысел. Его сосед Равшан оказался еще более хитрым в этом отношении. Жена Равшана случайно узнала тайные дела поэта Бахтияра, и чтобы она никому об этом не рассказала, муж на два часа делает ее немой. Равшан, указывая на свою немую жену, просит высокую должность. Он думал, что жена останется немой на всю жизнь, и готов был пожертвовать ей ради высокой должности. Корыстолюбие жены Бахтияра стало неожиданностью в пьесе. Соседи, связав ему руки и ноги, заставляют его выполнить их требования, а его жена вместо того, чтобы защищать своего мужа, предъявляет ему еще больше претензий. Поведение людей становится странным, все их поступки были направлены только на достижение своих корыстных целей, и все это вызывает смех зрителя.

В пьесе «Жизнь за дверью» поднимается трагический вопрос о несчастьях людей в жизни, духовное одиночество, непонимание друг друга. Комические сцены дают зрителю возможность посмеяться, одновременно заставляя думать, что подобные события происходят часто и что таких корыстных людей становится все больше. В сегодняшнем мире все вопросы решаются с помощью денег, личность человека обесценивается, главенствует только материальное благосостояние, и это воспринимается множеством людей как абсолютная правда, и это обстоятельство становится общечеловеческой трагедией. Сатира должна раскрыть именно эту «абсолютную правду», должна вызвать смех сквозь слезы, зрители должны смеяться плакать. В новом веке в современной узбекской драматургии подобных произведений создано недостаточно. Жанр созданных произведений определен драматургами неверно. В частности, пьеса «Золотая девушка» Хайитмата Расула названа автором трагикомедией.

«Настоящая трагикомическая личность должна стать таким героем, трагедия которого определяются личными комическими чертами, внешностью, его отношением к жизни и людям, его стремлением осуществить цели» [4; 138].

Обычно в трагикомедии главный герой считается положительной личностью и поэтому

необходимо изобразить его сложную, трагическую судьбу. В пьесе «Золотая девушка» события происходят вокруг отрицательного героя Батыра, которому не чужды эгоизм, высокомерие, корыстолюбие. Здесь фантастические, нереальные события формируют художественный метод. Инопланетяне, желая освободить свою планету, хотят забрать к себе с Земли честного человека. За такую услугу они хотят подарить этому человеку золотую скульптуру красивой девушки. Услышав это, Батыр и его три жены хотят улететь в космос. Однако они узнают, что, если человек имеет отрицательные качества, он может погибнуть в летающей тарелке. По этой причине люди, особенно Батыр, который считал своей обязанностью освободить чужие планеты, отказываются от этой поездки. Батыр вместо себя предлагает своего младшего брата Кадыра, которого он сам же и оклеветал. Инопланетяне, которые совершенно не знали лжи, удивляются тому, что люди, которые желали лететь на другие планеты, вдруг отказались, узнав об опасности. В пьесе автор хотел раскрыть отрицательные черты и внутреннюю психологию отрицательных героев, однако он не углубляется в психологизм и смешные ситуации создает как ситуативную комедию.

В современной узбекской драматургии важное место занимают и комедии, созданные посредством традиционных героев. В этом отношении привлекают внимание произведения И.Садыкова «Пять жён Афанди», «Проделки Насриддина», «Приключения Афанди», И.Жуманова «Новые приключения Насриддина», Ю.Азимзоды «Молодость Насриддина», Г.Алиева «Афанди и Азраил». Среди них пьеса «Пять жён Афанди» имела большой успех. Афанди бьется об заклад с шахом, что он сможет жить в согласии с пятью женами в одном доме, но увидев интриги женщин, которых отправил к нему шах, он оказывается в смешном положении. Он старается примирить всех своих жен, и хотя он сам по характеру находчивый и хитрый, перед женскими уловками сдается, потому что четыре женщины, присланные шахом, и собственная жена Афанди оказываются беспомощными и спасается бегством. Использование традиционных героев и определенных типов поможет драматургу при создании оригинальных смешных ситуаций. Уже по тому, что легендарный комический герой Афанди всем знаком, драматургу не потребуется много времени для объяснения характера этого традиционного героя. Спектакль начинается сразу с завязки, здесь экспозиция оказалась бы лишней. С другой стороны, для разнообразия интриги сторон в каждом происходящем событии появляются трудности создания диалога с этим мудрецом. И если автор произведения мастерски

## Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971  
ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 8.997  
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

создает такие ситуации, произведение обогатится неожиданными и интересными событиями.

В последнее время в узбекской драматургии раскрываются темы, связанные с межнациональным сотрудничеством и дружбой людей различной национальности. В их числе можно назвать пьесы З.Солиевой «Заграничная невеста или свадьба по-бухарски» и Н.Аббасхана «Узбекский танец». Во многих театрах особенно популярна пьеса «Узбекский танец». Н.Аббасхан, учитывая общие черты формы и содержания, жанр своей комедии назвал трагикомедией. События, поставленная проблема и ее решение, характер героев и их стремления отвечают требованиям жанра. Узбекский парень Турсунбой служит в России и влюбляется в русскую девушку Марию. После его службы они приезжают в Узбекистан. Здесь девушку ожидало много трудностей. В связи с тем, что Мария и её новые родственники - представители разных религий, свекровь и невестка не могут наладить отношения. Свекровь заставляет ее соблюдать местные обычаи и обряды, но Марьям – Мария хочет жить по своим обычаям. Эти своеобразные противоречия между ними приводят к смешным ситуациям. Вместе с тем они не понимают языка друг друга, и это также приводит к комическим сценам: - так развивается цепь событий. Некоторые корыстные люди пытаются «подружиться» с Марией, но она старается избегать их и сближается со своей свекровью. Первое время она не может привыкнуть к обычаям и жизненным условиям, которые были ей чужды, порой ей хотелось уехать, но любовь к мужу заставляет ее преодолеть все трудности и она обретает своё короткое женское счастье. Её Турсунбой работает опрыскивателем ядохимикатов, и в результате сильного отравления умирает. Это становится страшным ударом и для матери, которая лишилась единственной опоры, и для Маши, которая лишилась любимого. Именно эта трагедия раскрывает настоящий характер свекрови и невестки. Не сразу свекровь поняла, что теперь сноха стала для нее дочерью. Из-за Турсунбая Мария оказалась здесь, но и после его смерти она не захотела оставить старушку, да и своих детей она воспитала в духе традиций свекрови. В пьесе жизнь Маши показана от возраста молоденькой девушки, до времени, когда она сама становится свекровью. В начале пьесы она предстает перед глазами читателя как человек, привыкший самостоятельно определять свой образ жизни, а в финале она становится, как и её свекровь, матерью-узбечкой. Если бы эти события были изображены как трагедия, зрители восприняли бы их пессимистически. Однако художественное произведение должно призывать человека к борьбе за своё счастье, к доброте, к терпению. Раскрытие трагических событий через смех

обеспечило оптимизм произведения. Здесь “комедия является пародией трагедии” [3; 164]. Жизненные трудности объединяют этих двух женщин с разным менталитетом, и этим автор показывает, что людей объединяют не внешние признаки, а их сердце и духовность. Здесь угнетение одного человека переключается как трагедия всего человечества...

В узбекской драматургии новой эпохи основная часть комедий написана на бытовую тему. Это с одной стороны вызывает сожаление, и в тоже время заставляет задуматься. В таких произведениях проблема и уровень конфликта ограничиваются только взаимоотношением свекрови и невестки, и это приводит к снижению качества комедии. Названия пьес («Стандартная невеста», «Невеста моей мечты», «Выбор невесты», «Стеснительная невеста», «Суперсвекровь», «У кого дочь, у того каприз», «Конкурс женихов», «Трехдневный жених», «Ловушка для свадьбы» и другие) говорят сами за себя. В действительности исходной точкой всякого произведения социального уровня основы проблемы составляет бытовитость. Однако только мастерство настоящего творца может поднять бытовитость до социальности. Хотя проблема касается только одной, отдельно взятой личности, ее надо обобщить и довести до проблемы общечеловеческой. Именно это определяет мастерство драматурга. Несмотря на все это существует парадокс, и этого нельзя отрицать. Не все бытовые произведения в короткий срок сходят со сцены. Многие из них становятся любимым спектаклем зрителей. Основная причина их живучести - в воспитательной силе. В их числе пьеса Эркина Хушвактова «Стеснительная невеста», в которой нельзя назвать положительным или отрицательным героем ни свекровь, ни невестку. Противоречие кроется в их позиции. У свекрови не получилось женить сына на девушке своей мечты, поэтому она слепой материнской любовью ревнует его к невестке. Однако она видит, что невестка - хорошая девушка, да и соседи хвалят её. Смех в пьесе основывается на капризах свекрови. Воспитательное значение пьесы проявляется в одной из сцен. Обычно в узбекской семье невестка, стесняясь свекра и свекрови, не может нормально поест. Из-за постоянного чувства голода она быстро устаёт. В спектакле есть такая сцена: невестка испекла в тандыре лепешки, спрятала одну из них под одежду и хотела отнести в свою комнату, но свекровь это заметила, но виду не подавала, только заставила ее танцевать. Горячая лепёшка обжигает тело девушки, но ей нельзя не выполнить приказа свекрови, поэтому она начинает танцевать и оттого, что лепешка очень горячая, танец получается необычным. Это состояние невесты вызывает смех у зрителя.

## Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971  
ISI (Dubai, UAE) = 0.829  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 0.126  
ESJI (KZ) = 8.997  
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

Однако в таких произведениях автор хочет только рассмешить зрителя, учитывая при этом его требования. Мысль, которая дается смехом, должна заставить зрителя думать и должна оставить впечатление на всю жизнь.

“Смешное сплошь и рядом носит, так сказать, элементарный характер, лежит на поверхности, для своего восприятия не требует специальной художественной обработки, образного выражения. Иное дело комизм. Для того чтобы его обнаружить, нужна особая чувствительность к противоречиям жизни, к жизненному комизму, способность к его образному осмыслению и выражению”[8; 29]. Многие считают комедию несерьезным жанром, однако писать произведение в этом жанре очень трудно. Обычно трагическое и плохое настроение быстро замечается и любого человека заставляет волноваться.

Люди, имеющие большой жизненный опыт, с улыбкой смотрят на людей, которые ради карьеры готовы совершить любую подлость. Они очень хорошо понимают, что все это преходяще, а суть жизни состоит в понимании самого себя в этом изменчивом мире. Издавна человек ищет свое счастье. Но не всякий понимает, что такое счастье. Задача комедиографов состоит именно в этом. Они должны заставить людей думать о жизни, о простом человеческом счастье. Ибо, «комедия не является простым смехом, она является сценическим произведением, раскрывает недостатки, изъяны, встречающиеся в обществе» [6; 5].

Комедии, созданные в современной узбекской драматургии, исходя из темы и формы, имеют целый ряд особенностей:

- изображение на национальной основе общечеловеческих проблем;
- поднимается вопрос межнациональной дружбы;
- сатирические комедии;
- комедии на основе традиционных героев;
- комедии бытового уровня, в которых основной конфликт происходит между свекровью и невесткой.

Что касается художественности созданных комедий можно отметить, что драматурги в своих произведениях постоянно ведут исследования над созданием образов и различных характеров. Правда, по пальцам можно сосчитать проблемные комедии, созданные в обществе. В этом отношении заслуживают внимания произведения, созданные в жанре драмы. Однако и в современных узбекских комедиях отображаются национальные особенности и духовные ценности. Прежде всего, авторы обращаются к

традиционным узбекским зрелищным элементам. Необходимо отметить, что данные элементы с большим интересом принимаются зрителями. При этом немаловажное значение имеет игра актеров, потому что они часто импровизируют, общаются непосредственно со зрителями. Это обстоятельство свидетельствует о должном высоком мастерстве актеров, и при этом всегда нужно соблюдать меру, иначе такое действие может навредить идейно-содержательному направлению произведения.

При создании комедийных пьес драматурги стараются сохранить своеобразный язык комедии и пользоваться им в полной мере. «Среди форменных знаков литературных жанров, важное место занимает художественная система и языковые нормы»[11; 226].

### Заключение.

В комедии свой особый краткий, лаконичный и остроумный язык. Комедия не терпит длинных, подробных, философских рассуждений, но когда речь идет о своеобразном языке комедии, не всем персонажам обязательно разговаривать в одинаковом речевом стиле и форме. Кроме этого, в комедии, прежде всего, поднимается местный национальный вопрос, поэтому здесь необходимо учесть склонность к смеху на определённые темы, чувствовать его формы. Известно, что на Востоке, в частности в Узбекистане, основное место занимает смех, в котором слово является его основным компонентом. Тогда как в Европе существуют ещё и ситуативные комедии. Поэтому в узбекских комедиях юмор создаётся посредством слова. Здесь кроется одна опасность, т.е. можно потерять театральность драматических произведений. Известно, что драматические произведения основываются на действии независимо от принадлежности определённому жанру. Активность и целесообразность действия повышает качество и художественное совершенство спектакля.

Драматурги всегда стремились формировать национальный облик комедии, и в определенном смысле им это удалось. Однако драматургам до настоящего времени не удалось создать произведений, завершённых и в художественном, и в содержательном отношении. Наша эпоха же требует от комедиографов создания современных героев, которые могут стать образцом и которые будут бороться с человеческими пороками, призывая к практическим делам в развитии общества.

<b>Impact Factor:</b>	<b>ISRA (India) = 4.971</b>	<b>SIS (USA) = 0.912</b>	<b>ICV (Poland) = 6.630</b>
	<b>ISI (Dubai, UAE) = 0.829</b>	<b>PIHII (Russia) = 0.126</b>	<b>PIF (India) = 1.940</b>
	<b>GIF (Australia) = 0.564</b>	<b>ESJI (KZ) = 8.997</b>	<b>IBI (India) = 4.260</b>
	<b>JIF = 1.500</b>	<b>SJIF (Morocco) = 5.667</b>	<b>OAJI (USA) = 0.350</b>

## References:

1. (1957). *Aristotel'. Ob iskusstve poezii*. Moscow: Gosudarstvennoe izdatel'stvo hudozhestvennoj literatury.
2. Belinskij, V.G. (1948). *Razdelenie poezii na rody i vidy*. Sobranie sochinenij. Tom II. Moscow: Gosudarstvennoe izdatel'stvo hudozhestvennoj literatury.
3. Vol'kenshtejn, V. (1969). *Dramaturgija*. Moscow: Sovetskij pisatel'.
4. Dzemidok, B. (1974). *O komicheskom*. Moscow: Progress.
5. Qodirov, M. (1993). *Tomosha san'ati o 'tmishidan lavhalar*. Tashkent: "Nauka".
6. Qodirova, S.M. (2008). *Komediya san'ati tarixi*. Tashkent: "San'at".
7. Aripov, R. (2002). O'zbek komediyasi: kecha, bugun, ertaga. *Teatr*, №4.
8. Pal, I. S. (1962). *O zhanre*. Moscow: Vserossijskoe teatral'noe obshchestvo.
9. Rahmonov, M. (1981). *Uzbekskij teatr s drevnejshih vremen do goda*. Tashkent: Izdatel'stvo literatury i iskusstva imeni Gafura Guljama.
10. Rahmonov, M.R., To'laxo'jayeva, M.T., & Muxtorov, I.A. (2003). *O'zbek Milliy akademik drama teatri tarixi*. Tashkent: Madaniyat ishlari vazirligi Istiqbolni belgilash, uslubiyat va axborot Respublika Markazi.
11. Umarov E. (1995). *Estetika*. Tashkent: "Uzbekiston".