

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHII (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2018 Issue: 05 Volume: 61

Published: 30.05.2018 <http://T-Science.org>

Abdulhamit Iskakovich Raimbergenov

Applicant of Institute of philosophy and political legal studies of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic, director of school-college «Kokil», republic of Kazakhstan, Almaty
rainbo@mail.ru

SECTION 16. Music. Theatre.

TRADITIONAL DOMBYRA SCHOOL OF A KYUYSHI KAZANGAP

Abstract: object of research of this article are mechanisms of development of traditional performing school Ustaz-Shakirt which was typologically inherent in all professional musical cultures of oral type of Central Asia. The Kazakh traditional system of training «Ustaz-shakirt» - «Teacher pupil» for the first time becomes scientific material of a research on the example of the West Kazakhstan dombyra school of a kyuyshi Kazangap.

The main method is complete and historical studying of traditional school of Kazangap, methods sociohistorical and musical performing approaches are used.

The main result of a research is that on the basis of personal extensive forwarding materials all stages of development of dombyra tradition throughout one and a half centuries have been shown, names of four generations of pupils and followers are restored.

Key words: kyuyshi (dombyra player), traditional school Ustaz-Shakirt, cultural heritage, history of dombyra tradition, generation of musicians.

Language: Russian

Citation: Raimbergenov AI (2018) TRADITIONAL DOMBYRA SCHOOL OF A KYUYSHI KAZANGAP. ISJ Theoretical & Applied Science, 05 (61): 114-121.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-05-61-20> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2018.05.61.20>

ТРАДИЦИОННАЯ ДОМБРОВАЯ ШКОЛА КЮЙШИ КАЗАНГАПА

Аннотация: Предметом исследования данной статьи являются механизмы развития традиционной исполнительской школы Устаз-Шакирт, которая типологически была присуща всем профессиональным музыкальным культурам устного типа Центральной Азии. Казахская традиционная система обучения «Устаз-шакирт» - «Учитель-ученик» впервые становится научным материалом исследования на примере западно-казахстанской домбровой школы кюйши Казангапа.

Основным методом является целостно-историческое изучение традиционной школы Казангапа, использованы методы социально-исторического и музыкально-исполнительского подходов.

Главный результат исследования заключается в том, что на основе личных обширных экспедиционных материалов были показаны все этапы развития домбровой традиции на протяжении полутора столетий, восстановлены имена четырех поколений учеников и последователей.

Ключевые слова: кюйши, традиционная школа Устаз-Шакирт, культурное наследие, история домбровой традиции, поколения музыкантов.

Introduction

Исторический ракурс исследования жизни и творчества Казангапа позволяет раскрыть эволюционный механизм развития, распространения и жизненный пульс сохранения одной из могучих ветвей традиционной инструментальной культуры казахского народа.

Впервые научным материалом исследования становится изучение домбровой исполнительской школы Казангапа как выработанного культурой социального института развития и сохранения инструментальной традиции казахского народа,

шире – музыкальных традиций в профессиональной устной культуре кочевников. Традиционное музыкальное наследие казахов представляет классическую культуру народов Центральной Азии. Корни классической культуры уходят в XV век, когда сложилась устная авторская поэзия жырау и получило развитие искусство кюйши. В XVIII и XIX веках наблюдался расцвет устно-профессиональной инструментальной традиции, представленный индивидуальным композиторским творчеством кюйши. В течение многих веков была



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

разработана стройная система передачи знаний. В рамках устной традиции существовала профессиональная школа «Устаз-шакирт» – «Учитель-ученик».

Materials and Methods

В советское время традиционная система обучения Учитель-Ученик не входила в современную структуру музыкального образования, но адаптированная к новым условиям, продолжала развиваться в казахских глубинках и аулах. [1, с. 451-455] Пока сохранялась традиционная система обучения народных музыкантов, в Казахстане параллельно двигали развитие народного искусства два типа исполнителей – традиционные кюйши устной системы и артисты-музыканты профессиональной академической школы.

Традиционная школа кюйши Казангапа [1, с. 451-455; 2, с. 154] избрана нами в качестве уникального примера, когда наряду с европеизированными формами исполнительства и нотного обучения домбристов, распространившихся в XX веке, эта устно-профессиональная школа продолжает полноценно функционировать. Феномен традиционной домбровой школы Казангапа, впервые анализируемый нами, открывает возможность проследить его развитие от истоков до настоящего времени, изучить структуру, функционирование и роль этого социального института в традиции кочевников. Также необходимо изучить условия сохранения и функционирования этой школы в условиях доминирования и давления государственно поддерживаемой системы европеизированного обучения традиционных музыкантов.

Традиционная домбровая школа [3, с.122-123] базировалась на профессиональной системе устного обучения «Устаз - шакирт». Её основой являлась передача знаний и умений в личностном творческом контакте между Учителем и Учениками. Ученик разделял мировоззрение, музыкальный опыт, а порой и жизнь своего учителя. Он не только перенимал кюи на слух и с рук учителя, но и был рядом во время его *выступлений и наблюдал, как кюи воздействуют на слушателей, как варьируются и, развиваясь, живут в традиции*. Учитель передавал не формальное знание, он передавал свой накопленный музыкантский опыт, неотрывный от его опыта жизненного. Он определял отношение к жизни своего ученика, помогал ему в формировании его мировоззрения, которое в традиционной культуре было религиозным, истинной веры, воспитывал духовность, раскрывал исполнительские возможности своего ученика, формировала музыкально-образное мышление и

исполнительскую технику, воспитывал волю к победе, готовя к выступлениям на больших празднествах и тартысах. Акт устной передачи предоставлял ученику возможность в полной мере постичь взгляд на мир своего учителя, высший духовный смысл музыки, отражаемый в исполняемой музыке. И что очень важно, сформировать понимание своей деятельности как служения высокому искусству и народу. Акт устной передачи предоставлял ученику возможность постичь импровизационный метод учителя, научиться искусству варьирования. Именно импровизация и композиция представляли высшие формы творчества, определяли жизненность традиции.

Примером традиционной школы стал случай, когда Казангап взял на воспитание талантливого 9-летнего мальчика Кадырали Ержанова, который в течение семи лет следовал за своим учителем. Он был одним из лучших учеников и последователей Казангапа. Когда Кадырали достиг зрелого возраста, и его мастерством восхищалась вся степь, к нему нанялся пасти верблюдов молодой парень Жумабай Жансугуров. Девять лет прослужил Жумабай у Кадырали, чтобы быть рядом с ним и овладеть искусством великого Казангапа. В настоящее время 88-летний аксакал Жумабай, получивший традиционное воспитание и наследие у Кадырали возглавляет школу Казангапа. В 2015 году Жумабая признали Человеком года Актюбинской области, в ноябре 2017 года аксакал вручал Дипломы Лауреатам Международного конкурса исполнителей имени Казангапа в Актобе и дал бата новому молодому поколению домбристов. Такова одна из линий развития и преемственности традиционной школы Казангапа.

Обращаясь к традиционному музыкальному наследию казахов мы с горечью должны констатировать не только снижение жизненного тонуса многих домбровых школ, но и их угасание. И на этом фоне школа Казангапа являет пример живой традиции, сохраняющей, благодаря деятельности народных исполнителей, и в XXI веке творческое наследие великого кюйши в его автохтонной стилевой чистоте. Причины жизненности исполнительской школы Казангапа можно объяснить несколькими фактами. Назовем основные: а) отдаленность многих пустынных районов Актюбинской и Каракалпакской областей от цивилизационных промышленных центров и современных городов; б) в XX веке лишь единичные кюи были включены в репертуар оркестров казахских народных инструментов и фольклорных ансамблей, коллективное исполнительство которых несовместимо с импровизацией, что исказило кюи, превратив их из живого в сольном



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

исполнении организма в окаменевшую партитуру, в застывшие памятники былого; в) большую роль в ограждении наследия Казангапа от мертвящего влияния современности сыграли неподдающиеся коллективному исполнительству стилистические особенности его кюев, отличающиеся сложностью метроритма и штриховой техники, которые обусловили вариативность формы его кюев; г) основное творческое наследие Казангапа продолжало развиваться в руках народных исполнителей.

Проследить пути развития традиционной домбровой школы на протяжении 150 лет стало возможным благодаря тому, что впервые в одном исследовании собраны воедино все материалы и записи полевых работ, начиная с первых записей кюев в исполнении Жалекеша Айпакова, главного информатора Ахмета Жубанова в 30-х годах XX века, а также полевых материалов, сделанных Тматом Мергалиевым в 50-х годах, Утегеном Спановым в 60-х годах [4], а также материалы и записи личного фонда автора, собиравшего сведения и кюи Казангапа с 70-х годов до последнего времени. Значительный материал полевых записей позволил воссоздать полную генеалогическую картину развития домбровой школы от самого Казангапа, показать все поколения его прямых учеников, их разветвления на последователей традиционной школы западного Казахстана.

В данное время собраны биографические сведения и систематизированы фольклорные записи кюев 64 учеников кюйши Казангапа. В традиционной школе Казангапа можно выделить четыре поколения музыкантов. К первому поколению мы отнесли прямых учеников Казангапа, которые были знакомы с кюйши, общались с ним, разделяли его взгляды, снимали кюи непосредственно с рук самого кюйши. Эту плеяду блестящих домбристов составляют 26 человек, память о которых сохранили их последователи и потомки-родственники. Все они родились в последней четверти XIX и начале XX веков. Исполнителей первого поколения мы разделили на четыре подгруппы в соответствии с их местом рождения и местом жительства: Шалкарский район, Донызтау – ныне Байганинский район, Каракалпакию и Ыргыз, Карабутақ.

Самую большую группу составляют домбристы, которые родились и жили в Шалкарском районе – родине Казангапа. Это – семнадцать замечательных музыкантов, о которых х помнят, рассказывают истории и легенды об их жизнях. Свидетельством их высокого исполнительского мастерства являются сохранившиеся уникальные фольклорные записи шестерых домбристов (Табл.1):

Таблица 1

Первое поколение прямых учеников Казангапа

Шалкарский район	Даты жизни	Запись кюев
Кобенов Мамбетали	1871 - 1945	–
Матай Куантаев	1884 - 1958	–
Тайпан Балмаганбетулы	1884 - 1970	–
Кадирали Ержанов	1885 - 1969	сохранились записи кюев
Нуркат Косуаков	1886 - 1975	–
Збира Абубакирқызы	1887 - 1961	–
Медеубай Бактыбергенов	1889 - 1975	–
Балмагамбет Сайымов	1890 - 1941	–
Буркан Какенулы	1894 - 1969	Запись кюев
Дияр Алдабергенов	1894 - 1969	–
Курмангали Омирзаков	1895 - 1971	Запись кюев
Боранбай Бердалиев	1898 - 1977	–
Курмангазы Бокаев	1900 - 1980	Запись кюев
Имангазы Беримбетов	1901 - 1985	–
Камбар Медетов	1901 - 1942	–
Жалекеш Айпаков	1904 - 1967	Запись кюев
Шурен Сартов	1905 - 1980	Запись кюев
Всего: 17		

Исполнительская традиция Шалкарских домбристов не прерывалась на протяжении всей полуторавековой истории. Однако число исполнителей второго и третьего поколения

заметно уменьшилось, что можно объяснить только серьезными социально-историческими переменами и катаклизмами, которые пришлось пережить казахскому народу: революционными

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

преобразованиями, резким переходом от кочевого образа к жизни к оседлому, страшным экспериментом коллективизации в Казахстане, которую возглавил Ф.И.Голощёкин. «Идея коллективизации была дискредитирована жесточайшим тотальным террором. Коллективизация форсировалась без учёта местных условий. Коллективизация и оседание разрушали вековой уклад жизни казахов. Крестьяне ряда областей откочевали в Иран и Афганистан... 1930-1932 гг. в республике разразился голод. Из 6,2 млн. казахов погибло 2,1 млн., а из 40,5 млн. голов скота к 1933 году

осталось 4,5 млн. Свыше миллиона казахов в ходе коллективизации мигрировало. Численность коренного населения, погибшего от голода, была восстановлена спустя почти 40 лет» [5]. Многие жители Шалкарского района, спасаясь от раскулачивания и голода, перекочевывали в Каракалпакию и Узбекистан.

Ко второму поколению учеников Казангапа мы отнесли исполнителей, которые не встречались с Казангапом. Они перенимали кюи Казангапа у первого поколения учеников (Табл.2):

Таблица 2

Второе поколение исполнителей

Шалкарский район	Даты жизни	Запись кюев
Мажит Бейсенбаев	1905 - 1989	Сохранились записи кюев
Келбет Тлеулин	1913 - 1982	Запись кюев
Умбетов Смагул	1915 - 1992	—
Искендир Жуканов	1916 - 2008	Запись кюев
Бакыт Басыгараев	1928 - 2001	Запись кюев
Жумабай Жансугиров	1930	Запись кюев
Всего: 6		

В этом списке домбристов отсутствует целое поколение казахов, которые родились в период от 1916 года до 1928 года: исторического времени революционных переворотов, установления советской власти путем «военно-коммунистического режима»[6] на территории Казахстана. Между вторым и третьим поколением – нет ни одного музыканта, который родился бы в период между 1930 и 1939 годами: временем голощёкинской коллективизации и политических репрессий[7].

Второе поколение музыкантов представляет яркую плеяду исполнителей, среди которых особо следует выделить Жумабая Жансугурова (1930 года рождения). Несмотря на свой

преклонный возраст, он никогда не расставался с инструментом и сохранил в своем репертуаре свыше 40 кюев Казангапа. У Жумабай аксакала мы записали многие сведения о жизни Казангапа: исполняя кюи, он рассказывал о событиях, которые оказали влияние на происхождение кюев, показал особые исполнительские приемы – кагыс, характерные для Казангапа.

В число третьего поколения учеников Казангапа вошли домбристы, родившиеся в 40-х годах. Двое представляют семейные династии музыкантов: Балмагамбет Сайымов – Садуакас Балмагамбетов, Смагул Умбетов – Алтынбек Умбетов (Табл.3).

Таблица 3

Третье поколение исполнителей

Шалкарский район	Даты жизни	Запись кюев
Дуйсенбай Ешмуханов	1939	—
Садуакас Балмагамбетов	1941 – 1999	Запись кюев
Толеу Жайханов	1941 – 2010	Запись кюев
Задаш Байдаулетов	1942 – 2009	Запись кюев
Алтынбек Умбетов	1945	Запись кюев
Кожаягды Аманов	1946 – 2006	Запись кюев
Всего: 6		

В четвертом поколении две династии: традицию отца Бакыта Басыгараева продолжает сын Едил Басыгараев; династию деда и брата Балмагамбета Сайымова – Садуакаса

Балмагамбетова сохраняет Нурболат Жанаманов. В четвертом поколении домбристы воспитывались как традиционные музыканты. Только Едил начинал обучаться игре на домбре у

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

своего отца, а затем, получил академическое музыкальное образование, закончив Казахскую

национальную консерваторию им. Курмангазы (Табл.4).

Таблица 4

Четвертое поколение исполнителей

Шалкарский район	Даты жизни	Запись кюев
Нурболат Жанаманов	1955	Запись кюев
Едил Басыгараев	1970	Запись кюев
Рустем Сеитов	1974	Запись кюев
Всего: 3	Всех исполнителей: 32	

Нурболат живет в Шалкаре, Рустем в Актюбинской области, оба домбриста сохраняют и продолжают школу Казангапа на его родине. Едил в настоящее время работает в г.Астане в Казахском национальном университете искусств, пропагандирует кюи Казангапа и обучает студентов.

Вторую ветвь традиционной исполнительской школы Казангапа представляют домбристы Донызтау. Сейчас этот район переименовали в Байганинский, он расположен южнее Шалкара и граничит с Республикой Каракалпакстан в Узбекистане. В историческом прошлом первое поколение домбристов Донызтау и Каракалпакии представляли единую ветвь, так как Бейимбет, Жумалы, Сары Даулеткелды, Тогайбай, Молдагали родились в Казахстане. Конакбай, Бейимбет и Жумалы были

прямыми учениками Казангапа. Сары Даулеткелды, Тогайбай и Молдагали встречали и слышали Казангапа, но Сары Даулеткелды совершенствовал свое мастерство у Жиенали и Доскабыла, Тогайбай и Молдагали учились у Конакбая. Спасаясь от революционного насилия в годы установления Советской власти все перечисленные домбристы вместе с семьями, скотом и домашним скарбом навсегда перекочевали в Каракалпакию, и основали еще одну веточку инструментальной школы Казангапа.

Четвертая ветвь традиционной исполнительской школы была основана Жолмырзой (Жолеке) Жубанышулы и Макашем Бектургановым в граничащих с Шалкарком с восточной стороны Ыргызом и Карабутаком (Табл. 5).

Таблица 5

Первое поколение прямых учеников Казангапа

Донызтау Байганинский район	Каракалпакия	Ыргыз Карабутака
Конакбай Думаулы (1870 -1934)	Бейимбет Дуйсенбай-улы (1875-1962)	Жолеке Жубанышулы 1870-1934
—	Жумалы Ембергеноулы (1889-1975)	Макаш Бектурганов (1880-1965)
—	Сары Даулеткелды Жармаганбетов (1899-1950)	Райымберген Жолекен (1895-1972)
—	Молдагали Балымбетов (1906-1984)	—
Всего: 9		

В советское время район Донызтау был мало исследован в историко-культурном и этнографическом отношениях, потому что этот регион был закрыт, так как на юго-западной границе района с Устьюртом действовал режим военного полигона[6]. Хозяйственная инфраструктура была разрушена, и наблюдался отток населения. Участники велопохода по плато Устьюрт в 2010 году так характеризуют эту местность: «На Устьюрте особое наше внимание привлек северный чинк Донызтау. Это самый удаленный от цивилизации участок в здешних

местах. Здесь мало кто бывал и информации о нем очень мало... Кроме того вдоль обрывов чинка Донызтау расположено множество кладбищ. И при этом ни одного населенного пункта на десятки, и даже сотни километров... Отсюда собирались вести водопровод на остров Возрождения, где находился секретный полигон и лаборатория по разработке биологического оружия» [7].

Еще один полигон Эмба под официальным названием «11 Государственный Научно - Исследовательский Испытательный Полигон МО

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

РФ (11 ГНИИП)» был создан в 1960 году, занимал площадь 791 тыс.га и располагался в 10 километрах к югу от города Эмба Мугалжарского района Актюбинской области[8]. Кюйши Нажиметдин-Машалак Мамбеталин из Донызтау в нашей беседе с ним отмечал: «В 1964 году в связи с открытием в Донызтау государственного военного полигона весь народ наскоро переселили в совхоз Оймауыт».

В этот смутный исторический период социальных потрясений традиционную школу Казангапа вёл Конакбай Думаулы, который оставался в Донызтау. Он воспитал следующее колено блестящих домбристов: Тасыбай Махамбета, Тогайбай Бейсенбиулы и Калдыбай Насырбайулы. В XX веке наследие Казангапа сохраняли Тасыбай и Калдыбай и бережно передали своим ученикам Альден Толегенову, Абдрашит Кулжанову и Нажиметдин-Машалак

Мамбеталину. Связующей ниточкой стало творчество Нажиметдин-Машалака, который продолжал развитие традиционной школы до начала XXI века.

Исполнительское искусство второго поколения каракалпакских виртуозов-домбристов подняло традиционную школу на вершину её развития. Таких ярких виртуозов в начале XXI века больше не осталось.

Жалекеш Айпаков был приглашен на работу в Алматы в оркестр казахских народных инструментов имени Курмангазы. Артисты оркестра Рустембек Омаров и Айса Шарипов стали его учениками. Карабутакская линия школы Казангапа сохранялась в семейной династии: Жолмырза (Жолеке) Жубанышулы - Райымберген Жолекенов - Ыскак Райымбергенов - Абдулхамит Райымбергенов (Табл.6).

Таблица 6

Второе поколение исполнителей

Донызтау Байганинский район	Каракалпакия	Ыргыз, Карабутак, Оил, Арал
–	Тогайбай Бейсенби-улы (1904-1976)	–
Тасыбай Махамбет (1910-1961)	Абдигали Жанбыр-шиев (1908-1988)	–
Калдыбай Насырбай-улы (1910-1984)	Биман Кенжебай-улы (1916-2003)	–
Альден Толегенов (1921-1997)	–	Рустембек Омаров (1919-1988, Павлодар)
Абдрашит Кулжанов (1927-1997)	–	Ыскак Райымберге-нов (1929-1988)
–	–	Избасар Илиясов (1929-2006, Арал)
–	–	Мопык Исатайулы (1930-1960)
Нажиметдин - Машалак Мамбеталин (1933-2004)	–	Айса Шарипов (1933-2004, Оил)
Всего: 12		

Одна из первых фольклорных экспедиций в Байганинский район была организована в 1975 году сотрудниками и студентами Алматинской консерватории. Это были первые записи кюев Казангапа в исполнении учеников Донызтауской исполнительской традиции. Дальнейшее изучение Байганинского района продолжил

Абдулхамит, который встретился с Нажиметдин-Машалаком в 1995 году.

В третьем поколении в Донызтау-Байганинском районе и Каракалпакии нет исполнителей, родившихся в 30-е годы. Развитие традиционной школы поддерживали домбристы из более благополучных экологических регионов – Актобе, Арала, Карабутака, Оила (Табл.7).

Таблица7

Третье поколение исполнителей

Донызтау Байганин	Каркалпакия	Ыргыз, Карабутак, Оил, Арал, Актобе и др.
–	–	Жанаберген Албетов (1936 – с/х Актобе)

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

–	–	Момын Байганин (1937 – Темир)
–	–	Абилахим Шаншаров (1937– Арал)
–	–	Каппар Жармагамбетов (1938-1988 – Арал)
–	Нурмагамбетов Саламат (1945)	Қайыргали Кожанбаев (1938 – Атырау)
Всего: 6		

Четвертое поколение исполнителей представляют домбристы, родившиеся во второй половине XX века. Все пятеро начинали осваивать кюи на традиционной основе у своих близких родственников дедов, отцов, родственников по материнской линии, а затем получили профессиональное академическое

образование в училище и консерватории. Каждый из них встречался и совершенствовал свое исполнительское мастерство у нескольких традиционных исполнителей. И теперь домбристы четвертого поколения продолжают развитие традиционной школы Казангапа (Табл.8).

Таблица 8

Четвертое поколение исполнителей

Донызтау - Байганин	Кара-кал-пакия	Ыргыз, Карабутак, Оил, Арал, Актобе и др.
–	–	Абдулхамит Раимбергенов (1957 – Актобе)
Асылханов Жайлаубай (1964)	–	Алипбаев Турар (1959)
Хамзин Талап (1975)	–	Кенигесов Асылбек (1984 – Алга)
Всего: 5		Всех исполнителей: 64

С конца XIX - начала XXI веков сохранение традиционной школы получило современную форму: с 1994 года в г. Актобе проводятся Республиканские конкурсы домбристов имени Казангапа. Отличительной особенностью этих конкурсов является то, что принимать участие в нем могут как традиционные, так и академически-обученные домбристы. Лауреатом Гран-при первого Республиканского конкурса стал Кожажельды Аманов. Он поразил жюри, всех участников и слушателей конкурса не только изысканной виртуозной техникой, но и новыми, ранее неизвестными кюями Казангапа. Кожажельды был учеником Жумабай-аксакала. В 2017 году конкурс имени Казангапа принял статус Международного, в нем приняли участие народные исполнители из Казахстана, Хакасии, Каракалпакии, Алтая, каждый из которых включили в свой репертуар кюи Казангапа.

Conclusion

Исследование традиционной исполнительской школы Казангапа позволило сделать следующие выводы:

1) Сохранение и развитие традиционной домбровой школы Казангапа было связано с тем, что пустынные районы Шалкара, Донызтау-

Байганина были расположены далеко от цивилизационных промышленных центров и были труднодоступны, поскольку оказались в зонах размещения военных полигонов. Поэтому кюи Казангапа долгое время оставались духовным миром народа, воплощая его философию и любовь к жизни.

2) Фольклорные записи и материалы, собранные за 37 лет многочисленных экспедиционных полевых работ по всем районам Актюбинской области, поездки в Каракалпакию, изучение архивов городов Оренбурга, Актобе, Шалкара позволили восстановить имена, биографии и репертуар 64 прямых учеников традиционной школы кюйши Казангапа. В истории домбровой школы оказались стёртыми имена многих музыкантов, которые погибли в годы коллективизации и репрессий, тех, кто разделил участь родной земли, зараженной от ядерных и химических испытаний, кто навсегда перекочевал и покинул родные края, оставив себе частичку родины в кюях Казангапа.

3) До конца XX века сохранялась традиционная школа воспитания Устаз-Шакирт. Домбристы первого, второго и третьего поколений учеников и последователей Казангапа прошли традиционное обучение в системе Устаз-

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

Шакирт. Все восемь домбристов четвертого поколения были потомками учеников Казангапа и начинали играть на домбре по традиционной системе от своих дедов, отцов, родственников по материнской линии. Решив стать профессиональными музыкантами, шестеро закончили музыкальные училища и консерваторию. Но основой репертуара оставались кюи Казангапа.

4) Несмотря на все исторические перипетии, в развитии традиционной школы можно выделить несколько прямых не прерывавшихся линий:

Шалкар: Казангап, Кадырали, Жумабай, Кожажелды, Едил, Абдулхамит

Шалкар: Казангап, Курмангали, Жалекеш, Келбет, Садуакас, Нурболат

Шалкар: Казангап, Жумалы, Абдигали, Кадырали, Бахыт, Едил

Донызтау: Казангап, Конакбай, Тасыбай, Машалак, Жайлаубай, Асылбек

Каракалкакия: Казангап, Жумалы, Молдагали, Айторе

Карабутак: Жолеке, Райымберген, Ыскак, Абдулхамит

5) Собрано творческое наследие Казангапа: 65 кюя с историями их создания, более 300 вариантов кюев в исполнении учеников Казангапа. Богатый исследовательский материал полевых записей позволил раскрыть историю одной из могучих традиционных исполнительских школ Западного Казахстана. Великая школа, которая с течением времени не утратила, а довела до совершенства кюи Казангапа, утвердив их жизненную силу.

References:

1. Muhambetova A (2002) Kul'turologicheskie paradigmy konca veka i sistema obrazovaniya muzykantov-narodnikov // Amanov B., Muhambetova A. Kazahskaya tradicionnaya muzyka i XX vek. Almaty, pp. 451-455
2. Amanov B (2002) Tartys – instrumental'noe sostyazanie // Amanov B, Muhambetova A Kazahskaya tradicionnaya muzyka i XX vek. Almaty, pp.154.
3. Zhubanov A. Struny stoletij. Alma-Ata, 1958, pp122-123.
4. Arhivnyj fond Aktyubinskogo radio. Lichnye arhivy T. Mergalievа i U.Spanova.
5. Kollektivizaciya sel'skogo hozyajstva Kazahstana / Istoriya Kazahstana. Lekciya 18. Kollektivizaciya sel'skogo hozyajstva i kul'turnoe stroitel'stvo v Kazahstane v 20-30-e gody XX veka. Repressii, URL: http://testent.ru/publ/studenty/istoriya_kazahstana/kollektivizaciya_selskogo_khozjaystva_kazahstana/25-1-0-1902 (Date of access: 16.05. 2018)
6. Istoricheskaya hronika // Istoriya Kazahstana. Shkol'nikam, URL: <http://www.tarih-begalinka.kz/ru/history/revolution/history> (Date of access: 16.05. 2018)
7. Politicheskie repressii v Kazahstane, URL: <http://www.kazportal.kz/politicheskie-repressii-v-kazahstane/> (Date of access: 16.05. 2018)
8. Galkina G (2005) Zov predkov /NP.kz Lyudi - Novoe pokolenie. 16 dekabrya 2005 №50 (394), URL: <http://www.np.kz/old/2005/50/rludi1.html> (Date of access: 16.05. 2018)
9. Velopohod po plato Ustyurt (2010). Veloturizm v Odessa, URL: <http://shatuny.narod.ru/10ustiurt.htm> (Date of access: 16.05. 2018)
10. Kazahstanskij voennyj sajt. Voennye poligony Kazahstana, URL: http://military-kz.ucoz.org/index/voennye_poligony/0-28 (Date of access: 16.05. 2018)

