

А. В. Шунков
кандидат филологических наук, доцент,
зав. кафедрой литературы
Кемеровский государственный университет культуры и искусств

АКАДЕМИК ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЕВ
(к 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

В истории русской науки есть люди, сыгравшие особую роль в ее развитии. Их имена являются нравственным ориентиром не для одного поколения ученых, педагогов, студентов. Именно к таким людям и относится академик Дмитрий Сергеевич Лихачев (28 [15] XI.1906–30.IX.1999). Насколько значимо имя академика для народа, стало ясно после его смерти. С Дмитрием Сергеевичем прощались и простые петербуржцы, и представители государственной власти. По воспоминаниям очевидцев, весь Петербург в тот год воспринял смерть академика как невосполнимую утрату, как «конец целой эпохи» в истории русской культуры XX века [1]. «С Дмитрием Сергеевичем Лихачевым от нас уходит невосстановимый культурный тип. Увы, таких людей мы больше не увидим», – сказал об ученом в интервью «Литературной газете» С. С. Аверинцев [2]. Прошло семь лет с момента ухода из жизни Д. С. Лихачева, но память о нем, его научное наследие до сих пор продолжают оказывать свое научное и общественное влияние,

оставаясь неотъемлемой частью русской истории, культуры XX века. Подтверждением тому является решение Президента Российской Федерации – объявить 2006 год годом академика Д. С. Лихачева.

Научное наследие академика многообразно и велико, насчитывает более двух тысяч работ [3]. Это работы исторического характера, публицистические статьи, исследования, касающиеся вопросов лингвистики [4], и во всех своих аспектах его научная деятельность напрямую связано с фундаментальными проблемами непрерывного тысячелетнего развития русской литературы и культуры. Но на протяжении всей научной работы академика предметом его исследований непременно оставалась эпоха Древней Руси, насчитывающая в своем развитии семь веков. Этот колоссальный труд оценивается современниками как гражданский подвиг ученого. Позже в воспоминаниях Д. С. Лихачев так опишет время своей юности, когда обозначился интерес к эпохе Древней Руси: «Чем шире развивались гонения на церковь и чем многочисленнее становились расстрелы на “Тороховой два”, в Петропавловке, на Крестовском острове, в Стрельне и т. д., тем острее и острее ощущалась всеми нами жалость к погибающей России. Наша любовь к родине меньше всего походила на гордость Родиной, ее победами и завоеваниями. Сейчас это многим трудно понять. Мы не пели патриотических песен, – мы плакали и молились. И с этим чувством жалости и печали я стал заниматься в университете с 1923 г. древней русской литературой и древнерусским искусством. Я хотел удержать в памяти Россию, как хотят удержать в памяти образ умирающей матери сидящие у ее постели дети, собрать ее изображения, показать их друзьям, рассказать о величии ее мученической жизни. Мои книги – это, в сущности, поминальные записочки, которые подают «за упокой»: всех не упомнишь, когда пишешь их, – записываешь наиболее дорогие имена, и такие находились для меня именно в древней Руси» [5, с. 158].

Изучать и тем самым сохранять духовное наследие нации в эпоху воинствующего коммунизма в стране с тоталитарным режимом – поступок истинного патриота, сломить волю которого не удалось ни в 20–30-е годы, когда он был заключен в «Соловецкий лагерь особого режима», ни в брежневское время, когда был устроен поджог его квартиры, ни в последующие десятилетия [6]. «Совесть нации» – наиболее часто звучавшая характеристика ученого. Благодаря деятельности Д. С. Лихачева были сохранены многие культурно-исторические памятники русского Средневековья, XVIII–XIX веков. Не стоит забывать и о том факте, что именно слово академика повлияло на решение первого Президента России

Б. Н. Ельцина присутствовать на церемонии перезахоронения останков членов императорской фамилии и их слуг, проходившей 16 июля 1998 года в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга. Своим поступком президент публично принес покаяние за преступления, совершенные советской властью не только по отношению к семье последнего российского императора, но и ко всей нации.

Любого человека, который соприкасается с наследием Д. С. Лихачева, не может не удивить широта научных интересов ученого, начиная от эпохи Древней Руси и заканчивая проблемами современного гуманитарного знания, его выводов, всегда основанных на большом фактическом материале. И всегда неизменным оставался интерес академика к литературным памятникам Древней Руси, особенно к летописи, жанр, который формировался и развивался на протяжении семи веков развития древнерусской литературы. По мнению Д. С. Лихачева, именно летопись позволяет ученому рассматривать древнерусскую литературу как процесс, объединивший все областные литературы и книжников, принадлежавших разным историческим эпохам. Поэтому первая крупная научная работа [7] академика была посвящена жанру летописи. Это исследование продолжило научную традицию, восходящую к работам академика А. А. Шахматова. До сих пор текстологический метод исследования [8] древнерусских рукописей, подробно рассмотренный академиком, является единственно верным при изучении литературного процесса

Древней Руси. Данный метод позволяет рассматривать древнерусскую литературу как единое произведение, с единой тематикой [9]. Причем, по мнению многих литературоведов, введенный академиком в науку метод является актуальным и при изучении литературных архивов писателей, творчество которых принадлежит эпохе XVIII–XX вв.

Проблема единства русской литературы, истории рассматривалась академиком и в других его работах, таких как «Развитие русской литературы X–XVII веков: Эпохи и стили» [10], «Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси» [11], «Великий путь. Становление русской литературы XI–XVII веков» [12]. Эти книги стали классическими в истории отечественной медиевистики. Книги, которые увлекают читателя, вводят его в особый мир русского Средневековья, с любовью рассмотренный автором. Именно с них начинается знакомство студента-филолога с эпохой Древней Руси.

Нельзя недооценивать вклад Д. С. Лихачева в изучение «Слова о полку Игореве» – произведения, которое занимает одно из центральных мест в научных исследованиях академика. Памятнику русской литературы XII века посвящен не один десяток работ ученого. Им сделан перевод «Слова...» на современный русский язык. Эта работа получила высокую оценку как представителей академической науки, так и читателей. Именно Д. С. Лихачеву принадлежит идея создания фундаментального научного труда – «Энциклопедии “Слова о полку Игореве”» [13], состоящего из 5 томов. На сегодняшний день это единственная энциклопедия, посвященная произведению древнерусской литературы, что еще раз доказывает значимость памятника в истории русской культуры, впрочем, как и в мировой. Специалистам в области литературы известна та роль, которую Д. С. Лихачев сыграл в истории изучения текста «Слова...», опровергая европейских славистов (Андре Мазона, Жозе Жоанне [14]), сомневавшихся в подлинности произведения.

Заслуга академика Д. С. Лихачева заключается еще и в том, что им в науку введен целый ряд категорий, которые являются сейчас инструментами литературоведческого исследования художественного произведения, относящегося к средневековой эпохе. Это такие термины, как «литературная трансплантация», «литературный этикет», «монументальный историзм», «абстрагирование» и др., подробно рассмотренные в его монографии «Поэтика древнерусской литературы» [15], выдержавшей не одно издание. Названные термины настолько прочно вошли в научный оборот, что уже не требуют указания на их авторский источник.

Неоценимую роль Д. С. Лихачев сыграл и в издании памятников древнерусской литературы. В результате его работы удалось привлечь внимание читателей не только к отдельным произведениям, созданным в Средневековье (например, «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет»), но и к самой эпохе. По мнению О. В. Творогова, этот поступок академика Д. С. Лихачева заслуживает восхищения и уважения. «Большой заслугой является то, что именно Лихачев превратил древнерусскую литературу из вузовской учебной дисциплины в неперенный компонент духовной жизни современного гражданина» [16, с. 13]. Речь идет о таких значимых изданиях, как «Воинские повести Древней Руси» [17], «Слово о полку Игореве» [18], «Изборник» [19], «Памятники литературы Древней Руси» [20], «Библиотека литературы Древней Руси» [21]. Современному читателю трудно представить, какие идеологические преграды необходимо было преодолеть, чтобы в советское время стала возможной публикация произведений, имеющих непосредственное отношение к церковной культуре.

Имя академика Лихачева связано и с большой общественной деятельностью. В свое время он был депутатом Верховного Совета СССР, председателем Советского Фонда культуры. И на этом поприще Д. С. Лихачев оставался верен своим принципам, ратовал за сохранение памятников русской культуры. Использовал все возможные способы, чтобы интерес к русской культуре не иссякал. В своих начинаниях академик не был одинок, его публичные выступления были выражением мнения нации. Стоит вспомнить,

насколько были популярны встречи академика с общественностью, проходившие в концертной студии Останкино [22]. Подобные встречи позволяли увидеть в Д. С. Лихачеве собеседника, обладавшего даром вести диалог не только с учеными, но и с любой другой аудиторией, даже со школьниками. Именно для юношества в свое время

Д. С. Лихачевым были написаны книги, ставшие библиографической редкостью сразу же после их выхода в свет, – это «Письма о добром и прекрасном» [23], «Раздумья» [24]. К обеим книгам до сих пор не пропадает интерес читателя, а объяснения этого явления мне кажутся простыми. Заповеди добра и красоты, о которых говорил Дмитрий Сергеевич Лихачев, одинаково приемлемы людьми разных возрастов, разных национальностей, разного вероисповедания.

Литература

1. Прохоров Г. М. Памяти Дмитрия Сергеевича Лихачева // Труды отдела древнерусской литературы. – СПб., 2001. – Т. LI. – С. 3.
2. Сергей Аверинцев. Уходит эпоха // Литературная газета. – 1999. – № 40. – 6–12 октября.
3. Полный список работ Д. С. Лихачева, включая публицистику, критику, полемику, опубликован в следующих изданиях: 1) Дмитрий Сергеевич Лихачев. Биобиблиографический очерк. – СПб.: «Наука», 1989. – Вып. 17. – (Серия «Материалы к библиографии ученых СССР»); 2) Труды отдела древнерусской литературы. – СПб., 1997. – Т. XLIX. – С. 40–71.
4. Лихачев Д. С. Доклад о старой орфографии // Русская речь. – М., 1993. – № 1. – С. 43–51. Доклад был впервые прочитан в феврале 1928 г. Первой опубликованной работой Д. С. Лихачева является «Черты первобытного примитивизма воровской речи» // Язык и мышление. – Л., 1935. – Т. 3–4. Статья посвящена исследованию воровской речи. Какова была реакция на опубликованную статью, Дмитрий Сергеевич позже расскажет в своей книге «Воспоминания». «Она (статья) вызвала разгромную рецензию Михаила Шахновича “Вредная галиматъя” в “Ленинградской правде”. Вслед за такими статьями обычно шел арест. Но лингвисты (Абаев, Быховская, Башинджагян и другие) отнеслись к моей работе с интересом». – Лихачев Д. С. Указ. соч. – С. 422. См. также: Лихачев Д. С. Статьи ранних лет / ред. Т. К. Пущай, В. Н. Расторгуев. – Тверь: Твер. обл. отд-ние Рос. фонда культуры, 1993. – 146 с. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка // Известия Российской Академии наук. – М., 1993. – Т. 52. – № 1. – С. 3–9. – (Сер. лит. и яз.).
5. Лихачев Д. С. Избранное. Воспоминания. – СПб.: Логос, 1997. – С. 158.
6. О подобных случаях Д. С. Лихачев расскажет в своих «Воспоминаниях»: «В октябре 1975 г. было назначено мое выступление в актовом зале филфака о “Слове о полку Игореве”. Когда за час до выступления я вышел из дверей моей квартиры, на площадке лестницы на меня напал человек среднего роста с явно наклеенными большими черными усами и кулаком ударил меня в солнечное сплетение. Но на мне было новое двубортное пальто из толстого драпа, и удар не возымел надлежащего действия. Тогда неизвестный ударил меня в сердце, но в боковом кармане в папке находился мой доклад (мое сердце защищало “Слово о полку Игореве”), и удар опять оказался неэффективным. Я бросился назад в милицию. [...] Мое обращение к следователю в милиции имело тот же результат, что и обращение о нападении на мою квартиру в 1976 г. Это время – 1976 г. – было в Ленинграде временем поджогов квартир диссидентов и левых художников. [...] Нападение на площадке квартиры произошло как раз в тот день, когда М. Б. Храпченко... позвонил мне из Москвы и предложил подписать вместе с членами Президиума АН знаменитое письмо академиков, осуждавшее А. Д. Сахарова». – Лихачев Д. С. Избранное. Воспоминания. – СПб.: Логос, 1997. – С. 543–546.
7. Лихачев Д. С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. – М.; Л., 1947.
8. Лихачев Д. С. Текстология (на материале русской литературы X–XVII вв.). – М.; Л., 1962.
9. «Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет – мировая история, и эта тема – смысл человеческой жизни». – Лихачев Д. С. Первые семьсот лет русской литературы // Изборник: (Сборник произведений литературы Древней Руси). – М., 1969. – С. 9. – (Б-ка всемирной литературы. Сер. первая).
10. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков: Эпохи и стили. – Л., 1973.

11. Лихачев Д. С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975. – 2-е изд. – М., 1979.
12. Лихачев Д. С. Великий путь. Становление русской литературы XI–XVII веков. – М.: Современник, 1987.
13. Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» – героический пролог русской литературы. – М.; Л., 1961; 2-е изд. – Л., 1967; Слово о полку Игореве: Историко-литературный очерк. – М., 1976; 2-е изд. – М., 1982.
14. Лесур Ф. Труды Д. С. Лихачева во французском восприятии // Труды отдела древнерусской литературы. – СПб., 1996. – Т. L. – С. 32–39.
15. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1967.
16. Творогов О. В. Д. С. Лихачев и отечественная медиевистика // Труды отдела древнерусской литературы. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – Т. L. – С. 13.
17. Воинские повести Древней Руси. – М.; Л., 1949 (публикация «Повести о разорении Рязани Батыем»).
18. Слово о полку Игореве. – М.; Л., 1950.
19. «Изборник»: (Сб. произведений литературы Древней Руси). – М., 1969. – (Б-ка всемирной литературы. Сер. первая).
20. Издание насчитывает 12 томов, выходило с 1978 по 1994 год (Москва). (Т. 1. Начало русской литературы. XI – начало XII века. (1978); Т. 2. XII век (1980); XIII век (1981), XIV–XVI вв. (1981–1987) и XVII век (четыре тома, 1988–1994). В 1993 году серия «Памятники литературы Древней Руси» была удостоена Государственной премии Российской Федерации.
21. Продолжающееся издание, которое должно насчитывать 20 томов.
22. Останкинские вечера / сост. и лит. запись Е. В. Гальпериной. – М.: Искусство, 1989. – С. 111–132; 15 встреч в Останкине / сост. Т. Земскова. – М.: Политиздат, 1989. – С. 144–172.
23. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1985; 2-е изд. – 1989.
24. Лихачев Д. С. Раздумья. – М.: Детская литература, 1991.