

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
PIHII (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2019 Issue: 10 Volume: 78

Published: 30.10.2019 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Kyzburak Zhaparovna Madanova
Osh State University
Lecturer at the Department of
Kyrgyz Philology and Journalism,
the Kyrgyz Republic

ANCIENT FOLK BELIEFS IN THE EPIC «MANAS»

Abstract: The article discusses the ancient beliefs associated with the archaic concept of the magic stone “Zhaitash” in the plot of the epic “Manas”.

Key words: archaic, religion, folklore, epic, magic stone “zhaitash”, poetics, motive.

Language: Russian English

Citation: Madanova, K. Z. (2019). Ancient folk beliefs in the epic «Manas». *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (78), 701-704.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-78-131> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.10.78.131>
Scopus ASCC: 1208.

ДРЕВНИЕ НАРОДНЫЕ ВЕРОВАНИЯ В ЭПОСЕ «МАНАС»

Аннотация: В статье рассматривается древнее верование, связанное с архаическим понятием магического камня “Жай таш” в сюжетике эпоса “Манас”.

Ключевые слова: архаика, религия, фольклор, эпос, магический камень “Жай таш”, поэтика, мотив.

Введение

УДК: 398.221

В кыргызском народном устном творчестве исследование эпоса “Манас” с разных аспектов остается одной из актуальных проблем фольклористики. История зарождения народного фольклора упирается в характерное для всего человечества религиозно-мифологическое направление. Искусство художественного слова берет стержень своего корня с древних религиозных верований, мифов, живущих в общественном сознании, характерном для первобытно-общинного строя человечества. В народном эпическом мышлении, его порождением являются сохранившиеся в эпосе религиозные верования как признаки древних напластований. Особенно сведения из эпоса «Манас» являются неисчерпаемым кладом для исследования в качестве эпических мотивов древних религиозных верований кыргызов.

Один из самых известных исследователей эпоса «Манаса» – казахский учёный Чокан Чингисович Валиханов в середине XIX века

отметил, что эпос «Манас» приведенный к одному времени, собранный вокруг богатыря Манаса энциклопедический сборник кыргызских мифов, сказок, легенд, это произведение, подобно «Илиаде». В этой безграничной большой эпопее имеют место сведения о жизни кыргызов, традициях, географии, религиозных и медицинских понятиях и международных отношениях [1, 23]. В этом близком к истине научном определении упоминается о древних религиозных верованиях кыргызов.

Возьмем то, что на сегодняшний день не упоминается среди древних исконно кыргызских религиозных верований, не используется понятие «жай таш» (магический камень управляющий погодой). О том, как использовать жай таш – магический камень, необходимости того, что его при этом надо приговаривать, о нем упоминается в устном народном творчестве тюркских народов. Жай таш у монголов называется «жада», «яда», у казахов - «жай тас», у якутов - «сата», изображается как волшебный, обладающий магической силой камень [2, 195]. Кыргызы всегда верили в тайные силы природы

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

жай таша, просили у Неба –Теңира исполнений желаний, стремясь управлять природой. Кыргызы использовали магические свойства жай таша при вызове дождя, необходимого для полива земли. Поскольку среди Орхоно-Енисейских надписей бывшего в составе кыргызов древнего Восточнотюркского государства в VIII-IX веках встречаются также и понятия о жай таше, можно наблюдать, что о жай таше знали кыргызы, жившие на берегах Енисея. По понятиям кыргызов жай таш располагался в желудке барана или коровы. Он использовался при ритуале, посвященном изменению погоды в качестве основного предмета.

Использование жай таша в эпосе «Манас» достаточно широко упоминается. В развитии сюжета эпосана поминках по Кокетаю ближайший соратник Манаса Алмамбет читает молитву и бросает жай таш в реку, перед тем, как посылать скакунов на скачки используя чудесную силу жай таша, портит погоду, чтобы бурный ливень покрыл всю землю. В таком случае негодные и слабые кони простужаются и уже становятся негодными к скачкам, в результате уменьшается число скакунов, а собственно к самим скачкам допускаются только богатырские скакун-тулпары. А также при борьбе Кошой с Жолоем днем и ночью, для того, чтобы улеглась пыль на бранном поле, чтобы было удобнее бороться дляэтих силачей и для толпы зевак через силу жай таша идет вызванный им освежающий воздух дождь, отрезвляя народ. При сборах на Великий поход он помогает благополучно перебраться на другой берег реки Уркун, а вовремя схватки Конурбая с Алмамбетом при помощи жай таша замерзает великая река Курпулдек, а воины благополучно преодолевают путь через глубокие воды.

Со сменой связей и отношений между людьми в общественной жизни понимание о жай таше тоже менялось. После распространения исламской религии среди кыргызов, в молитвенные приговоры для исполнения ритуалов древних кыргызов, связанных с жай ташем вошли слова из арабско-персидского языка, их форма тоже изменилась. С древности кыргызы использовали жай ташво время засухи не только для вызова дождя, но и во время военных походов его использовали как военное оружие, точнее говоря, для изменения погоды и вызова бури, о том, как с помощью бурана было взято вверх над врагами в сражении и достижение победы, открыто говорится в эпосе «Манас». У кыргызов с древности идет исконное понимание о стараниях народа в том, что для достижения победы над врагами использовались природные силы, связанные с жай ташем.

Как фетишное понятие жай таш широко встречается в религиозном сознании народов

Азии. Этот эпический мотив связанный жай ташем считается сильной и устойчивой особенностью эпоса, связанной с его идейным и художественно-эстетическим содержанием. В каком бы то ни было положении или событии не использовался жай таш, он обязательно будет оказывать в разной степени свою чудесную силу на ход событий, действия персонажей, что позволяет его воздействие считать сильной и устойчивой фольклорной особенностью. У С.Каралаева искусство владения камнем - жайчылык показывается как одной из основных особенностей Алмамбета. Его владение искусством жайчылык, его специальное обучение этому чудесному искусству у шестидесятиголового дракона широко повествуется в эпосе. Например, во время Великого похода в разведку в сторону Бейджина отправляются Алмамбет и Сыргак. За ними увязывается путающийся у их ног Чубак, при этом они ссорятся с Алмамбетом, не поделив дорогу. Почувствовавший это Манас решает их примирить и напоминает Алмамбету о том, откуда он пришел, как он в шестилетнем возрасте научился у шестидесятиголового дракона искусству жайчылык:

Төмөнкү жалгыз көздүн элинде,
У этого одноглазого народа,
Суук-Төр деген төрүндө,
В самом центре Суук-Тора,
Аверден деген көлүндө
На озере, на Аверден
Алтымыш баштуу ажыдаар-
Шестидесятиголовый дракон -
Анын сырын окуп кел.
Ты его секреты узнал.
Күндүзү бүркөк, түнү ачык,
Днем ненастный, ночью открыт,
Бурганактап шыбыргак,
От бурана взвихренный,
Кубултуп күндү бузуучу
Взбаламутивши погоду
Жайдын жайын окутат,
Учит он управлять погодой,
Атышка кирсең алдырбас,
Если схватишься с кем,
Октун жайын окутат [3, 605].
Учит метко стрелять (перев.-авт.ст.).

Также отрицательные персонажи эпоса Куяс, Жолой, Нескара, Алооке с помощью чудесной силы жай таша лишаются своей крепкости, о чем мастерством рассказывается в многочисленных событиях эпоса. В каких бы то ни было ситуациях и событиях не использовался жай таш, его чудесная сила оказывала влияние на ход событий, характеристику персонажей сопровождается магическими обрядами. Влияние жай таша на характеристику эпических персонажей сопровождается магическими обрядами и

Impact Factor:

ISRA (India)	= 4.971	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	РИИЦ (Russia)	= 0.126	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.716	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

традициями. Жай таш на старания и действия эпических героев оказывает воздействие самой разной степени [4, 102].

По варианту С.Каралаева мастерство влияния Алмамбета на то или иное событие или ситуацию через искусство жайчылык имеет устойчивое место. Однако, со стороны детализации, искусство жайчылык у персонажей дается согласно ситуации по-разному в эпосе, но владение Алмамбетом искусством жайчылык устойчиво сохраняется все время.

В Китае, когда Эсенкан должен был убить Алмамбета, его магушка Алтынай посылает ему письмо с пожеланием ему убежать, он бежит из Большого Бейджина, но вместе с тем он похищает волшебный лист Карыкана и его жай таши. Когда он бросает в воду молитвенный жай таш, тогда:

Карыкандын жай ташты,
Жай таш Карыкана,
Бир чөйчөктө кара суу,
В рюмке - черная вода,
Суф дедирип ургабын.
Я на нее дунул "суф".
Жердин башын каккылап,
И все о землю бьюсь.
Үзөңгүнү чапкылап,
Я стремянами прозвеню,
Үч кыйкырып, үч үйлөп,
Трижды крикну, трижды дуну,
Үч ышкырып турганда,
Трижды свистну я когда,
Кабагым бүркөп калганда
Как нахмурю свои брови,
Асмандан булут сабоолоп,
С неба прогоню облака,
Жердин бетин камоолоп,
Запру я лицо земли,
Асмандан булут тумчулап,
Тучи в небе я закрою,
Алек болуп жаанга,
Чтоб дождем пролились,
Учуп кетти асманга,
На небо они взлетели,
Канча кытай чыркырап.
Сколько китайцев взвыли.
Карагай кулап, тоо учуп,
Ели падают, горы летят,
Катуу бороон жүргөндө.
Когда буран закрутит.
Аскар бийик зоо учуп,
Воин высоко взлетит,
Жады окуп кытайдын,
И китайцев разозлит,
Жайы күндү кыш кылдым.
Летний день стал зимним.
Кийими жука кытайды,
В легкой одежде кытайцы,
Кылчылдатып суукка,

Все на холоде дрожат,
Кыңшылатып кыз кылдым.
В слабых дев их обратил.
Айла менен жай жайлап,
Я их на место поставил,
Күнүн, түнү-отуз күн,
День и ночь по тридцать их,
Ойрон болгон кытайды,
Несметны толпы китайцев,
Ошөнтүп мен кыргамын [3, 618].
Вот так я их и всех сразил.

Такая интерпретация сведений в эпосе о жай таше разъясняется согласно индивидуального таланта, понимания и мастерства сказителей. Однако в обоих вариантах фетишистское понимание жай ташав народных верованиях полное и воображаемое представление и передача его природы становится общим вместе с религиозно-мифологическим пониманием его функций. Необходимо помнить о том, что народные верования о том, что жай ташу под силу все времена года по-разному изменять, полностью сохранено древнее понимание и о том, что все это в эпической системе полностью сохранено это явно видно. Жай ташу не по силам превратить летнее время в зимнее, он может лишь поменять их местами. По этой причине какой бы период летнего времени не было взято, волшебная сила жай ташасвоей бурной чудодейственной силой может обратить день в темную ночь, вода могла замерзнуть, обвалакивать вонючим туманом, опустить апокалипсис (алаамат).

Фетишистское понимание жай таше продолжается во второй части эпоса "Семетей" на определенном уровне. Он может особенным образом взбаламутить фантастико-мифологический ряд, оживить в какую-то мощную силу. Тогда мастерство жайчылык характерно для одного из отрицательных персонажей Мурадыла, он является одним из глав сторожевых воинов Конурбая. Когда Семетей вместе со своими воинами выступает против Конурбая, Мурадыл с помощью чудесной силы жай таша ставит перед ними целый ряд трудностей и препятствий:

Каш карарып түн кирип,
Ночь вошла, брови очернив,
Көзүн жылдыз ачканда.
Когда глаза открыли звезды.
Кырымдын уулу Мурадыл
А сын Кырыма Мурадыл
(Анык жайчыл кул ушул).
(Истинным магом он стал).
Жай ташын сууга салганы
В воду бросил он жай таш
Жайлап туруп калганы.
И остался там на месте.

Impact Factor:

ISRA (India)	= 4.971	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	РИИЦ (Russia)	= 0.126	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.716	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

Жай ташты көлгө урду дейт,
Жай таш брошен в озеро,
Жай дубасын күбүрөп,
Молившую речь произносив,
Жайлап карап турду дейт,
Говорят, что он стоял тут,
Кара сууну уютуп,
Черную воду замесив,
Кайра колун сунду, дейт
Снова руку протянул,
Туруканын тунук көл,
А чистое озеро Турука
Ого бетер тунду дейт [3, 194].
Еще сильнее прозрачным стал.
Таким образом, фетишистское понимание
волшебной силы жай таша напрямую связана с

главной идеей эпоса. Он выполняет большую художественно-эстетическую роль при передаче образов, построении характеров, пейзажных зарисовках. Такие элементы древнего мышления во второй части “Сейтек” в эпосе “Манас” не встречается. Можно видеть трансформацию вещи, того или иного предмета при помощи волшебной силы, сверх обычного, мотив веры в его чудесные свойства в “Сейтеке” тоже [5, 323-324].

Подытоживая, можно сказать, что приведенная в эпосе “Манас” как фетишистская вещь жай таш сохранился в качестве элемента архаических верований древних людей, повествующего о стараниях человечества в управлении природой.

References:

1. Vamberi, A. (2003). *Puteshestvie po Srednej Azii*. (p.175). Mju: Vostochnaja literatura.
2. Valihanov, C. (1995). *Ocherki Dzhungarii / Jenciklopedicheskij fenomen jeposa «Manas»*. Sb. st. ob jepose «Manas». – Bishkek: Gl. red. KJe.
3. Zhamgyrchieva, G.T. (2015). *Kyrgyz jepostorundagy arhaikalyk motivder (“Manas”, “Jer Təshtyk”, “Kozhozhash” jepostoru bojuncha)*. / Arhaicheskie motivy v kyrgyzskom jepose (po materialam jeposov “Manas”, “Jer Təshtyk”, “Kozhozhash”). Osh.
4. (2010). *Manas. Jepos. S. Karalaevdin variantynda./ Po variantu S.Karalaeva*. – Bishkek: Turar.
5. (1995). *Manas. Jenciklopedija. 2-t.* – Bishkek: Kyrgyz jenciklopedijasynyn bashky redakcijasy.
6. (1989). *Sejtek. Jepos. S.Karalaevdin varianty. / Po variantu S.Karalaeva*. Frunze: Adabijat.
7. (2013). *Manas: 1-belyk. Togolok Moldo-Bajymbet Abdyrakman uulunun varianty [Tekst] / Sost.: O.Sooronov*. (p.19, p.680). S.: «Turar».
8. (1995). *Manas. Kyrgyz jelinin baatyrdyk jeposu [Tekst] / 1-ja kniga. S.Karalaevdin varianty b-cha*. (pp.20-22,p.446). S.: Kyrgyzstan.
9. (2014). *Manas: Zhysyp Mamaj – Manas: Jusup Mamaj [Tekst] Zh.Mamaj*. (pp.292-296). Urumchi.
10. (1978). *Manas. Kyrgyz jelinin baatyrdyk jeposu [Tekst] / 2-ja kniga. S.Orozbakovdun varianty b-cha*. (p.148, p.799). F.: Kyrgyzstan.
11. Sarypbekov, R. (1995). «Semetejdin» sjuzheti. //«Manas»: jenciklopedija. 2 tomduk, 2-t., (p.216). S..