

Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHII (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.716	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2019 Issue: 03 Volume: 71

Published: 23.03.2019 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Kamola Nishonova
senior teacher

National Institute of Arts and Design
named after Kamoliddin Behzod

jasur184@list.ru

SECTION 13. Geography. History. Oceanology.
Meteorology.

MODERN EXHIBITION DESIGN OF UZBEKISTAN MUSEUMS

Abstract: This article highlights the exhibition design exhibition practice in Uzbekistan.

Key words: museum, education, pedagogy, innovation, exhibit, exposition.

Language: Russian

Citation: Nishonova, K. (2019). Modern exhibition design of Uzbekistan museums. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 03 (71), 357-359.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-03-71-24> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.03.71.24>

СОВРЕМЕННЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН МУЗЕЯХ УЗБЕКИСТАНА

Аннотация: В данной статье освещен экспозиционный дизайн выставочной практики Узбекистана.

Ключевые слова: музей, образования, педагогика, инновация, экспонат, экспозиция.

Introduction

Дизайн охватывает все сферы жизнедеятельности человека: архитектуру и ландшафт, интерьер и одежду, предметы и экспозиции и т.д. Он становится не просто определенным видом художественного творчества, образом жизни, мировоззрением и критерием эстетического вкуса общества.

Проблемы теоретического осмысления общих закономерностей экспозиционного дизайна находятся на стадии становления. Сложность их разработки объясняется многогранностью самого предмета - музейной экспозиции, разнообразием и спецификой ее содержания и формы. Если музей рассматривается как система в области культуры, то экспозиция может быть рассмотрена как одна из важнейших подсистем, определяющих музей в статусе социокультурного института. Вместе с тем, экспозиция является самой динамичной составной частью музея.

Materials and Methods

Современный выставочный дизайн понимается как объединение решений с точки зрения художника, куратора и архитектора, которые приводят к реализациям конкретных замыслов в пространстве. Реализация концепции куратора тесно связана с условиями пространства,

в которых проходит выставка. Каждое пространство, будь оно институциональное, городское и частное, используется для показа предметов искусства и образует взаимосвязь между художниками, кураторами, посетителями и произведениями искусства. Творческий процесс в пространстве при создании концепции и реализации выставочных проектов требует мыслить исходя из ситуации. Дизайн выставки основывается на концепции куратора, однако может развиваться и в зависимости от пространственных решений: взаимосвязь, которая является предпосылкой для сотрудничества архитекторов, дизайнеров с кураторами, научными работниками художниками в создании концепции выставки.

Понятие “Экспозиционный дизайн” на сегодняшний день представляет собой одно из развивающихся направлений в выставочной практике Узбекистана. Все больше внимания уделяется вопросам экспозиционного искусства и дизайна, разработке новых приемов и средств художественной выразительности не только при создании новых выставок, но и при реконструкции старых, давно сложившихся музейных залов.

Выставочные площадки – это пространство для творчества и экспериментов, требующие смелых решений и идей. В этой связи является целесообразным смещение границ классической

Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.716	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

экспозиции в сторону усиления ее художественной выразительности, поиск нетрадиционных методов экспонирования.

В октябре 2013 года группа ташкентских специалистов музейного дела и экспозиционеры приняли участие в научно-практическом семинаре Гёте-института Ташкент «Современный выставочный дизайн» под руководством эксперта из Германии Лейлы Табассоми.

В продолжение семинара искусствоведами и художниками из Узбекистана была разработана выставка «Узоры перепутья», проводимая в рамках регионального проекта «Машина времени. Музеи XXI века» совместно с немецким куратором Барбарой Хайнрих.

Выставка предлагает один из вариантов по модернизации музейного пространства с максимальным отражением новых тенденций в развитии современного эксподизайна, определении новых подходов в понимании экспозиции как искусства в общем контексте современной культуры.

За основу взят один из залов Государственного музея искусств Узбекистана, в котором экспонируются произведения выдающегося художника Александра Волкова, чье творчество занимает особое место в истории изобразительного искусства Узбекистана. Художник был тесно связан с культурной средой Ташкента. Здесь был его дом, семья, мастерская. Город был постоянной темой художника. Главной темой для выставки стало произведение «Улица старого города» из фонда Государственного музея искусств.

Простейшие геометрические очертания домов с декоративными локальными плоскостями, яркость цвета, усиливающаяся в глубину, привлекают внимание цельностью и удивительной энергией. Перспективное строение рассчитано на погружение зрителя вглубь картины, что является одним из секретов художника. Данный принцип стал лейтмотивом в замысле экспозиции, чтобы поставить зрителей в ситуацию, в которой они смогут почувствовать атмосферу Ташкента начала XX века. Эффект восприятия усиливается общим аудио-сопровождением уличных звуков.

Авторы проекта намеренно отказались от демонстрации нескольких произведений, предложив идею создания альтернативной экспозиции одной картины. Поскольку в настоящее время искусство все больше испытывает новые влияния, в проекте использованы современные мультимедийные средства визуально-вербального ряда отображения информации. Это даст возможность более широко представить выставочный материал, оставляя в памяти посетителей яркий запоминающийся образ.

Структура выставки, расстановка объектов выполнена в отличной от привычного понимания классической экспозиции: организация пространства выстроена по диагонали посредством модулей, повторяющих формы домов в старом городе.

Каждый модуль несет свою определенную функцию: модуль-мольберт, модуль со спецями, модули с архивными фотографиями, модуль с аудио-трансляцией стихотворений Волкова и два подвесных модуля, содержащих биографию и цитаты художника об искусстве. Они являются иллюстрацией того, что предшествовало созданию картины: восточный базар, аромат специй, караваны, люди в характерной для того времени одежде и т.д.

Главной целью выставки было предложить коллегам опробовать новый метод восприятия картины зрителем не только посредством просмотра, но и задействовать другие органы чувств – осязание, обоняние, слух и т.д.

Анализируя и подводя итог эксперимента, приходишь к мнению, что темперамент человека и его реакция не формула, бесконечный космос с магнетическими полями, которые можно только чувствовать.

2017 году Ташкентском Доме фотографии проходила выставка «Нить, соединившая поколения» (куратор – искусствовед Бинафша Нодир, дизайнер – художник Бобур Исмаилов), посвященная творчеству династии абрбандов Маргилана – Тургунбая и Расула Мирзаахмедовых.

Conclusion

Учитывая объем работы и установку на неординарность презентационного решения, подготовка к выставке началась за несколько месяцев до ее открытия. В творческую группу, занимающуюся реализацией проекта, вошли куратор, дизайнеры, фотограф. Специальная дизайнерская компания работала над реконструкцией выставочного пространства. Одним из этапов подготовительной работы стала командировка специалистов в Маргилан, в ходе которой был произведен отбор материала из семейного архива Мирзаахмедовых собраны архивные фотографии с изображением процесса работа других мастеров Ферганы и Маргилана, осуществлена фотосъемка лучших образцов абровых тканей, созданных Мирзаахмедовыми на всех этапах производства. Была проведена и записана подробная беседа о судьбе его отца, особенностях технологии создания абровых тканей, смысловом значении узоров маргиланских адресов.

После отбора и систематизации экспонатов, в соответствии с планом и концепцией выставки началась работа по созданию экспозиционного

Impact Factor:

ISRA (India)	= 3.117	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	ПИИЦ (Russia)	= 0.156	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.716	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

пространства, ставшая новым словом в практике выставочной деятельности Узбекистана. Для этого была реконструирована нижняя часть стенового пространства двух основных залов Ташкентского Дома фотографии и сформирована новая экспозиционная площадка, что во многом способствовало созданию необычного визуального облика выставки в целом. Художник Бобур Исмаилов предложил оригинальное дизайнерское решение: разместить экспонаты и стенах, окрашенных в серый цвет, где они смотрелись контрастно и выразительно. Просмотр выставки начинался в зале, где на темно-серой стене белыми линиями рисунка Б.Исмаилова доступно и изящно была представлена инсталляция – схема рождения абровых тканей. Этот зал знакомил зрителя со всеми этапами шелкоткацкого искусства, что подкреплялось архивными фотографиями мастеров-абрбандов Маргилана конца XIX-XX вв.

Одна из главных задач проекта – определение характера демонстрации самих образцов тканей. Здесь вновь проявился креативный подход творческой группы: решение создать подрамники разных форматов и размеров, на которые были плотно натянуты абровые ткани, созданные мастерами Мирзаахмедовыми за последние десятилетия, что позволило более ярко и выразительно представить поэтику орнамента абровых тканей, их изумительную цветовую и ритмическую палитру. Был создан гармоничный ансамбль из различных по колориту, орнаменту и размеру живописных «фрагментов». В итоге, как отмечали многие специалисты и зрители, возникло ощущение того, что на выставке находились произведения нефигуративной живописи, особо эффективно подчеркнувшие суть искусных творений мастеров-абрбандов. Таким образом, компоновка и размещение экспонатов внутри выставочного пространства также стали важной дизайнерской и смысловой частью проекта.

References:

1. Akilova, K. (2014). Teoriya, praktika i perspektivy razvitiya dizayna. *San"at*, № 3, 6-10.
2. (2014). *Uzory pereput'ya*. Proekt «Mashina vremeni. Muzei v KhKh1 veke». Tashkent.
3. Binafsha, N. (2017). Nit', soedinivshaya pokoleniya. *San"at*, № 3, 10-14.
4. Ismailova, Z. (2016). *Zamonaviy muzeyshunoslik asoslari*. Tashkent: Turon zamin ziyo.
5. Kuryazova, D. T. *Uzbekistonda muzey ishi tarixi*. Tashkent: San"at.
6. Sodikova, N. (1981). *Madaniy edgorliklar khazinasi*. Tashkent: Fan.
7. Khakimov, A. A. (2010). *Iskusstvo Uzbekistana: istoriya i sovremennost'*. Tashkent.
8. Ismailova, Z., Nishanova, K., & Mukhamedova, M. (2015). *Muзей va zhamiyat*. Tashkent.
9. Sadykova, N. S. (1975). *Muzeynoe delo v Uzbekistane*. Tashkent: Fan.
10. Krukovskaya, S. M. (1960). *Uzbek milliy san"atining khazinasi*. Tashkent.