

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ ДОВУЗОВСКОГО И ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕФОРМИРОВАНИЯ

Е. Л. Кудрина

доктор педагогических наук, профессор

Кемеровский государственный университет культуры и искусств

Л. Я. Поморцева

ответственный секретарь приемной комиссии

Кемеровский государственный университет культуры и искусств

СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ И ВНУТРИВУЗОВСКИЙ АСПЕКТЫ

Приобщение подрастающего поколения к художественной культуре посредством одного из важнейших ее элементов – художественного образования – является не только эффективным инструментом воздействия на личность, но и сказывается на состоянии в целом образования, изначально являющегося транслятором культурных традиций и духовно-ценностных ориентиров.

Сегодняшняя система образования значительно отличается от той, которая была двести, сто и даже двадцать лет назад. А новые тенденции времени задают и новые пути развития образования, в том числе и художественного. «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года» определяет новые социальные требования к системе российского образования, а также цели и основные задачи модернизации образования. Модернизация общества приводит к изменению системы образования, делая ее не только более открытой и транснациональной, но и выдвигая общие параметры подготовки специалистов.

Следует отметить, что новая образовательная парадигма существенно отличается от прежних принципов образования, меняются его приоритеты и ценностные смыслы. Смена приоритетов в образовательных целях влияет и на содержание образования, заставляет менять структуру системы высшего профессионального, а в том числе и художественного образования.

В современной Европе стремительными темпами происходит интеграция не только в экономической, финансовой, политической, военной сферах, но и в образовательной деятельности. Принятие рядом европейских государств совместных документов в этой области, как то Совместной декларации о гармонизации архитектуры европейской системы высшего образования (г. Париж, Сорбонна, 25 мая 1998 г.), Совместного заявления 29 министров образования европейских стран о зоне европейского высшего образования (г. Болонья, 19 июня 1999 г.), Коммюнике встречи европейских министров, отвечающих за высшее образование, «К зоне европейского высшего образования» (г. Прага, 19 мая 2001 г.) и др. документы, закрепившие необходимость разработки мер для интеграции европейских стран в единое образовательное пространство, были поддержаны Российской Федерацией.

По мнению министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А. С. Соколова, подписав Болонскую декларацию, Россия приняла на себя определенные обязательства, в результате которых будет решена и судьба системы отечественного худо-

жественного образования. Вместе с тем важно, чтобы в рамках заявленной интеграции в европейское образовательное пространство образование в области искусства сохранило присущую ему фундаментальность, профессиональную основательность и практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков.

Исторически сложившаяся уникальная система отечественного профессионального художественного образования, которая на протяжении многих десятилетий обеспечивала высокий уровень подготовки профессионалов в области культуры и искусства, занимала и по-прежнему занимает особое место в социальной и культурной системе российского общества. Являя собою синтетическое пространство, соединяющее, с одной стороны, основания и ценности образовательной, социализирующей деятельности, и парадигмы, свойственные художественному творчеству, с другой стороны, данная целостная образовательная система имеет свою логику развития, так как определяется спецификой развития образовательных процессов, и закономерностями и тенденциями развития художественной культуры.

Основные задачи государственной политики в области художественного образования определены в «Концепции художественного образования в Российской Федерации», утвержденной совместно Минкультуры и Минобрнауки России в 2001 году. В послании Президента Российской Федерации В. В. Путина Федеральному собранию Российской Федерации на 2006 год подчеркнута особая необходимость развития конкурентоспособной системы, направленной на сохранение лучших традиций и отвечающей современным требованиям, адекватным грандиозным преобразованиям в стране. Художественное образование является одним из важнейших направлений целостной системы государственного образования и неотделимо от образовательных задач современной школы.

Следует отметить, что художественное образование в отрасли культуры имеет ряд специфических особенностей, требующих корректного и бережного отношения к сложившимся десятилетиями традициям в подготовке кадров. На протяжении нескольких столетий профессиональное художественное образование строилось на принципах общечеловеческих, национальных, этносоциальных и личностных ценностей, определяющих индивидуализацию процесса обучения и воспитания, необходимую для формирования собственного мира культуры творческого человека.

В настоящее время Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, руководствуясь утвержденной Правительством Российской Федерации Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, определяет основные тенденции и приоритеты в области художественного образования. Среди основных актуальных проблем, которые были обозначены на заседании круглого стола по теме «Проблемы и перспективы художественного образования в России» (февраль 2007 г.), названы:

- обеспечение государственных гарантий доступности и равных возможностей получения профессионального художественного образования;
- обеспечение взаимодействия органов управления в сфере культуры и образования на всех уровнях власти на основе координационных планов и программ;
- определение формы послевузовского профессионального образования по творческо-исполнительским специальностям в области искусства;
- повышение качества профессиональной подготовки специалистов в сфере искусства;
- совершенствование системы переподготовки кадров и повышение квалификации специалистов в области художественного образования;
- укрепление материально-технической базы образовательных учреждений, формирование в системе художественного образования нормативно-правовых и организационно-экономических механизмов многоканального финансирования;
- решение социальных вопросов, связанных с повышением уровня заработной платы и пенсионного обеспечения преподавательского состава.

Решение этих проблем связано с несколькими тенденциями:

- консолидация образовательных учреждений в единую трёхуровневую систему «школа – училище – вуз» и определение конкретных действий каждого из них по вхождению в новое социально-экономическое пространство с сохранением единства образовательного пространства и уникальных собственных образовательных услуг как самостоятельной, поддерживаемой государством российской образовательной системы;

- регионализация системы художественного образования в условиях реформирования административной системы в соответствии с введением в регионах Российской Федерации в действие Федерального закона № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Федерального закона от 31 декабря 2005 года № 199-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием разграничения полномочий».

Для художественного образования консолидация образовательных учреждений в единой трёхуровневой системе школа – училище – вуз – явление не новое, а уже сложившееся, обусловленное особенностями подготовки работников искусства. В отрасли культуры накоплен опыт не только в преемственности профессиональной подготовки, но и в вопросах управления подобными комплексами. Объединение учебных заведений в контексте концепции модернизации российского образования требует выверенных шагов взаимодействия федерального центра и регионов, государственной поддержки ведущих учебных заведений; разработки дифференцированных нормативов бюджетного финансирования учебных заведений; радикального улучшения материально-технической базы университетских комплексов и т. д. Данные конкретные меры признаются необходимыми не впервые. Однако, как показывает практика, барьеры при создании многоуровневых систем подчас непреодолимы, нужны какие-то особые шаги, новая организационная политика.

Характерным штрихом происходящих сегодня в России процессов модернизации общества является также регионализация, децентрализация социально-культурной жизни. За последние годы влияние регионов на общеполитическую, информационную и культурную ситуацию в стране усилилось, стало очевиднее и определеннее. Это обусловлено тем, что активизировалась жизнь в самих регионах, что нашло свое отражение в развитии культурной активности населения.

В последние годы в решении стратегических проблем социально-экономического развития регионов все большее значение приобретает использование образовательного и научного потенциала местных вузов, определение их места в подготовке кадров художественного профиля. Особое место среди них занимают образовательные учреждения культуры и искусств. Именно они выполняют важную образовательную и культурообразующую функцию, не только обеспечивая регионы кадрами, но и проводя специальные научные исследования происходящих в современной культуре процессов и выступая в качестве подлинно творческих культурных и информационных центров.

Сибирский федеральный округ располагает достаточно широкой сетью учебных заведений культуры и искусств: вузов – 9, ссузов – 41, детские школы искусств – 945. Исходя из показателей в общероссийском масштабе, это выглядит так:

<i>Наименование принадлежности</i>	<i>Число вузов</i>	<i>Число ссузов</i>	<i>Число ДШИ</i>
Сибирский ФО	9	41	945
Федерального ведения	60	25	-
Местного подчинения	17	259	5555
Итого по России:	60	284	5555

Основу высшего художественного образования в Сибирском ФО составляют вузы Красноярска (художественный институт и академия музыки и театра), Новосибирска (консерватория и театральный институт, имеющий статус областного), Улан-Удэ (академия культуры и искусств), Кемерово (университет культуры и искусств), Барнаула (академия культуры и искусств).

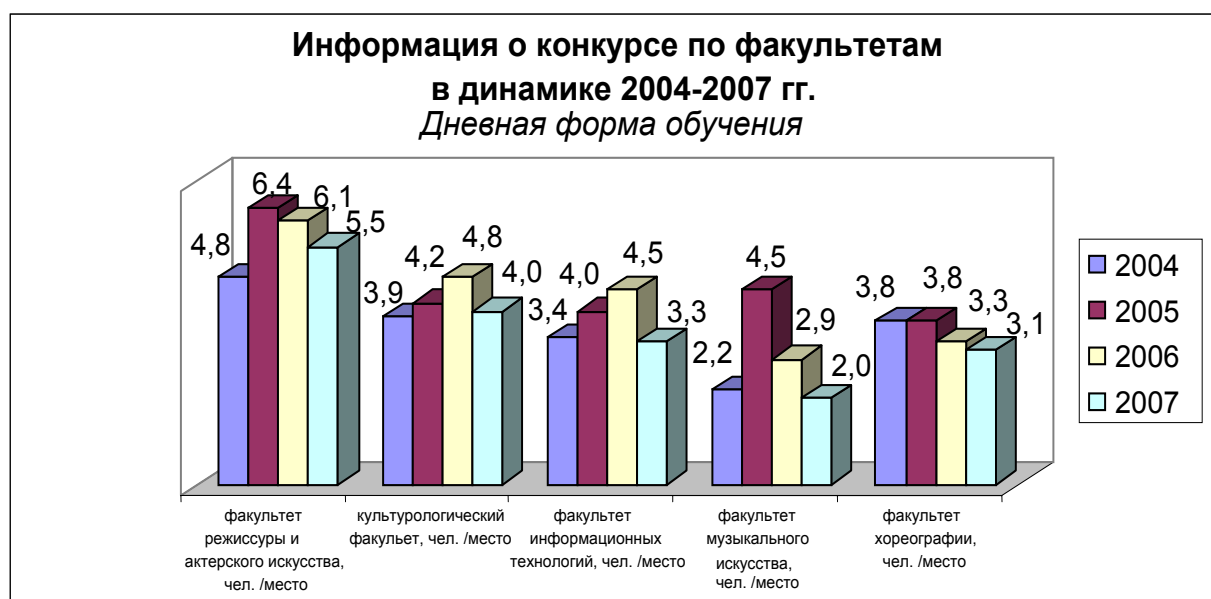
Несмотря на сложное социально-экономическое состояние регионов, остаточный принцип финансирования сферы образования и культуры, текучесть кадров, «утечку умов» (отъезд за рубеж лучших преподавателей и талантливых исполнителей), низкую заработную плату работников культуры и образования, отсутствие социальной поддержки и ряд других негативных тенденций, система профессионального художественного образования Сибирского ФО не только сохранилась, но и имеет устойчивую тенденцию к развитию.

За последние пять лет Координационный совет по культуре межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение» (МАСС) трижды рассматривал проблемы состояния и развития художественного образования в Сибирском федеральном округе: 19–20 февраля 2003 г. в г. Красноярске на совместном заседании Совета Сибирского федерального округа и Координационного совета по культуре МАСС, 1 марта 2006 г. в г. Новосибирске, 1 декабря 2007 г. в г. Красноярске.

Необходимо заметить, что в учебных заведениях культуры и искусств произошли кардинальные структурные изменения, активизировалась подготовка собственных научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров и международная деятельность. Учебные заведения культуры и искусств стали не только учебно-методическими центрами, но и активными лидерами формирования информационного и культурного пространства регионов.

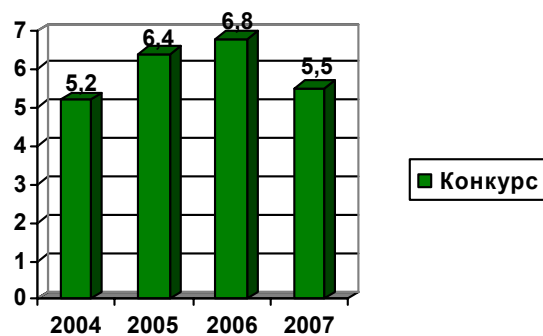
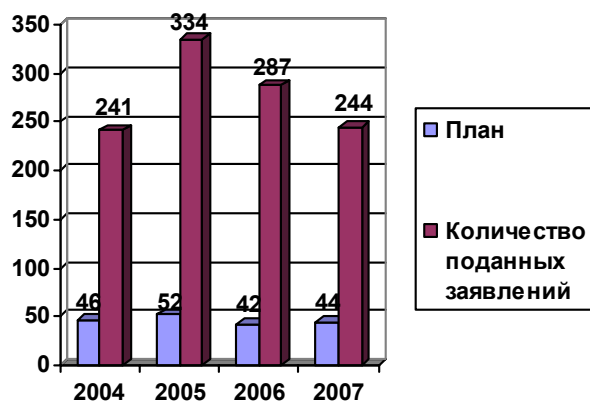
Вузы культуры и искусств сегодня являются многопрофильными высшими учебными заведениями, где подготовка художественных кадров ведётся по широкому спектру направлений и специальностей и тенденция открытия новых творческих специальностей все расширяется. Особое место в своей деятельности вузы отводят качеству подготовки специалистов, составным компонентом которого является отбор абитуриентов.

Складывающийся в последние годы конкурс среди абитуриентов свидетельствует о повышающемся интересе к выбору профессий, связанных с творческой деятельностью. Приведенные ниже данные представлены в разрезе факультетов, специальностей и специализаций Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

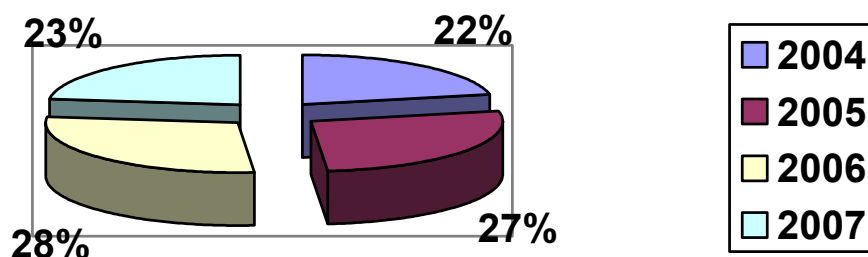


Факультет режиссуры и актерского искусства

	2004 г.			2005 г.			2006 г.			2007 г.		
	план	факт	конкурс	план	факт	конкурс	план	факт	конкурс	план	факт	конкурс
Факультет режиссуры и актерского искусства	46	241	5,2	52	334	6,4	42	287	6,8	44	244	5,5
Режиссура театрализованных представлений и праздников	17	104	6,1	15	86	5,7	15	114	7,6	15	86	5,7
Народное художественное творчество (любительский театр)	15	86	5,7	15	80	5,3	10	89	8,9	10	68	6,8
Актерское искусство (актер драматического театра)	-	-	-	10	107	10,7	-	-	-	-	-	-
Народное художественное творчество (фототворчество)	7	32	4,6	6	37	6,2	6	51	8,5	5	42	8,4
Народное художественное творчество (видеотворчество)	7	19	2,7	6	24	4	6	20	3,3	5	30	6
Народное художественное творчество (теория и история народной художественной культуры)	-	-	-	-	-	-	5	13	2,6	9	18	2

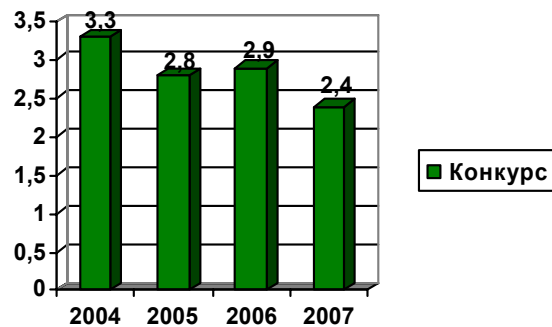
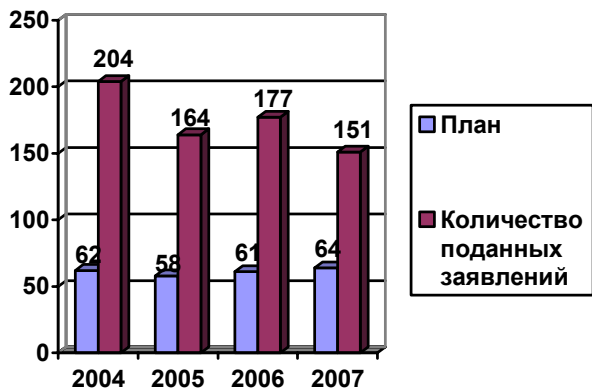


Конкурс в динамике 2004-2007 гг.

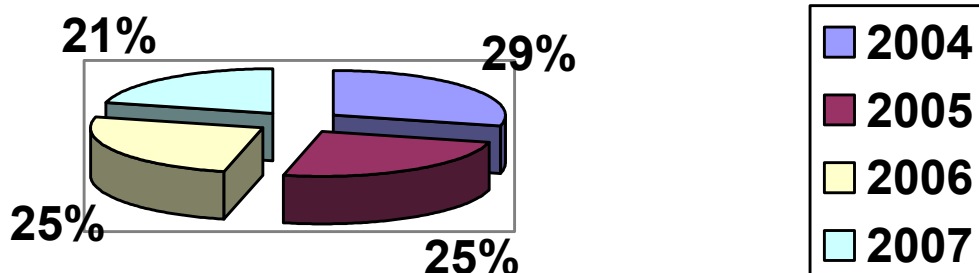


Факультет музыкального искусства

	2004 г.			2005 г.			2006 г.			2007 г.		
	план	факт	кон-курс	план	факт	кон-курс	план	факт	кон-курс	план	факт	кон-курс
Факультет музыкального искусства	62	204	3,3	58	164	2,8	61	177	2,9	64	151	2,4
Народное художественное творчество (академический хор)	8	10	1,3	6	12	2	6	16	2,7	6	11	1,8
Дирижирование (академическим хором)	4	12	3	6	6	1	6	14	2,3	8	9	1,1
Народное художественное творчество (эстрадный оркестр и ансамбль)	8	6	0,8	6	15	2,5	6	21	3,5	6	9	1,5
Народное художественное творчество (вокально-джазовый ансамбль)	4	17	4,3	3	17	5,7	-	-	-	-	-	-
Народное художественное творчество (эстрадно-вокальный ансамбль)	-	-	-	-	-	-	3	14	4,7	3	13	4,3
Социальная педагогика	19	118	6,2	10	77	7,7	10	68	6,8	9	50	5,6
Народное художественное творчество (оркестр народных инструментов)	10	18	1,8	11	13	1,2	9	12	1,3	7	16	2,3
Музыкальное искусство (оркестровое и инструментальное исполнительство)	6	16	2,7	6	8	1,3	10	13	1,3	5	11	2,2
Музыкальное искусство (академическое пение)	1	3	3	1	2	2	2	4	2	1	5	5
Народное художественное творчество (народный хор)	10	14	1,4	9	14	1,6	9	15	1,7	11	15	1,4
Музыкальное искусство (народные инструменты)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	12	1,5

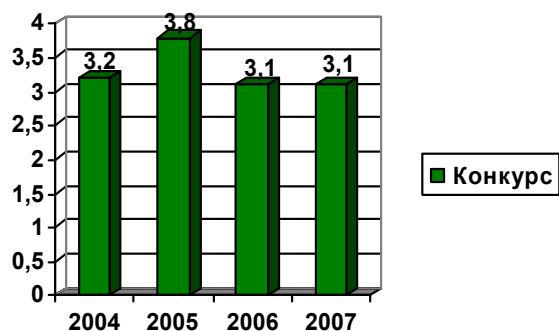
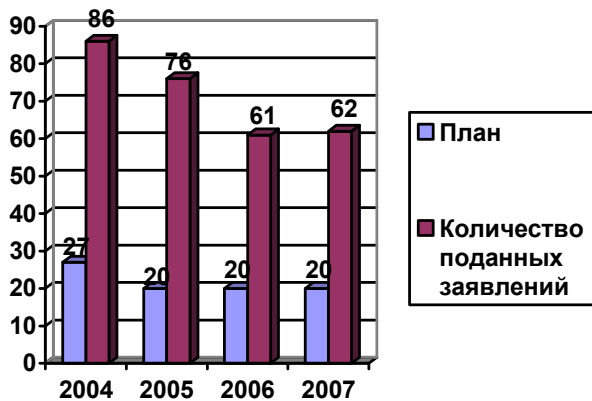


Конкурс в динамике
2004-2007 гг.

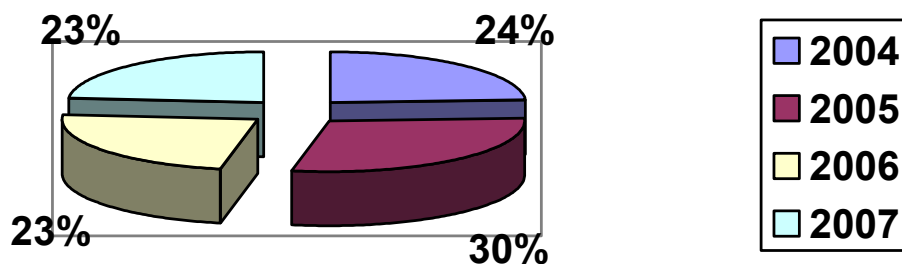


Факультет хореографии

	2004 г.			2005 г.			2006 г.			2007 г.		
	план	факт	конкурс	план	факт	конкурс	план	факт	конкурс	план	факт	конкурс
Факультет хореографии	27	86	3,2	20	76	3,8	20	61	3,1	20	62	3,1
Народное художественное творчество (хореография)	27	86	3,2	20	76	3,8	20	61	3,1	20	62	3,1

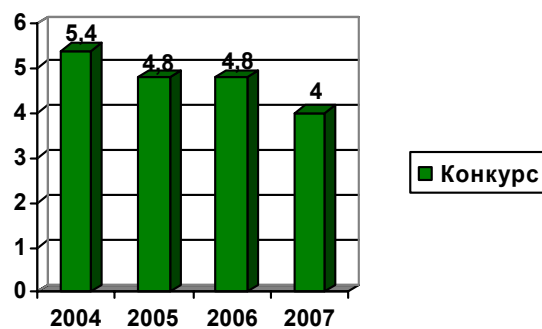
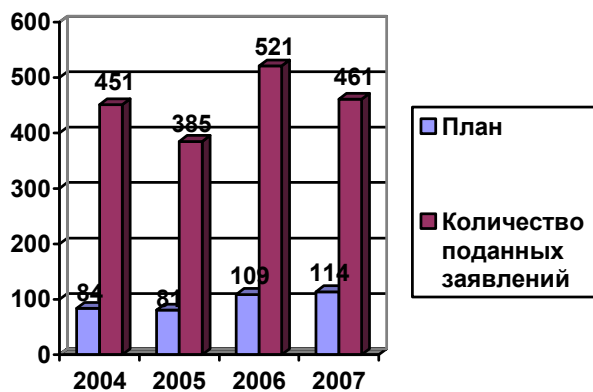


Конкурс в динамике 2004-2007 гг.

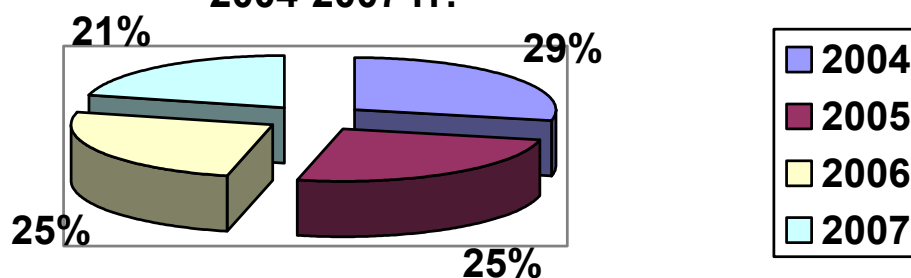


Культурологический факультет

	2004 г.			2005 г.			2006 г.			2007 г.		
	план	факт	конкурс	план	факт	конкурс	план	факт	конкурс	план	факт	конкурс
Культурологический факультет	84	451	5,4	81	385	4,8	109	521	4,8	114	461	4
Менеджмент организации	24	134	5,6	14	95	6,8	14	140	10	12	133	11,1
Социально-культурная деятельность (социально-культурная анимация)	-	-	-	-	-	-	20	61	3,1	20	46	2,3
Социально-культурная деятельность	25	120	4,8	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Социально-культурная деятельность (финансово-экономический менеджмент)	-	-	-	20	53	2,7	-	-	-	-	-	-
Социально-культурная деятельность (педагогика детско-юношеского досуга)	-	-	-	-	-	-	20	58	2,9	20	51	2,6
Социально-культурная деятельность (социально-культурная деятельность институтов гражданского общества)	-	-	-	-	-	-	15	64	4,3	15	54	3,6
Культурология (художественная культура)	-	-	-	12	28	2,3	5	27	5,4	5	18	3,6
Дизайн	10	90	9	10	107	10,7	10	91	9,1	12	81	6,8
Декоративно-прикладное искусство	10	34	3,4	10	50	5	10	44	4,4	15	45	3
Музейное дело и охрана памятников	15	73	4,9	15	52	3,5	15	36	2,4	15	33	2,2

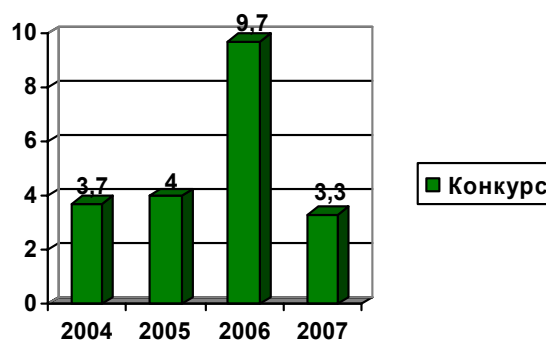
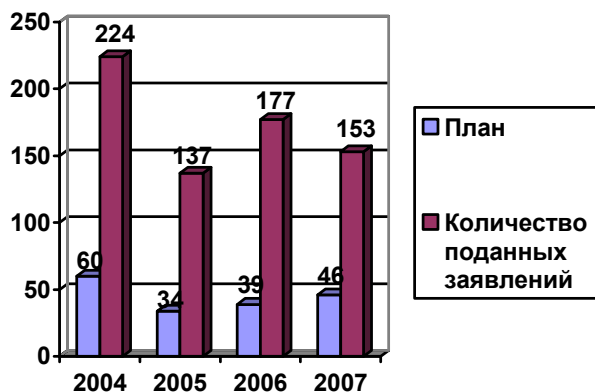


Конкурс в динамике 2004-2007 гг.

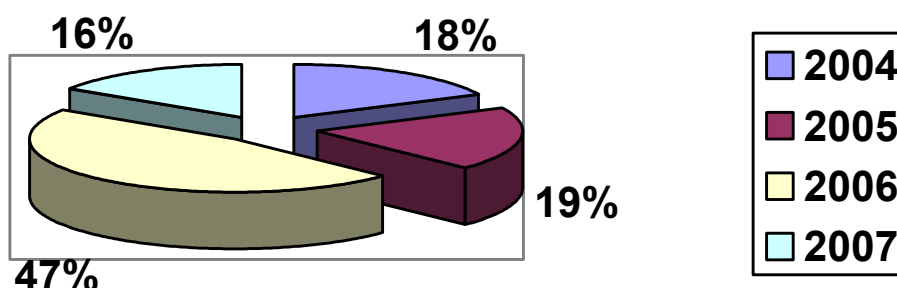


Факультет информационных технологий

	2004 г.			2005 г.			2006 г.			2007 г.		
	план	факт	конкурс	план	факт	конкурс	план	факт	конкурс	план	факт	конкурс
Факультет информационных технологий	60	224	3,7	34	137	4	39	177	9,7	46	153	3,3
Прикладная информатика (информационные системы и сети)	25	162	6,5	4	55	13,8	4	66	16,5	6	75	12,5
Библиотечно-информационная деятельность	35	62	1,8	30	82	2,7	15	69	4,6	-	-	-
Библиотечно информационная деятельность (деловые коммуникации; референт – аналитик информационных ресурсов)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	54	2,7
Библиотечно-информационная деятельность (библиотекарь, библиограф, преподаватель)	-	-	-	-	-	-	20	42	2,1	20	24	1,2



Конкурс в динамике 2004-2007 гг.



Представленные выше таблицы и диаграммы свидетельствуют о стабильной конкурсной ситуации, складывающейся в вузах Сибирского федерального округа. При этом следует отметить, что при почти неизменном количестве ссузов в последние годы численность учащихся в них имеет тенденцию к понижению, в то время как в вузах она возрастает. Это объясняется проявившимся в последние годы повышением доступности вузовского образования за счет существующей практики платного образования. Учащиеся с полным возмещением затрат составляют 43,4 % от общего числа студентов вузов, в ссузах около 7,5 %.

Вступив в XXI век, открывающий новое тысячелетие, человечество с надеждой и тревогой всматривается в будущее, пытается проникнуть в суть происходящих перемен, осмыслить и заново определить свои исторические цели. Сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы профессионального художественного образования, представляющей собой сложный социокультурный феномен, на наш взгляд, должно быть сверхзадачей модернизации художественного образования.