

Copyright © 2019 by Academic Publishing House Researcher s.r.o.



Published in the Slovak Republic
 Russkaya Starina
 Has been issued since 2010.
 E-ISSN: 2409-2118
 2019, 10(1): 74-82

DOI: 10.13187/rs.2019.1.74
www.ejournal15.com



Portraits

Ivan Timofeyevich Kokorev – Collector of Moscow Folklore and Ethnographic Material

Varvara E. Dobrovolskaya ^{a, *}

^a V.D. Polenov State Russian House of Folk Arts, Russian Federation

Abstract

The article deals with the activities of Ivan Timofeyevich Kokorev on the collecting and studying folklore and ethnographic materials. Particular attention in his work was focused on materials related to the life and customs of Moscow burghers. Of particular interest are the descriptions of the types of Moscow artisans, their professional folklore (proverbs, prescriptions, professional jargon and signs). The author pays great attention to the description of the holidays and festivals, as well as the games. Kokorev published the songs of the citizens (round dance, table, ritual, cruel romances) and actively used them in his works. He showed great attention to the peculiarities of the costume of the urban lower classes, urban amusements, folk cooking, wedding ceremonies. The writer turned out to be a very attentive and scrupulous collector of folklore and ethnographic material. He was one of the few who paid attention to the folklore tradition and customs of the townsfolk. Kokorev's essays are especially interesting being based on his personal observations on the life of Moscow, its holidays and everyday life.

Keywords: Folklore and Ethnography of the City, Folklore and Literature, Folklorism, Moscow Studies

1. Введение

Знания об исследователях и собирателях фольклорных и этнографических данных, несмотря на появление в последнее время целого ряда работ ([Словарь фольклористов 1, 2, 3](#); [Богатырев 2006](#); [Бахтина 2000](#); [Мансикка 2005](#); [Соколовы 2007](#); [Соколовы 2011](#)), вряд ли можно считать полными. Даже для таких крупных ученых, как Н.С. Тихонравов, В.И. Мансикка или Н.Н. Виноградов, требуется своеобразный пересмотр их творческого наследия. Что же касается представителей сельской и городской интеллигенции, которые собирали фольклорные и этнографические материалы, то они в большей или меньшей степени остаются безвестными. Несколько иная ситуация с писателями, которые использовали в своем творчестве фольклорно-этнографические материалы. И если о фольклоризме А.С. Пушкина или Н.В. Гоголя написано немало, то писатели второго ряда редко привлекают внимание исследователей. Даже если на творчество такого автора

* Corresponding author

E-mail addresses: dobrovolska@inbox.ru (V.E. Dobrovolskaya)

обращают внимание литературоведы, то его деятельность как собирателя фольклорно-этнографического материала обычно в их исследованиях не затрагивается. Одним из таких «безвестных» собирателей деталей народной жизни оказался Иван Тимофеевич Кокорев, писатель и журналист, представитель натуральной школы, известный, прежде всего, как автор романа «Сибирка».

2. Материалы и методы

И.Т. Кокорев оставил после себя большое литературное наследие. Не будучи профессиональным фольклористом и этнографом, он фиксировал собранные данные в своих рабочих материалах и использовал их в своих литературных произведениях и публицистических очерках. Материалы Кокорева по народоведческой тематике охватывают многие стороны народного быта, традиций, обычаев и обрядов. В них широко представлена не только фольклорно-этнографическая, но историческая, искусствоведческая и статистическая информация. Поэтому в нашей работе основным методом исследования является биографический, т.е. исследование субъективной стороны общественной жизни человека, анализ личных документов. Поскольку данная работа в значительной степени имеет историографический характер, то используются методы, общие для всех общественных наук, применяемые с учетом своеобразия и задач историографии, и специфические, свойственные именно историографическому познанию. Основное внимание сосредоточено на использовании сравнительно-исторического метода. Он дает возможность изучить историографические факты в их сопоставлении и качественном изменении в процессе развития. Помимо этого, используется метод конкретного анализа, ориентированный на исследование отдельных историографических явлений в тесной связи с исторической обстановкой, с учетом условий их возникновения и взаимовлияния.

3. Биография

Иван Тимофеевич родился 6 (18) сентября 1825 г. в городе Зарайске Зарайского уезда Рязанской губернии. Его отец был крепостным полковника Д.В. Крюкова, которого тот вместе с семьей отпустил на волю. В 1827 г. семья была приписана к мещанскому сословию (Дементьев, 1853: 127–131).

В возрасте двух лет мальчика привезли в Москву, в дом его старшего брата Николая, который был иконописцем. Отметим, что иконописцы, живущие в Мещанской слободе, где поселилась семья, имели высокую квалификацию и выполняли заказы для крупнейших монастырей и храмов Москвы. Так что Иван Тимофеевич детские годы жил в достатке.

Мальчик был очень любознательным и легко освоил грамоту. В 1834 г. он поступил в Андриановское приходское училище, которое находилось при церкви Андриана и Натальи в Мещанской слободе. На самом деле, церковь с 1688 г., когда был построен каменный храм, была освящена в честь апостолов Петра и Павла, и только пристроенный к церкви предел был освящен во имя мучеников Андриана и Натальи, но именно это название стало и «народным» названием церкви, и дало имя приходскому училищу. Городская топонимика, которую Кокорев знал очень хорошо, сохранила название более древнего деревянного храма, который был освящен по именинах царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной.

По окончании училища Иван Тимофеевич продолжил учебу в Третьем уездном училище уже в Яузской части. Как видно, состояние семьи было достаточно благополучным для того, чтобы он получил обе ступени начального образования. Мальчика явно готовили к поступлению в гимназию, для чего были все основания: он имел два похвальных листа за успехи в учебе. При содействии первого директора Второй Московской гимназии Ивана Александровича Старинкевича он был принят во второй класс этого учебного заведения. Учился Иван Тимофеевич весьма прилежно, о чем свидетельствует книга, которой он был награжден в третьем классе гимназии «за успехи и благонравие». Однако финансовая ситуация в семье, видимо, изменилась и доучиться Кокорев не смог: он покинул гимназию в пятом классе «по недостатку средств» (Мейлах, 1952).

Уже с 1841 г. при содействии М.Н. Загоскина Иван Тимофеевич начал публиковать статьи в иллюстрированном сборнике «Живописное обозрение», который продолжал традиции закрытого «Московского Телеграфа». Его издавал Н.А. Полевой, но из-за цензурного запрета издателем считался А. Семин.

Хорошие знания и любовь к чтению позволили юноше устроиться секретарем к профессору А.Д. Черткову, а затем совместно с А.А. Стойковичем начать писать книгу о быте и нравах народов Кавказа. Он участвовал в издании А. Семина «Нравы, обычаи и памятники всех народов земного шара». Это издание не увидело свет, но, судя по письму от 8 июля 1843 г., Кокоревым были подготовлены разделы о быте и нравах Японии и Китая ([Письма, 1959: 237](#)).

Он поселился в районе Самотеки (Волконский пер., дом Гольденштейна) и с 1843 г. стал штатным сотрудником «Живописного обозрения». С 1846 г. он стал сотрудничать с журналом «Москвитянин», с 1848 – с «Ведомостями Московской городской полиции». В 1850 г. писатель становится сотрудником «молодой редакции» «Москвитянина», где руководит отделом «Внутреннее обозрение». Он писал не только под своей фамилией, но и под псевдонимами И.С., Л. Мей.

В 1846 г. Кокорев был посажен в «сибирку», специальную тюрьму для стоявших на рекрутской очереди, так как его брат, призванный на воинскую службу, скрывался. Но уже 7 февраля 1847 г. Иван Тимофеевич был выпущен из тюрьмы. На основе своих наблюдений в заключении он написал повесть «Сибирка. Мещанские очерки», которая была опубликована сначала в журнале «Москвитянин», а затем и отдельным изданием ([Сибирка, 1847; Сибирка, 1852](#)).

В различных изданиях с 1848 по 1852 гг. появляются физиологические очерки Кокорева о быте и нравах Москвы, которые после смерти автора были объединены в книгу «Очерки и рассказы» ([Очерки и рассказы, 1858](#)).

Постоянное недоедание и тяжелая работа привели к тому, что организм Ивана Тимофеевича ослаб. В 1853 г. он заболел тифом и умер в Екатерининской больнице для «чернорабочего класса людей» (3-я Мещанская улица / улица Щепкина, 61/2, в настоящее время – Московский областной научно-исследовательский клинический институт им. М.Ф. Владимирского (МОНКИ)). Ему был поставлен диагноз «организм здоровый, алкоголик». Вот как описывает его смерть В.А. Дементьев: «Скончался тихо, одиноко, между чужими лицами; ... 14 июня 1853 года, на 28-м году от рождения» ([Дементьев, 1959: 201](#)).

Отпели Ивана Тимофеевича в церкви во имя Божьей Матери Целительницы и похоронили на Лазаревском кладбище в Марьиной роще. В настоящее время кладбище уничтожено, на его месте разбит детский парк. Рукопись биографии Кокорева хранится в архиве М.П. Погодина в рукописном отделе РГБ ([РГБ. Фонд 231](#)). Эта биография подготовлена другом Ивана Тимофеевича В.А. Дементьевым, но в рукописи есть вставки, сделанные рукой Погодина (более подробно биографию Кокорева см.: [Пенская, 1990: 351–353; Добровольская, 2017: 644–647](#)).

4. Обсуждение и результаты

В 1848 г. в «Ведомостях Московской городской полиции» появляется очерк Кокорева «Свадьба в Москве». Этот очерк должен был войти в задуманную писателем книгу о Москве, нраве и обычаях ее жителей. Иван Тимофеевич набросал план своей работы, для которой он постоянно собирал материалы. Писатель указывал на такие детали городского быта, которые только сейчас становятся предметом исследования городских антропологов. Именно Кокорев впервые обратил внимание на такие городские забавы как игра в снежки, катание на коньках на Чистых прудах, игра в коровки, купание на Москве-реке и многое другое ([Очерки и рассказы, 1858](#)).

Кокорев описал такие детали русского городского быта, как обычай «топить улицы», т.е. жечь на улицах костры во время сильного мороза и ставить елку в Охотном ряду. Писатель довольно подробно рассказывает о городских святочных увеселениях и гаданиях, христосовании с нищими, качелях, которые на Пасху устанавливали в предместьях Москвы.

К сожалению, рукописи Кокорева до нас не дошли. После его смерти М.П. Погодин писал: «Несчастный! Что с ним случилось? Напишите мне подробно о его кончине. Велите отцу принести к вам все его бумаги и скажите ему, что по приезде я постараюсь устроить его положение» ([Барсуков, 1898: 391](#)).

В посмертное издание Кокорева, которое подготовил его друг В.А. Дементьев, вошли только изданные при жизни Ивана Тимофеевича очерки ([Очерки и рассказы, 1858](#)). Из неизданных рукописей Дементьев привел только несколько набросков, планов

и программ рассказов из московской жизни. Возможно, он не понимал ценности этого материала, но скорее всего к этому моменту рукописи уже были утрачены.

После выхода из «сибирки» Иван Тимофеевич на основе своих тюремных наблюдений написал повесть «Сибирка. Мещанские очерки» (Сибирка, 1847; Сибирка, 1852). Она написана в рамках натуральной школы и считается программной, но для нас интерес представляют этнографические материалы, используемые автором в данной книге.

Особого внимания заслуживают подробные описания московских ремесленников. И если сапожники всегда привлекали внимание фольклористов и этнографов (подробная библиография: Добровольская, 2007; Добровольская, 2010; Добровольская, 2014), то сведения об иконописцах, их быте и нравах, наиболее подробно представлены именно у Кокорева. Иван Тимофеевич не только дает общее описание того или иного ремесленника, но и приводит их присловья и профессиональные прескрипции. Нормативы, связанные с профессиональной деятельностью, довольно редко встречаются в этнографической литературе, поэтому материал Кокорева уникален.

Таким же редким является описание игр. И если салонные игры, прежде всего фанты, встречаются, пусть и в отдельных упоминаниях, в мемуарах, то поцелуйные игры, особенно как факт городской традиции, редко рассматриваются даже в специальной этнографической литературе.

Особенно богато и разнообразно представлены в «Сибирке» описания воскресных и праздничных гуляний. В этнографической литературе подобного рода материалов много, однако основное внимание исследователей привлекают сельские, крестьянские праздники. Кокорев одним из первых обратил внимание на праздничную культуру мещан, рассмотрел ее особенности и показал наиболее значимые моменты. Надо отметить, что в этом же направлении работали и другие «случайные этнографы», например С.М. Любецкий, который очень активно собирал материалы именно по городской праздничной культуре (Добровольская, 2018).

Кокорев подробно описывает костюм мещан. Он одним из первых отметил, что в одежде городских низов сочетаются элементы народного костюма и европейского платья, и сочетания эти дают весьма устойчивые комплекты, которые становятся традиционными и в значительной степени маркируют представителей той или иной профессии.

Вторая повесть Кокорева «Саввушка» (Саввушка, 1852) вызвала большой интерес к творчеству писателя. Критики отмечали глубокое знание характеров и психологии героев, мастерство, с которым они изображались. В стороне от их внимания осталось описание быта и нравов Москвы, особый интерес автора к фольклору и этнографии города. В повести приводятся пословицы, прибаутки, поговорки, профессиональный жаргон портных и шарманщиков. Так, для рассказа о наказаниях Саввушки в артели Карла Крестианыча автор использует и широко известное «хлебал березовую кашицу», и довольно редкое «с кувырколетием, за волосное правление, кланялся качательному суду, поясной палате». Описывает Кокорев и специфический «костюм» портного, и особенности его внешности: «Подражая одежде и приемам модников средней руки, имея беспереводно в руках соблазнительные произведения своего искусства, портной любит пощеголять, но всегда каким-то странным, если угодно, эксцентрическим образом: либо без сапог, да в шляпе, или в модном сюртучке, но без приличной нижней одежды. А если, хоть и редко, одет он в полной форме щеголем, даже если и волосы, обыкновенно густо-лохматые, в порядке, – так кривые ноги, следствие беспрестанного сидения по-восточному, срежут его с ног, или случайно замотанная за пуговицу иголка с ниткой изменит удалому франту».

В книге приводятся различные приметы, подробно описываются игры, такие как «чехарда», «бабки», «орел или решка», «три листика». В «Саввушке» есть фрагменты и упоминания народных песен разных жанров. Кокорев использует в повести хороводные и застольные песни, жестокие романсы, песни литературного происхождения: «Почти весь дом высыпал на это зрелище – кто смотреть, а кто принять в нем голосистое участие. И вот развернулся ряд певцов и певиц, запелся в круг и затянул: “Ай по морю”. От “моря, моря синего” поехали в “Китай-город гулять”; потом пошел “царский сын, королев сын круг города ходить”; за ним выступил “донской казак во скрипку играть”; наконец, после “Дуная, веселого Дуная” дошел черед до “подушечки”, самой любезной для молодежи песни, потому что она сопровождается беспрестанными поцелуями. “Подушечка” расстилалась до тех пор,

пока поздний вечер не расстроил хоровода». Большинство перечисленных в этом фрагменте песен хорошо известны. Так, «Подушечка, подушечка моя пуховая / Кого люблю, кого люблю, того выбираю» во многих регионах России исполнялась на молодежных гуляниях до 40-х гг. XX в. Упоминает Кокорев и широко известную песню «Едет чижик в лодочке, / В адмиральском чине: / Выпьем, выпьем водочки по этой причине!», которую и в настоящее время можно услышать на застольях (Строганов 2018).

Приводит Кокорев и присловье, представляющее собой диалог сапожника и портного, представителей двух профессий, которые в русской традиционной культуре считаются бедняками и пьяницами: «Что, брат, – говорит ему, – прогорел; как шмыгнешь иголкой, так и слышно: чуть жив! чуть жив! А послушай-ка у меня, что поет наваренный конец, как дерну его обеими руками: сыт и пьян! сыт и пьян! Эх ты, жимолостный, убогий человек, иголку сгноил!..».

Кокорев использует даже фрагмент присказки: «Жить жил, а служить нигде не служил, храбрый рыцарь-кавалер, мушиный царь, комариный государь, что тот ли колесный секретарь. Дворец у него без крыши, а по полу гуляют мыши; на часах стоят жуки и ружье держат у руки; как на караул отдадут, так со страху упадут; петух главный у него генерал – чем свет и заорал. Кафтан, сударыня ты моя, у нашего кавалера воздушный, воротник на кафтане еловый, обшлага сосновые, подбит ветром, оторочен снегом. Кушает он сено с хреном, солому с горчицею, лапти с патокой – кушанья все деликатные; три дня не ест, а в зубах ковыряет, гостей на пир созывает. Ходит при усах, при часах, трубка табаку во рту, звонка сабля на боку; идет – ухмыляется, красотой своей похваляется, а девушки на него умиляются». Подобные тексты свойственны репертуару сказочников-балагуров. Встречаются они и у балаганных дедов. К сожалению, мы не располагаем информацией о том, откуда Кокорев узнал данный текст, но скорее всего он услышал присказку где-то на улицах Москвы и сделал ее приметной чертой речи своего героя.

В различных изданиях с 1848 по 1852 гг. появляются физиологические очерки Кокорева о быте и нравах Москвы. Очерки отличает живой народный язык, насыщенный пословицами, прибаутками и поговорками, обилием профессионального жаргона (купцы, рыночные торговцы, уличные разносчики). Автор создает картины быта городских низов. Он активно использует этнографические детали, которые являются его наблюдениями над жителями города. Он описывает особенности костюма разных социальных групп, еду, развлечения горожан. Особое внимание уделяет он «физиологическим» типам: извозчикам, старьевщикам, разносчикам и т.п. В очерках подробно изображаются воскресные и праздничные гуляния, раек и другие типы городских увеселений. Кокорев включает в свои очерки выкрики шарманщиков, блинников и извозчиков.

Внимания заслуживают материалы, которые крайне редко встречаются в этнографических исследованиях. Так, Иван Тимофеевич довольно подробно описывает украшения вербы к Вербному воскресенью, типы росписи яиц к Пасхе.

Кокорев уделяет большое внимание описанию костюма мещан, его отличиям от крестьянской народной одежды и дворянского платья. Так, в очерке «Кухарка» подробно описывается праздничный наряд кухарки Акулины Ивановны: «На голове кокетливо повязана шелковая косынка, из-под которой еще кокетливее выказываются косички волос, лоснящиеся, как стекло; новое ситцевое платье резко бросается в глаза яркостью цветов и пестротой узоров; на плечах, сверх платка, обнимающего шею, накинута удивительная красная или голубая шаль, такого ослепительного цвета, какой только может произвести искусство купавинских фабрикантов, шаль, которую и можно встретить единственно на кухарках; а что за башмаки у Акулины Ивановны! Козловые, со скрипом, который слышен издали, деланы на заказ, заплачены три четвертака и просторны до того, что надевай хоть три пары чулок, а в них еще найдется место для ножки какой-нибудь барышни, вскормленной на булочках и сливках. Такие башмаки и шьются только для одной Акулины Ивановны с подругами и составляют предмет тайной зависти для многих подмосковных “умниц”, которые щеголяют в котях с красною оторочкой и с медными подковками».

Особого внимания заслуживает упомянутый выше очерк «Свадьба в Москве» (Ведомости Московской городской полиции, 1848). В нем И.Т. Кокорев подробно описывает этапы свадебного обряда в мещанской среде. Особое внимание он уделяет смотру (смотринам), семейному столу (рукобיתю), приготовлению приданого, одариванию

невесты и т.п. Он отмечает такие элементы обряда, как народный сговор – «бал» для большого окружения жениха и невесты, «заботный вечер» (девичник) и баню накануне венчания. Надо сказать, что писатель использует не общепринятую, а именно региональную терминологию свадебного обряда. Он подробно описывает содержимое «свадебной корзинки», перевоз приданого в дом жениха и одевание невесты перед свадьбой. Кокорев рисует тип московской свахи, которая приискивает сначала подходящего жениха, а затем предлагает ему на выбор невесту. Этот этнографический материал богат фрагментами свадебной лирики. Очерк свидетельствует о том, что автор включил в него не сведения, почерпнутые из книг этнографов, а собственные наблюдения над бытом мещан Москвы.

Материалы Кокорева являются результатом собственной собирательской работой. Так, в одном из писем он отмечает: «Любимое местопребывание мое – Марьино Роцца, где я изучаю Русь в хороводных песнях» (Письма, 1959: 249). Такую работу Кокорева вспоминает и В.А. Дементьев. Он писал, что Кокорев «всегда носил с собой книжку, в которой записывал услышанные слова и выражения, характеризующие какое-либо лицо или сословие» (Дементьев, 1853: 130).

5. Заключение

И.Т. Кокорев является прежде всего автором небольших физиологических очерков и повестей о городской жизни. Но писатель оказался очень внимательным и скрупулезным собирателем фольклорно-этнографического материала. Вероятно, если бы до нас дошли все рукописи Кокорева, мы бы увидели богатый краеведческий и этнографический источник сведений по истории и традиционной культуре Москвы. Писатель был одним из немногих, кто обратил внимание на фольклорную традицию города. Его описания московских праздников, обычаев, традиционных развлечений и мест гуляний низших сословий до настоящего времени сохранили свою актуальность. Его очерки интересны тем, что используемый в них материал представляет собой личные наблюдения автора над жизнью Москвы, ее праздниками и буднями.

Литература

- Барсуков, 1898 – Барсуков Н.П. Жизнь и труды М.П. Погодина: в 22 т. Т. 12. СПб.: Погодин и Стасюлевич, 1898. 543 с.
- Бахтина, 2000 – Бахтина В.А. Фольклористическая школа братьев Соколовых (Достоинство и превратности научного знания). М.: Наследие, 2000. 336 с.
- Богатырев, 2006 – Богатырев П.Г. Функционально-структурное изучение фольклора (Малоизвестные и неопубликованные работы). М.: ИМЛИ РАН, 2006. 288 с.
- Ведомости Московской городской полиции, 1848 – Кокорев И.Т. Свадьба в Москве // *Ведомости Московской городской полиции*. 1848. 19 мая, №108. С. 961–963; 21 мая, № 109. С. 969–971; 24 мая, №111. С. 985–987.
- Дементьев, 1853 – Дементьев В.А. Черты из жизни И.Т. Кокорева // *Москвитянин*. 1853. Т. 4. № 14. Кн. 2. Отд. 7. С. 127–131.
- Дементьев, 1959 – Дементьев В.А. Биография И.Т. Кокорева // *Москва сороковых годов. Очерки и повести о Москве XIX века*. М.: Московский рабочий, 1959. С. 195–201.
- Добровольская, 2007 – Добровольская В.Е. Прескрипции, связанные с профессиями изготовителей обуви (сапожник, лапотник, валяльщик / шерстобит) в традиционной культуре Северной и Центральной России // *Humanitaro zinatnu vestnesis*. Daugavpils, 2007. № 10. Р. 7–19.
- Добровольская, 2010 – Добровольская В.Е. «Лапоть с лаптем, а сапог с сапогом»: запреты и предписания, связанные с изготовлением обуви в Северной и Центральной России // *Антропологический форум*. 2010. №13. С. 75–95.
- Добровольская, 2014 – Добровольская В.Е. Запреты и предписания, связанные с изготовлением обуви в Муромском районе Владимирской области // Сайт Министерства культуры РФ. URL: <https://www.culture.ru/objects/444/zaprety-i-predpisanija-svyazannye-s-izgotovleniem-obuvi-v-muromskom-raione-vladimirskoi-oblasti> (дата обращения: 24.05.2019).
- Добровольская, 2017 – Добровольская В.Е. Кокорев Иван Тимофеевич // *Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.*: в 5 т. Т. 2: Д – Кошурников. СПб.: Дмитрий Буланин, 2017. С. 644–647.

Добровольская, 2018 – Добровольская В.Е. Сергей Михайлович Любецкий. Знаток московской народной жизни // *Традиционная культура*. 2018. Т. 19. № 2. С. 167–180.

Мансикка, 2005 – Мансикка В.И. Религия восточных славян. М.: ИМЛИ РАН, 2005. 368 с.

Мейлах, 1952 – Мейлах Б.С. И.Т. Кокорев: Биографическая справка // *Русская повесть XIX в.*: в 2 т. М.: Гослитиздат, 1952. Т. 2. С. 776–778.

Очерки и рассказы, 1858 – Кокорев И.Т. Очерки и рассказы: в 3 ч. М.: Университетская типография, 1858. Ч. 1. 356 с. Ч. 2. 394 с. Ч. 3. 326 с.

Пенская, 1990 – Пенская Е.Н. Кокорев Иван Тимофеевич // *Русские писатели: Биобиблиографический словарь*: в 2 т. М.: Просвещение, 1990. Т. 1. С. 351–353.

Письма, 1959 – Письма // *Москва сороковых годов. Очерки и повести о Москве XIX в.* М.: Московский рабочий, 1959. С. 230–265.

РГБ. Фонд 231 – Отдел рукописей РГБ. Фонд 231. Погодин Михаил Петрович (1800–1875). Раздел I. Т. 1. Ч. 1–3. Архивный фонд 1807–1875 гг.

Саввушка, 1852 – Кокорев И.Т. Саввушка // *Москвитянин*. 1852. Т. 4. № 15. Кн. 1. С. 49–92; №16. Кн. 2. С. 121–176.

Сибирка, 1847 – Кокорев И.Т. Сибирка: Мещанские очерки // *Москвитянин*. 1847. Ч. 1. Кн. 1. Смесь. С. 1–66.

Сибирка, 1852 – Кокорев И.Т. Сибирка: Мещанские очерки. М.: [б.и.], 1852. 168 с.

Словарь фольклористов – Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. Т. 1: А–Г. СПб.: Дмитрий Буланин, 2016. 975 с.; Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. Т. 2: Д – Кошурников. СПб.: Дмитрий Буланин, 2017. 765 с.; Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. Т. 3: Краинский – О. СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. 877 с.

Соколовы, 2007 – Неизданные материалы экспедиции Б.М. и Ю.М. Соколовых. 1926–1928. По следам Рыбникова и Гильфердинга: в 2 т. Т. 1: Эпическая поэзия. М.: Наука, 2007. 629 с.

Соколовы, 2011 – Неизданные материалы экспедиции Б.М. и Ю.М. Соколовых. 1926–1928. По следам Рыбникова и Гильфердинга: в 2 т. Т. 2: Народная драма. Свадебная поэзия. Необрядовая лирика. Частушки. Сказки и несказочная проза. Творчество крестьян. М.: ИМЛИ РАН, 2011. 768 с.

Строганов, 2018 – Строганов М.В. «Русская песня: Чижик! чижик! где ты был? – перед судом критики». М.Е. Салтыков и народная песня // *Поэзия филологии. Филология поэзии*. Тверь: Издатель А.Н. Кондратьев, 2018. С. 113–120.

References

Barsukov, 1898 – Barsukov N.P. (1898). Zhizn' i trudy M.P. Pogodina [The life and works of M.P. Pogodin]. In 12 vols. Vol. 12. St. Petersburg: Pogodin i Stasyulevich, 543 p. [in Russian]

Bahtina, 2000 – Bahtina V.A. (2000). Fol'kloristicheskaya shkola brat'ev Sokolovykh (Dostoinstvo i prevratnosti nauchnogo znaniya) [Folkloristic school of the Sokolov brothers (Dignity and vicissitudes of scientific knowledge)]. Moscow: Nasledie, 336 p. [in Russian]

Bogatyrev, 2006 – Bogatyrev P.G. (2006). Funktsional'no-strukturnoe izuchenie fol'klora (Maloizvestnye i neopublikovannye raboty) [Functional and structural study of folklore (little-known and unpublished works)]. Moscow: Gorky Institute of World Literature RAS Publishers, 288 p. [in Russian]

Vedomosti moskovskoj gorodskoj policii, 1848 – Kokorev I.T. (1848). Svad'ba v Moskve [Wedding in Moscow]. *Bulletin of the Moscow City Police*, May 19. № 108, pp. 961–963; May 21. № 109, pp. 969–971; May 24. № 111, pp. 985–987. [in Russian]

Dementev, 1853 – Dementev V.A. (1953). Cherty iz zhizni I.T. Kokoreva [Features from the life of I.T. Kokorev]. *Moskvityanin*. Vol. 4. № 14. Book 2. Pt. 7, pp. 127–131. [in Russian]

Dementev, 1959 – Dementev V.A. (1959). Biografiya I.T. Kokoreva [Biography of I.T. Kokorev]. *Moskva sorokovykh godov. Oчерки i povesti o Moskve XIX veka* [Moscow in the fortieth years. Sketches and stories about Moscow in XIX century]. Moscow: Moskovskij rabochij, pp. 195–201. [in Russian]

Dobrovolskaya, 2007 – Dobrovolskaya V.E. (2007). Preskriptsii, svyazannye s professiyami izgotovitelei obuvi (sapozhnik, lapotnik, valyal'shchik / sherstobit) v traditsionnoi kul'ture Severnoi

i Tsentral'noi Rossii [Prescriptions related to the professions of shoe manufacturers (shoemaker, lapotnik, felter / wool-smith) in the traditional culture of Northern and Central Russia]. *Humanitarno zinatnu vestnesis*. Daugavpils. №10, pp. 7–19. [in Russian]

Dobrovolskaya, 2010 – *Dobrovolskaya V.E.* (2010). “Lapot' s laptem, a sapog s sapogom”: zaprety i predpisaniya, svyazannye s izgotovleniem obuvi v Severnoi i Tsentral'noi Rossii [“Bast with bast, and boots with boot”: the prohibitions and requirements associated with shoes manufacturing in Northern and Central Russia]. *Anthropological forum*. №13, pp. 75–95. [in Russian]

Dobrovolskaya, 2014 – *Dobrovolskaya V.E.* Zaprety i predpisaniya, svyazannye s izgotovleniem obuvi v Muromskom raione Vladimirskoi oblasti [Prohibitions and regulations related to shoes manufacturing in the Murom district of the Vladimir region]. Website of the Ministry of Culture of the Russian Federation [Electronic resource]. URL: <https://www.culture.ru/objects/444/zaprety-i-predpisaniya-svyazannye-s-izgotovleniem-obuvi-v-muromskom-raione-vladimirskoi-oblasti> (accessed on: May 24, 2019).

Dobrovolskaya, 2017 – *Dobrovolskaya V.E.* (2017). Kokorev Ivan Timofeevich [Kokorev Ivan Timofeyevich]. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'*. XVII–XIX vv. [Russian folklorists: Biobibliographic dictionary. XVIII–XIX centuries]. In 5 vols. Vol. 2: D – Koshurnikov. Saint-Peterburg: Dmitriy Bulanin, pp. 644–647. [in Russian]

Dobrovolskaya, 2018 – *Dobrovolskaya V.E.* (2018). Sergei Mikhailovich Lyubetskii. Znatok moskovskoi narodnoi zhizni [Sergei Mikhailovich Lubeckij: the expert of the Moscow people's life]. *Traditional Culture*. Vol. 19. № 2, pp. 167–180. [in Russian]

Mansikka, 2005 – *Mansikka V.J.* (2005) *Religiya vostochnykh slavyan* [Religion of the Eastern Slavs]. Moscow: Gorky Institute of World Literature RAS Publishers, 368 p. [in Russian]

Mejlah, 1952 – *Mejlah B.S.* (1952). I.T. Kokorev: Biograficheskaya spravka [I.T. Kokorev: Curriculum vitae]. *Russkaya povest' XIX v.* [Russian story of the XIX century]. In 2 vols. Moscow: Goslitizdat. Vol. 2, pp. 776–778. [in Russian]

Ocherki i rasskazy, 1858 – *Kokorev I.T.* (1858). *Ocherki i rasskazy* [Essays and Stories]. In 3 parts. Moscow: University typography. Part. 1, 356 p.; Part. 2, 394 p.; Part. 3, 326 p. [in Russian]

Penskaya, 1990 – *Penskaya E.N.* (1990). Kokorev Ivan Timofeevich [Kokorev Ivan Timofeyevich]. *Russkie pisateli: Biobibliograficheskii slovar'* [Russian Writers: Biobibliographic Dictionary]. In 2 vols. Moscow: Prosveshchenie. Vol.1, pp. 351–353. [in Russian]

Pisma, 1959 – Pis'ma [Letters]. Moskva sorokovykh godov. Ocherki i povesti o Moskve XIX v. (1959) [Moscow in the fortieth years. Sketches and stories about Moscow in XIX century]. Moscow: Moskovskii rabochii, pp. 230–265 [in Russian]

RGB. Fond 231 – Otdel rukopisei RGB. Fond 231. Pogodin Mikhail Petrovich (1800–1875) [Department of manuscripts of the Russian state library. Fund 231. Pogodin Mihail Petrovich (1800–1875)]. Par. 1. Vol. 1. Part 1–3. Archive fund of 1807–1875. [in Russian]

Savvushka, 1852 – *Kokorev I.T.* (1852). Savvushka [Savvushka]. *Moskvityanin*. Vol. 4. № 15. Book. 1, pp. 49–92; №16. Book. 2, pp. 121–176. [in Russian]

Sibirka, 1847 – *Kokorev I.T.* (1847). Sibirka: Meshchanskije ocherki [Sibirka: Townsfolk essays]. *Moskvityanin*. Part. 1. Book. 1. Smes', pp. 1–66. [in Russian]

Sibirka, 1852 – *Kokorev I.T.* (1852). Sibirka: Meshchanskije ocherki [Sibirka: Townsfolk essays]. Moscow: [s.n.], 168 p. [in Russian]

Slovar folkloristov – *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'* XVIII–XIX vv. (2018) [Russian folklorists: Biobibliographic dictionary. XVIII–XIX centuries]. In 5 vols. Vol. 1: A–G. Saint-Petersburg: Dmitriy Bulanin, 2016. 975 p.; *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'* XVIII–XIX vv. [Russian folklorists: Biobibliographic dictionary. XVIII–XIX centuries]. In 5 vols. Vol. 2: D– Koshurnikov. St. Petersburg: Dmitriy Bulanin, 2017. 765 p.; *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'* XVIII–XIX vv. [Russian folklorists: Biobibliographic dictionary. XVIII–XIX centuries]. In 5 vols. Vol. 3: Krainskij – O. St. Petersburg: Dmitriy Bulanin, 877 p. [in Russian]

Sokolovy, 2007 – Neizdannye materialy ekspeditsii B.M. i Yu.M. Sokolovykh. 1926–1928. Po sledam Rybnikova i Gil'ferdinga (2007) [Unpublished materials of the expedition of B.M. and Y.M. Sokolovs. 1926–1928. In the footsteps of Rybnikov and Gilferding]: In 2 vols. Vol. 1: Ehpicheskaya poeziya [Epic poetry]. Moscow: Nauka, 629 p. [in Russian]

Sokolovy, 2011 – Neizdannye materialy ekspeditsii B.M. i Yu.M. Sokolovykh. 1926–1928. Po sledam Rybnikova i Gilferdinga (2011) [Unpublished materials of the expedition of B.M. and Y.M. Sokolovs. 1926–1928. In the footsteps of Rybnikov and Gilferding]. In 2 vols. Vol. 2: Narodnaya drama. Svadebnaya poeziya. Neobryadovaya lirika. Chastushki. Skazki i neskazochnaya proza. Tvorchestvo krest'yan [Folk drama. Wedding poetry. Non-ritual lyrics. Chastooshkas. Fairy tales and non-fairy prose. The creativity of the peasants]. Moscow: Gorky Institute of World Literature RAS Publishers, 768 p. [in Russian]

Stroganov, 2018 – *Stroganov M.V.* (2018) “Russkaja pesnja: Chizhik! chizhik! gde ty byl? – pered sudom kritiki”. M.E. Saltykov i narodnaja pesnja [“Russian song: Chizhyk! chizhik! where have you been? - before the court of criticism”. M.E. Saltykov and folk song] // *Pojezija filologii. Filologija poezii* [Poetry of philology. Philology of poetry]. Tver: Publisher A.N. Kondratiev, pp. 113–120. [in Russian]

Иван Тимофеевич Кокорев – собиратель материалов по московскому фольклору и этнографии

Барвара Евгеньевна Добровольская ^{а, *}

^а Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, Российская Федерация

Аннотация

В статье рассматривается деятельность Ивана Тимофеевича Кокорева по собиранию фольклорно-этнографических материалов и использованию их в своем творчестве. Особое внимание в творчестве писателя занимают сведения, связанные с бытом и нравами московских мещан. Интерес представляют описания типов московских ремесленников, их профессиональный фольклор (присловья, прескрипции, профессиональный жаргон и приметы). Большое внимание автор уделяет изображению праздников и гуляний, игр. Кокорев записывал песни горожан (хороводные, застольные, обрядовые, жестокие романсы) и активно использовал их в своих произведениях. Он проявлял большой интерес к особенностям костюма городских низов, городским увеселениям, народной кулинарии, свадебным обрядам. Писатель оказался очень внимательным и скрупулезным собирателем фольклорно-этнографического материала. Он был одним из немногих, кто обратил внимание на фольклорную традицию города, и его материалы до настоящего времени сохранили свою актуальность. Очерки Кокорева интересны тем, что используемый в них материал представляет собой личные наблюдения автора над жизнью Москвы, ее праздниками и буднями.

Ключевые слова: фольклор и этнография города, фольклор и литература, фольклоризм, москвоведение.

* Корреспондирующий автор
Адреса электронной почты: dobrovolska@inbox.ru (В.Е. Добровольская)