



।।दर उकुवका एा उकुह दक लो: क

। हेक कुह शकेक] **Ph. D.**

vfl LVV/ i kQ/ j] ।।दर foHkkx] fglnq dkyfyt] ejknkcknA



Scholarly Research Journal's is licensed Based on a work at www.srjis.com

।।दर । कगर; एा उकुवका धि वि उह , द फोशष्ट परम्परा रही है। भाररि; । कगर; धि फोहकुु फोपकु फोफकयों में लोकप्रियता की दृष्टि से नाटका दक igyk LFkku ikr gA ।।दर एा उकुवका धि मि ; क्खरक दक , द दकु .k ; g Hkh gSfd muea tuHkkouk dh izkkurk gS rFkk os l ekt ds nizk jgs gA उकुवद ।।दर । कगर; दक , द xkj oi w k z vax gA

ekuo thou एा उकुह fo/kkrk dh । करे ifjdYiuk gA उकुह fdl h Hkh nsk dh । H; rk , oa ।।दर धि ekun.M ekuh tkrh gA Hkkjrh; उकुह दक bfrgkl gekjh ।।दर ds bfrgkl दक vfHkUu vax gA ।।दर उकुवका एा उकुह धि fLFkfr ifjLFkfr; ka , oa ikfjokfjd] । केफतद thou एा मि धि egRrk dks cMg-folRr : Ik । s nskkz k x; k gA

ekuo । शिट में नर और नारी का स्थान एक दूसरे के पूरक का है। एक के बिना दूसरा अपूर्ण gA ।।दर , oa dfr dh fHkUurk gkrs gq Hkh nskuka dk y{; , d gh gS iFk Hkh , d gA u rks uj vi us fufeRr gS vkj u उकुहA ftl ।।दकु xkMh vi us nskuka ifg; ka । s gh vi us xUr0; rd igp सकती है, उसी प्रकार मानव सृष्टि नर-नारी दोनों से ही सम्भव है।

प्राचीन भारतीय समाज में नारी विशयक दृष्टिकोण उदार एवं विशक्य Fkka उकुह thou dh दृष्टि से भारतीय इतिहास में वैदिक काल को स्वर्णिम युग कहा जा सकता है। नारी को सृष्टि का द्रक ekuk x; k gA ofnd । कगर; एा उकुह /keZ , oa vFk dh ink=h] oBko , oa । क; धि tuuh xgy{eh¹ vkj । oB; । e>h tkrh FkhA

यदि प्राचीन ग्रन्थों में नारी का स्वरूप देखा जाये तो स्पष्ट हो जाता है कि नारी के व्यक्तित्व ds ifr । Eeku दक Hkko muea gS vkj ml s । nB , d LorU= pruk ds : Ik एा Lej .k fd; k x; k gA onka एा उकुह धि fLFkfr xfjeke; h jgh gA __Xon एा rks ml s *L=h fg cgEkk oHkio/k* __Xon 8@33@19 dgk x; k gA ; gh ugha L=h dks । jLorh : Ik ekurs gq ml s rstfLouh ekuk g& ifr frष्ट विराडसि, विश्णुरिवेह । jLofrA fl uhokfy iz tk; rk] HkxL; । p̄kol rAA ¼vFkobn 14@2@15½

vkt gekjs l ekt ea dU; k HkRk gR; k tS k egkiki gkrk gS exj __Xon ea *ifr igj gekjh रक्षा करने वाला पूजा परमे वर हमें कन्याओं का भागी बनाये अर्थात् कन्या प्रदान करें। (ऋग्वेद 9@67@10½ dg dj dU; kvka dh dkeuk dh xbA

vFkobn ea शन्ताति ऋशि मरुत् देवता से प्रार्थना करते है, rks ml l s ml l e; dh ukjh dh egRrk , oa fLFkfr पता चलती है। ऋशि कहते हैं कि जिस प्रकार वर्षा के द्वारा भूमि में वनस्पतियां vkulln foHkkj gks tkrh gS ml h i d kj tc dU; k tk; k dk : lk /kkj .k djrh gS rks ifjokj ea id Uurk dk okrkj .k Nk gks tkrk gA

mni rks e: rLrka b; ra oशित्यां विशोक fuorLi .kkfrA

, tkfr xygk dU; o rS a rDnkuk i R; o tk; kAA ¼vFkobn 6-22-3½

on i Ruh dk ifr ij ijk vf/kdkj ekurk jgk g&*l i Ruha es ijk .kn ifra ea dya df/k*A onka में कहा गया है कि जो लोग घर में भान्ति की इच्छा करते हैं उन्हें घर के आन्तरिक कार्यों में ukjh dks egRo nuk pkfg, , oa ckgj o l keftd dk; ka ea Hkh ml dk l g; ks djuk pkfg, A onka ea ukjh ds ftu dRrD; ka dk o. ku fd; k x; k gS ml l s Kkr gkrk gS fd ml ukjh dks ?kj l s ckgj vkus tkus dk i w k vf/kdkj FkA og ; Kdekā ea rks n{k gkrh Fkh l kFk&l kFk Kku i kfr ea Hkh vi uk l e; 0; rhr djrh Fkh , oa ; q dyk Hkh l h[krh Fkh vkj ; q {ks= ea tkdj sk=d suk ds NDds N¼kdj fot; Jh Hkh i klr djrh Fkh&

i fra i knka rQ LQj ra cgra i .krks x'gku-

इन्द्राप्ये तु प्रथमाजीतामुशिरk i g %A ¼vFkobn 1-27-4½

; tDh ea Hkh fL=; ka dh l uk gks vkj fL=; ka dks ; q ea Hkx yus ds i kRl kfgR dja , s k crk; k x; k gS ¼; tDh 17-45½

onka dh rjg ckā .k xDfka ea Hkh ukjh dks **L=h l kfo=h** dg dj l Eeku fn; k x; k gA , rjs ckā .k dk dFku g&tk; k xgR R; %vfXu% rSukjh; ctgEe .k us i Ruh dks xgy{eh o Jh ekuk gA

euq us ukjh dks l k{kkR-y{eh , oa nsh ds : lk ea ekuk gA os fL=; ka ds l Eeku dks l okPp ekurs FkA ; Fk&

**; = uk; Lrq i w ; Urs jellrs r= norK%A

; = kLrq i w ; Urs l okLr=kQyk fdz k%A** ¼euLefr 3@5½

Hkrstmunि ने अपने 'नाटय भास्त्र' में इसी बात का समर्थन किया है, उन्होंने माना कि मानव मात्र dk pje y{; l qk gS vkj l qk dk enyk/kkj ukjh g&

'सर्वः प्रायेण लोकोऽ; a l qkfePNfr l ohkA

I qkL; p fL=; ks enya ukukshy /kjksp rk**

ukV; skkL= 20-93

skri Fk ckā.k ea L=h dks iq ck dh vkRek dk vk/kk Hkkx ekuk gA² on0; kl us egkHkkjr ds vkfni ol 74@41 ea bl dk foopu fd; k gSfd sk; kz iq ck dk vk/kk Hkkx vFkkZr~v/kkfxuh gA mlgkaus ukjh dks पुरुश का सबसे उत्तम मित्र मानते हुए संसार सागर से पार होने के लिए भार्या का iæqk l k/ku cryk; k gA³

Ykfd u ukV; ; xhu ukjh dh volFkk âsोन्मुख दृष्टिगोचर होती gA ml dk ofnd ; xhu nohin yir l k gkaus yxk Fkka ukjh l keftd fu; eka , oa cl/kuka dh Jâkyk ea cakus yxh Fkha xq tuka ds l kfk ifr⁵ dk fu; U=.k ukVdka ea fn[kkbz nus yxka mRrj jkepfjr] ifrekukVd rFkk अभिशेक नाटक की सीता आदि की सामाजिक स्थिति उत्तम नहीं थी। संस्कृत नाटकों में नारी के fofHku : i ka ts k xgLokfeuh] sk; kj is l h ekrk] xf.kdk vkfn ds : i ka ea fn [kk; k x; k gA l ekt ea ukjh dk i Fke dRrD; ?kj ifjokj dh ns[kHky djuk gA ukVdka ea iz Dr dVqEcu⁶ , oa xfg.kh⁷ sknka l s; gh irk pyr k gSfd ml dk eq; {ks= ?kj , oa ifjokj Fkka og ?kj dh vkUrfjd 0; oLFkk dk l pk: : lk l परिपालन व निरीक्षण करती थी। घर एवं पारिवारिक विशयों में पुरुश गृहस्वामिनी से gh ijkeskz djrk Fkka *ifrKk; k&U/kl k; .k* ea jtkk egkl u viuh ieh okl onRrk ds fookg l EclU/k ds विशय में अपनी jkuh ds fopkj tkuuk pkgrk g⁸ ukjh dks xgLokfeuh cudj xfg.kh in ds egku Hkkj dks ogu djuk gkrk Fkka⁹ xfg.kh in vR; Ur mRrjnkf; Roi w k Fkka bl ds fy, R; kx ri L; k , oa बलिदान की आव यकता थी केवल त्यागमयी नारी ही इस पद की अधिकारिणी थी और वही इस पद ds dRrD; ka vkj vknshka dk fuozu djrs gq dRrD; , oa /keZ dh fsk{kk i ktr djrh Fkha xfg.kh dgy ds fy, ojnku Lo: lk gkrh Fkha og vi us dRrD; ikyu , oa skq) vkpj.k l s fi rdgy , oa ifrdgy nksuks gh dgyka dks mTtoy djrh Fkha xq tuka dh l ok] l i Ruh l s l [khl e 0; ogkj ifr ds vupny vkpj.k] ifj tuka ds ifr vupxg ; s xfg.kh ds iæqk dRrD; Fkka vfHkKkuskdDjrya ea ifr ds ?kj जाते हुए महर्षि कण्व skdDjryk dks *शुश्रुशस्व गुरुन्कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने-----* dgrs gq ykdd vkpj , oa i Ruh/keZ dh fsk{kk nrs gA dgyo/kq ds fy, ifr gh vkHkj.k , oa e.Mu Fkka¹⁰ ifr dh iz Uurk एवं सन्तोश के लिए पत्नी बड़े से बड़े त्याग करने के fy, rS kj Fkha ; gka rd fd l i RuhRo Hkh Lohdkj dj yrh Fkha¹¹ *fodekzkh; ea jkuh vk&thujh] **ekyfodkfxu fe=** ea egkjkuh धारिणी 'स्वप्नवासवदत्ता' में महारानी वासवदत्ता अपने पति के उत्कर्ष के लिए समस्त सुख o jktoBko dk R; kx djus ds fy, rS kj Fkha *v | i Hkfr ; ka fL=e; k; ð q% i kFkz rs ; k pk; ð q=L; l ekxe iz kf; uh r; k l g e; k i hfrcU/ku ofrD; eA fodekz ीय अंक 3)

ifr dk l Eeku , oa Lug i kflr gh ifronk ukjh dk pje /; s jgkA mRI o , oa fookg vkfn ds vol j ukjh dks l kkkk; orh gkus ds l kFk&l kFk *Hkrjgberk Hko¹² Hkrjgberk l pd महादेवी भाब्द yHkLo*] *Hkrjgberk Hko* vkfn vkskhokh Hkh ifjokj tuka dh vkj l s fn; s tkrS FkA ogh ifr ds vl kflu/; ; k iokl dky es ukjh l ka kfjd l q[ka dks R; kx dj skq) , oa l kFRod thou ; ki u djrh Fkh o ifr dk i e iklr djus ds fy, or&miokl Hkh djrh Fkh¹³ sk; kZ ifr ds l q[k% nq[k dh l gpjh FkhA thou dh l Hkh volFkkvka ea og ifr dh vuqkfeuh FkhA¹⁴ l dVdky ea rks og vi us Loket dh l Pph l gpjh FkhA og ifr ij vi uk ru eu /ku l c dN U; kNkoj dj nrh FkhA

l ddr ukVdka ea ukjh dks i Ruh , oa xg.kh ds vykok i s l h , oa ekrk ds : lk ea Hkh nskkz k x; k gA ifjokj ea ukjh dk LFkku ml ds ekrRo ij vk/kkfjr FkA l Urkuorh L=h oak i dfrZdk gkus के कारण पति के हृदय की भी अधिष्ठात्री होती Fkh] ml s ifr dk vknj , oa l Eeku i klr gkrk FkA¹⁵ *fodekoxk; * ea jtkk iq jok vi us i e vk; q dks ns[kdj ml dh ekrk mozkh dks *Lokxra i e OR; A* br vkL; rke- कहकर सम्मानपूर्वक आसन पर अधिष्ठित करता है। मातृत्व नारी की चरम परिणति थी।

l ekt ea dyukfj; ka ds vfrfjDr l koZtfud fL=; ka Hkh Fkh tks xf.kdk uke l s tkuh o i pdjh tkrh Fkh os fskf{kr vkj fofHklu dykvkq ur;] l xhr ea dky gkrh FkhA¹⁶ l keW; r; k yxs blga l oZ k/kj .k ds mi Hkks dh oLrq l e>rs FkA ; s fL=; ka cktk: oLrq ds l nsk Fkh ftlga tks pkgS /ku ndj [kjh n l drk Fk&*; L; kFkZLrL; l k dkUrj] /kug; k g; l kS tu%A* ePNdfVde 5-4

, s h fL=; ka vi fo= vkj fuEu ekuh tkrh FkhA¹⁷ l ekt ea blga घृणा की दृष्टि से देखा जाता थी। वे यारें और उनसे सम्बद्ध वस्तु सदगृहस्थ के घर में प्रवेश ugh dj l drh FkhA ; s /kui kflr ds लिए पुरुशों को वि वास दिलाती थी। मगरस्वयं उन पर वि वास नहीं करती थी। ये अनुरक्त पुरुश dks fu/kZ , oa /kughu cukdj NkM+nrh FkhA¹⁷ dN xf.kdk; a vi okn Hkh gkrh Fkh os vFkZ dh vi {kk पुरुशका ds xqkka l s l; kj djrh Fkh] ol Ur l suk bl h dk mnkgj .k gA og nfjnz fdUrq xqkoku pk: nRr l s l Ppk i e djrh gA xf.kdk vi us bfPNr iq ck l s fookg dj ds dyo/kq ds olunuh; i n dks i klr dj l drh FkhA *o/kā foशण से विशिष्ट गणिका वैधानिक दृष्टि से अपने अभीष्ट व्यक्ति की i Ruh cu l drh FkhA

l ddr ukVdka ea ukjh dks i kfjokfjd {ks= ds l kFk&l kFk l kekftd dk; Z Hkh djrs gq nskkz k x; k gA ?kj ifjokj l s ckgj Hkh ml dh deHkrie FkhA l ekftd mRI okj l ekj kqka , oa fofo/k vkekn i ekn ea ukjh ifr dh l fdz l g; kxh jgrh FkhA og mRI kg , oa meax ds l kFk mRI oka ea Hkks yrh Fkh o Lo; a Hkh vk; kstu djrh FkhA *ekyfodkfxufe=* ea /kkfj .kh vskkd nkgkRI o dk l Ei wkZ vk; kstu

djrh gS vkj ifr , oa ifjokj tuka ds l kfk mRl o l Qy cukrh gA&vfhkKku skdDrya ea Hkh jktk
दृश्यन्त की माता के व्रत के पारण का वृत्तान्त मिलता है।

fsk{kk ds {ks= ea ukjh onka ds l e; l s gh fskf{kr ekuh x; h vkj dky ifjorU ds l kfk og
ixfr iFk ij pyrj jghA ukjh शिक्षा पुरुश शिक्षा ds l eku t+ jh FkhA l Ldr ukVdka ea Hkh ukjh
dks fskf{kr nskkz k x; k gA vfhkKku skdDrya ea शकुन्तला का दृश्यन्त के लिए प्रेमपत्र उसके शिक्षा
gkus dk vkj ml dh l kfgR; d vfhk: fp dk iæk.k g&

*ru */; kReu miU; kl iwa fpUR; rkoYyfyfyr in cu/kue* vfhkKku skdDrya vad 3½

*fodekzkh; * ea mozkh jktki q dks l Dnj vFkz o Hkko l s ifjiwkz iæi = fy[krs gq dgrh gA&

rY; kujkx fi skua yfyfkrFkz cu/ku i=s fuofskr epkgj .ka fiz k%

mRi {e.kk ee l [ks efnj{k.kk; k% rL; k% l ekxrkmिवानन माननेना (विकमोर्व गीय 2/13)

l kfgR; , oa fo | k ds l kfk&l kfk ukjh dks fofo/k dykva tS s uR;] xhr l xhr fp=dyk
vkfn dk Kku iklr djus dh iwkz LorU=rk FkhA ekyfodkXU fe= dh ekyfodk *Hkks o; L; u doya
: i s शल्पेस; f}rh; k ekyfodk* bl dk mnkgj .k gA

उपर्युक्त विवेचन से यही निश्कर्ष निकलता है कि नारी के प्रति वेदों से लेकर नाटककारों का
दृष्टिकोण उदार , oa foskn jgk gA ukjh muds fy, ifo= i rhr gkrh gS vkj os ml ds ifr l Eeku
vkj vknj dh Hkkouk j [krs jgs gA ukjh ds i kphu *noh* in dks l jf{kr j [kus ds fy, ukVddkjka us
ml s mPp , oa l Eekuh; foशष्ट स्थान प्रदान किया है और नारी को कुल के लिए vkfn Lo: i k]
l Urku ds fy, vknzkz ekj o ifr dh l g/keL pkfj .kh] xq tuka dh l pDk djus okyk o l i Ruh ds
l kfk l [kh l e 0; gjk djus okyh vkj vknzkz i s l h ds : lk ea o R; kxeh; noh : lk ea fpf=r fd; k
gA

नारी का पतन समाज का पतन है और नारी का उत्कर्ष समाज का उत्कर्ष है। अतः नारी को
l ekt dh ixfr dk eny ekudj geskk ml dk vknj djuk , oa ml s l Eeku nuk l Ldr
साहित्यकारों एवं नाटककारों का उद्दे य एवं सन्देशक jgk gA

1& jRue; h noh nif{kr % oheu bu l Ldr Mtekt+i 0 15

2& striFk ctā.kj 5-2, 1-10

3& eghkkjr vkfni o& 74@41

4& vk; A /keL pj .kmfi ijozkM; a tu% xjks % iujL; k vuq lkoj inkus l dYi% vfhkKku skdDrye&iFte vad

5- उत्पन्ना हि दारेशु प्रभुता सर्वताने[ka vfhkOskkOipe vad

6& v/ v/ij k=MLekel dYfEcl; k ; sknk; k dypfjr vad 1

7& vfhkKku skdDrye-4@19

8& vLeRI Ec) kš ekx/k% dkfšjk tks olx% सोराष्टो मैथिलः भूरसेनः ।

, rs ukukfkytkk; Urs xqkkk dLrs of-škk i k=rka ; kfrjktkAA

i frKk 2@8

9& vfk tuorks Hkrj भलाध्ये स्थिता गहिणी पदे---- अभिज्ञान भाकुन्तलं 4/19

10& vk; j# , oa ee vkkj .k foशेशः इति जानातु भवति । मृच्छकटिकम् अंक 6

11& i fri {k. kfi i fra l dUrs Hkr bRI yk% l k; 0; % ekyfodkfxufe= 5@19

12& oत्से! भर्तुबहुमता भव । अभिज्ञान भाकुन्तलं चतुर्थ अंक

13& यथानिर्दिष्टा । i kfnrae; k fiz kuj d knua uke oreA nkfdk% , o xPNke% fodekožki; j rrti; v d

14& ; kofnkuh ehnश भोके विनोदनार्थमLFkk dVfEcuka eFkyih lks; kfeA i frekutVde-i pe v d

15- ययातिरिव भार्मिष्ठा भर्तुबहुमता HkoA

rpa Roefi l ekta l d i eoknuhi ।। अभिज्ञान भाकुन्तलं 4/7

16- एशक jxi dsku dykuka pb शक; kA pk: nRr 1-24

17& ePNdfVde& 4@15

ePNdfVde& f}rti; v d