

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
PIHII (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2019 Issue: 10 Volume: 78

Published: 19.10.2019 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Kamalbay Sarsenbaevich Palymbetov

Regional center of retraining and qualification upgrading of public education staff of the Republic of Karakalpakstan,

Candidate of Philological Sciences, docent, Republic of Uzbekistan

STRUGGLE AGAINST AGGRESSIVE FORCES IN THE HEROIC DASTANS “KOBLAN” AND “KOBLANDY BATYR”

Abstract: The article explores the motive of war against foreign enemies in the compositional structure of the dastan of the Karakalpak people “Koblan” and the dastan of the Kazakh people “Koblandy batyr”. In the dastan, the idea of saving the people from various disasters, preventing the invasion of enemies, their attack on their native land comes to the first plan. The struggle of the protagonist of Koblan for the independent life of the people from external enemies, for the peace and freedom of the people and their native land is analyzed. The dastan describes the fair opposition of the batyr with giants and sorcerers for their supernatural and magical actions. In the development of the plot, the picture of war finds its scientific study.

Key words: heroic dastan, version, war, foreign enemies, plot, composition, motive, episode, giants, sorcerers.

Language: Russian

Citation: Palymbetov, K. S. (2019). Struggle against aggressive forces in the heroic dastans “Koblan” and “Koblandy batyr”. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (78), 273-276.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-78-50> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.10.78.50>

Scopus ASCC: 1208.

БОРЬБА С ЗАХВАТНИЧЕСКИМИ СИЛАМИ В ГЕРОИЧЕСКИХ ДАСТАНАХ «КОБЛАН» И «КОБЛАНДЫ БАТЫР»

Аннотация: В статье исследуется мотив войны к иноземным врагам в композиционном строе дастана каракалпакского народа «Коблан» и дастана казахского народа «Кобланды батыр». В дастане на первый план выходит идея сохранения народа от различных бедствий, предотвращения нашествия врагов, их наступления на родную землю. Анализируется борьба главного героя Коблана за независимую жизнь народа от внешних врагов, за спокойствие и свободу народа и родной земли. В дастане описывается справедливое противостояние батыра с великанами и колдунами за их сверхъестественные и волшебные действия. В развитии сюжета находит свое научное исследование картина войны.

Ключевые слова: героический дастан, версия, война, иноземные враги, сюжет, композиция, мотив, эпизод, великаны, колдуны.

Введение

В героических дастанах изображена свободная, мирная и независимая жизнь народа, которая вобрала в себя многолетние мечты, надежды и чаяния людей. В дастанах оставили свой след часто повторяющиеся войны начиная с родо-племенного патриархального периода до феодально-захватнического периода, а также наступательные походы, внутренние междусобицы ханов и политика грабежа и насилия. Все ученые, которые проводили

исследования по героическим эпосам написали о картине войны, которая имеет место в композиции и сюжете дастанов.

Мы в этой статье остановимся на дастанах, генетический источник которых составляет одну корень - дастанов каракалпакского народа «Коблан» и казахского народа «Кобланды батыр», в сюжете которых описана борьба народа к иноземным врагам. В обоих версиях дастана основную идею составляет чаяния и борьба

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

народа за независимую жизнь от иноземных захватчиков.

Если в каракалпакском дастане «Коблан» поход Коблана к иноземным врагам осуществляется при помощи лживой политики и хитрости хана той земли Акшахана, а в казахском дастане «Кобланды батыр» по причине захвата городов Кырлы кала и Сырлы кала ногайцев ханом Кызылбаса Казанханом.

В каракалпакском дастане «Коблан» поход батыра против иноземных врагов осуществляется по поручению хана той земли, и это проявление встречается во многих дастанах и сказках как традиционная типологическая обрисовка, а в казахской версии нашествие к врагам родов и племен вместе сообща (батыра Карамана из племени Кыят и батыра Коблана из племени Кара кыпшак) означает отражение исторической реальности [10].

В сюжете сказок и дастанов приводится как типическая обрисовка, о том что батыр узнает о нашестве иноземных врагов заранее от своего хана, во многом это хитрость достигается обманым путем, с целью чтобы забрать невесту батыра, красивую девушку, привезенную издалека. В дастане «Коблан» цель Акшахана заключается в этом. Но, в дастане отношения между Кобланом и Акшаханом свидетельствует о борьбе справедливости и жестокости. Акшахан еще до рождения Коблан продолжает издеваться над его родителями, но с рождением Коблана жестокость хана принимает другой оборот. Хан как прежде не может обобрать живность и имущество старика Кыдырбая. Он опасаясь Коблана не выходит с ним в открытую борьбу, хочет путем хитрости его уничтожить. Хан с целью убить Коблана отправляет его к иноземным великанам [1].

Особенность дастана «Коблан» в том, что батыр ведет борьбу не с простыми и обычными людьми, его противники - страшные великаны и хитрые колдуны. Особенно, в каракалпакской версии все иноземные враги – это великаны. Например, Бокедау, Алипдау, Кобиклидау, Шарыклыдау, Дау Кемпир (Старуха великан), Кызырдау, Алалайдау, Булалайдау, Кыз Палуан (девушка борец), все они имеют сверхъестественную силу, иногда их сила преобладает над силой батыра, даже во время их противостояния они берут верх, берут героя в плен. Сюжет дастана пронизан глубокой народной идеей, в нем преобладает реалистические описания. В каракалпакской версии если Коблана спасает от рук великана Кобикли его деверь Караман, а в казахской версии батыра спасает дочь Кобикли - Карлыга. Жырау в идеале народа передают личные качества батыров в борьбе с врагами не из-за того, что их силы были меньше, а из-за хитрости и обмана врагов батыры

проигрывали бой. Враги побеждают при помощи колдовства и силой волшебства. Особенно это описывается в каракалпакском варианте дастана в исполнении Карамжырау. Старуха великан в результате сношения с пери (русалка), от них рождается колдун. Она читает заклинание находясь под землей в течение трёх месяцев читает заклинание, чтобы предвратить волшебные силы Коблана простого камня из облака. Например, Старуха великан в письме к сыну Алалай говорит: *«Читаю заклинание на камень, прочитав брошу ему в лицо, нанести бы ему вред двум глазам»* [4], - пустится возвращающегося к себе на родину за Кобланом, в погоню на коне, возникшего из облака силами заклинания и на ките, выловленного на реке. Погоня на коне, появившегося в результате заклинания из облака и на ките, выловленного из реки – это прямая сказочная обрисовка. Также, колдовством Карамана появляется облако конь без ног, без гривы. Например:

*Прочитав заклинание,
Бросила на небо,
Без ног, без гривы,
Конь из облака,*

Приходит готовым [4]. В казахской версии дастана отец Коктим перед замужеством дочери Аймак в Куртка Кобланды подарит ей четыре облака. Например:

*Милая моя приходи, – говорит,
Знай что я тебе дал,
Четыре облака, которая на голове твоём.
Подарок дочь, тебе - говорит,
Летом выйдет с востока,
Зимой выйдет, где ветер,
Если враг придет, то оттуда,
Милая моя, ты – говорит,
Поручаю тебе ему – скажет,
Теперь садись на коня, - говорит* [3].

Как видно из примеров имеющиеся волшебные силы священный «камень», появление коня связывается с «облаками». Облако – традиционная деталь, встречающаяся в сказках. В сказках герои садятся на облака и улетают в другие страны, облака предвещают о прибытии батыров. Следует особо отметить, что в дастанах помощниками батыров участвуют покровитель батыра, его конь, жена и вместе с ними облака, то есть в жизни батыра в его храбрости и смелости в известной степени играет важную роль. Здесь с одной стороны представление народа рассматривается человек как один из плодов природы вместе с верованием народа в силы природы с древности, свидетельствует о верованиях народа считать его всевышним [9], - так отмечает С. Бахадырова.

В сказках и дастанах родиной великанов, ставших символами злых сил находятся под землей, в горах и пещерах. Место их поселения называется «Барса келмес» (если поедешь, то не

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

вернешься). В дастане «Коблан» говорится, что город Азыулы великана Кобикли находится в местности «Барса келмес», а поселение великана Шарыклы находится в середине моря. Старуха великан находится под землей, читает заклинание. В героическом эпосе Алтайских народов «Маадай Кара» в дастане стрелочник Кукюдай попадает в подземное царство, напоминает нам как ищет герой сердце врага. Имеющий волшебную силу «простой облако камень» мифическое понятие, в понятии древних людей владелец камня имеет волшебную силу. Поэтому в бурятских мифах враг изображается как камень, уничтожающий другие силы [8]. Таким образом, побежденный Коблан и попадание его в плен связывается с волшебными силами злых колдунов и их колдовством.

В дастане «Коблан» в образе народного батыра Коблана обобщены самые высокие человеческие качества. Поэтому, он ведет честную и справедливую борьбу против своих врагов. Он сам добивается своего освобождения от вражеского плена честным и справедливым путем, а не при помощи хитрости и обмана, не колдовством и волшебством.

В дастане первое столкновение Коблана с злыми духами происходит, когда он выполняет условие девушки и забирает Куртка к себе на родину. Для девушки претендентами в мужья были безобразные великаны. Как сказано, нападают на Коблана тоже великаны, совершают походы в иноземные страны сражаются с ним великаны. Причиной этому, образы великанов в первобытном обществе связаны с мифологическими понятиями людей. Великаны в самом начале изображаются в качестве символов Тьмы, Холода и Смерти [5]. Поэтому они в сказках и дастанах даются символами отрицательных злых духов, противопоставляются врагам. Ж.Фрезер дает такое рассуждение: в устном народном творчестве каждый образ не ложный и не выдуманный образ, они символы того или иного понятия [6].

В казахском дастане «Кобланды батыр» не указывается сражение батыра с великаном, со стороны жырау придается новая форма событиям. В нем великан Кызыр, больше батыра в сорок пять раз, лежа дома говорит Коблану: *«Борись с моей ногой!»*, - и, *протягивает ему одну свою ногу»*[3]. Коблан завязывает ногу великана к лошади и убивает его. Эти детали указывают на храбрость и смелость батыра. В каракалпакских вариантах батыру противопоставляется хан Акшахан, преувеличиваются его обманные действия и история получает новый оборот, и дальше развивается сюжет. В дастане Коблан, который привозит невестку и живёт с ней, между ним и ханом происходит конфликты и продолжающиеся споры с патриархально-родового и племенного

строю, на живность, земли, луга, богатства, хан придумывает разные уловки, чтобы уничтожить батыра (справляет свадьбу, провозглашение конных скачек, сражение с великаном) все это означает историческую действительность. Дастан хоть и проходит через этапы разных периодов сохраняет свой основной сюжет. Поэтому ученый фольклорист Ш.Турдимов пишет: «В возникновении эпического произведения и в отметке его эволюционного пути до наших дней, один из самых важных факторов это сюжет произведения... элемент периода (особенности), когда появился сюжет никогда не пропадут бесследно» [7]. В дастане «Коблан» тоже сохранены взгляды и верования первоначального периода. Хан чтобы уничтожить батыра не будет приглашать на свадьбу простого батыра – это реальная действительность. С другой стороны жырау повествует о борьбе народного батыра с непобежденным великаном. Эта традиция эпического изложения, свойственной эпосам, батыр побеждает великана в борьбе с ним. Таким образом, с первых сюжетов дастана (в мотиве женитьбы, в эпизоде боя на свадьбе) появляется образ непобедимого батыра в идеале народа.

В результате постепенного развития общества происходят изменения в сознании, мировоззрении и понятии людей, и эпическим произведениям возлагается новое требование и содержание. В результате основным сюжетным направлением становится тема защиты Родины от вражеского посягательства, освобождение родной земли от рук врагов, защита интересов и воли народа. На место старухи колдуньи, джинов и сатаны, дьяволицы (с железными когтями), ведьмы, дракона, змей и других злых сил, которые существовали в ранних героических сказаниях приходят образы реальных людей. Среди них сохранились описания, где имеют место сверхъестественные силы, которыми обладают великаны, образы колдунов, использующие колдовство и знахарство. Враги названы этническими народными признаками и собирательными терминами как «калмыки», «кызылбасы», «гяуры». В дастане «Коблан» в городе Азыулы великана Кобикли и в городе Маскеу-Тураба в городе Старухи великана воины названы калмыками, сам Алшагыр и его воины гяурами, или кызылбаслар (красноголовые).

В дастане мотивы рождения и женитьбы Коблана, все остальные сюжеты посвящены борьбе с внешними врагами. На переднем плане изображается идея сохранения народа от нашествия врагов, предотвращения от нападения внешних врагов.

Особенность дастана «Коблан» в том, что борьба между сторонами происходит сначала в массовом порядке, сражение с врагами заканчивается с победой Коблана с главами

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

(великаны) вражеских городов (Азыулы, Маскеу-Тураба, город Алшагыра). В дастане уделяется особое внимание сражению один на один, они проводятся в нескольких местах.

Изображение картины войны в следующих событиях усложняются в сюжете дастана. Превращение композиции дастана с простого строения в другую форму означает усложнения сюжетной истории, передача через усложненные события со старого варианта дастана в новый вариант.

Военные действия являются самой кульминационной точкой, находит свое положительное решение загвоздка с победой героя.

В дастане эпизод войны описывается реально и правдиво. В землях, где Коблан захватил, противостоящие вражеские воины по количеству преобладают. Проявление массовой войны между сторонами (куча всадников, пешие воины, бег, погоня, покалывание саблей, попадание пуль, стрельба луком) изображается достоверно.

В казахском варианте есть отдельный дастан о сыновьях Коблана Бокенбае и Кийикбае. В каракалпакском варианте нет дастана о детях Коблана и их героических сражениях. Но, в последних сюжетах композиции дастана рассказывается о детях батыра. Его дети продолжают борьбу против врагов. В варианте исполнения Есемурат жырау сын Коблана Мырза Сайым по раннему военному демократическому порядку сражается в одиночку с Кыз палуаном. А, в варианте Карам жырау сыновья близнецы Коблана Ер Сайым, Мырза Сайым готовятся освободить отца, который находился в плену и воссоединившись к Айыллы Орак баба (прадед) одерживают победу над (Дау кемпир) старухой великаном.

В заключении следует отметить, что в сюжете дастанов «Коблан» и «Кобланды батыр» исследование наступательных боев и сражений (к подземным врагам, захватникам ханам, злым духам) является важной задачей для науки.

References:

1. Maqsetov, Q. (1965). *Qaraqalpaq qaharmanlıq dástanlarınıń poetikası* [Pojetika karakalpakskih geroicheskikh dastanov]. Tashkent: Fan.
2. (1981). *Qaraqalpaq folklorı Kóp tomliq.* [Karakalpakskij fol'klor. Mnogotomnik]. Nukus: Karakalpakstan. T. VIII.
3. (2009). *Batırlar jırı Qaharmandıq dástandar* [Skazanie o batyrah. Geroicheskie dastany.]. Almatı: Jazyshı.
4. (2009). *Qaraqalpaq folklorı Kóp tomliq.* [Karakalpakskij fol'klor. Mnogotomnik]. Tashkent: Manaviyat. T. XIII.
5. Eshonqul, J. (1999). *Folklor: obraz va talqın* [Fol'klor: obraz i opisanie]. Qarshi: Nasaf.
6. Frezer, D. (1986). *Fol'klor v vethom zavete.* Moskva: Politicheskaja literatura.
7. Turdimov, S. (2011). *«Go'ri'g'li» dostonlarining genezisi va tadrijiy boqichlari* [Genezis i jetapy razvitija dastan "Gorugly"]. Tashkent: Fan.
8. Berdibaev, R. (1982). *Qazaq eposı. Janrlıq jáne stadiyalıq máseleler* [Kazahskij jepos. Voprosy zhanra i stadii]. Almatı: Gılım.
9. Bahadırova, S. (1992). *«Kitabi dedem Qorqıt», «Qoblan», «Edige» hám házirgi ádebiyat haqqında oylar* [«Kitabi dedem Korqyt », «Koblan», «Edige» i razmyshlenija o sovremennoj literature]. Nukis: Karakalpakstan.
10. Ğabdýllin, M. (1974). *Qazaq halqınıń awız ádebieti* [Fol'klor kazahskogo naroda]. Almaty: Mektep.