
ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ОТ РЕДАКЦИИ

ОДНА КОНФЕРЕНЦИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ: МЕЖДУ ЗДОРОВЬЕМ И БОЛЕЗНЬЮ

С 5-го по 7-е апреля 2017 года в Санкт-Петербургском государственном университете в Институте философии проходила российско-немецкая международная конференция „*Menschliche Existenz in der Spannung zwischen Krankheit und Gesundheit als philosophisch-ethisches und kulturelles Problem*“ в рамках сотрудничества между Санкт-Петербургским государственным университетом и университетом г. Гейдельберга. В течение трех дней выступило около 25-ти докладчиков, темы докладов которых относились к проблеме здоровья и болезни в очень широком контексте. Доклады имели различную степень «философичности» и анализировали большой круг проблем: от этического анализа медицинской теории нормативности, до анализа понятия «вина» в теологическом контексте, от рассмотрения скуки или галлюцинации с феноменологической точки зрения до пропаганды здорового образа жизни в детских передачах ГДР, от нового взгляда на старую тему «гений и сумасшествие» в музыке до роли понятия болезни в великих философских системах, от раны как культурной травмы до анализа болезни в литературных произведениях или кинематографе. То есть тематика докладов, несмотря на обобщающую тему, была более чем обширной.

После конференции в редакцию поступило несколько статей и, несмотря на то, что тематика напрямую не относилась к чисто феноменологической и герменевтической проблематике, было принято решение напечатать несколько текстов. Основанием послужило то, что, во-первых, сами темы, заявленные в статьях, чрезвычайно интересны и актуальны, во-вторых, в них отображается состояние современных дискуссий, и, в-третьих, изложенные в статьях тезисы, касающиеся заявленной на конференции общей темы, могут найти свое как феноменологическое, так и герменевтическое истолкование.

Этот блок статей, посвященный современным исследованиям, начинается со статьи Бригитты Фликингер, в которой рассматривается отношение между

врачем и пациентом в контексте масштабных изменений последних десятилетий в медицине с нормативно-философской точки зрения. Изначальные этические отношения, сформулированные еще в клятве Гиппократов, утратили часть первоначально подразумеваемой обоюдной ответственности с точки зрения автора. В статье Мауро Фоско Бертолы на примере небольшого рассказа Франца Кафки «Сельский врач» демонстрируется возможность трактовки произведения с психоаналитической точки зрения, а также возможность проведения параллели между рассказом и одновременной оперой Хенце. Автор выдвигает тезис о схожем понимании Кафкой и Хенце состояния эпохи, несмотря на различные жанры, в которых они работали. Завершает блок статья Доротеи Редепенниг, в которой анализируется тема психической болезни и ее влияния на творчество великих композиторов (Шуберта, Бетховена, Муссорского и т. д.). Это осуществляется посредством философского анализа того, какими средствами болезнь представляется в музыкальных произведениях, какое влияние она оказывала на творчество самих композиторов и является ли душевная болезнь богоизбранничеством, или же это тяжелое заболевание, влияние которого на творчество нужно всячески избегать.

Мы видим, что поднятые здесь темы нормы и болезни, поиска критерия «здоровой телесности», попытки определить дух эпохи в литературном и музыкальном произведении, а также описать влияние интенциональных актов «душевной болезни» автора на его творчество представляют несомненный интерес для современного герменевтического и феноменологического анализа.

Надеемся, что эти три статьи будут небезынтересны читателям нашего журнала.

REDAKTIONSVERMERK

EINE KONFERENZ IN ST. PETERSBURG: ZWISCHEN GESUNDHEIT UND KRANKHEIT

Vom 5. bis 7. April 2017 fand an der St. Petersburger Staatlichen Universität im Institut für Philosophie eine russisch-deutsche Konferenz statt: „*Menschliche Existenz in der Spannung zwischen Krankheit und Gesundheit als philosophisch-ethisches und kulturelles Problem*“. Sie stand im Rahmen der Zusammenarbeit zwischen den Universitäten St. Petersburg und Heidelberg. Im Laufe von 3 Tagen gab es mehr als 25 Vorträge zum allgemeinen Thema über Gesundheit und Krankheit in einem sehr breiten Kontext. Die Vorträge hatten unterschiedlichen Grad des Philosophierens: von der ethischen Analyse der medizinischen Normativitätstheorie bis zur Analyse

des Begriffs „Schuld“ in einem theologischen Kontext, von der Analyse der Langeweile und Halluzination vom phänomenologischen Standpunkt bis zur Propaganda der gesunden Lebensweise in Kinderprogrammen der ehemaligen DDR, von dem neuen Einblick in das alte Thema „Genie und Verrücktheit“ in der Musik bis zur Analyse des Begriffs „Krankheit“ in großen philosophischen Systemen, von der Verletzung als kulturelle Wunde bis zur Analyse der Krankheit in Literatur oder Kino.

Nach der Konferenz gingen einige Beiträge bei der Redaktion ein. Obgleich ihre Thematik mit der phänomenologischen oder hermeneutischen Problematik nicht direkt korrelierte, haben wir uns entschieden, einige Texte zu publizieren. Der Grund dafür war, dass, erstens, die vorgeschlagenen Themen sehr interessant und aktuell sind, zweitens, spiegeln sie den Stand der modernen Diskussion wider, und, drittens, können die in den Beiträgen vertretenen Thesen, die die Konferenzthematik betroffen haben, sowohl in phänomenologischen als auch hermeneutischen Analysen weiterentwickelt werden.

Dieser Aufsatzblock startet mit einem Beitrag von Brigitte Flickinger, in dem die Beziehung zwischen Arzt und Patient in dem veränderten medizinischen Kontext der letzten Jahre vom philosophischen Normgesichtspunkt aus betrachtet wird. Die ursprünglichen ethischen Beziehungen, die schon bei Hippokrates formuliert wurden, haben heute, vom Gesichtspunkt der Autorin, einen Teil von Verantwortlichkeit eingebüßt. Im Aufsatz von Mauro Fosco Bertola wird am Beispiel einer Erzählung von Franz Kafka „Der Landarzt“ die Möglichkeit der psychoanalytischen Analyse demonstriert, ferner werden Parallelen zwischen der Erzählung und der gleichnamigen Oper von Henze gezogen. Der Autor vertritt die These, dass Kafka und Henze, trotz der Verschiedenheit ihrer Genres den Epochengeist ähnlich verstanden haben. In dem letzten Beitrag in dieser Reihe von Dorothea Redepenning wird das Thema der geistigen Krankheit und ihrer Auswirkungen auf das Schaffen der berühmten Komponisten (Schubert, Beethoven, Musorgskij) betrachtet. Die Autorin analysiert vom philosophischen Gesichtspunkt die Sachlagen, wie die Krankheit in den musikalischen Werken präsentiert wird und welche Einflüsse sie auf das Schaffen der Komponisten hatte. Ist die geistige Krankheit ein Signum des Auserwähltseins, oder ist sie eine schwere Belastung, die man in der Kunst lieber zu vermeiden versuchen muss.

Wir sehen, dass die hervorgehobenen Themen der Norm und Krankheit, die Suche nach Kriterien der „gesunden Leiblichkeit“, der Versuch, den Epochengeist in einem literarischen bzw. musikalischen Werk zu finden sowie der Versuch, die Auswirkungen der intentionalen Akte der Geisteskrankheit eines Komponisten auf sein Schaffen zu beschreiben, ein großes Interesse für weitere hermeneutische sowie phänomenologische Forschung auslösen kann.

Wir hoffen, dass diese Aufsätze das Publikum unserer Zeitschrift dazu anregen wird.