

Prepoznatljiv rukopis u bjelovarskom i širem hrvatskom kulturnom i likovnom prostoru: 45 godina stvaralaštva Krešimira Ivančeka

Svi oni koji prate kulturna zbivanja u nakladništvu i grafičkoj djelatnosti u bjelovarskom kraju složiti će se da te djelatnosti ne možemo zamisliti bez djelovanja Krešimira Ivančeka, akademskog slikara-grafičara. Ako bismo ipak to i zamislili, morali bismo iskreno priznati da bismo ostali osiromašeni za vrhunske slikarske i grafičke cikluse, grafički dizajn, primijenjenu i kaligrafsku umjetnost, osebujne naslovnice knjiga, kalendare, plakate, čestitke, razglednice, logo-znakove, pozivnice...

Uviđajući 45-godišnji stvaralački prinos Krešimira Ivančeka, Narodna knjižnica *Petar Preradović* Bjelovar, Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad u Bjelovaru, Družba Braća hrvatskog zmaja i Gradski muzej Bjelovar pripremili su 5. veljače 2019. godine prigodan susret. Osim razgovora s Krešimirom Ivančekom o njegovu stvaralaštvu, tom su prigodom govorili Milan Pavlović, Ilija Pejić i Vladimir Strugar. Glazbeni je program pripremio Mladen Medak Gaga, poznati bjelovarski i hrvatski pjevač šansona.

Ovaj su susret obogatili dokumentarna izložba pod nazivom *Krešimir Ivanček – ... sve trave i vode ...* te katalog i izabrana bibliografija, a pripremili su ih Slaven i Ilija Pejić.

O likovnom stvaralaštvu Krešimira Ivančeka govorio je Milan Pavlović, akademski slikar i ravnatelj Gradskog muzeja Bjelovar. Iz radova, kako ističe Pavlović, svestranog umjetnika prikazao je obilježja crteža olovkom, tušem, perom ili kistom, grafičke mape, npr. *Bjelovar*, *Tetra*, *Bjelovarske slike*, slikarski ciklus *Istarske freske*, rad s ocem Ladislavom Ivančekom u pripremi monografije *Nedovršeni spomenar – Bjelovaru u pohode*. „Ovo je mali prikaz rada svestranog i skromnog umjetnika Krešimira Ivančeka koji se stotinama likovnih rješenja afirmirao kao grafičar prepoznatljiva rukopisa u bjelovarskom, a isto tako i u širem hrvatskom kulturnom i likovnom prostoru“, zaključio je Milan Pavlović.

Ilija Pejić predstavio je dokumentarnu izložbu i *Izabranu bibliografiju Krešimira Ivančeka*. Spomenuo je da je opus akademskog slikara-grafičara Krešimira Ivančeka



Na susretu su govorili, slijeva nadesno:
Vladimir Strugar, Milan Pavlović,
Krešimir Ivanček i Ilija Pejić



Sudionici na susretu 45 godina stvaralaštva
Krešimira Ivančeka

raznolik i opsežan te da obuhvaća više od 400 bibliografskih jedinica, a u *Bibliografiji* je zabilježeno 325 jedinica koje su raspoređene u šest cjelina prema kronološkom slijedu nastanka pojedinih djela: Projekti (28); Knjige (oblikovanje i prijelom, oblikovanje naslovnica (103); Katalozi, etikete, razglednice, kalendari, ilustracije, zastave i grbovi, plakete (108); Plakati, znak, logo (76); Grafika (5). U završnim je riječima Ilija Pejić rekao: „U gotovo pola stoljeća likovnog djelovanja Ivanček je izgradio prepoznatljiv grafički rukopis. Ugledne ustanove i pojedinci okupljeni oko ove izlože svjedoče kako je i ljudski rukopis slikara i grafičara Krešimira Ivančeka vidljivo trajan i nadahnjujuće plement.“

Vladimir Strugar, upravitelj Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad u Bjelovaru, spomenuo je petnaestogodišnju suradnju Krešimira Ivančeka i Zavoda, koja se pokazala u grafičkom oblikovanju časopisa *Radovi* Zavoda u Bjelovaru i knjiga u ediciji *Posebna izdanja Zavoda* te pripremi pozivnica i plakata za mnogobrojne javne aktivnosti Zavoda u Bjelovaru. U radu Krešimira Ivančeka pronalazi sve elemente inovacija, a to su primjerice izvornost, neponovljivost, originalnost, dovtljivost, oštroumnost, pronicljivost. Prema tome, Krešimir Ivanček pokazao je i dokazao svoj posebni prepoznatljivi grafički izraz i neponovljivi rukopis.

U zanimljivom razgovoru s prisutnima Krešimir Ivanček prisjetio se tjeka školovanja u Zagrebu, rodnom mjestu (osnovna škola, gimnazija i glazbena škola). Prvotno je upisao Arhitektonski fakultet, ali je nakon godinu dana počeo studirati na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu i diplomirao (nastavnik likovnog odgoja) da bi potom 1974. upisao Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu (Grafički odjel), a nakon diplomiranja 1979. trajno se doselio u Bjelovar. Komparirao je nekoliko zanimljivosti u načinu rada i studiranja na Pedagoškoj akademiji i Akademiji likovnih

umjetnosti koji su mu pomogli u traženju vlastita likovno-grafičkoga izraza. Govorio je o iskustvima u radu u nastavi, kao voditelja likovne galerije i kustosa – galerista u Gradskom muzeju Bjelovar.

Krešimir Ivanček jedan je od inicijatora kulturno-turističke manifestacije *Terezijana* u Bjelovaru 1993. te član stručnog osnivačkog tima Stočarskog i gospodarskog sajma u Gudovcu, ali i njegov prvi direktor. U razdoblju 1995.–2011. vlasnik je i voditelj Studija za grafičko oblikovanje, izradu reklama i ekonomsku propagandu *Colorsoft* u Bjelovaru.

Za svoj rad primio je više nagrada i priznanja, primjerice Medalju Bjelovarsko-bilogorske županije, Pečat Grada Bjelovara, Zlatnu plaketu *Grb Grada Bjelovara* i dr.

Organizatori ovog susreta željeli su prigodom važne godišnjice ukratko prikazati stvaralačke likovno-grafičke rezultate umjetnika koji je, već sada, ostavio značajan trag u kulturi bjelovarskoga kraja i Hrvatske.

ILIJA PEJIĆ

VLADIMIR STRUGAR