

УДК 008

ИСТОРИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ УЗБЕКИСТАНА**Г. Р. Орифджонова**

*Докторант,
e-mail: gulirano.orifjonova@mail.ru,
ORCID 0000-0002-5790-716x,
Национальный институт художеств и дизайна
им. Камолiddина Бехзода,
г. Ташкент, Узбекистан*

HISTORY OF ETHNOGRAPHIC COLLECTIONS OF UZBEKISTAN**G. R. Orifdjanova**

*Doctoral applicant (PhD),
e-mail: gulirano.orifjonova@mail.ru,
ORCID 0000-0002-5790-716x,
National Institute of Arts and Design
named after Kamoliddin Bekhzod,
Tashkent, Uzbekistan*

Abstract. The article devoted to the history of ethnographic museum collections and classification of ethnographic collections of Uzbekistan in the system of museum specialties. Ethnographic collections can be found in various museums in Uzbekistan. Ethnographic collections are the most spread in the museums, such as: history, local history, art, literary museums, memorial museums, home museums, museums-reserve, historical and architectural ensembles. Ethnographic collections in these museums are mainly associated with ethnographic expeditions. Ethnographic collections are systematic collection of items that represent the culture of a particular ethnos or ethnic group. Ethnographic collection items are significant in the field of the museum, with preservation of ethnographic information. There are two types of ethnographic collections: material (household, economic, production and religious) reflecting the material culture of the ethnos and examples of non-material heritage (traditions, beliefs, ceremonies and folklore). Ethnographic collection artifacts have specific features, ethnos are important as a means of characterizing the culture.

Keywords: ethnography; ethnographic collections; ethnographic objects; museum; object; fund; exposition; expedition.

В фондах музеев Узбекистана есть множество этнографических коллекций, и лишь малая их часть представлена в музейных экспонатах. Этнографические коллекции отличаются от других музейных коллекций своим широким охватом. Многообразие этнографических коллекций напрямую тесно связано с этнографией. Поэтому, говоря об этнографических коллекциях музеев Узбекистана, сначала следует остановиться на понятиях этнографии и этнографической коллекции.

Этнография является дисциплиной, изучающая все народности мира, различные типы этнических единиц, их происхождение (этногенезис), образ жизни, обычаи, их различия или общность, а так-

же сходство между собой, их особенности независимо от уровня материального и духовного развития.

Этнос, является объектом этнографии, и дисциплины во всех сферах связанные с народом составляют объект её исследования. В неё входят:

- появление этноса на земле и её история;
- число этноса и ареал распространения;
- внешний вид представителей этноса;
- признаки языковой и религиозной принадлежности;
- основные формы традиционной культуры – хозяйственная деятельность, материальная культура (место обитания и жилье, одежда и пища);

- социальная культура: общественные институты (род, коллектив, семья и др.), морально-нравственные нормы и др.
- духовная культура: обряды в течение жизненного цикла (рождение, бракосочетание, кончина), сезонные обряды, убеждения и представления [6].

Этнографические коллекции – это выстроенные в определенную систему собрание предметов, выражающих культуру отдельного этноса или этнической группы. Предметы, относящиеся к этнографическим коллекциям, представляют большое значение для музея, так как хранят в себе этнокультурную информацию. Существует два вида этнографических коллекций: предметы, отражающие материальную культуру этноса (бытовые, хозяйственные, производственные и связанные с религией), а также образцы нематериального наследия (традиции, верования, обряды и фольклор). Артефакты этнографических коллекций обладают специфическими особенностями, представляют важное значение как средства характеризующие культуру, к которой принадлежит этнос.

Этнографические предметы воплощают в себе этнографические данные – свидетельства о культурных обликах свойственных к какому-либо этносу [3].

Этнографические коллекции музеев Узбекистана представляют большое значение своим многообразием цветов, разнообразием и многочисленностью. Сегодня в ряд музеев с богатыми этнографическими коллекциями можно включить Государственный музей истории Узбекистана, Государственный музей искусства Узбекистана, Государственный музей истории прикладного искусства и ремесленничества Узбекистана (Музей прикладного искусства Узбекистана), Государственный музей истории Тимуридов, а также краеведческие музеи во всех областях страны.

Процесс сбора этнографических коллекций в музеях Узбекистана датируется 1930–1941 годами. В этот же период были

сформированы этнографические фонды многих музеев. В этот период на территории Узбекистана и сопредельных республик было организовано большое количество экспедиций, и в музейные фонды были привезены предметы имеющие отношение к материальной культуре и быту народа. В результате эффективно организованных экспедиций свое место в сокровищницах музеев заняли богатые этнографические коллекции.

Государственный музей истории Узбекистана, Государственный музей искусства Узбекистана можно внести в число музеев, у которых этнографические коллекции формировались в результате экспедиций.

Л. Левтеева приводит следующие свидетельства по поводу накопления этнографических коллекций в Государственном музее истории Узбекистана:

«Музейный фонд, который был накоплен ближе к концу 1930-х годов, был собран во время экспедиций в Узбекистан, Казахстан, Таджикистан, Кыргызстан, Туркменистан, а также зарубежные (Иран, Афганистан и другие) страны. В этнографическом фонде музея собрано около 90 коллекций, из которых более 16 тысяч предметов и вещей демонстрируют различные стороны жизни народов Центральной Азии. Также в нее входят предметы, принадлежащие бухарским евреям, дунганам и представителям других национальностей, составляющих меньшинство на этой территории. Коллекция включает в себя: одежду, образцы обуви, изделия вышивки и ковры, бытовые приборы и медь, железную посуду, сельскохозяйственное орудие и ювелирные украшения, ремесленное оборудование и др.» [2].

М. Круковская высказала следующее мнение по поводу истории формирования этнографических коллекций Государственного музея искусства Узбекистана:

«Если сказать, что время между 1935–1941 годами – был периодом сбора коллекций, то период между 1945–1952 года-

ми стал периодом научного описания и научной инвентаризации экспонатов.

Для научного освоения коллекций народного искусства Узбекистана, музей в широких масштабах привлёк этнографов, которые провели научно-исследовательские работы по следующим направлениям: М. А. Бикданова – по коллекциям ювелирного искусства, П. А. Гончарова – по образцам златошвейного промысла, С. С. Затворнический – по изделиям чеканки, В. Г. Мошкова – по коврам, А. С. Морозова – по глиняным предметам, К. Писарчик – по тканям и вышивкам» [1].

Этнографические фонды некоторых музеев Узбекистана были сформированы в результате исканий и поисков ученых этнографов. Ольга Александровна Сухарева является одной из ученых-этнографов, изучавшая их научно и внесшая эффективный вклад для обогащения музейных фондов.

О. А. Сухарева, осуществлявшая свою деятельность в Самаркандском государственном музее с 1934 по 1946 годы, провела большую коллекционную работу, обогатила фонды музея редкими образцами народного искусства. Основным направлением научной работы О. А. Сухаревой является сбор и научная обработка вышивки и костюмов. Она разработала свою собственную методику для определения времени создания вышивки [5].

В Государственном музее истории Тимуридов существуют богатые этнографические коллекции. Собрание этнографических коллекций музея восходит ко времени основания музея. После объявления о создании музея, посвященного истории Амира Тимура и Тимуридов, многие коллекционеры передали в дар музею свои коллекции. Большинство этих коллекций составляют этнографические собрания. Этнограф-коллекционер Салтанат Сиддикова, коллекционеры Санобар Султонова и Рахима Шарафутдинова, проживающие в городе Ташкенте, обогатили фонд музея

собственными этнографическими коллекциями [4].

Этнографические коллекции Государственного музея истории Тимуридов состоят из глиняных предметов, образцов чеканки по металлу, фарфоровых изделий, доспехов, вышивок, различных украшений и орнаментов, одежды и тканей. Этнографические коллекции этого музея представляют большое значение своим многообразием цветов, и тем что, содержат коллекции, относящиеся не только к эпохе тимуридов, но также относящиеся и к другим историческим периодам.

В место заключения можно сказать, что в этнографических экспозициях воплощен образ жизни (быт), прошлое и настоящее народа. Ибо именно этнографические коллекции состоят из предметов, взятых из жизни народа. Поэтому роль этнографических коллекций в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма, уважения к нашим историко-культурным ценностям несравнимо велика.

Библиографический список

1. Круковская С. М. В мире сокровищ. – Т. : Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1982. – С. 21.
2. Левтеева Л. Дунган либослари ва такинчоклари // Санъат. – Тошкент, 2005. – № 3–4. – Б. 18.
3. Молчанова Н. В. Проблемы экспонирования этнографических предметов в музеях Российской Федерации / Маг. диссертация. – Санкт-Петербург, 2016. – С. 17.
4. Темурийлар тарихи давлат музейи 15 ёшда / маъсул муҳаррир: Н. Н. Ҳабибуллаев. – Т. : Akademnashr, 2011. – Б. 6 Темурийлар тарихи давлат музейи 15 ёшда / маъсул муҳаррир: Н. Н. Ҳабибуллаев. – Т. : Akademnashr, 2011. – Б. 6.
5. Хасанова Ш., Қаюмов Р. Музей иши фидойлари // Мозийдан садо. – Тошкент, 2016. – № 4. – Б. 16.
6. Этнология (этнография): учебник для академического бакалавриата / под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 438 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.

Bibliograficheskij spisok

1. Krukovskaya S. M. V mire sokrovishh. – T. : Izdatel'stvo literatury` i iskusstva imeni Gafura Gulyam, 1982. – S. 21.
2. Levteeva L. Dungan liboslari va taqinchoqlari // San`at. – Toshkent, 2005. – № 3–4. – B. 18.
3. Molchanova N. V. Problemy` e`ksponirovanie e`tnograficheskie predmetov v muzeyax Rossijskoj Federacii / Mag. dissertaciya. – Sank-Peterburg, 2016. – S. 17.
4. Temurijlar tarixi davlat muzeji 15 yoshda / ma`sul muxarrir: N. N. Xabibullaev. – T. : Akademnashr, 2011. – B. 6 Temurijlar tarixi davlat muzeji 15 yoshda / ma`sul muxarrir: N. N. Xabibullaev. – T. : Akademnashr, 2011. – B. 6.
5. Xasanova Sh., Qayumov R. Muzej ishi fidoijlari // Mozijdan sado. – Toshkent, 2016. – № 4. – B. 16.
6. E`tnologiya (e`tnografiya): uchebnik dlya akademicheskogo bakalavriata / pod red. V. A. Koz`mina, V. S. Buzina. — M. : Izdatel'stvo Yurajt, 2015. – 438 s. – Seriya : Bakalavr. Akademicheskij kurs.

© Орифжонова Г. Р., 2019.