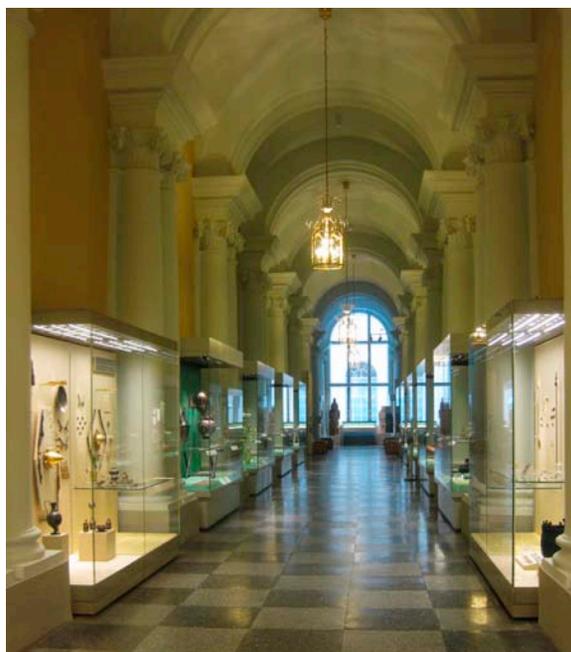

«ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ» – НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА (обзор – приглашение)

Алексей Фурасьев

Ключевые слова: выставки, Эрмитаж, археология, Великое переселение народов.

1 декабря 2017 г. после длительной реконструкции открылась постоянная экспозиция Отдела археологии Восточной Европы и Сибири Государственного Эрмитажа, посвященная одному из интереснейших периодов древней истории народов Центральной и Восточной Европы. Выставка под названием «Европа в эпоху Великого переселения народов и раннем средневековье» занимает южное крыло Кутузовского коридора (зал № 33), расположенного на 1 этаже Зимнего дворца. Этот зал действительно представляет собой длинный и сравнительно узкий коридор – переход, некогда связывавший боковые подсобные пространства вблизи главного церемониального входа в императорскую резиденцию, с его юго-западным «тупиком» или «Запасной половиной», то есть чередой служебных и хозяйственных помещений под главными царскими покоями и кабинетами второго этажа. Несмотря на явно непарадное предназначение этого помещения, проект его планировки, интерьера и скромного убранства, как и проект всего Зимнего дворца, принадлежит самому Бартоломео Растрелли – пожалуй, величайшему из петербургских архитекторов XVIII века (рис. 1).

Сегодня Кутузовский коридор стал одним из основных путей следования для посетителей Эрмитажа, направляющихся от главного входа и музейных касс к Галерее драгоценностей или Особой кладовой № 2, в которой хранятся шедевры скифского и греческого искусства, Перещепинское сокровище и золото Востока. Чуть дальше за ней – не менее эффектный и популярный у публики «рыцарский зал», тоже с неофициальным номером 2 по внутриэрмитажной номенклатуре, посвященный воинской культуре Средней Азии, Кавказа и



1. Кутузовский коридор Зимнего Дворца. Общий вид на новую экспозицию (фото автора).

Ближнего Востока. Теперь, с открытием новой экспозиции, представленные на ней древности эпохи Великих миграций станут не менее притягательным объектом для осмотра и изучения, и они заставят зрителей замедлить свой шаг, устремленный к драгоценностям скифов, греков и персов.

Великое переселение народов – чрезвычайно важный исторический период (конец IV – VI вв.), переходный от античности к раннему средневековью. Для многих европейских этносов это время возникновения собственной культуры, формирующейся в результате синтеза национальных «варварских» традиций и уходящего в прошлое греко-римского наследия. Именно этот синтез, точнее, пути и способы его проявления в археологическом

материале, и составляет осевую нить экспозиции, охватывающей не только эпоху великих миграций, но и последующие три-четыре столетия.

Территориальный охват представленных на выставке материалов пока ограничен южной частью Восточной Европы, то есть лесостепной, степной зоной и Предкавказьем, а также отдельными западно- и центрально-европейскими регионами (пока – потому что в ближайшие годы будет открыта вторая часть экспозиции, посвященная памятникам лесной зоны – финно-уграм, балтам и славянам). В центре внимания оказывается культура кочевых народов и германских племен Причерноморья, первыми принявших на себя удар новой волны кочевников в 375 г., а также их далеких западных сородичей (франков). В итоге строгая прямолинейность длинного Кутузовского коридора оказалась удачным соответствием не только реальной географической протяженности широкой степной полосы, вытянувшейся от низовьев Волги до Среднего Дуная, но и историческим реалиям, образующим главную сюжетную линию экспозиции. Стремительная миграция гуннов с востока и последующее бегство на Запад, вплоть до Галлии и Испании, уцелевших осколков германских племен Причерноморья служат тем генеральным вектором, по которому теперь проходят и посетители.

Конечно, подбор тех этнокультурных и хронологических опорных точек, материалы из которых наполняют отдельные витрины, обусловлен, прежде всего, составом эрмитажных коллекций, которые, хотя и могут быть по праву признаны лучшими в России с точки зрения имеющихся в наличии материалов эпохи Великого переселения народов, тем не менее не могут обеспечить абсолютно полную и непрерывную картину развития памятников от IV до X веков на всем обозначенном выше пространстве. Но ключевые точки представлены здесь достаточно хорошо, в основном серией ярких и хрестоматийных комплексов – погребений и поселенческих материалов – благодаря которым общая картина исторических событий этого периода вырисовывается своими наиболее эффектными проявлениями и сюжетами.

Экспозицию открывают древности, давшие первоначальный импульс развитию герман-

ской культурной традиции в Восточной Европе. Это вельбаркская (II-III века) и черняховская (III-IV века) археологические культуры, уверенно связываемые с племенами готов и гепидов. Находки происходят из раскопок на территории Белоруссии и Украины и отражают одно из основных направлений миграций центрально-европейского населения в первые века нашей эры: от берегов Балтики на юго-восток – в Среднее Поднепровье и Причерноморье.

Население вельбаркской культуры в III в. охватывает западное Полесье и достигает верховьев Южного Буга. Находки, экспонируемые в витрине, получены в основном при исследовании могильников в Белоруссии (Брест-Тришин), в том числе – уникальные золотые украшения североевропейского облика (Пиллипки). В первой половине III века население вельбаркской культуры, проникшее в Среднее Поднепровье, становится одним из основных компонентов складывающейся здесь новой археологической культуры – черняховской.

В инвентаре черняховских захоронений – разнообразные керамические и стеклянные сосуды, роговые гребни, детали костюма – фибулы и пряжки. Помещение в могилы оружия у готов не практиковалось. Артефакты, обнаруженные на поселениях, свидетельствуют о развитой хозяйственной деятельности. Уникальная находка – две глиняные трехручные вазы из Лепесовки (на выставке представлена только одна из них) с нанесенными по венчику знаками-пиктограммами, за которыми, по мнению ученых, может скрываться земледельческий календарь или другие мифологические представления древних германцев. Население черняховской культуры активно взаимодействовало с окружающим миром. Римская империя в полной мере ощущала соседство с готами, регулярно (особенно в середине и второй половине III века) вторгавшимися в ее пределы как морским путем, так и по суше, через дунайскую границу – «лимес». Находки римских монет на поселениях и в виде кладов, латинские граффити на фрагментах черняховской керамики, другие импортные вещи отражают эти контакты, которые на протяжении середины и второй половины IV века приобретают все чаще мирный и взаимовыгодный характер. Вестготы становятся федератами – военными союзниками Рима (этой теме будет

посвящена отдельная витрина – с находками из Концешти).

Появление нового кочевого народа – гуннов – ознаменовало наступление особой исторической эпохи – Великого переселения народов. Их неожиданное вторжение из-за Волги в степи Подонья и Северного Причерноморья и затем стремительное продвижение к берегам Дуная (376 год) привели к серьезным изменениям этногеографической карты варварского мира всей материковой Европы. Местные племена, как ираноязычные кочевники-аланы, так и германские народы – гепиды, остготы и вестготы – оказались сдвинуты с прежних мест обитания. Частично они были покорены и включены в состав гуннского военно-политического объединения, частично – бежали в пределы Римской империи, в том числе и далеко на запад, вплоть до Испании.

Экспонируемые находки из захоронений степной зоны от Приуралья до Нижнего Поднепровья относятся преимущественно к последней четверти IV – середине V века. Характерные элементы культуры указывают на тесную связь гуннов с миром азиатских кочевников: бронзовый котел, тамга на золотой гривне, трехлопастные наконечники стрел, предназначенные для стрельбы из тяжелого составного лука, золотые обкладки жесткого седла и сасанидский меч с золотой рукоятью. О контактах с Римской империей свидетельствуют предметы вооружения (длинный меч-спата с янтарной подвеской) и украшения в технике перегородчатой инкрустации.

Особое место занимают вещи, выполненные в гуннском полихромном стиле. Отдельные вставки гранатов густо покрывают поверхность золотых изделий, создавая яркую цветовую гамму. Специфические женские подвески-колты (рис. 3/1) и диадемы составляют уникальную и неповторимую часть традиционной гуннской культуры. Изображения в технике зерни и инкрустации носят сакральный характер и связаны с культом Солнца и Неба (Тенгри?), как и круглые уздечные бляшки с личинами. Расцвет полихромного стиля приходится на первую половину V века – время политического триумфа гуннов в Европе.

После смерти Атиллы его сыновья не смогли сохранить централизованную власть, и держава распалась. В период от конца V до конца



2. Витрина «Позднеантичный Боспор и начало Великого переселения народов» (вторая половина IV в.) (фото автора).

VI века остатки гуннских традиций еще прослеживаются в материальной культуре кочевого населения этих территорий. Комплект сбруйных серебряных украшений из Адыгеи начала VII в. – одно их таких наиболее поздних проявлений.

События начала Великого переселения народов сыграли важную роль в истории населения Причерноморья. Широкое представление о его жизни дают материалы из раскопок города-государства Боспор в Крыму (Керчь). Находки, разделенные на две хронологические группы, отражают тесные связи с Римом, Византией и областями Подунавья. К первому этапу (вторая половина IV - середина V века) относятся предметы из богатых погребений в земляных склепах, принадлежавших местной полиэтничной аристократии (рис. 2). На втором этапе (середина V - конец VI века) новым направлением культурных связей Крыма становятся королевства гепидов на Дунае и ост-



1



2



3



4

3. Золото гуннов и шедевры перегородчатой инкрустации (конец IV - V вв.): 1 - колт из коллекции Строганова; 2 - накладка из могилы Концепшти; 3 - скоба от ножен меча из боспорского некрополя; 4 - перекръстье меча, случайная находка в Керчи (фото В.С. Терembenin).

готов в Италии. В это время Боспор остается важнейшим центром всего Причерноморья – главным проводником византийской политики и культуры в регионе.

Нашествие гуннов не имело для этого города серьезных негативных последствий. Хотя отдельные гуннские погребения известны на территории Крыма, основная волна кочевников прокатилась к северу от него. Город сохранил автономию, прежние экономические и торговые связи, даже пережил краткий, но своеобразный период расцвета варварской престижной культуры в первой трети V века. Ее главным признаком стало сохранение прежних позднеантичных традиций, как сугубо погребальных (захоронения в каменных склепах, золотые венки и миниатюрные бляшки, которыми расшивались одежды), так и ювелирных (техника клуазоне). Техника клуазоне, или перегородчатая инкрустация возникла на Ближнем Востоке, а с конца IV века подобные украшения широко распространились и в Римской империи, сначала в виде дорогих вещей, указывающих на высоко-

кое социальное положение владельцев. На Боспоре появляется собственная мастерская по производству изделий, инкрустированных гранатами в технике клуазоне, одна из самых ранних в Европе (рис. 3/3, 4).

Особое внимание привлекает знаменитое «княжеское» погребение Концепшти, обнаруженное случайно в 1812 году в верховьях реки Прут, там, где в IV - начале V века обитали вестготы. Могила располагалась в сводчатом каменном склепе. Рядом с покойником, который лежал с золотым венком на голове и был накрыт златоткаными покрывалами, находился скелет боевого коня с уздечкой и седлом, украшенными в гуннском полихромном стиле, а также целый набор парадной римской посуды, в составе которого выделяются шедевры позднеантичной торевтики – ситула и амфора, изготовленные в Константинополе (рис. 4). Там же могла быть выполнена и накладка в виде имперского орла в технике перегородчатой инкрустации (рис. 3/2). Римский гвардейский шлем с серебряной отделкой и складной походный стул – прямые указания на высокое



4. Витрина «Германская знать на службе Римской империи»: находки из Концепшти и Замостья (рубеж IV - V вв.). Общий вид (фото автора).

воинское звание. Черты погребального обряда и некоторые находки указывают на тесные связи покойного с варварской элитой Боспора второй половины IV века. Само погребение датируется 380-390-ми годами. Принадлежало оно римскому военачальнику знатного германского происхождения, принимавшему участие в первых войнах с гуннами.

В настоящее время в издательстве Эрмитажа готовится выйти в свет полная монографическая публикация всей коллекции погребения Концепшти (авторы - А.Г. Фурасьев и Е.А. Шаблавина).

В витрине с концепштинскими находками помещен и еще один знаменитый комплекс. Набор драгоценных женских украшений был найден в 1839 году в городке-крепости Замость (совр. Польша) в составе клада римских монет. Пара застежек представляет собой характерную разновидность германских двухпластинчатых фибул второй половины IV века, однако выполнена, судя по высочай-

шему качеству декора в технике филигрании, римскими ювелирами. То же можно сказать и о поясном наборе: пряжка и наконечник ремня покрыты великолепным декором из черни, позолоты и штампованного орнамента в стиле Сёсдал. Весь комплект украшений (рис. 5) был изготовлен на заказ или в качестве дипломатического дара для «княгини» одного из германских племен, скорее всего – вандалов. Лучшие образцы стиля Сёсдал конца IV - первой половины V века, включая и вещи из Замости, отличает сочетание северогерманских конструктивных признаков и орнаментальных мотивов с непревзойденной, типично римской техникой ювелирного дела.

С материалами Боспора позднеантичного и юстиниановского периодов перекликаются памятники Южного Крыма, отражающие историю крымских готв. Инвентарь погребений из могильников Суук-Су, Артек и Эски-Кермен позволяет реконструировать характерный восточногерманский женский



5. Комплекс из клада Замостье (часть)
(фото В.С. Терехенин).

костюм, аналогии которому можно найти на Среднем Дунае и в остготской Италии (рис. 6). Другая группа экспонатов иллюстрирует повседневную жизнь провинциального византийского городка-крепости VI-VII веков со смешанным греко-германским населением (городище Эски-Кермен). Готы – надежные союзники Византии, и остаются ими до завоевания Крыма хазарами в конце VII века.

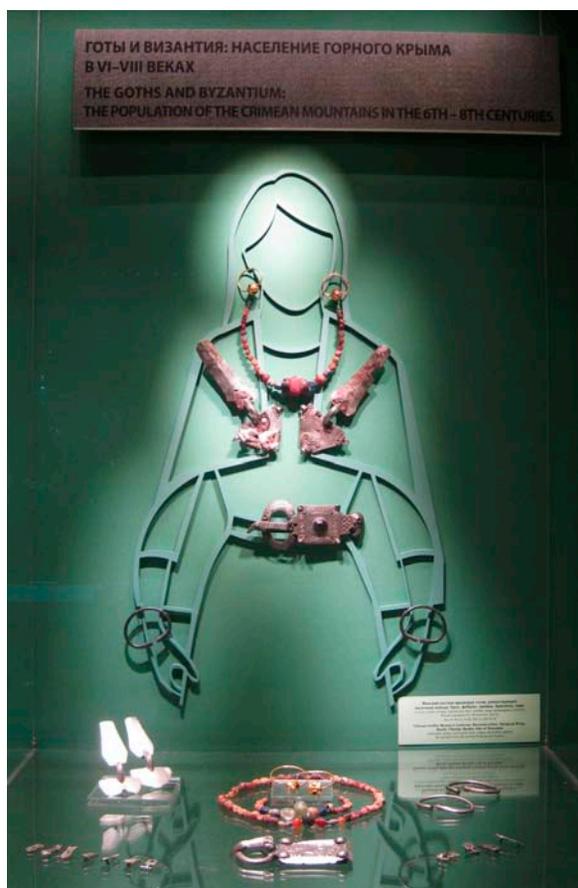
Восточногерманские племена, бежавшие под ударами гуннов в конце IV - начале V века, как и родственные им народы Запада (аламанны, франки, бавары, лангобарды) в эпоху Великого переселения народов еще имеют много общего в материальной культуре и исторических судьбах. Натиск германцев привел к крушению Западной Римской империи (476 год) и положил начало первым «варварским» королевствам раннесредневековой Европы. Их формирование прослеживается по материалам эпохи Меровингов, среди которых есть и яркие национальные украшения, и римские

импорты, и предметы быта простых общинников и воинов из могильников Германии, Франции, Италии, оставленных племенами аламанны, баваров и лангобардов. Особо выделены древности Франкского королевства периода его расцвета в VI-VII веках. Все западноевропейские находки происходят из бывших фондов берлинского Музея преистории, перемещенных в Советский Союз в ходе Второй мировой войны. В постоянной экспозиции они выставляются впервые, хотя ранее почти все они участвовали во временной выставке под названием «Эпоха Меровингов: Европа без границ», проходившей в 2007 г. в Москве (ГМИИ им. А.С. Пушкина) и петербургском Эрмитаже.

Последний тематический блок посвящен культуре кочевых народов, пришедших в южнорусские степи на смену гуннам. Прежде всего, это хазары, оставившие салтово-маяцкую археологическую культуру (VIII-X века) Волго-Донского междуречья. Представлены вещи из хазарских могильников, а также из крепостей в низовьях Дона, главной из которых был Саркел (Белая Вежа древнерусских летописей). Уникальные находки из Саркела демонстрируют широчайшие торговые и политические связи этого одного из крупнейших экономических центров Хазарского каганата: от Индии до Константинополя. В IX-X веках Хазарский каганат – сильное государство, соперничающее с Византией, Арабским халифатом и Русью.

В X веке после разгрома Хазарского каганата киевским князем Святославом степь переходит к печенегам и половцам (кипчакам), поначалу ведущим частые войны с русскими княжествами. Экспонируемые предметы отражают всадническую культуру торков и печенегов (рис. 7), ставших в середине XII века союзниками Киева (летописные «черные клобуки»), а также главных противников Руси – половецких племен Поднепровья и Прикубанья. Кипчакам принадлежат и два монументальных каменных изваяния – «половецкие бабы».

Южными соседями и хазар, и половец оставались северокавказские аланы – потомки древнего ираноязычного населения. Самобытная культура кочевников-алан развивалась здесь, на стыке европейских, кавказских и ближневосточных традиций на всем протяжении I и



6. Реконструкция женского парадного костюма крымских готов (вторая половина VI в.) (фото автора).



7. «Черные клобуки»: доспехи всадника (с. Липовец) и предметы вооружения (начало XII в.). (фото автора).

начала II тысячелетия н.э. На выставке представлены находки из могильников и кладов VI-XI веков: импортные византийские и иранские вещи, великолепные изделия местных ювелиров и гончаров. Особо выделены великолепные украшения из золота, инкрустированного гранатами, которые происходят из богатых погребений VI-VII вв. (Кумбулта, Куденетово). Материалы демонстрируют, как менялись внешнеполитические приоритеты в становлении алан, крупнейшего этнического объединения на Северном Кавказе, – от Сасанидской Персии к Византии и затем к Руси.

Создатели экспозиции постарались донести до сознания простых и неискушенных в исторических коллизиях зрителей, что находки из древних памятников степной зоны Причерноморья, из могильников Крыма и Северного Кавказа, из позднеантичных городов побережья Понта, из некрополей древних франков и аламаннов, представленные во всех шестнадцати витринах выставки, демонстриру-

ют одну общую закономерность. Культурное взаимодействие множества племен и народов с Римской империей в эпоху Великих миграций и в раннем средневековье (VI-XI века) было неперенным и важнейшим стимулом поступательного развития как новой европейской государственности, так и крупных политических структур кочевых народов степного пояса. Влияние традиций Рима и Византии на окружающие племена прослеживается на протяжении всего I тыс. н.э. не только в виде отдельных импортных изделий на памятниках варварского мира Европы, но прежде всего в той роли, которую эти традиции сыграли в формировании национальной военной и политической элиты у готы, гуннов, франков, алан. Для многих народов юга Восточной Европы общим итогом длительного исторического развития стало их кратковременное культурное и геополитическое объединение в XI-XII веках в рамках единой русско-византийской цивилизации, которое вскоре будет нарушено монгольским завоеванием.

Na наш взгляд, предметы элитарного уровня, которые, несомненно, притягивают к себе основное внимание, на экспозиции гармонично вписываются в «местный» бытовой и мифологический контекст – в культуру рядового населения, обычаи и нравы которого и создают национальное своеобразие любого народа. И этот контекст не теряется за ярким блеском золотых украшений, а служит неотъемлемой частью этнических или этно-исторических «образов», единство и многообразие которых мы пытались продемонстрировать.

Надеемся, что новая выставка станет по-настоящему интересной и привлекательной

как для простых посетителей Эрмитажа, так и для специалистов – историков и археологов, которые смогут увидеть здесь воочию многое из того, что уже давно стало настоящей «классикой» Великого переселения народов.

Над созданием экспозиции трудились научные сотрудники Отдела археологии Восточной Европы и Сибири, Отдела Востока. Огромную работу проделали эрмитажные художники-реставраторы археологического металла, камня, органических материалов, керамики и стекла. Художественный дизайн выставки разработан и воплощен в жизнь В.Б. Королевым.

Marea migrație a popoarelor – o nouă expoziție a Ermitajului de Stat (prezentare generală – invitație)

Cuvinte-cheie: Expoziții, Ermitaj, arheologie, Marea migrație a popoarelor.

Rezumat: La 1 decembrie 2017, după reconstrucție a fost inaugurată expoziția permanentă a Ermitajului de Stat (Sankt Petersburg) cu denumirea Europa în epoca Marii migrații a popoarelor și în evul mediu timpuriu. În cadrul expoziției sunt expuse materiale care ilustrează cultura popoarelor migratoare din Europa de Est (huni, hazari, alani, poloveți), a populației din epoca bizantină târzie din nordul Mării Negre (Bospor), a triburilor germanice de pe Nipru (cultura Černjahov), a celor din Crimeea de Sud (goții din Crimeea) și parțial a unor popoare din Europa de Vest (franci, alemani, bavari). Descoperirile acoperă o mare perioadă de timp – practic întreg mileniul I p. Chr. având același generic: interferențele diferitor popoare barbare (migratoare și sedentare) și Imperiul Roman de Răsărit (Bizantin) în epoca Marilor Migrații și perioada imediat următoare. Printre materialele prezentate se numără și complexe arheologice renumite cum ar fi: înmormântări de Bospor (Kerci), Suuk-Su și Saltovo, mormântul Conțești, tezaurul Zamost'e, aurul hunilor, așezările Sarkel și Tzimpljansk.

Lista ilustrațiilor:

Fig. 1. Culoarul Kutuzov al palatului de Iarnă. Vedere generală a noii expoziții (foto autor).

Fig. 2. Vitrina „Bosporul din antichitatea târzie și începutul Marii migrații a popoarelor” (a doua jum. a sec. IV) (foto autor).

Fig. 3. Aurul hunilor și capodopere de obiecte încrustate (sf. sec. IV - sec V): 1 - cercel (kolt) din colecția lui Stroganov; 2 - aplică din mormântul Conțești; 3 - scoabă de la teaca unei săbii dintr-o necropolă bosporană; 4 - încrucișare de sabie, descoperire întâmplătoare la Kerci (foto V.S. Terebenin).

Fig. 4. Vitrina „Aristocrația germană în slujba Imperiului Roman”: descoperirile de la Conțești și Zamost'e (sf. sec. IV - înc. sec. V). Vedere generală (foto autor).

Fig. 5. Lot de obiecte din tezaurul de la Zamost'e (foto autor).

Fig. 6. Reconstituirea unui costum feminin de gală al goților din Crimeea (a doua jum. a sec. VI) (foto autor).

Fig. 7. „Tichiile negre”: armură de călăreț (localitatea Lipovetz) și diferite arme (inc. sec. VII) (foto autor).

“The Great Migration Period” – a new exhibition in the State Hermitage Museum (review - invitation)

Keywords: exhibitions, Hermitage Museum, archaeology, Great Migration Period.

Abstract: At December 1, 2017, a permanent exposition of the State Hermitage (St. Petersburg) was opened after the reconstruction, under the title “Europe in the Great Migration Period and Early Middle Ages”.

This exhibition presents materials illustrating the culture of the nomadic peoples of Eastern Europe (Huns, Khazars, Alans, Cumans), of the late Antiquity population of the Northern Black Sea region (Bosporus), of the Germanic tribes of the Dnieper region (Chernyakhov culture), the southern Crimea (Crimean Goths), and partly Western Europe (Franks, Alemanni, Bavarians). The finds cover a significant period – almost the entire first millennium AD, and are united by a common theme: the interaction of various barbarian peoples (nomads and sedentary population) and the Roman (Byzantine) empire in the Great Migration Period and immediately after its termina-

tion. Among the presented materials there are such famous archeological complexes of this time as the burials of the Bosphorus (Kerch), Suuk-Su and Saltovo, the grave of Conțești, the treasure of Zamość, “the gold of Huns”, the Sarkel and Tsimlyanskoye sites.

List of illustrations:

1. The “Kutuzovsky” hallway of the Winter Palace. General view of the new exhibition (photo by the author).
2. Showcase “Late Antique Bosphorus and the beginning of the Great Migration Period” (2nd half of the 4th c.).
3. The Huns’ Gold and masterpieces of cloisonne inlaid (the end of the 4th c. - 5th c.): 1 - Kolt from the Stroganov’s collection; 2 - the eagle from the Conțești grave; 3 - the staple from the sheath of the sword from the Bosphorus necropolis; 4 - the guard of the sword, an accidental find in Kerch (photo by V. Terebenin).
4. Showcase “The German nobility in the service of the Roman Empire”: finds from Concesti and Zamość (late 4th - early 5th centuries). General view (photo by the author).
5. The complex from Zamość (a part) (photo by V. Terebenin).
6. Reconstruction of the Crimean Goths’ female full dress (the 2nd half of the 6th century) (photo by the author).
7. “Black Klobucks”: armor of a rider (Lipovets village) and weapons (early 12th century) (photo by the author).

16.03.2018

Алексей Фурасьев, Государственный Эрмитаж, Дворцовая наб., 34, RU-190000 Санкт-Петербург, Россия,
e-mail: fur_spb@mail.ru

