

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ СЛУЦКИХ И ЛИОНСКИХ ПОЯСОВ

FEATURES OF THE STRUCTURE OF SLUTSK BELTS AND LYON BELTS

УДК 677.024.1: 004

Г.В. Казарновская*, Н.А. Абрамович

Витебский государственный технологический университет

<https://doi.org/10.24411/2079-7958-2019-13604>

G. Kazarnovskaya*, N. Abramovich

Vitebsk State Technological University

РЕФЕРАТ

СЛУЦКИЕ ПОЯСА, СЛУЦКАЯ МАНУФАКТУРА, ЛИОНСКИЙ ПОЯС, СТРОЕНИЕ, ТКАЦКИЕ ЭФФЕКТЫ, ЦВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ

Предметом исследования являются два вида исторических поясов, изготовленных способом ручного ткачества в первой половине XVIII века на слущкой и лионской мануфактурах.

Работа посвящена выявлению их различий как по внешним стилистическим характеристикам, так и по структуре, технологии изготовления. Рассмотрены отличительные особенности разработанной технологии реконструкции на современном ткацком оборудовании с использованием информационных технологий исследуемых поясов с учетом их вида. Проведенные исследования помогли оптимизировать некоторые технологические особенности изготовления на современном оборудовании изделий, исторически выполнявшихся в технике ручного ткачества.

ABSTRACT

SLUTSK BELTS, SLUTSK MANUFACTORY, LYON BELTS, STRUCTURE, WEAVING EFFECTS, COLOUR EFFECTS

The subject of the study is two types of historical belts made by hand weaving in the first half of the 18th century in Slutsk and Lyon manufactories.

The work is devoted to the identification of their differences in both external stylistic characteristics and structure, manufacturing technology. Distinctive features of the developed technology of reconstruction on the modern weaving equipment with use of information technologies of the studied belts taking into account their type are considered. The carried out researches helped to optimize some technological features of production on the modern equipment of the products which were historically carried out in technology of manual weaving.

Технология изготовления слущких поясов на современном ткацком оборудовании разработана в УО «ВГТУ». Реконструкция и производство копии каждого слущкого пояса потребовали скрупулезного научного исследования структуры исторических аналогов. Результатом исследований явилось заключение о некотором несоответствии структуры одного из поясов другим аналогам. Этот пояс относится ко второй половине XVIII века и хранится в музее древнебелорусской культуры при ГНУ центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (рисунок 1) [1].

Темой исследований, представленных в ра-

боте, является сравнительный анализ структуры, внешнего вида, технологии изготовления лионского пояса и слущких поясов, выполненных на слущкой мануфактуре способом ручного ткачества XVIII века [2].

Представленный на рисунке 1 пояс отличается от других не только стилистикой растительных мотивов, но и использованием мотива вазон. Его появление в рисунках тканей в 1770–1790-х годах связано с общеевропейскими направлениями развития текстильной орнаментации – влияниями зрелого барокко и рококо, зарождением классицизма и популярными на то время стилизациями а la grecque. Законодателями моды

* E-mail: galina_kazarnovskaya@mail.ru (G. Kazarnovskaya)