

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2020 Issue: 01 Volume: 81

Published: 30.01.2020 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



B. Qurbonova
Ferghana State University
teacher

FORMATION OF AESTHETIC CULTURE OF STUDENTS AT THE LESSONS OF FINE ART

Abstract: This article discusses the issues of aesthetic education of students. Information is given about the system of views of the world's leading teachers on the problem of the importance of aesthetic education of schoolchildren, the formation of a comprehensive aesthetically developed personality.

Key words: aesthetic education, culture, art education, art, painting.

Language: Russian

Citation: Qurbonova, B. (2020). Formation of aesthetic culture of students at the lessons of fine art. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 01 (81), 608-614.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-01-81-102> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2020.01.81.102>

Scopus ASCC: 3304.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы эстетического воспитания учащихся. Даются сведения о системе взглядов ведущих педагогов мира на проблему значения эстетического воспитания школьников, формирования всесторонне эстетически развитой личности.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, культура, художественное воспитание, искусство, живопись.

Введение

UDC 101

От уровня культуры каждого отдельно взятого человека зависит уровень культурного развития в целом, поэтому вопрос о формировании эстетической культуры личности всегда был и будет актуален. Для этого нужно обладать некоторыми качествами, которые будут помогать создавать красоту и наслаждаться ею. Эти качества в совокупности своей и составляют эстетическую культуру личности. Эстетическое чувство, а также особая эмоциональная отзывчивость к прекрасному, являются первоосновой этой культуры. Но этого недостаточно. Нужен еще и некоторый фонд теоретических и конкретных знаний для того, чтобы в полной мере воспринимать красивое или как-то проявить себя в художественном творчестве. На базе этих теоретических и

конкретных знаний развиваются представления и понятия об эстетических ценностях, то есть эстетический кругозор.

Безусловно, уже в раннем возрасте, стоит начинать развивать способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. И этот вопрос, в настоящее время, более чем актуален, поскольку ежедневно на обучающихся обрушивается такой огромный поток разнообразной информации, которую детский мозг адекватно воспринять может не всегда. Исходя из этого, существует потребность выработать у обучающихся некую систему художественных представлений, убеждений, взглядов, которая будет направлена на воспитание эстетического вкуса и чуткости. Помимо этого, у школьников будет воспитываться стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

уродливого, безобразного, низменного, а также готовность проявить себя в искусстве.

Основная часть

Теоретические основания проблемы формирования эстетической культуры у обучающихся

Интеллектуальное и творческое развитие во многом зависит от эстетической культуры, являющейся элементом духовной культуры человека. Эстетическая культура – это способность человека в соответствии со своими субъективными понятиями красоты и прекрасного оценивать окружающий его мир, умение прочувствовать свою связь с миром и людьми. Она не только воплощает и закрепляет положительное к миру отношение со стороны человека, но и позволяет совершенствовать его, и, в соответствии с эстетическими представлениями, его изменять.

Для человека важно то, чтобы он умел видеть прекрасное и созидательное не только в искусстве, но и в окружающей его действительности.

Эстетическая культура включает в себя две взаимосвязанные стороны:

сфера эстетически ценностного отношения человека к миру;

сфера художественной деятельности людей.

Сфера эстетически ценностного отношения человека к миру выражается в эстетическом отношении к разнообразным объектам мира через эстетическое восприятие, оценки, вкусы, переживания, то есть, рассматривает особенности эстетического сознания личности. Возможности личности ориентироваться и действовать в многообразии эстетических и художественных ценностей, связаны с уровнем эстетической культуры. Здесь объектами эстетического восприятия могут выступать люди с их поступками, природные явления, а также различные продукты человеческой деятельности.

Способность эстетической культуры проявляться в сфере человеческого общения, сопереживания, является, возможно, ее наиболее значительным моментом.

Если эстетическая культура ограничится только изучением чувственного познания, то она рискует потерять свое самостоятельное значение и превратится просто в раздел философской теории познания. Если эстетика ограничится только теорией искусства, которая необходима для того, чтобы понимать природу искусства и эстетическую деятельность человека, то она потеряет свою связь с философией.

Следовательно, сфера художественной деятельности людей исследует ее виды и место в культуре, особенности восприятия произведений искусства, а также, их влияние на человека.

У человека на протяжении всей его жизни формируется эстетическое отношение к миру. Эстетической культуре школьников во все времена, большое внимание уделяли не только отечественные, но и зарубежные педагоги.

К.Д. Ушинский, основоположник научной педагогики, выдающийся русский педагог, сформулировал роль этического, эстетического и эмоционального так: «Главную задачу воспитания составляет влияние нравственного. Эта задача гораздо более важна, чем наполнение головы познаниями и разъяснение каждому его личных интересов» [13]. Ушинский, руководствуясь психическим законом, подчеркивал, что музыка, поэзия, живопись, ваение могут быть отдохновением после труда, либо же находиться в живой связи с трудом человека; они не только теряют свою развивающую силу и действуют отрицательно на нравственное и умственное развитие человека, но и делаются предметом праздной прихоти.

Немаловажное значение эстетическому воспитанию школьников придавал и А.С. Макаренко. Он отмечал, что важно пробудить в детях и подростках стремление утверждать красоту отовсюду, где они проводят свое время: в школе, дома; занимаются ли они делами или просто отдыхают. Необходимо детей привлекать и к тому, чтобы они сами создавали эстетическую обстановку в своем классе, школе, и, конечно же, дома. Те, кому посчастливилось стать очевидцами, побывавшими в учебно-воспитательных учреждениях, которыми руководил Макаренко, рассказывали, что в помещениях была идеальная чистота, было множество зеркал, сверкающий паркет, в столовых на столах лежали белоснежные скатерти и было огромное разнообразие цветов [6; с. 365].

Как отечественные, так и зарубежные педагоги задавались вопросами об эстетическом воспитании школьников. К примеру, М. Монтессори называла развитие поэтического, музыкального слуха, чувства цвета, ритма, формы, ритмики движений детей, развитием способностей эстетического восприятия культурной среды [8; с. 189].

От степени художественной образованности, широты интересов и глубины понимания сфер искусства, развитой способности видеть художественные достоинства произведений, зависит уровень художественной культуры. Все эти характеристики можно объединить в понятие художественного вкуса. Художественный вкус формируется и развивается в процессе общения личности с искусством. Но нельзя утверждать, что художественный вкус сводится только к способности эстетических суждений и оценок произведений искусства. Он также реализуется в формировании чувства прекрасного и высокого, в

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

эмоционально-чувственном переживании человека. Отсюда следует вывод, что происходит проникновение произведений искусства во внутреннюю духовную структуру личности человека, она значительно обогащается, расширяется горизонт чувствования и понимания явлений окружающего мира, что способствует более глубокому осознанию неповторимости жизни и смысла своего существования [9]. Эстетическая культура исследуется многими науками – эстетикой, философией, психологией, культурологией, семиотикой и др. Каждая из этих наук рассматривает определенный аспект данного вопроса.

Понятие эстетической культуры неразрывно связано со следующими понятиями.

Эстетическое воспитание – способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы и испытывать эстетические чувства. Эстетическое воспитание помогает человеку творить, формирует и развивает у него эстетическое отношение к искусству.

На сегодняшний день процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности, а также соответствующей ему действительности, именуется эстетическим воспитанием. Эстетическое воспитание приобретает ценность и реализуется при самообразовании и саморазвитии личности.

Эстетическое воспитание включает: направление; содержание; формы воспитательной и методической работы.

Первооснова эстетического воспитания – это формирование всесторонне развитой личности человека. Эстетическое воспитание тесно связано с нравственными, трудовыми, экологическими, физическими направлениями воспитания. Главная цель эстетического воспитания – сформировать эстетические чувства, потребности и интересы, эстетические вкусы и идеалы, а также выявить и развить способности человека к художественному творчеству и эстетическому осознанию окружающей его действительности.

В настоящий момент к основным целям эстетического воспитания и образования относят:

развитие готовности личности к восприятию, оценке эстетических объектов в искусстве и действительности; совершенствование эстетического сознания; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры.

Эстетическое воспитание способствует гармонизации и развитию всех духовных способностей человека, которые так необходимы ему в различных областях творчества. Так как красота является своеобразным регулятором взаимоотношений между людьми,

соответственно, эстетическое и нравственное воспитание тесно связаны между собой. Человек очень часто, на уровне интуиции, тянется к добру именно благодаря красоте. Также стоит отметить, что эстетическое воспитание играет большую роль в желании человека познавать окружающий его мир (развиваются познавательные способности) [7].

Без элементарных эстетических знаний и впечатлений не может возникнуть склонность к эстетически значимым предметам и явлениям. Таким образом, эстетическое воспитание не может полноценно развиваться, если у человека отсутствуют эти знания. Эстетическое воспитание, на основе полученных знаний и явлений, формирует разносторонние способности эмоциональной и чувственной жизни человека и ценностного отношения к окружающей его действительности.

Многие отечественные и зарубежные педагоги в своих трудах поднимали вопросы о проблемах эстетического воспитания. Благодаря этому, мы имеем множество различных подходов к определениям понятий, а также к выбору средств и методов для развития эстетического воспитания у школьников.

Известный специалист по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкая в своей книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» говорит о том, что «в педагогике эстетическое воспитание – это воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающем мире – в явлениях искусства, в природе, в обществе, в труде» [14, с. 35].

В своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» Д.Б. Лихачёв так трактует понятие эстетического воспитания: «Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования активной творческой личности детей, способность жить и творить по «законам красоты», а также, способность воспринимать и оценивать категории эстетики: прекрасное, трагическое, комическое, безобразное, ужасное в жизни и искусстве» [5]. В эстетическом становлении ребенка, он подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия. Но оно не должно носить спонтанный, стихийный характер, так как тогда будет невозможно гармоничное воспитание эстетически развитой личности человека.

Безусловно, для успешного достижения поставленных целей в эстетическом воспитании, должны быть использованы различные методы и средства.

Б.М. Неменский выделил следующую особенность: «В деле формирования эстетической культуры личности обучающихся должна быть сформирована единая четкая система, которая

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

будет объединять все предметы, все внеклассные занятия, а также всю общественную жизнь школьников, и каждый предмет и вид занятия будут иметь свои четкие задачи» [10; с. 58]. У каждой системы должна быть своя основа, на которую она будет опираться. В системе эстетического воспитания такой основой можно считать искусство.

Приобщением обучающихся к искусству и творчеству занимается художественное воспитание.

Художественное воспитание — целенаправленный процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, переживать, любить, оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности. Художественное образование — процесс освоения школьниками совокупности искусствоведческих знаний, умений, навыков, формирования у них мировоззренческих установок отношения к искусству и художественному творчеству. Художественное творческое развитие целенаправленно формирует способности и дарования детей в различных областях искусства [1].

Главная воспитательная функция искусства состоит в том, что эстетические чувства, потребности, идеалы укрепляют веру в убеждения, стимулируют общественно полезную деятельность. Как форма общественно-эстетического сознания, искусство — яркий, неповторимый источник познания образа жизни, колорита, духовного содержания любой эпохи. С помощью искусства, изучение истории всегда является основательным и углубленным, потому что приводится в движение вся система эмоционально-насыщенного, то есть, образное мышление. Следовательно, в этом заключается познавательная, общеобразовательная функция искусства. Необходимо обладать широким идейным кругозором, остротой восприятия, культурой чувств, чтобы постичь и освоить духовный мир, который заключен в произведениях искусства; пережить и прочувствовать то, о чем думал, что переживал в конкретные моменты художник, и что он, в итоге, претворил в жизнь. Для этого важно с раннего детства развивать детей на образцах отечественных и зарубежных произведений искусства, тем самым, вводя их в мир искусства большого и подлинного.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что роль эстетического и художественного воспитания в социальном воспроизводстве человека очень велика. Эстетическая и художественная культура личности чрезвычайно важна для целенаправленного формирования ее в людях.

Эстетическое воспитание:

интенсифицирует развитие самосознания; способствует формированию социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях;

гармонизирует эмоционально — коммуникативную сферу детей;

снижает остроту реагирования на стрессовые факторы у детей с повышенной чувствительностью (оптимизирует их поведение);

расширяет возможности совместной деятельности и общения детей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в различных исторических условиях, научное осмысление эстетического воспитания проходило сложный, долгий путь. Большинство педагогов склонны полагать, что формирование у школьников стремления и умения строить свою жизнь по законам красоты — есть эстетическое воспитание, которое, в свою очередь, является одним из компонентов целостного педагогического процесса.

Каждый человек по натуре своей — художник. Хочет он того, или нет, но он, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту. Эстетическое освоение действительности, в той или иной форме, присутствует во всякой творческой деятельности; оно не может ограничиваться какой-либо одной деятельностью в области искусства. То есть, можно считать человека художником всегда, в любое время, ведь он таковым и является; мнение о том, что художник тот, кто пишет стихи, сочиняет музыку, или пишет картины, явно ошибочно. Эстетическое начало заложено в человеке, в его труде и деятельности, ведь оно направлено на преобразование окружающей его действительности, да и самого себя [4, с. 285].

Эстетическое отношение человека к действительности обязано своим происхождением его трудовой деятельности. Фундамент эстетического развития личности, как явления возвышенного, прекрасного, облагораживающего, составляют осязание и переживание труда, как игры физических и духовных сил.

Очень важно своевременно обнаружить склонности ребенка к искусству (наблюдение, проверка слуха, зрительное восприятие), а также, стимулировать творческую деятельность детей, закреплять успехи в достигнутом постоянными тренировками, постепенно усложнять задачи и стараться овладеть новыми умениями и навыками. При этом не стоит забывать о том, что занятия музыкой, рисованием, хореографией должны приносить радость, в противном случае успеха ожидать бессмысленно. Объективная оценка художественного творчества детей является существенным условием успеха [2, с. 69].

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Формирование эстетической культуры обучающихся на уроках изобразительного искусства

Формирование эстетической культуры – это не только расширение художественного кругозора, увеличение числа прочитанных книг, увиденных кинофильмов, услышанных музыкальных произведений. Это организация человеческих чувств, духовного роста личности. Если школьник способен чувствовать красоту положительного поступка, поэзию творческого труда – это говорит о высоком уровне его эстетической культуры. Есть такие люди, которые, наверное, перечитали сотни романов и стихов, они ходят на выставки, концерты, знают практически все о событиях художественной жизни, но нарушают нормы общественной морали. Эстетические взгляды и вкусы таких людей не стали их внутренней принадлежностью, они далеки от подлинной эстетической культуры [11; с. 65].

С наибольшей полнотой и последовательностью проявляются в искусстве художественный потенциал человека, его эстетические возможности. «Время и пространство, в котором живет красота человеческого духа, есть искусство». Как одна из форм человеческого познания, искусство на определенном историческом этапе обособляется от материального производства в специфический вид деятельности, порожденный человеческим трудом. Оно воплощает в себе все особенности эстетического отношения человека к окружающему миру.

Учебный план общеобразовательной школы включает в себя такие дисциплины художественного цикла, как литература, музыка, изобразительное искусство.

Следует выделить еще одно понятие, входящее в состав эстетической культуры. Художественное воспитание – это эстетическое развитие личности средствами искусства. Оно требует развития в человеке умения правильно воспринимать явления красоты, которые непосредственно связаны с произведениями искусства. Это совсем не означает то, что человек обязательно должен стать художником, либо искусствоведом, подобного от ребенка вообще не стоит требовать. Здесь говорится о формировании так называемой, базовой культуры личности. Человек, помимо знания ряда художественных произведений, должен приобрести некоторый объем сведений из области теории и истории того или иного вида искусства. Художника отнюдь не убивает, как это иногда утверждают, такое обогащение непосредственных художественных впечатлений, знание законов искусства и мастерства, эмоциональности восприятия. Напротив, восприятие становится более

осмысленным, эмоциональность усиливается, углубляется.

Преподавание изобразительного искусства является одним из средств приобщения обучающихся к художественной культуре. Оно призвано развивать у них художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности. В свою очередь, это требует научить детей основам изобразительной грамоты, научить их пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства. Касательно данной проблемы, необходимо проанализировать труды известных психологов и педагогов, чтобы доказать особую важность занятий изобразительным искусством.

Впервые взгляды на обучение изложил великий чешский педагог Ян Амос Коменский. В «Великой дидактике» Я.А. Коменский изложил основы, на которых должно быть построено обучение. Наглядность, как он считает, является общим из основных принципов.

Требование Я.А. Коменского о наглядности обучения включает в его процесс внешние чувства обучающихся. «Не навязывать ничего такого, что не соответствует возрасту и методу обучения, учитывать при обучении возрастные особенности учащихся и учить их, исходя из особенностей содержания обучения» – такое важное положение впервые выдвигает Коменский. Рисование он не включает в план школы, хотя его «Великая дидактика» оказала влияние на развитие методики обучения рисованию, когда оно было включено в курс начальной школы [3].

Свое мнение о важном значении рисования высказывал Ж.-Ж. Руссо. Он считал, что рисование – это занятие, которое развивает органы чувств, учит наблюдать. Также, он говорил о том, что занятия по изобразительному искусству должны протекать среди природы, потому что общение с природой способствует воспитанию любви к ней и к ее красотам [11, с. 98].

Касаемо живописи, можно сказать, что рассматривание картин – такой же сложный способ эмоционально-эстетического влияния, как и музыка; это познание мира чувств, углубленное познание вещей. В настоящем искусстве нет ничего элементарного; существует множество картин, которые обучающиеся должны рассматривать как в детстве, так и в ранней юности и отрочестве. Повторное рассматривание картин можно назвать обостренностью восприятия красоты, ведь при этом развивается эмоциональная память. Искусство входит в духовную жизнь обучающихся именно благодаря повторному восприятию. Помимо того, что с каждым новым периодом эмоционально-

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

эстетического и интеллектуального развития в воспитание включаются все новые произведения искусства, рассмотренные ранее картины рассматриваются повторно.

Необходимо уделять большое внимание тем произведениям живописи, в которых отражен человек с его сложным и многогранным духовным миром. Искусство должно служить источником познания мира чувств. В познании живописи и изобразительного искусства вообще, это правило эстетического воспитания особенно важно. Исключительно сильное средство интеллектуального, эмоционального и эстетического воспитания являет собой портретная живопись. Развитие эмоциональной чувствительности и чуткости к мыслям и чувствам другого человека – одна из самых тонких и трудных проблем воспитательной работы. С этой точки зрения, картины и скульптурные произведения составляют целую школу эмоционально-эстетического воспитания [12, с. 362].

Чтобы сформировать у обучающихся представления о жизненности искусства, с ними проводят занятия: «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя», «Искусство вокруг нас», «Ты и искусство», «Каждый народ – художник», «Изобразительное искусство и мир интересов человека», «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека».

Также стоит отметить, что помимо классных занятий должны быть еще и внеклассные, такие, как посещение театров, музеев, галерей, всевозможных выставок, а также участие в конкурсах различного уровня. И, несомненно, классные и внеклассные занятия должны дополнять друг друга. Только в этом случае возможно успешное художественное воспитание, что, в свою очередь, влияет на формирование общей эстетической культуры обучающихся.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать следующие выводы. Эстетическая культура является элементом духовной культуры человека. Для человека важно, чтобы он умел видеть прекрасное не только в искусстве, но и в окружающей его действительности. Каждый человек по своей натуре художник. Он строит свою жизнь по законам красоты на интуитивном уровне. Тем более важно развивать эту способность у детей. Знание сущности, важности

и значения эстетической культуры помогают правильно организовать и осуществить процесс формирования эстетической культуры у обучающихся.

Заключение

Во всей системе учебно – воспитательного процесса формирование и развитие эстетической культуры действительно занимает важное место. За ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Эстетическое воспитание – в этом понятии описывается содержание эстетической культуры. Это процесс формирования и развития эстетического эмоционального, чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности. Эстетическое воспитание – один из компонентов целостного педагогического процесса, призванный сформировать у обучающихся стремление и умение строить свою жизнь по законам красоты.

Огромную роль в процессе формирования эстетической культуры играет школа. В учебном плане закреплены такие предметы как рисование, музыка, литература, искусство является их основой. На интеллектуальное и духовное развитие обучающихся благотворно влияют приобщение к искусству и занятия творчеством, вследствие чего формируются художественный вкус и видение прекрасного. Особый упор, при этом, делается на разнообразие форм и средств художественного воспитания.

Необходимо предоставлять свободу учащимся в выборе занятия искусством в соответствии со своими наклонностями и интересами: петь те песни, которые им нравятся, рисовать то, что они хотят и развиваться именно в той деятельности, к которой они тяготеют. Это могут быть танцы, живопись или другой вид искусства.

Таким образом, можно предположить, что, можно воспитать высоконравственных, образованных, разносторонне развитых современных людей, если с детства приобщать обучающихся к богатейшему опыту человечества, развивая их способности творить в искусстве и природе.

Impact Factor:	ISRA (India) = 4.971	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHHI (Russia) = 0.126	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.716	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

References:

1. Basova, N.V. (2000). *Pedagogika i praktičeskaja psihologija*. (p.416). Rostov n/D.: «Feniks».
2. Bondarevskaja, E.V., & Kul'nevich, S.V. (2003). *Pedagogika: Lichnost' v gumanističeskijh teorijah i sistemah vospitanija*. Uch. posobie. (p.560). Moscow.
3. Komenskij, Ja.A. (2009). *Uchitel' uchitelej. Pedagogika detstva*. (p.288). Moscow: Izd. dom «Karapuz».
4. Kondratov, V.A., & Chichina, E.A. (2004). *Jetika. Jestetika. Teorija i praktika: uch. posobie*. (p.544). Rostov n/D: izd-vo Feniks.
5. Krupnik, E.P. (2000). *Psihologičeskoe vozdejstvie iskusstva na lichnost'*. (p.240). Moscow: Izd-vo «Institut psihologii RAN».
6. Lihachjov, B.T. (2010). *Pedagogika. Kurs lekcij*. Uch. posobie dlja studentov pedagogičeskijh učebyh zavedenij i slushatelej IPK i FPK. [Tekst]. (p.647). Moscow: «Vlados».
7. Makarenko, A.S. (2016). *Moja sistema vospitanija*. Pedagogičeskaja pojema. [Tekst]. (p.672). Moscow: Izd-vo «AST».
8. Montessori, M. (2005). *Dom rebenka. Metod nauchnoj pedagogiki*. [Tekst]. (p.272). Moscow: AST Astrel'.
9. Montessori, M. (2000). *Pomogi mne jeto sdelat' samomu*. [Tekst]. (/ sost. vstup. stat'ja M.V. Bogulavskij, G.B. Kornetov). (p.272). Moscow: Izdat. dom «Karapuz». – (Pedagogika detstva). Nauch. redaktor S.V. Lykov.
10. Nemenskij, B.M. (2012). *pedagogika iskusstva. Videt', vedat' i tvorit'. Kniga dlja učitelej obshheobrazovatel'nyh uchrezhdenij*. [Tekst]. (p.240). Moscow: Izd-vo «Prosveshhenie».
11. Russo, Zh.-Zh. (2001). *Jemil' ili o vospitanii. // Russo Zh.-Zh. Sochinenija*. [Tekst]. (p.620). Moscow: Izd-vo Jantarnyj skaz.
12. Slastenin, V.A. (2002). *Pedagogika*. Uch. posobie dlja studentov vysshijh pedagogičeskijh učebyh zavedenij. [Tekst]. (p.576). Moscow: Akademija.
13. Ushinskij, K.D. (2005). *Izbrannye trudy*. V 4-h knigah. Kniga 4. Chelovek kak predmet vosprijatija. Opyt ped. antropologii. (p.544). Moscow: Drofa.
14. Shackij, S.T., & Shackaja, V.N. (n.d.). *Sohranim to, čto est' v detjah* (sbornik). [Tekst]. Moscow: OOO I.