

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИИ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)
International Scientific Journal
**Theoretical & Applied
Science**
p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)
Year: 2019 Issue: 10 Volume: 78
Published: 30.10.2019 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Kyzburak Zhaparovna Madanova

Osh State University

Lecturer at the Department of

Kyrgyz Philology and Journalism, the Kyrgyz Republic

ANCIENT BELIEFS AS AN ARCHAIC EPIC MOTIVE IN THE EPIC “MANAS”

Abstract: The article discusses the artistic depiction of ancient beliefs as part of the epic motifs of the Kyrgyz epic “Manas”.

Key words: folklore, epic, archaic, religion, totemism, Buddhism, poetics, epic motifs, artistic means.

Language: Russian

Citation: Madanova, K. Z. (2019). Ancient beliefs as an archaic epic motive in the epic “Manas”. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (78), 705-708.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-78-132> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.10.78.132>

Scopus ASCC: 1208.

ДРЕВНИЕ ВЕРОВАНИЯ КАК АРХАИЧЕСКИЙ ЭПИЧЕСКИЙ МОТИВ В ЭПОСЕ “МАНАС”

Аннотация: В статье рассматривается художественное изображение древних верований в составе эпических мотивов кыргызского эпоса “Манас”.

Ключевые слова: фольклор, эпос, архаика, религия, тотемизм, шаманизм, буддизм, поэтика, эпические мотивы, художественные средства.

Introduction

УДК: 398.221

Поэтика эпоса “Манас” выросла из исконно древней кочевой культуры и структурно состоит из множества исторических культурных слоев – начиная с мифологии доисторических фактов. “Манас” считается историческим богатырским эпосом. На самом деле в этом эпосе освещено множество исторических событий, однако они позже стали элементами фольклора. Несмотря на это, эпос обязательно дополняет историческую науку. Такое взаимное дополнение исторических памятников и эпической культуры – это считается одним из особенных качеств тюрко–монгольских эпосов [1, 14].

В сюжете эпоса кыргызского народа “Манас” встречаются элементы древних мировых религий. Среди древних религиозных верований в эпосе встречаются сведения о тотемизме, шаманизме, буддизме, которые отличаются своей

архаичностью. Мифологическое сознание первобытно-общинного строя древних людей включает всю духовно-психическую жизнь, причем отличалось от последующих затем эпох особенными формами общественного сознания, ежедневным обыденным сознанием, религией, обрядами-традициями, наукой, искусством и др.

Древнее мифологическое сознание отличается тем, что ему свойствен характер индивидуального сознания, т.е. противопоставляются формы сознания (обычное сознание, мораль, наука, искусство и др.), усложняясь и включая теологические и догматические компоненты. Члены социума в сознании встречаются в самых разных объемах. Отличаясь от этого, мифологические понятия приняли общинный характер, что имело место в сознании каждого члена первобытно-общинного общества. Позже на первоначальных этапах первобытно-общинного строя общей струе социальной дифференциации простые люди

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

выполняли особые ритуалы в сфере культа, начиная с шаманов, инвалидов, мастеров жайчылыкства, до более поздних, когда произошло увеличение мифологических сведений [5, 114].

Религиозные верования были составлены на синкретическом единстве донаучных представлений при изучении оружающего мира. В эпосе “Манас” можно наблюдать элементы религиозных воззрений, в том числе признаки тотемизма. Названные религиозные верования встречаются в фольклоре народов мира в равной степени.

Одним из основных положений тотемизма является то, что он основывается на веровании в то, что человеческий род происходит от некоторых животных, рассматривая человека в единстве с миром животных и растений. Можно наблюдать, что главный персонаж эпоса “Манас” богатырь Манасрождается после того, как его мать при беременности желала съесть сердце тигра, и только после этого в некоторых военных эпизодах мифическая поддержка тигра была обусловлена тем, что именно это животное имело значение тотемного покровителя. В эпосе открыто даны при портретном описании богатыря Манаса признаки тотемизма:

Тууганы жоодон качпаган,
Родственник от врага не бегал,
Душманга колтук ачпаган.
И врагам не раскрывал объятий.
Кара кандуу, көк беттүү,
Черна кровь, темносинее лицо,
Кабылан тууган бу канкор.
Как кровожаден же этот хищник.
Качырганы жолборстой,
Он как тигр преследовал всех,
Кабагы таштай түйүлгөн... [3, 186].
Нахмурены брови в узелки...

В этом высказывании *черная кровь, темносинее лицо* отражен первоначальный образ богатыря мифологической эпохи, изображается его портрет, схожий с волчьим обликом. В эпосе имя богатыря Манаса традиционно сопровождается как синегривый волк, кабан, тигр. Также тотем волка как мифологическая поддержка богатыря рисуется таким образом: “*Длиннохвостый синегривый волк, спутник кровожадного воина*”, - в то время как чагарак - короткохвотовые спутники типа *тигра, дракона, горного орла* тоже рисуются при помощи устойчивых высказываний. Среди них дракон показан в эпосе как положительный персонаж, поскольку перед рождением богатыря его будущий образ снится матери богатыря Чыйырды. Это как раз свидетельствует о древности эпоса. Таким образом, тотемизм как ранняя форма религии совпала по времени с периодом формирования эпоса. А на раннем этапе

возникновения эпоса тотемизм был господствующей религией, и играл важную роль в создании произведения.

В последующие эпохи в фольклорных произведениях можно наблюдать, например, в сказках дракон превращается в отрицательный персонаж. Тогда можно наблюдать, что тотем волка изображается в порядке покровителя как самого эпического богатыря в качестве тотемного животного согласно древних народных верований, так и в качестве покровителя богатыря животного и его последующей жизни и сохранился в едином понимании [2, 189].

А следы шаманизма, признаки эпических событий особенно видны в ритуальных представлениях. Мы можем видеть это в существовании народных шаманских ритуалов при лечении больных или не могущих родить женщин при помощи бакшы (ясновидящих, жрецов молельщиков), куучу (изгонителей плохого), которые прогоняют злых духов. В эпосе при рождении богатыря Манаса мать его испытывала трудности и потеряла сознание, и мы можем наблюдать и отметить, что она сильна, т.е. поскольку рожавшую женщину посещал джин и по этой ситуации принимались меры, а также сжигали можжевелевую кустарниковую листву или арчу, его дымом очищались дом, очаг, бешик (колыбель), окуривались и говорились при обращении к деревьям на их ветви завязывались тряпочки, поклонялись горам, родникам и горячим термальным источникам. Все это нашло в великом эпосе “Манас” свое художественное отражение.

Таким образом, в эпосе «Манас» содержатся сведения о начальной форме ранних религиозных верований кыргызов, связанные с ними обряды характерны не только кыргызам, но и всем народам мира. Это свидетельствует о поступательном развитии культуры человечества с древности, о связи с окружающей природой миропонимания, мировоззрения, верований. Также распространены сведения о вере в сверхъестественные силы отдельных зверей и животных, деревьев и гор и др.

В эпосе сохраниены фольклорные мотивы связанные с древним верованием тенгрианства, то есть верование в Кок-Тенир, Небесному божеству. Эти тенгрианские представления народа нашли в эпосе свое устойчивое место и мирно уживаются с другими верованиями но, это уже отдельный вопрос. Также существует народное анимистическое представление связанное с понятием арбак. В народе и по сей день очень распространен культ арбаков. Их покровительству приписывают удачу, считается, что они незримо присутствуют и заботятся о своих родичей. В тяжелых жизненных ситуациях арбаков

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

призывают на помощь и им в знак благодарности приносят жертвы.

От мировых религий в эпосе встречается буддизм, о его атрибутах дается информация о том, как в местах поклонения китайцев и калмыков ставились буркан (образ будды), их украшения, а также дается информация о том, как им поклонялись:

Жетимиш эки бурканын,
Семьдесят два Будды,
Баарын жыйнап коюптур.
Все они уже собраны.
Ажайыпкана чоң сарай,
Величественный сарай,
Аземдеген бир далай... [4, 161].
Приукрашенный по разному...

Здесь само то, фигурки Будды (бурканы) даны в количестве семидесяти двух, ярко свидетельствует отом, что поскольку в буддистской религии у каждой вещи есть свое божество, посвященных им статуях говорится как раз об этом. В истории, где рассказывается о том, как один из главных героев богатый Алмамбет сбежал из своей родины – Китая, сначала повстречался с казахским богатырем Кокче ханом, а после этого прибыл к Манасу, представлены признаки буддизма:

Кытайдын бары чуркурап,
Весь Китай взбудоражен,
Кележатаг ошондо
Прибывает в таком виде
Ташбуркандап чуркурап,
Каменный Будда визжит,
Буркандапуну чыкканда... [4, 355].
Когда его голос раздается.

Подытоживая, в эпосе кыргызского народа “Манас” в эпизодах военных сражений имеют места древние религиозные верования и показаны как эпический мотив исконные обычаи людей из самых разных народов и этносов, которые были в торгово-экономических и культурных отношениях. Они могут восприниматься как представления в первобытном абстрактном мышлении человечества и в таком виде они сохранились в составе крупного по объему произведения. Древние религиозные верования становятся значимыми в период обучения, их современное значение во время глобализации служат для понимания народов, этнического менталитета наций, конфессиональных особенностей, для знакомства с их историей, для поддержки межкультурных коммуникаций и оценки его как вклада.

References:

1. Abdyldaev, Je. (1981). «Манас» jeposunun taryhyj önygüşynyn negizgi jetaptary. (p.256). Frunze: Ilim.
2. (1981). *Osnovnye jetapy istoricheskogo razvitiya jeposa “Manas”*. (p.265). Frunze: Ilim.
3. Zhamgyrchieva, G.T. (2015). Кыргыз jepostorundagy arhaikalyk motivder (“Манас”, “Jer Teshlyk”, “Kozhozhash” jepostoru bojuncha). / Arhaicheskie motivy v kyrgyzskom jepose (po materialam jeposov “Манас”, “Jer Teshlyk”, “Kozhozhash”). (p.302). Osh.
4. (2017). Manas. Baatyrdyk jepos. Bagysh Sazanovdun varianty bojuncha. Pod red. akademika A.Akmatalieva. Tyz. Z. Kulbarakova. / Manas. Po variantu B.Sazanova. Pod red. akademika A.Akmatalieva. Sost. Z. Kulbarakova. (p.666). Bishkek.
5. (2017). Semetej. Sejtek. Baatyrdyk jepos. Bagysh Sazanovdun varianty bojuncha. Akademik A.Akmatalievdin zhalpy red. astynda. Tyz. Z. Kulbarakova. / Semetej. Sejtek. Po variantu B.Sazanova. Pod red. akademika A.Akmatalieva. Sost. Z. Kulbarakova. (p.456). Bishkek.
6. (1995). Manas. Jenciklopedija. 1-t. – Bishkek: Kyrgyz jenciklopedijasynyn bashky redakcijasy/Manas. Jenciklopedija. T. 1. - Bishkek: Glavnaja redakcija kyrgyzskoj jenciklopedii.
7. (1989). Sejtek. Jepos. S.Karalaevdin varianty. / Po variantu S.Karalaeva. Frunze: Adabijat.
8. (2013). Manas: 1-bölyk. Togolok Moldo-Bajymbet Abdyrakman uulunun varianty [Tekst] / Sost.: O.Sooronov. (p.19, p.680). S.: «Turar».
9. (1995). Manas. Kyrgyz jelinin baatyrdyk jeposu [Tekst] / 1-ja kniga. S.Karalaevdin varianty b-cha. (pp.20-22, p.446). S.: Kyrgyzstan.
10. (2014). Manas: Zhysyp Mamaj – Manas: Jusup Mamaj [Tekst] Zh.Mamaj. (pp.292-296). Urumchi.

Impact Factor:	ISRA (India) = 4.971	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHII (Russia) = 0.126	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.716	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

11. (1978). Manas. Kyrgyz jelinin baatyrdyk jeposu [Tekst] / 2-ja kniga. S.Orozbekovdun varyanty b-cha. (p.148, p.799). F.: Kyrgyzstan.

12. Sarypbekov, R. (1995). «Semetejdin» sjuzheti. //«Manas»: jenciklopedija. 2 tomduk, 2-t., (p.216). S..