

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 3.860	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2017 Issue: 11 Volume: 55

Published: 16.11.2017 <http://T-Science.org>

Nurilla Narzullayevich Tursunov
Candidate of history, doctorate of
Termez State University, Uzbekistan.
universitetersu@inbox.ru

**SECTION 13. Geography. History. Oceanology.
Meteorology.**

KINDS OF WORKING AND ITS DEVELOPMENT IN CITIES OF SOUTH UZBEKISTAN

Abstract: In the article is spoken about the development and role of craftsman in socio-economy and cultural life in towns of Uzbekistan in XVI-XIX centuries. In the article the author also gives examples the original sources that in those times the population had to occupy thirty two types of crafts, which are textile, pottery, farrier, joinery, leather and etc.

Key words: town, craftsman, economy, textile, pottery, farrier, carpenter, miner, cloth, dress, trade.

Language: Russian

Citation: Tursunov NN (2017) KINDS OF WORKING AND ITS DEVELOPMENT IN CITIES OF SOUTH UZBEKISTAN. ISJ Theoretical & Applied Science, 11 (55): 47-49.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-11-55-8> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2017.11.55.8>

ВИДЫ РЕМЕСЛЕННОСТВА И ЕГО РАЗВИТИЕ В ГОРОДАХ ЮГА УЗБЕКИСТАНА

Аннотация: В данной статье говорится о развитии и роли ремесленничества в социально-экономической и культурной жизни городов Узбекистана в XVI-XIX веках. Также автор приводит примеры из подлинных источников, о том, чтобы по тем временам получить статус города, население обязательно должно было заниматься 32-видами ремесла, к которым относились: ткачество, гончарное, кузнечное, столярное, кожевенное и другие ремёсла.

Ключевые слова: город, ремесленник, экономика, ткачество, гончарное ремесло, кузнечное ремесло, столяр, кожевенное ремесло, ткань, одежда, торговля.

Introduction

Города юга Узбекистана Денау, Термез, Байсун, Карши, Шахрисабз и Китаб в XVI-XIX веках играли большое значение в экономической и культурной жизни. Наряду с этими крупными торговыми центрами города Китаб, Байсун в качестве центров ремесленничество занимали ведущее место. Кроме того, в других городах юга Узбекистана, в частности, в Шерабаде, Гузаре, Яккабаге, Чиракчи были развиты торговля и некоторые виды ремесленничества, которые считались ведущей отраслью экономики, и в месте с тем, в рассматриваемой нами периоде существовали другие виды ремесленничества, с которыми были связаны ткачество, гончарное, кузнечное, столярное, кожевенное ремесло. Отрасли ремесленничества, связанные с переработкой сельскохозяйственного сырья, были развиты в сёлах. Места ремесленников располагались в определённых частях городе, где учитывались природные условия для тех или

иных видов ремесла. Например, мясники, дубильщики располагались вдоль рек, родников, где было много воды, хозяева профессии одного вида в гузарах могли располагаться бок о бок. [1,179-184].

Materials and Methods

В XVI веке и в последующие периоды в Моверауннахр стали пребывать Даштикипчакские узбеки. Часть из них стали располагаться в Каршинской степи, в городе и окрестностях Карши, а также в Сурхан-Шерабадской долине, вокруг города Байсуна. Это кунгираты, сарай, мажоры, жалаиры, мангиты, бахрины, баёты, меситы, уйшуны, китайцы, алчины, кутчийцы, баташы, джузы, джабу, катаганы и другие. Большинство из них жили полусоседной жизнью, одновременно занимались скотоводством и земледелием. Основное отличие города от сёл было в том, что население занимались не сельским хозяйством, а ремеслом



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 3.860	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

и торговлей.[2]. По историческим сведениям, чтобы в средние века получить статус города население должно было заниматься 32 видами профессий. [3].

Ещё одной важной отраслью ремесленничества в XVI-XIX вв. было ткачество.

Ткачество подразделялось на такие виды как: изготовление готовой одежды, вязание, ткание, ковроткачество, вышивание. Известно, что издревле из шерсти, хлопка, шёлка и других разнообразных тканей изготавливали одежды, которые были известны ремесленникам нашего края, и которые совершенствовались веками. Это сырьё, которое было, необходимо для ремесленников выращивалось и доставлялось земледельцами и животноводами. Среди них самым древним было прядение. Прядение из шерсти было развито в центрах животноводства, в степных и предгорных территориях, тогда как прядение из хлопка было традиционным в орошаемых землях. Несмотря на то, что прядение было больше распространено в сёлах, большинство семей в Денау, Байсуна и Шахрисабзе занимались прядением нити. [4,13-37].

В этот период городские ремесленники, в частности, ткачи ткали различные материи в полоску, атласы, бархат, а из хлопка марлю, алачу, хлопчатобумажную и другую ткань. Среди ткани, изготавливаемых в городах юга Узбекистана хлопчатобумажная ткань имела большой вес. Эта простая, прочная и тёплая ткань изготавливалась из хлопковой нити. Они обрабатывались в городах Денау, Шахрисабзе и Карши. Эти ткани окрашивали в различные цвета (8 видов), существовали торговцы, которые от одного города в другой город ходили и продавали цветную ткань. В источниках позднего периода отмечено, что в Шахрисабзе имелись гузары (местечки в городе) специализированные для изготовления этой ценной ткани. [5,136]. Из ткани шили одежду, чалму, скатерть и другие вещи. Прежде на них рисовали узоры, создавались новые виды тканей-ситец, из которых женщины шили женское платье, и другие предметы. [5,136]. По сведениям О.А.Сухаревой в Шахрисабзе набойщики мастера из Китаба жили в отдельных гузарах. [5,138].

Среди тканей, изготовленных в городах юга Узбекистана была очень известна ткань «алача». «Алача» соткана из высококачественного тонкого шёлка и хлопкового волокна, на эту ткань в местных и соседних рынках спрос был большой. «Алача» была известна в Российских рынках в XVII-XVIII вв. Ткань, произведённая в России называлась «пестрядь» из этой ткани шили различные одежды. «Алачу» в большом количестве изготавливали в Шахрисабзе, но

основным центром производства «алачи» был Карши. [1,183].

Как пишет Н.Хаников «алача» большую роль сыграла в жизни населения города. [5,124]. В конце XIX начале XX века Каршинские ткачи были настолько умелыми, что во всём ханстве не было им равных мастеров. [10].

В этот период в городах Байсуна и Денау ткачество было хорошо развито. В домашних условиях ткали однотонные и цветные, а также полущёлковые ткани. Особенно много изготавливалась пестрядь, алача, суси, ситец, жанда, шёлк, атлас, бумажная материя, бекасам (кустарная шёлковая ткань). Кроме этого из шерсти пряли шаль, басма и кокма, из них изготавливали верхнюю одежду. В состав ткачества входили прядение, вязание, покраска нити и другие отрасли. Основным сырьём прядильщиков было хлопок, шерсть и шёлк. Произведённые в Байсуна ткани отличались своей разноцветием и красотой. Производство же тканей и материи неразрывно было связано традиционным хозяйством жителей, потому что население Шерабада издревле занималось выращиванием хлопка и изготовлением из него ткани. В домашних условиях семена хлопка отделялись при помощи приспособления «халажи». Из прядёной нити на так называемом приспособлении «дукон» (кустарный ткацкий станок) изготавливали различные ткани.

Длинно натянутые нити ткани на ткацком станке назывались «танда»(снова) или «уриш»(заплетать), а натянутая нить называлась «аркок» (уток). Через челнок пропускали «снову» и каждый раз они плотно смыкались с рукояткой «дукона». Длина материй измерялась пядью. Ширина ткани была короткой т.е. 35-40 см. [11].

Дважды полученная материя в «дуконе» хватала на один отрез одежды. Байсунский район считался центром ткачества «алачи», «жанды», «атласа». «Олача» окрашивалась в пунцовый, голубой, тёмно-зелёные цвета. Материал «жанда» ткали в кишлаке Сариосиё Байсунского района. В производстве «жанды» Мусулмон Каххаров был очень известным мастером. Для приготвления «жанды» белый хлопок доставляли из Джаркургана, краски из Денау. Для одного чапана (халата) расходовался 7-8 метров материи из «жанды», ширина которой была 50 см. [11].

Суси- это тонкая ткань с полоской. При прядении «суси» промежутки между нитями сновы и утоками были несколько свободны, то есть по сравнению «олача» были тонкими и больше по размеру. Из вышиваемой одежды среди населения села больше всего использовалась хлопчатобумажная ткань. Это ткань была грубоватой по сравнению с хлопковой нитью. Для получения шёлка шелковичное сырьё перерабатывалось на прядке.

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 3.860	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

Кроме того по краям чалмы нашивали кайму, тесьму из шёлковой нити и материи, изготавливали бахрому в виде кисточки для прикалывания на волосы. Известность Байсунского атласа была несколько высока. Ткань изготовленная, местными ремесленниками окрашивалась в домашних условиях. Приготовление красок это продукт долгого опыта и тяжелого труда, сохранялся в тайне. Местные красильщики для приготовления красок использовали кожицу таких местных растений как марена, испарак, мардона, жинжак, гранат и ореха. Перед прядением окрашивали ткань кроме этого на ткань наносили и печатные украшения. Во время покраски пользовались формами. На лицевую часть формы наносили разные украшения, у которых были основные и внешние полоски. Формы в основном изготавливались из стволов тополя, ивы, абрикоса, миндаля и грецкого ореха. Из коры и корней гранат готовили завар, после чего в ржавчину добавляли густой желе фруктовое дерева и образовывали раствор чёрного цвета. После чего пропитанные формы накладывали на ткань. В Сурханском оазисе, занимающихся покраской называли «нилчи», а красильщиков ткани называли «читгарами». У каждого мастера был своеобразный метод покраски ткани. Узорчатая форма была прочной и передавалась из поколения в поколение, от родителей детям. [11]. На юге Узбекистана

кочевое и полукочевое население ткали из шерсти. Сперва шерсть хорошо промывали, затем она растрёпывалась на специальных шерстяных гребёнках. Потом при помощи специальных прутьев шерсть трепалась, прядлась и доводилась до состояния нити. Шерстяную нить кипятили в солёной воде, после чего нить была прочной и стойкой. Животноводы, живущие в степной предгорной зоне ткали из шерсти одежды ковры, мешки, хурджуны, сумочки, мешочки и другие вещи. Овечья, верблюжья и козья шерсть считалась основным сырьём в изготовлении ткани. Из овечьей шерсти делали пуховые платки, портянки и чалму. Из верблюжьей шерсти шили чекмень (кафтан). Верхняя одежда племени Кунгират и дурмона была из белого чекменя.

Conclusion

Из верблюжьей шерсти также ткали молитвенный коврик, скатерть, одеяло. Нить, изготовленная из овечьей шерсти выстилалась на землю, в заплетающем станке готовили материал «шол». Одним словом ткачество, которое считалось составной частью ремесленничества, занимая важное место в жизни населения юга Узбекистана оказало серьёзное влияние на культуру ношения одежды населения Сурханского оазиса.

References:

1. (1992) Ocherki iz istorii drevnego Kesh-Shakhrisabza .-T.: Shark..
2. (2017) Goroda Baysun, Sherabad, Termez, Karshi. Polevye zapisi.
3. Sukhareva O.A. (1962) Pozdne feodal'nyy gorod Bukhara.-T.: Izd-vo AN Uz SSR..
4. Sukhareva O.A. (1954) Khudozhestvennyye tkan'i // Narodnoye dekorativnoye iskusstvo Sovetskogo Uzbekistana.-T.: Tekstil.
5. Sukhareva O.A. (1958) K istorii gorodov Bukharskogo khanstva (Istorika-etnograficheskiy ocherk).-T.
6. Mukminova R.G. (1976) Ocherki po istorii remesla v Samarkande i Buxare v KhVI v.-Tashkent: Fan.
7. Sukhareva O.A. (1958) K istorii gorodov Bukharskogo khanstva (Istorika-etnograficheskiy ocherk).-T..
8. Khanykov N. (1843) Opisanie Bukharskogo khanstva.-SPb.-p. 109.
9. (2017) Sherabadskiy rayon, kishlaki Seplan, Kitay. Polevye zapisi.
10. (2017) Baysunskiy rayon, kishlak Sariosie. Polevye zapisi.
11. (2017) Baysunskiy rayon, kishlaki Avlod, Bogibolo, Sariosie. Polevye zapisi.

