

Impact Factor:

| | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------|
| ISRA (India) = 3.117 | SIS (USA) = 0.912 | ICV (Poland) = 6.630 |
| ISI (Dubai, UAE) = 0.829 | PIHII (Russia) = 0.156 | PIF (India) = 1.940 |
| GIF (Australia) = 0.564 | ESJI (KZ) = 8.716 | IBI (India) = 4.260 |
| JIF = 1.500 | SJIF (Morocco) = 5.667 | OAJI (USA) = 0.350 |

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2019 Issue: 04 Volume: 72

Published: 23.04.2019 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Shakhnoza Kupaysinovna Khuzhamberdieva
teacher of Namsu, Uzbekistan

MODELING OF THE MODERN MODEL OF LITERATURE LESSON IN COLLEGE ON THE EXAMPLE OF ERKIN VOKHIDOV'S CREATIVITY

Abstract: The article presents the finished models of the modern literature lesson.

Key words: lesson, teacher, modern methods, students, subject of literature, model, technological scheme, drawing, addition, creativity, plan.

Language: Russian

Citation: Khuzhamberdieva, S. K. (2019). Modeling of the modern model of literature lesson in College on the example of Erkin vokhidov's creativity. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 04 (72), 272-276.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-04-72-30> **Doi:** [crossref https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.04.72.30](https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.04.72.30)

МОДЕЛИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В КОЛЛЕДЖЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЭРКИН ВОХИДОВА

Аннотация: В статье приводятся готовые модели современного урока литература.

Ключевые слова: урок, преподаватель, современные методы, ученики, предмет литературы, модель, технологическая схема, чертёж, дополнение, творчество, план.

Introduction

На сегодняшний день пять модели современного преподавание различных предметов в школе и среднеобразовательных учреждениях сталкивается с определенными трудностями. Это и наличие многих, отвлекающих внимание учеников от процесса урока, устаревание прежних методов преподавания, падеж среднего уровня знаний у детей. Ученики считают, что современный урок должен вести современный увлеченный своим предметом преподаватель, который постоянно занимается саморазвитием. С таким учителем интересно, его увлеченность помогает развивать познавательную активность учащихся. Современный урок - это спокойная атмосфера доброжелательности и искреннего интереса к уроку. Кроме этого в них наблюдается интеграция традиционных методов обучения и современных педагогических технологий.

Современный урок должен способствовать развитию творческих способностей, нестандартного мышления учащихся. Учитель при этом должен создавать условия для интеллектуального развития учащихся, а также среду, где обучение можно ли урок литературы увлекательным? Можно, если рассматривать

художественное произведение не как набор слов, фактов и явлений происходящих в определенную эпоху, а как многогранный мир, живущий по своим законам, где за каждым словом, мыслью, жестом закреплена определенная знаковость.

Materials and Methods

Многие преподаватели считают, что современный урок - это урок с применением мультимедийных средств. Бесспорно, эти средства экономят время на уроке, наполняют его новым смыслом, расширяют границы наглядности приводимых фактов. Учёные методисты Д.Сафин и Р.Мусина в своем учебном пособии "Интерактивные методы обучение" доказали, что при организации процесса обучения с применением интерактивных методов при активном сотрудничестве преподавателя и учеников преподаанные знание усваивается намного основательнее, превращаясь в необходимые навыки.

Impact Factor:

| | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------|
| ISRA (India) = 3.117 | SIS (USA) = 0.912 | ICV (Poland) = 6.630 |
| ISI (Dubai, UAE) = 0.829 | ПИИЦ (Russia) = 0.156 | PIF (India) = 1.940 |
| GIF (Australia) = 0.564 | ESJI (KZ) = 8.716 | IBI (India) = 4.260 |
| JIF = 1.500 | SJIF (Morocco) = 5.667 | OAJI (USA) = 0.350 |

(Д.Сафина Р.Мусина “Интерактивные методы обучения”).¹ Кроме этого, развивает творческий подход к окружающему нас миру, формирует элементы информационной культуры учащихся, позволяет учителю идти в ногу со временем. Но применение этих средств на уроках литературы должно быть в определенной мере ограниченным. Потому что на уроках литературы главная цель преподавателя - это душа ребенка, проблема нравственности, развитие и проблема подготовки ученика как языковой личности.

Независимо от того, в какой парадигме работает учитель (традиционной, развивающей, лично ориентированной), он обязательно начинает урок.

Начало урока - один из его важнейших моментов - требует от учителя творческого подхода, вариации различных приемов, поиска своеобразной формы.

Как правило, время урока распределяется на несколько частей;

1. Предварительная организация класса (проверка отсутствующих, состояние помещения и рабочих мест, внешнего вида учащихся и т.д.)
2. Мобилизирующее начало урока исходная мотивация;
3. Актуализация знаний учащихся;
4. Ввод в новую тему урока;
5. Закрепление переданной информации и знаний;
6. Оценка и их выставления особо активным ученикам. Опросили может проверка продолжаться в процессе урока или в самом конце занятий.

На сегодняшний день специалистами, а зачастую интузиастами своего дела разрабатываются различные модели уроков, призванных сделать время занятий ярким и запоминающимся событием дня для обучающегося.

Рассмотрим такой урок на примере занятия, посвященного творчеству знаменитого узбекского поэта и государственного деятеля Эркина Вохидова В профессиональных колледжах пользуется учебником А.Рафиева и Н.Гуломовой “Она тили ва адабиёти” (Родной язык и литература) 2017 г.² В программе среднего образования, в рамках уроков литературы из произведений этого поэта изучается его поэмы “Рухлар исёни” (Восстание духов). “Нидо” (Стон), “Палаткада ёзилган достон (Поэма, написанная в палатке)”. Рассмотрим для начала этот жанр поэзии. Поэма относится лиро эпическому жанру литературы. Он состоит из эпической панорамы, которая вбирает в себя жизненное прошествование на основе конкретного лирического сопереживания; для поэмы требуется выработка определенной последовательности излагаемых событий; в свете их изложения раскрываются новые характерные черты персонажа; лирическое повествование переплетается с эпическим; отношения автора к излагаемым событиям и к лирическому герою выражается через восклицания и приподнятым лирическим повествованием. Такие особенности данного жанра, при условии их объяснения на основе поэм “Стон”, “Восстание духов” и “Поэма написанная в палатке” помогут планомерно усвоить дидактический материал. (Восстание духов) - это объемное произведение, рассказывающее об индийском поэте Назрул Исломе, изучается в учебной программе, предусмотренной на второй курс³. Э.Вохидов. Избранные произведения 2-томник Т. Изд. Адабиет ва санъат 1986.⁴

Технологическая модель обучения, составленная на этот урок, предусматривает передачу максимальной информации как о произведении, так и об авторе, не забывая при этом о других, не менее интересных произведениях данного автора.

Итак, рассмотрим технологический разрез урока.

| | |
|---------------------------------|---|
| Время: 80 минут | Количество учеников: 30 |
| Форма и метод учебного занятия: | Информационная лекция, объяснение |
| План лекции: | 1. Жизнь и творчество Эркина Вохидова. 2. Лирика поэта. 3. Особенности творчества поэта |
| Цель занятия: | Углубление занятий и навыков, соответствующих теме лекции. |

¹ Сафин Д., Мусина Р. Интерактивные методы преподавания и учения. Учебное пособие. Модуль.1-4. Т.: 2007. С.47.

² Рафиев А., Гуломов Н. Она тили ва адабиёти. - Т.: “Шарк”, 2002. 222-227- бетлар.

³ Адабиёт назарияси. 2-том. Адабий-тарихий жараён. ЎзФА “Фан”нашриёти. - Т.:1979. 272-бет.

⁴ Вохидов Э. Сайланма. 2 томлик. -Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986.

Impact Factor:

| | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------|
| ISRA (India) = 3.117 | SIS (USA) = 0.912 | ICV (Poland) = 6.630 |
| ISI (Dubai, UAE) = 0.829 | РИИЦ (Russia) = 0.156 | PIF (India) = 1.940 |
| GIF (Australia) = 0.564 | ESJI (KZ) = 8.716 | IBI (India) = 4.260 |
| JIF = 1.500 | SJIF (Morocco) = 5.667 | OAJI (USA) = 0.350 |

| | |
|--|--|
| Обязанности педагога: - Знакомит учеников с жизнью поэта; - Даёт характеристику его творчеству; - Объясняет его особенности; - Рассказывает об его творчестве в целом. | Результаты учебной деятельности: - Показывает особенности жизненного пути Эркина Вохидова; - Классифицирует его творчество; - Самостоятельно рассказывает о жизни и творчестве Эркина Вохидова - Поэтапно раскрывает особенности творчества этого поэта. |
| Методы обучения | "Мозговой штурм", "Кластер" |
| Форма обучения | Фронтальная, коллективная |
| Средства обучения | Текст лекции, карточки, текст диктанта |
| Условия преподавания | Оснащенный специальными техническими средствами обучения кабинет/ предусматривающий работу в коллективной форме |
| Мониторинг и оценка | Устный опрос: блиц-опрос, мозговой штурм. Письменный опрос: письменные ответы на вопросы |

Далее следует схема технологической карты учебного занятия

| Этапы работы и время | Деятельность | |
|---|---|--|
| | Преподаватель | Учащиеся |
| 1-этап Введение в занятие (10 минут) | 1.1 Название лекции и цели, предусмотренные темой урока. Преподаватель знакомит с планом занятий 1.2 Называет нужные для лекции понятия и список литературы по теме | - Слушают - Записывают - Определяют, задают вопросы |
| 2-этап Основной (65 минут) | 2.1 Активирует знания через блиц-опрос или мозговой штурм. 2.2 Излагает порядок действий в соответствии с планом и структурой наглядного урока. | Отвечают Записывают |
| 3-этап | 3.1 Заканчивает задание в соответствии с планом темы обращает внимание на те аспекты проделанной работы, которые могут быть полезны для профессиональной деятельности учеников данного направления. 3.2 Задаёт задания для самостоятельной работы и объясняет принципы ее оценки | Оценивают свои знания, оценивают знания друг-друга Записывают задание |

В качестве дополнения к данной модели урока можно привести нижеследующую таблицу:

Дополнение №1

Тема: Жизнь и творчество поэта Эркина Вохидова.

План:

1. Жизнь и творчество поэта Эркина Вохидова.
2. Лирика поэта
3. Особенности творчества поэта.

Дополнение №2

| Показания | Максимальный балл | Оценка результатов работы группы | | | |
|---|-------------------|----------------------------------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Полный объем информации | 1.0 | | | | |
| Презентация передача знаний в виде чертежей | 0.6 | | | | |
| Уровень активности группы (введение дополнений) | 0.4 | | | | |
| Максимальный объем баллов | 2 | | | | |

Impact Factor:

| | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------|
| ISRA (India) = 3.117 | SIS (USA) = 0.912 | ICV (Poland) = 6.630 |
| ISI (Dubai, UAE) = 0.829 | РИИЦ (Russia) = 0.156 | PIF (India) = 1.940 |
| GIF (Australia) = 0.564 | ESJI (KZ) = 8.716 | IBI (India) = 4.260 |
| JIF = 1.500 | SJIF (Morocco) = 5.667 | ОАЖ (USA) = 0.350 |

В качестве наглядных пособий можно использовать чертежи на основе нижеследующих примеров:

Чертеж №1



Чертеж №2



Impact Factor:

| | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------|
| ISRA (India) = 3.117 | SIS (USA) = 0.912 | ICV (Poland) = 6.630 |
| ISI (Dubai, UAE) = 0.829 | PIHC (Russia) = 0.156 | PIF (India) = 1.940 |
| GIF (Australia) = 0.564 | ESJI (KZ) = 8.716 | IBI (India) = 4.260 |
| JIF = 1.500 | SJIF (Morocco) = 5.667 | OAJI (USA) = 0.350 |

Conclusion

Такие схемы призваны сделать урок литературы как можно более насыщенными и содержательными, рационально использовать каждую минуту урока.

Конечно, вышеизложенная модель, как и другие подобные методы, наиболее эффективным

при наличии у преподавателя стремления к творческому подходу к процессу урока, его желания дать ученикам все свои знания с целью воспитания в них навыков и умений, которые могли бы пригодиться им во взрослой жизни и в будущей профессиональной деятельности.

References:

1. Karimov, I. A. (2008). *Vysokaya dukhovnost' – nepobedimaya sila*. Tashkent: Ma"naviyat.
2. (2001). *Gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart i programmy obshcheobrazovatel'nykh distsiplin srednego spetsial'nogo i professional'nogo obrazovaniya. Rodnoy yazyk i literatura*. (pp.76-91). Tashkent: Shark.
3. Akhliddinov, R., et al. (2010). *Nezavisimost' i obrazovanie. Narodnoe obrazovanie v gody nezavisimosti. 1991-2010 gg.* Tashkent: Shark.
4. Vokhidov, E. (1986). *Izbrannoe*. 2 toma. Tashkent: Izdatel'stvo "Literatura i iskusstvo".
5. Voxidov, E. (1980). *"Ruqlar iseni"*. (p.5-6). Tashkent: F. Fulom nomidagi nashriet.
6. Razhabova, I. (2011). *Kasb-xunar kollezhilari adabiet darslari samaradorligini oshirishda interfaol usullardan foydalanish yillari*. ped. fan. nomz. diss. (p.61). Tashkent.
7. Safin, D., & Musina, R. (2007). *Interaktivnye metody prepodavaniya i ucheniya*. Uchebnoe posobie. Moduly.1-4. (p.47). Tashkent.
8. Rafiev, A., & Gulomova, N. (2002). *Ona tili va adabiet*. (pp.222-227). Tashkent: Shark.
9. (1979). *Adabiet nazariyasi. 2-tom. Adabiy-tarixiy zharaen*. Ÿz FA "Fan" nashrieti. (p.272). Tashkent.
10. Voxidov, E. (1986). *Saylanma. 2 tomlik*. Tashkent: Adabiet va san"at nashrieti.