

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.207
ESJI (KZ) = 4.102
SJIF (Morocco) = 2.031

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2018 Issue: 02 Volume: 58

Published: 28.02.2018 <http://T-Science.org>

Shavkat Akhadovich Khasanov
Doctor of Philology, Head of a chair
Samarkand State University
isroil-8103@mail.ru

SECTION 29. Literature. Folklore. Translation Studies.

DEPICTION OF EMOTIONAL EXPERIENCE IN OYBEK'S POETRY

Abstract: In this article it can be clearly learnt about particular poetic features of Oybek, if we analyze his poems, which were devoted to nature.

Key words: Poetry, Oybek, lyrics, literary depicting means, landscape poetry, classic image.

Language: Russian

Citation: Khasanov SA (2018) DEPICTION OF EMOTIONAL EXPERIENCE IN OYBEK'S POETRY. ISJ Theoretical & Applied Science, 02 (58): 163-165.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-02-58-34> **Doi:** [crossref https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2018.02.58.34](https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2018.02.58.34)

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ В ПОЭЗИИ АЙБЕКА

Аннотация: В данной статье исследуются особенности поэтического стиля стихотворений Айбека, посвящённых изображению пейзажа.

Ключевые слова: поэзия, Айбек, лирические стихи, художественно-образительные средства, пейзажная лирика, классический образ

Introduction

В исследованиях по творчеству Айбека вырисовывается образ поэта, стремившегося изображать картину жизни в мельчайших подробностях, обладавшего романтической натурой, богатой фантазией, философским мировоззрением и широкой эпичностью художественного творчества. Эти черты творческого метода представляют собой выводы, сделанные на основе большого количества исследований над эпическими сочинениями Айбека. В лирике же творческий метод поэта полностью меняется – основными качествами здесь являются краткость, ёмкость и лаконичное выражение мысли. Поэзию Айбека можно назвать совокупностью миниатюрных эпизодов. При определении лирического метода поэта особое место занимает описание природы. В каждом стихотворении новая картина природы, изменённой, меняющейся и ожидающей изменения, вступает в диалог с душой, создавая такое впечатление, будто душа и природа признаются друг-другу в любви.

Materials and Methods

Как человек, утомившийся душевно и физически, получает на мгновение удовольствие,

обретает вкус к жизни, глядя на природу, можно предположить, что и Айбек писал свои лирические стихи, когда утомлялся в процессе создания крупных эпических, лиро-эпических, научных трудов и переводов. Поскольку во всех этих стихотворениях, независимо от их тематики, сказывается тонкая душа ценителя природы:

Юраман, тошади севинчим. Бу севинч каердан, билмайман. Кечанинг огуши латиф, жим... Юлдузлар чамани гуллаган.	Перевод: Иду, переполняется радость. Откуда это радость, не знаю. Объятия ночи нежны и тихи... Расцвел звёзд цветочник.
--	---

Айбек в своей лирике отступает от социальной действительности, забывает проблемы объективного мира, остаётся наедине с самим собой. Он изображает определенную психологическую картину, транслирует переполняющую его душу радость и другие неопишуемые чувства.

Бывают такие минуты в жизни человека, когда настолько необъяснимо поднимается



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

настроение, что трудно скрыть свои радостные эмоции или наоборот. Что же так сильно влияет на нашу душу, где источник радости или печали? “Откуда эта радость, не знаю”. Может этот луч, внёсший свет в нашу душу? “Тишина и нежность объятия ночи” или “цветение звезд”?

В такие минуты проясняется молчание камней, птицы на мгновение останавливаются, готовясь к более высокому полёту. Душевные переживания одухотворяют символ вечности – природу, видит в ней самобытность:

Коинот севгиси гул каби Калбимга очилар, хаёл – хур. Туладир севинчинг кадахи, Юлдузлар томчилар олтин нур.	Перевод: Вселенская любовь словно цветок Раскрывается в моей душе, мысль – свободна. Полон бокал радости, Звёзды капают золотыми лучами.
--	--

Лирическая личность осознаёт себя частью природы, возвышается над реальной землёй, общественной жизнью, любовь всего мира как цветок раскрывается в душе человека.

Густота образности, обилие художественно-образительных средств – вот специфические черты поэзии Айбека. Водном только вышеприведённом стихотворении использованы эпитет, сравнение, метафора, метонимия, а также символы и образы-детали “звезда”, “птица”, “ветер”, “лунный свет”, “лист”. В изображении пейзажа поэт не ограничивается одной лишь деталью. Даже такой элемент как “камень”, символизирующий жестокость, безразличие, крепость, становится объектом любви лирического героя. На фоне образов-деталей, отобранных в природе, “камень” также занимает свое место, близкое к душе.

Как писал узбекский писатель и литературовед Хуршид Даврон, “стихи Айбека нужно читать, выйдя в поле//, развалившись на траве//, для того, чтобы внимать спокойному шёпоту//Айбека? Травы? Пусть успокоится душа”.

Лишь в то время, когда стихотворение выражает личные, сугубо личные душевные переживания лирического героя, осознавшего всю красоту природы, оно обретает общественное значение. Неуместное включение в поэзию общественных проблем разрушает её художественность. Так, в стихотворении

“Наъматак” (“Шиповник”) две детали противопоставляются по контрасту: “куст шиповника, изысканно качающийся” и “надменно возвышающаяся скала”. Эти две детали дают возможность создания обобщенного образа жизненных конфликтов. Красота и безобразность, нежность и грубость, милосердие и жестокость являются категориями противоположных полюсов. Так, образ шиповника, воспевающего песню жизни, находясь на скале, у подножья которой зияет бездонный обрыв, представляет собой уникальную картину, побуждающую на размышления о жизни и смерти, расцвета и засыхания, смысле бытия. В тексте стихотворения поэт дважды использует эпитет “хищный”, “жестокий” по отношению к образам “камня” и “скалы”. Нестабильность, зыбкость природы гор может привести в движение “хищных жестоких,” камней, а “жестокие скалы”, в свою очередь, лишит жизни классического образа в творчестве Айбека – “шиповника”. Пока ещё неударимые ветра не подняли головы, ещё не слышен вой ураганов. Именно в это время, в этот миг “один куст шиповника радуется, поднося солнцу корзину белых цветов!”

Тонкому танцу не насытится душа,

И жестоким камням он придаёт красоту.

Тонкий танец шиповника “жестокие камни” сглаживает, перенимают красоту шиповника, процесс создания лирических произведений необъясним: автор не задумывается о том, что он пишет, и что будет писать. Однако интуиция поэта воплощает бинарную оппозицию жизни и смерти, фиксируя её в тексте.

Conclusion

Как видно из рассмотренных фрагментов лирики Айбека, поэт не придерживается таких ярлыков, как “актуальная проблема эпохи”, “злободневная тема”, “активная борьба”, “активная гражданская позиция”, “изображение объективной действительности в историческом развитии”, которые весьма характерны для поэзии той эпохи. В обоих стихотворениях описывается диалог человека и природы, гармония душевных переживаний с изменениями природы.

Литература не должна быть законодателям современности, она должна быть современной. Два стихотворения Айбека, связанные с пейзажной лирикой, являются образцом современности.

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHII (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

References:

1. Belinskiy V.G. (1977) Adabiy orzular. (Literaturnye mechty). - T.: Izd-vo literatury i iskusstva imeni Gafura Gulyama.
2. Boboev T. (1996) She"r ilmi ta"limi. (Obuchenie poezii). - T.: "Ykituvchi".
3. Veselovskiy A.N. (1989) Istoricheskaya poetika. - M.: Vysshaya shkola. - p. 648.
4. Voxidov E. (1987) Shoiru she"ru shuur. Adabiy yillar. (Poet, poeziya i soznanie. Literaturnye mysli) - T.: Izd-vo literatury i iskusstva, 1987. - p. 224.
5. Ekubov X. (1966) Adibning maxorati (Masterstvo pisatelya). T.: Yzadabiynashr.
6. Karimov N. (1985) Oybek. - T.: Izd-vo literatury i iskusstva imeni Gafura Gulyama.
7. (1995) Muso Toshmuxammad ħfli Oybek. Mukammal asarlar tħplami. 20 zhildlik (Polnoe sobranie sochineniy. V 20 tomakh). - T.: "Fan", 1990-1995.
8. (1985) Oybek. Adabiet tħrisida. (K literature). - T.: "Fan".
9. Shukurov N. (1973) Uslublar va zhanrlar. (Stili i zhanry). - T.: Izd-vo literatury i iskusstva imeni Gafura Gulyama.
10. Kyshzhonov M. (1965) Oybekning maxorati (Masterstvo Aybeka). - T.: Yzadabiynashr.

