

УДК 379.8

**ГАЗЕТЫ О СОСТОЯНИИ ДОСУГА В МАРИИНСКОМ,  
ЩЕГЛОВСКОМ И КУЗНЕЦКОМ УЕЗДАХ ТОМСКОЙ ГУБЕРНИИ  
В УСЛОВИЯХ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (1918–1919)**

*Звягин Сергей Павлович*, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры музейного дела, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ). E-mail: whitesiberia@narod.ru

*Макарчук Сергей Владимирович*, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории России, Кемеровский государственный университет (г. Кемерово, РФ). E-mail: makarchuk-sv@mail.ru

Длительное время в отечественной историографии бытовало мнение о том, что в годы Гражданской войны (1918–1919) культурная жизнь в интересующем нас регионе была нарушена. Так считал и профессор В. В. Туев (Кемерово). В центре нашего исследования находятся Мариинский, Щегловский и Кузнецкий уезды Томской губернии, территории которых 26 января 1943 года составили Кемеровскую область.

Мы проанализировали годовые комплекты пяти газет почти за два года различного политического направления, выходивших в Сибири. Особенно много информации удалось выявить в следующих изданиях: «Сибирская жизнь» (Томск) и «Звено» (Мариинск). Содержание разного рода газетных публи-

каций дает возможность убедиться в том, что здесь существовали как неорганизованные, так и организованные формы досуга. Лидером являлся Мариинск, что объясняется несколькими обстоятельствами. Это был самый большой на три уезда город по численности населения. В нем имела женская гимназия, Народный дом, несколько библиотек и кинематограф, значительное количество общественных организаций. Расположение Мариинска на Транссибирской железнодорожной магистрали способствовало организации гастрольной деятельности. Среди гостей города были даже артисты и творческие коллективы из Петрограда.

Самой многочисленной группой населения региона были крестьяне. Они самостоятельно занимали свое свободное время чтением газет и книг. Во-первых, можно назвать несколько организованных форм досуга. Это проведение концертов гастролеров. Большую зрительскую аудиторию собирали показы спектаклей, поставленных своими силами. Это была популярная в те годы форма творческой самореализации населения.

Во-вторых, проводились мероприятия оздоровительного характера, в том числе катание на коньках, санках. В Мариинске прошел шахматный турнир. Были предприняты шаги по организации свободного времени детей и подростков. Некоторые досуговые мероприятия сопровождались сбором средств на нужды Сибирской армии адмирала А. В. Колчака.

Дополнительную привлекательность статье придает то обстоятельство, что в ней содержится большое количество имен и фамилий наших земляков. Это имеет определенное краеведческое и генеалогическое значение.

До сих пор не удалось выявить информацию о пребывании в Томске и губернии «отца российского футуризма» Д. Д. Бурлюка. Попасть в губернский центр он мог только через станцию Тайга.

Таким образом, даже в трудных условиях Гражданской войны в нескольких населенных пунктах трех названных уездов Томской губернии проводились мероприятия по организации досуга.

**Ключевые слова:** Сибирь, Томская губерния, Мариинск, Гражданская война, организация досуга, гимназия, Народный дом, кинематограф, газеты, книги, концерт, спектакль, гастроль, спорт, крестьяне, дети.

## NEWSPAPERS ABOUT THE STATE LEISURE TIME IN MARIINSK, SCHEGLOVSK AND KUZNETSK DISTRICTS OF TOMSK PROVINCE IN THE CIVIL WAR (1918–1919)

*Zvyagin Sergey Pavlovich*, Dr of Historical Sciences, Professor, Professor of Department of Museology, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: whitesiberia@narod.ru

*Makarchuk Sergey Vladimirovich*, Dr of Historical Sciences, Professor, Professor of Russian History Department, Kemerovo State University (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: makarchuk-sv@mail.ru

For a long time in the national historiography, it was thought that during the Civil war (1918–1919) cultural life in the region was disrupted. So I thought and Professor V. V. TUEV (Kemerovo). The focus of our research is Mariinsk, Scheglovsk and Kuznetsk districts of Tomsk Province, which on January 26, 1943 amounted to Kemerovo oblast.

We analyzed five annual sets of Newspapers of different political trends that appeared in Siberia. Especially a lot of information was identified in the following publications: “Siberian life” (Tomsk) and “Link” (Mariinsk). The content of all kinds of newspaper articles gives you the opportunity to ensure that there existed unorganized and organized forms of leisure. The leader was Mariinsk due to several factors. It was the largest three-County city in terms of population. It had a women’s gymnasium, the people’s house, several libraries, a cinema, and a significant number of public organizations. The location of Moscow on the TRANS-Siberian railway contributed to the organization of tour activities. Among the guests, there were even artists and creative teams from Petrograd.

The largest group of the region's population were peasants. They independently took their free time reading newspapers and books. First, you can name a few of the organized forms of leisure. It's the concerts of guest artists. A large audience gathered impressions of the performances staged on their own. It was popular in those years form of creative self-realization of the population.

Second, there were activities health nature, including skating, sledding. Mariinsk hosted a chess tournament. Steps were taken for the organization of free time of children and adolescents. Some leisure activities were accompanied by the collection of funds for the Siberian army of Admiral A. V. Kolchak.

Additional attractiveness of the article were attached to the fact that it contained a large number of names of our fellow countrymen. It has a local history and genealogical value.

We are still unable to identify information about the visit in Tomsk and the province of "father of Russian futurism" David D. Burliuk. To get to the provincial center, he could only through the Taiga station.

Thus, even in the difficult conditions of the Civil War, several localities of the three districts of Tomsk Province carried out leisure activities.

**Keywords:** Siberia, Tomsk Province, Mariinsk, Civil War, organization of leisure, gymnasium, National house, cinema, newspapers, books, concert, performance, touring, sport, farmers, children.

Истории Томской губернии в годы Гражданской войны посвящено немало научных работ. Однако досуг жителей этого региона до сих пор недостаточно изучен. В полной мере это касается населенных пунктов, располагавшихся на территории современной Кемеровской области. Речь идет о Мариинском, Щегловском и Кузнецком уездах. Это касается и Кузнецка – самого старого города этой части Томской губернии [22].

На декабрь 1918 года население Мариинского уезда составляло 279 015, а Кузнецкого – 106 018 человек [5]. По подсчетам историка В. А. Дробченко, к февралю 1917 года в Томской губернии было зарегистрировано 262 общественные организации, в том числе в Томске – 170. Культурно-просветительных организаций в губернии насчитывалось 124, в том числе в Томске – 69, в Кузнецке – 8, Мариинске – 9 и Тайге – 1 [4, с. 103].

Исследователь В. В. Туев считал, что Гражданская война нанесла огромный ущерб культуре и культурно-воспитательной работе в Кузбассе. Многие клубы, по его словам, закрывались, их работники физически уничтожались, имущество «разграблялось» [21, с. 326]. Современный историк сибирской повседневности В. Г. Кокоулин, к сожалению, обошел вниманием города Кузбасса [9].

Проведя анализ публикаций газет того времени, нам представляется возможным выделить две формы проведения свободного времени нашими

земляками. *Во-первых*, это можно было делать индивидуально. Чтение было традиционным видом полезного и приятного заполнения досуга.

Почти единственную возможность почитать предоставляли библиотеки. Хотя 23 октября 1918 года в газете «Звено» А. Дудин сетовал на отсутствие в Мариинске хорошей публичной библиотеки, кое-что в этом отношении делалось [6, 23 окт.]. Вскоре в городе по соглашению Совета и правления городского общества потребителей с правлением Союза кооперативов библиотека последнего стала общей. Она располагалась в помещении бывшего магазина. Библиотекарями последовательно были Я. Голубчик и Полуденцева [6, 16 окт.].

Крестьян тоже пытались приучить к чтению книг, хотя это было не просто. Автор заметки в одной из томских газет с горечью констатировал в сентябре 1918 года то, что в селе Бороковском Мариинского уезда книг никто не читает [14, 18 сент.].

Свою заинтересованность в организации культурного досуга селян проявили кооперативные организации. 22 октября 1918 года Мариинский союз кооперативов выделил 31,5 тыс. руб. на содержание не только вечерней школы, но и библиотек в 30 населенных пунктах Мариинского уезда [14, 22 окт.]. В начале 1919 года Томское губернское объединение трудовых крестьян планировало открыть 12 библиотек в Верхотомской и Телеутской волостях [3, 24 апр.].

В редких случаях сами крестьяне заботились о своем досуге. 27 октября 1918 года в селе Ново-Подзорновском Мариинского уезда открыли библиотеку. Для этого из кооператива взяли прилавки. Скамейки селяне сделали сами. Теперь грамотные читали книги вслух, а неграмотные слушали. Беда состояла в том, что книг было мало и взять их негде [6, 30 окт.].

Что касается покупки книг населением, то нам удалось выявить лишь одно книготорговое предприятие. Речь идет о книжном киоске на станции Тайга. Однако корреспондент «Сибирской жизни» был раздосадован его ассортиментом. По его словам, на прилавке располагалась «последняя дрянь» Суворина [18, 19 янв.] (А. С. Суворин – русский журналист, издатель, писатель, театральный критик, драматург). Можно предположить, что подобный киоск мог быть и на такой крупной станции, как Мариинск.

Для пополнения фондов библиотек мог быть использован оригинальный источник. В начале октября 1918 года в багажном отделении станции Мариинск хранилось несколько тюков старых газет. Большой частью их использовали для упаковки покупок. Редакция газеты «Звено» предложила передать их в читальню, как это делалось в Москве [6, 13 окт.].

Следует отметить, что культурно-просветительная работа могла носить и политизированный характер. В начале мая 1919 года в Мариинске была создана комиссия по распространению агитационной «противобольшевистской» литературы.

Творчеством заполнял свободное время художник В. Д. Вучичевич-Сибирский. К этому времени он переехал из Томска в Крапивинскую волость и построил на берегу Томи заимку. Здесь он продолжил писать сибирские пейзажи. К сожалению, это продолжалось недолго. Осенью 1919 года он был убит. Долгое время это происшествие было предметом догадок. Учитель географии и краевед Л. И. Соловьев назвал погибшего знаменитым сибирским художником-революционером, которого вместе с семьей замучили белогвардейцы [19, с. 342].

Однако из рапорта начальника милиции 5-го участка Щегловского уезда В. А. Осмольского от 11 сентября 1919 года можно узнать, что

зверское преступление двумя днями ранее совершила банда грабителей, среди которых художник опознал гражданина поселка Большая Туточиха Александра Сажина. Сам Владимир Дмитриевич был смертельно ранен сабельными ударами, его сожительница Генриетта Германовна Гульдман, а также ее дочери Людмила, Наталья и Татьяна изрублены саблями насмерть. Имуущество, все что поценнее, и деньги «огрابلены». Трупы были преданы земле. В. Д. Вучичевича-Сибирского милиционеры увезти с собой не смогли, так как он категорически заявил, чтобы его оставили в покое [11, с. 192–194]. Казалось, что все ясно. Перед нами обычное преступление.

Совсем недавно вновь была затронута тема загадочной и трагической гибели в сентябре 1919 года В. Д. Вучичевича-Сибирского [8, с. 347]. Кемеровский писатель В. М. Мазаев нашел два архивных документа, из коих явствовало, что В. Д. Вучичевич-Сибирский убит большевиками. Сохранилась записка врача, который пользовал художника во время пребывания его в местной больнице, адресованная священнику: «Отец Александр! Умер у нас художник Вучичевич – последствие ранений большевиков. Просим отпеть». Второй документ – запись в метрической книге. В графе «Отчего умер» сказано: «После нанесенных ран большевиками» [12]. На наш взгляд, в определении политической принадлежности убийц художника нет противоречия. Как еще в 2002 году писал один из авторов данной статьи, в условиях Гражданской войны понятие «большевик» трактовалось очень произвольно [7].

К сожалению, впоследствии около двух десятков картин художника, воспевавших сибирскую природу, были утрачены. Тем не менее, в нескольких сибирских художественных музеях экспонируются его уцелевшие полотна. В том числе в Кемеровском областном краеведческом музее. В 1995 году администрация Кемеровской области учредила премию имени В. Д. Вучичевича-Сибирского. Она предназначена для поощрения лучших кузбасских художников [15]. Однако до сих пор не выполнено намерение властей и общественности установить памятную доску в областном центре в честь художника [13, с. 57–64].

*Во-вторых*, проводить досуг можно было коллективно. В этом случае следует выделить две

разновидности. Наши предки посещали различные культурные мероприятия. Жители Мариинска имели неоспоримое преимущество в приобщении к культуре. Город располагался на транссибирской железнодорожной магистрали, поэтому гастролеры не могли его миновать. 25 сентября 1918 года в городской газете появился анонс о приезде «Петроградского камерного ансамбля лауреатов и свободных художников» [6, 25 сент.]. Концерт понравился слушателям. Во всяком случае, один из них назвал номера «не липовыми». Салонный зал, в котором проходил концерт, был переполнен [6, 27 сент.]. Иной отзыв заслужил концерт М. И. Шумяцкой. Он состоялся в конце сентября 1918 года в зале Народного дома. В представлении участвовали пианист Петр Орлик и баритон И. П. Дольский. Безымянный автор рецензии отметил, что певица как исполнительница русских песен незаметна. Более того, он даже посчитал, что лучше такие бы гости не приезжали [6, 25 сент.].

Хорошие отзывы вызвали гастроли Петроградского передвижного театра «Зеленое кольцо». 1 декабря 1918 года о них известила городская газета [6, 1 дек.]. В тот же день в Народном театре Мариинска состоялась лекция «Творческий театр». С ней выступил режиссер театра А. Н. Александринский [6, 1 дек.]. Корреспондент «Звена» И. Толмачев положительно отзывался о спектаклях «Зеленого кольца» и сказал большое спасибо за то, что творческий коллектив посетил Мариинск [6, 1 дек.].

Перед мариинцами выступали и отдельные исполнители. 6 и 7 ноября 1918 года Народный дом принимал скрипача. Им был директор Омского музыкального училища В. Графман. Билетом, в виду военного положения, служил пропуск по городу [6, 6 нояб.]. На второй день был представлен дуэт скрипки и пианино. Партнершей В. Графмана была Дина Графман. Корреспондент отметил прекрасное исполнение Н. Паганини, Ф. Крейсlera, П. де Сарасате и Г. Венявского. Про манеру игры пианистки он затруднился что-либо сказать [6, 8 нояб.]. В начале декабря 1918 года в Мариинске с успехом прошел концерт Б. А. Мальского. Аплодисменты в тот день вызвало и выступление скрипача М. А. Фаркача [6, 6 дек.].

В самый разгар Гражданской войны «отец российского футуризма» Д. Д. Бурлюк в сопровождении художника Е. Д. Спасского, его брата – поэта С. Д. Спасского и поэта Б. Д. Четверикова оправился в поездку по востоку России. Они организовывали выставки картин и поэзо-концерты. В апреле 1919 года Д. Д. Бурлюк в Томске встречался с исследователем Сибири, одним из основоположников движения «областничества» Г. Н. Потаниным [20, с. 26, 34]. Однако, по сведениям кандидата исторических наук, заслуженного работника культуры Российской Федерации, заведующей отделом русского и зарубежного искусства Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля И. Г. Девятьяровой, нет информации о пребывании Д. Д. Бурлюка в Тайге или Мариинске [15]. Хотя миновать этих железнодорожных станций и городов гастролеры не могли.

Даже в условиях Гражданской войны многие кузбассовцы могли приобщиться к кинематографу. В сентябре 1918 года Манусевич открыл в Мариинске кинотеатр «Фурор». Электростанцию, которая его обслуживала, он разместил в деревянном сарае. Мотор работал на керосине. Поэтому в помещении кинематографа было «очень много дыма и запаха». Окрестные жители были в ужасе и негодовали [6, 4 окт., 13, 17 нояб.].

На заседании Кузнецкой городской думы 13 декабря 1918 года был заслушан вопрос об отводе участка земли Кошкину для постройки «театра-кинематографа». Его предполагалось разместить на углу Крепостной улицы и Продольного переулка, напротив лавки кооператива. Участок имел площадь в 65 кв. сажень. Дума даже предусмотрела плату за эксплуатацию земли в 1 тыс. руб. в год [2, д. 70, л. 1].

Больше всех «повезло» жителям Тайги. Во второй половине августа 1919 года американские солдаты, расквартированные на станции, организовали бесплатный просмотр фильмов о войне. В репертуаре были и «политические» ленты. Плохо было то, сетовал автор губернской газеты, что там, где нет американских солдат, русскому солдату негде разумно и с пользой провести время [18, 31 авг.].

Не меньше интереса вызывали и те мероприятия, в которых кузбассовцам можно было

самим принять участие. Центром культурной жизни крупнейшего города Кузбасса Мариинска был Народный дом. Его деятельность была прервана при большевиках. Только на 17 сентября 1918 года было назначено начало его работы. Сезон начался спектаклем А. М. Рябцева. По его окончании играл приглашенный духовой оркестр. Распорядителями на вечере были И. С. Гвиздон и Козицкий. Любители Мариинского драматического кружка начали подготовку к постановке спектакля по пьесе С. Птибышевского «Ради счастья» [6, 15 сент.]. Возобновление деятельности Народного дома не оставило жителей города равнодушными. Своей радостью по этому поводу на страницах городской газеты поделился автор, подписавшийся «Х» [6, 18 сент.]. Т. Охотников в октябре 1918 года уверял, что идея возобновления работы Народного дома в Мариинске встретит сочувствие его населения [6, 6 окт.].

Сбор от продажи билетов на первый спектакль организаторы направили на ремонт здания, которое обветшало за время простоя. В сентябре 1918 года, желая помочь городу, Мариинский союз кооперативов выделил ссуду в 1 тыс. руб. на ремонт Народного дома [6, 20 сент.].

Расходы на основную деятельность вынудили в начале октября 1918 года Совет Народного дома на непростой шаг. Было решено сдавать помещение общественным организациям и частным лицам. Для первых арендная плата была установлена в 10 %, для вторых – 20 % от полученных средств [6, 6 окт.].

Наиболее любившимися формами проведения вечеров стали подготовка и проведение спектаклей. 27 сентября 1918 года товариществом К. И. Бреславского и К. Г. Табаровского был поставлен первый спектакль М. К. Лисенко-Коныч «В житейском угаре». В представлении были заняты как профессионалы, так и любители [6, 29 сент.].

Постановки имели своего рецензента. Им был автор местной газеты И. Толмачев. 20 сентября 1918 года он критически отозвался о недавнем спектакле. По его мнению, роли оказались не по силам ни Е. С. Райской, ни Т. Тайской, ни Д. Татаркину. Только А. Рябцев смотрелся «более-менее» [6, 20 сент.].

Хорошо исполненным спектаклем назвал И. Толмачев пьесу Е. А. Цветкова из репертуара Литейного театра Петрограда, поставленную на сцене мариинского Народного дома Интимным театром в октябре 1918 года. Однако и в этом случае рецензент остался недоволен выбором пьесы [6, 11 окт.].

Не все были довольны работой Народного дома. В конце сентября 1918 года в Народном доме состоялся бал-маскарад. Очевидец сообщал в газете о том, что костюмов было мало, а вырезов на платьях не в меру – много [6, 27 сент.].

Недовольство пошло дальше, и была образована даже некая инициативная группа. 15 ноября 1918 года местная газета известила о том, что «ввиду повышения недовольства Народным домом» инициативная группа соберется в кинотеатре «Фурор» 17 ноября 1918 года [6, 15, 17 нояб.]. Конфликт имел продолжение. В первой половине января 1919 года Мариинское правление Союза кооперативов высказалось за открытие в городе второго Народного театра [3, 18 янв.]. Можно предположить, что основной причиной раздора стала репертуарная политика и неудовлетворенные амбиции режиссеров и актеров.

В начале декабря 1918 года был сформирован Совет Мариинского народного дома. В него вошли Т. Охотников, Н. В. Ковалевский, Копылов, Перетягко, Сенкевич, И. И. Лездин, В. А. Владимирова. Они заявили, что скоро может быть начнет свою работу студия живописи, графики и рисования. Однако для ее успешной деятельности нужна поддержка [6, 8 дек.].

К началу декабря 1918 года при Мариинском народном доме возобновила свою работу драматическая секция. Планировалось открытие драматических курсов, проведение лекции по театральному искусству [6, 6 дек.].

В конкуренцию с Народным домом вступил культурно-просветительный отдел при начальнике гарнизона Мариинска. Он был создан в конце октября 1919 года по инициативе местного журналиста А. К. Соколова. Отдел проводил музыкально-драматические вечера. Дважды состоялись бесплатные вечера для солдат. В плане значилось издание своей газеты, создание постоянного театра [18, 30 окт.].

Осенью 1918 года возможности мариинцев для культурного проведения досуга чуть не сократились. На заседании Мариинской городской думы 24 сентября 1918 года было решено безвозмездно реквизировать здание Мариинского общественного собрания. «За» проголосовало 16, «против» – 2, один воздержался. В дело вмешался Томский губернский комиссар Б. М. Михайловский. В циркуляре от 21 ноября 1918 года он указал Мариинской городской управе, что Временное Сибирское правительство им такое право не давало [2, д. 144, л. 3, 1; 6, 27 сент.].

В конце октября 1919 года в поселке Судженских угольных копей в местном театре организовали любительский спектакль. Здесь отличились милиционеры. Они пришли пьяные и вели себя нагло. Зрителям из числа чехословацких военнослужащих пришлось решительно пресечь разнузданное поведение «блюстителей порядка» [18, 30 окт.]. В октябре 1919 года томская газета писала о предосудительном поведении на любительском спектакле в поселке Анжерских каменноугольных копей помощника милиции и его секретаря. Уже на другой день туда из Томска был командирован полковник Аурениус для расследования конфликта. Дознание подтвердило факты. Результаты расследования были доложены управляющему губернией Б. М. Михайловскому. Он наложил на виновных взыскание в виде ареста на неделю. Было также решено перевести провинившихся чинов милиции на службу в другой участок милиции [18, 8 нояб.].

Меры по организации досуга принимались и в сельских населенных пунктах. В селе Брюхановском (ныне – село Красное) Щегловского уезда был организован кружок по устройству праздника «Свержение большевиков и возрождение автономной Сибири». Он состоялся 19 августа 1918 года вместе со сбором средств для Временного Сибирского правительства. Особенно хорошо он прошел в селах Брюхановском и Шабановском. В Брюхановском праздник закончился спектаклем по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба Подколесина». Билетов было продано на 290 руб., чаепитие дало 90 руб. Всего было собрано 2824 руб. 23 коп. [14, 22 окт.].

24 августа 1918 года в селе Бачат Кузнецкого уезда состоялось народное гуляние и кружечный

сбор. Они прошли так удачно, что сбор достиг 3900 руб. 43 коп. Одна из томских газет назвала это «весьма отградным явлением», которое указывает на «союзническое отношение жителей села Бачата к настоящему моменту» [14, 11 сент.].

«Народная газета» 10 сентября 1918 года известила читателей о том, что в селе Салаирском Кузнецкого уезда прошел сбор пожертвований на армию и нужды Временного Сибирского правительства. Он проходил в форме театрального представления, кружечного сбора и подписного листа. Спектакль дал 142 руб. 40 коп. чистого сбора, кружечный сбор – 114 руб. 76 коп., подписной лист – 100 руб. 70 коп. Итого было получено 358 руб. В представлении кружка любителей драматического искусства приняли участие П. М. Постовалов, В. А. Коновалов, Н. С. Кремлева [14, 10 сент.].

Работал культурно-просветительский кружок в селе Поломошном. Однако спектакль, назначенный на 23 февраля 1919 года, не состоялся. Его организаторы взяли разрешение на его проведение в местной милиции. Чины железнодорожной милиции возмутились тем, что их обошли. Спектакль был запрещен [3, 23 февр.].

К февралю 1919 года культурно-просветительское общество существовало в Попереченской волости. В Юрге только шли разговоры о создании народного дома [3, 13 февр.; 1, с. 83–99]. К сожалению, жители других населенных пунктов Кузбасса были лишены организованных развлечений.

Общественность Мариинска беспокоил вопрос свободного времени детей. 27 сентября 1918 года в местной газете была опубликована заметка «А. Т.» о том, чем занять досуг детей [6, 27 сент.]. Через два с лишним месяца та же газета пригласила тех, кто готов заняться «разумными развлечениями детей», записаться в комитете профсоюза у Ивана Ивановича Лездина [6, 6 дек.].

Мы можем привести несколько примеров организации детского досуга. В конце сентября 1918 года в редакцию мариинской газеты «Звено» пришли Феня Садовникова, Зина Ломакина, Тоня Расторгуева, Шура Лебедева и Анна Вьюкова. Подростки принесли выручку от постановки

своего спектакля в сумме 13 руб. 10 коп. Деньги предназначались на нужды Народного дома [6, 2 окт.]. В начале октября 1918 года в Мариинске состоялся детский спектакль. Его организаторы – Вера и Зоя Кирилловы, Маруся Щурова, Клаша и Нюра Макаровы, Люба Карнецкая – передали собранные 11 руб. 60 коп. на лечение раненых воинов Сибирской армии [6, 6 окт.].

День 17 ноября 1918 года в Мариинске ознаменовался сразу двумя мероприятиями. В Народном доме Мариинска ученики города поставили пьесу А. Н. Островского и Соловьева «Сцены из провинциального захолустья». Зрители положительно оценили юные дарования [6, 20 нояб.]. В Мариинской женской гимназии состоялся благотворительный вечер. Чистый доход – 3074 руб. 62 коп. [6, 22 дек.].

Все любители русской литературы отметили 8-ю годовщину со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого. 20 ноября 1918 года этой скорбной дате был посвящен почти весь разворот мариинской городской газеты «Звено». Под статьями стояли подписи авторов Т-ов, Че, Анна Федорова [6, 20 нояб.].

Накануне, 10 ноября 1918 года, один из авторов этой газеты укорил активистов Мариинского народного дома, за то, что не были отмечены 25-летие смерти гениального русского композитора П. И. Чайковского и 100-летие со дня рождения замечательного русского писателя И. С. Тургенева [6, 10 нояб.]. Ответом на это замечание стал вечер памяти Ивана Сергеевича Тургенева, который состоялся 27 декабря 1918 года в Общественном собрании Мариинска. Провели его учащиеся Мариинской женской гимназии [17, 29 дек.].

Даже в условиях Гражданской войны местное самоуправление находило возможности для организации спортивного и оздоровительного досуга. 4 октября 1918 года в Народном доме в Мариинске была объявлена запись на шахматный турнир. Взнос участника составил 5 руб. Местная газета приветствовала это начинание [6, 4 окт.]. Организационное собрание по проведению шахматного турнира состоялось 4 октября 1918 года. Оказалось, что не хватает шахматных досок, и организаторы через газету обратились за помощью к горожанам.

Из 13 записавшихся к началу турнира явилось 8 человек. Они приняли условия состязания. Для награждения были установлены три жетона: золотой, большой и малый серебряные. Членами жюри турнира были названы И. В. Кашичкин, В. И. Комар и NN, кандидатом – М. В. Малютин. 4 октября начались игры: Васильев выиграл у Свирского, который в следующем туре сумел взять реванш. Затем Комор победил Свирского. К сожалению, газета не рассказала о результатах турнира [6, 6 окт.].

С началом зимы стало возможным заниматься исконно русскими развлечениями. 10 ноября 1918 года Тайгинская городская дума ассигновала 800 руб. на устройство катка для школьников [2, д. 145, л. 33]. Несколько дальше пошли в Мариинске. В начале декабря 1918 года совет Мариинского Народного дома запланировал создание спортивной секции, катка и ледяной горки [6, 8 дек.].

В организации спортивного досуга сибирякам было с кого брать пример. В воскресенье 27 июля 1919 года на станции Тайга чешские военнослужащие устроили «Полевой день». В его программе были спортивные и гимнастические упражнения. Среди них: «сокольская» гимнастика, бег в мешках, попарный бег со связанными смежными ногами. Много эмоций вызвало следующее состязание. Один партнер сидел на шее другого и держал руки за спиной. Надо было столкнуть на землю другую такую же пару.

Площадка, на которой все это проходило, была красиво украшена зеленью и национальными флагами. Состязания привлекли много зрителей. Однако автор газетной заметки был недоволен тем, что колпак клоуна имел цвета российского флага. Автор заметки удивлялся: «Почему присутствовавшие чины комендатуры это “проморгали?”» [18, 3 авг.]. В октябре 1919 года культурно-просветительный отдел при Мариинском гарнизоне поручил чешскому офицеру организовать спортивную секцию [18, 30 окт.].

12–13 июля 1919 года в Мариинске состоялось и такое развлечение, как лотерея-аллегри [18, 16 июля].

По мнению общественности, Мариинская городская дума упустила хорошую возможность улучшить внешний вид города и предоставить

горожанам приятное место для отдыха. Речь идет о создании набережной реки Кия. 23 октября 1918 года в «Звене» об этом с горечью писал А. Дудин, отметивший, что благоустройство Мариинска «ниже всякой критики» [6, 23 окт.].

В 1919 года томский архитектор, инженер-строитель Павел Андреевич Парамонов предложил и разработал идею создания в нарождающемся городе Щегловске города-сада [10, с. 15–18].

Тогда это было популярно. К сожалению, идея не было суждено осуществиться.

Таким образом, анализ организации досуга в трех уездах Томской губернии дает нам основания не согласиться с вышеприведенным мнением В. В. Туева. Культурно-просветительные организации Кузбасса, представители общественности даже в те тяжелые годы занимались досугом земляков.

### Литература

1. Галкин Н. В. История Юрги. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2001. – 472 с.
2. Государственный архив Томской области. – Ф. Р. 1362. – Оп. 1.
3. Голос Сибири. – Томск, 1919.
4. Дробченко В. А. Общественно-политическая жизнь Томской губернии (март 1917 – ноябрь 1918 года). – Томск: Том. ун-т, 2010. – 550 с.
5. Енисейский вестник. – Красноярск, 1919.
6. Звено. – Мариинск. – 1918.
7. Звягин С. П. Правоохранительная политика А. В. Колчака. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2001. – 352 с.
8. История Кузбасса / рук. авт. колл. Н. П. Шуранов. – Кемерово: Скиф, Кузбасс, 2006. – 359 с.
9. Кокоулин В. Г. Повседневная жизнь горожан Сибири в военно-революционные годы (июль 1914 – март 1921 года). – Новосибирск, 2013. – 385 с.
10. Кушникова М., Сергиенко В., Тогулев В. Страницы истории города Кемерово. – Новокузнецк: Кузнецкая крепость, 1997. – Кн. I. – 600 с.
11. Лопатин А. А. Кто убил художника В. Д. Вучичевича-Сибирского (по архивным материалам) // История белой Сибири: тез. 4-й науч. конф. 6–7 февраля 2001 года / отв. ред. С. П. Звягин. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2001. – С. 192–194.
12. Мазаев В. М., Мазаев В. М. Отец Александр! Просим отпеть... // Наша газета. – Кемерово, 1999.
13. Мартынов А. И., Леонов Е. Е., Онюшева Е. Е. Мемориальные доски г. Кемерово: классификация, проблемы изучения, особенности исследования // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. – 2015. – № 33/2. – С. 57–64.
14. Народная газета. – Томск. – 1918.
15. Письмо И. Г. Девятьяровой С. П. Звягину от 10 июля 2015 года // Личный архив С. П. Звягина (ЛАЗ).
16. Распоряжение Администрации Кемеровской области от 5 октября 1995 года № 569-р «Об именных наградах в области литературы и искусства» (в ред. распоряжения Администрации Кемеровской области от 26.04.1999 № 425-р) [Электронный ресурс]. – URL: <http://lawsrf.ru/region/documents/2271976/> (дата обращения: 16.12.2015).
17. Сибирская жизнь. – Томск. – 1918.
18. Сибирская жизнь. – Томск. – 1919.
19. Соловьев Л. И. Краеведческие игры. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1998. – 407 с.
20. Третья столица. Омск. 1918–1919 годы. Изобразительное искусство. Литература / отв. ред. И. Г. Девятьярова. – Омск: Омскбланкиздат, 2011. – 115 с.
21. Туев В. В. Клубы Кузбасса // Историческая энциклопедия Кузбасса / науч. рук. В. П. Машковский, Г. Г. Халиулин. – Познань: Штама. – 1996. – Т. 1: А – К. – 391 с.
22. Усков И. Ю. Становление кузнецкого исторического краеведения // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. – 2015. – № 30. – С. 84–95.

### References

1. Galkin N.V. *Istoriya Yurgi [History of Yurga]*. Kemerovo, Kuzbassvuzizdat Publ., 2001. 472 p. (In Russ.).
2. *Gosudarstvennyy arkhiv Tomskoy oblasti [The State Archives of the Tomsk region]*, F. R. 1362, Op. 1. (In Russ.).
3. *Golos Sibiri [Voice of Siberia]*. Tomsk, 1919. (In Russ.).

4. Drobchenko V.A. *Obshchestvenno-politicheskaya zhizn' Tomskoy gubernii (mart 1917 – noyabr' 1918 goda)* [Social and political life of the Tomsk province (March 1917 – November 1918)]. Tomsk, Tomsk University Publ., 2010. 550 p. (In Russ.).
5. *Eniseyskiy vestnik [Gazette Yenisei]*. Krasnoyarsk, 1919. (In Russ.).
6. *Zveno [Link]*. Mariinsk, 1918. (In Russ.).
7. Zvyagin S.P. *Pravookhranitel'naya politika A.V. Kolchaka [Law Enforcement policy of A.V. Kolchak]*. Kemerovo, Kuzbassvuzizdat Publ., 2001. 352 p. (In Russ.).
8. *Istoriya Kuzbassa [The history of Kuzbass]*. Ed. N.P. Shuranov. Kemerovo, Skif, Kuzbass Publ., 2006. 359 p. (In Russ.).
9. Kokoulin V.G. *Povsednevnyaya zhizn' gorozhan Sibiri v voenno-revolyutsionnye gody (iyul' 1914 – mart 1921 goda)* [Everyday life of the townspeople of Siberia the military-revolutionary years (July 1914 – March, 1921)]. Novosibirsk, 2013. 385 p. (In Russ.).
10. Kushnikova M., Sergienko V., Togulev V. *Stranitsy istorii goroda Kemerova [Pages of the history of the city of Kemerovo]*. Novokuznetsk, Kuznetskaya krepost' Publ., 1997, book 1. 600 p. (In Russ.).
11. Lopatin A.A. Kto ubil khudozhnika V.D. Vuchichevicha-Sibirskogo (po arkhivnym materialam) [Who killed the artist V.D. Vuchichevich-Sibirskiy (for archival materials)]. *Istoriya beloy Sibiri: tez. 4-y nauch. konf. 6-7 fevralya 2001 goda [History of white Siberia: Abstracts. 4th Scientific. Conf. 6 – February 7, 2001]*. Ed. S.P. Zvyagin. Kemerovo, Kuzbassvuzizdat Publ., 2001, pp. 192-194. (In Russ.).
12. Mazaev V.M. Otets Aleksandr! Prosim otpet'... [Father Alexander! Please bury you]. *Nasha gazeta [Our newspaper]*. Kemerovo, 1999. (In Russ.).
13. Martynov A.I., Leonov E.E., Onusheva E.E. Memorial'nye doski g. Kemerova: klassifikatsiya, problemy izucheniya, osobennosti issledovaniya [Memorial plaque of the city of Kemerovo: classification, problems of study, especially the study]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts]*, 2015, no. 33/2, pp. 57-64. (In Russ.).
14. *Narodnaya gazeta [The People's Newspaper]*. Tomsk, 1918. (In Russ.).
15. Pis'mo I.G. Devyat'yarovoy S.P. Zvyaginu ot 10 iyulya 2015 goda [Letter I.G. Devyat'yarovoy S.P. Zvyagin from July 10, 2015]. *Lichnyy arkhiv S.P. Zvyagina (LAZ) [Personal Archive S.P. Zvyagin (LAZ)]*. (In Russ.).
16. *Rasporyazhenie Administratsii Kemerovskoy oblasti ot 5 oktyabrya 1995 goda № 569-r "Ob imennykh nagradakh v oblasti literatury i iskusstva" (v red. rasporyazheniya Administratsii Kemerovskoy oblasti ot 26.04.1999 № 425-r)* [Order of the Administration of the Kemerovo region October 5, 1995 № 569-r "On Nominal awards in the field of literature and art" (in ed. Administration orders the Kemerovo region of 26.04.1999 number 425-p)]. (In Russ.). Available at: <http://lawsrf.ru/region/documents/2271976/> (accessed 16.12.2015).
17. *Sibirskaya zhizn' [Siberian life]*. Tomsk, 1918. (In Russ.).
18. *Sibirskaya zhizn' [Siberian life]*. Tomsk, 1919. (In Russ.).
19. Solov'ev L.I. *Kraevedcheskie igry [Lore of the game]*. Kemerovo, Kuzbassvuzizdat Publ., 1998. 407 p. (In Russ.).
20. *Tret'ya stolitsa. Omsk. 1918-1919 gody. Izobrazitel'noe iskusstvo. Literatura [Third Capital. Omsk. years 1919-1918. Art. Literature]*. Ed. I.G. Devyat'yarova. Omsk, Omskblankizdat Publ., 2011. 115 p. (In Russ.).
21. Tuev V.V. Kluby Kuzbassa [Clubs in Kuzbass]. *Istoricheskaya entsiklopediya Kuzbassa [Historical encyclopedia of Kuzbass]*. Scientific hands V.P. Mashkovskiy, G.G. Khaliulin. Poznan', Shtama Publ., 1996, vol. 1: A - K. 391 p. (In Russ.).
22. Uskov I.U. Stanovlenie kuznetskogo istoricheskogo kraevedeniya [The formation of the Kuznetsk local history]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts]*, 2015, no. 30, pp. 84-95. (In Russ.).