

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
PIHII (Russia) = 0.179
ESJI (KZ) = 1.042
SJIF (Morocco) = 2.031

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2016 Issue: 1 Volume: 33

Published: 30.01.2016 <http://T-Science.org>

Dilorom Davronovna Amanullaeva

Head of the "Variety singing" Department,
Professor of the State Conservatory of Uzbekistan
grahmatkarieva@gmail.com

SECTION 16. Music. Cinema art. Theatre.

THE TRAINING OF THE SINGING STAFF AT THE DEPARTMENT OF POP SINGING OF THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

Abstract: This article is devoted to the training of the singing staff at the Department of variety singing of the state Conservatory of Uzbekistan. Here we are talking about the specifics of educational material and educational-methodical work, the aims and objectives of variety pedagogy.

Key words: variety pedagogy, variety performance, methods of teaching and singing, styles, genres, vocal skills, creative individuality, improvisation, ensemble.

Language: Russian

Citation: Amanullaeva DD (2016) THE TRAINING OF THE SINGING STAFF AT THE DEPARTMENT OF POP SINGING OF THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN. ISJ Theoretical & Applied Science, 01 (33): 142-145.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-01-33-24> **Doi:**  <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2016.01.33.24>

ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ ПЕВЧЕСКИХ КАДРОВ НА КАФЕДРЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

Аннотация: Данная статья посвящена вопросам подготовки певческих кадров в рамках кафедры эстрадного пения Государственной консерватории Узбекистана. Здесь речь идет о специфике учебно-методического материала и учебно-методической работы, цели и задачах эстрадной педагогики.

Ключевые слова: эстрадная педагогика, эстрадное исполнительство, методика преподавания пения, стили, жанры, вокальное мастерство, творческая индивидуальность, импровизация, ансамбль.

Эстрадное пение как наиболее востребованный широкими слоями потребителя вид исполнительской деятельности достигает своего расцвета особенно в годы независимости, став неотъемлемой частью музыкального быта современного общества.

Способствовало тому создание в 2002 году на базе существующего эстрадного отдела Государственной консерватории Узбекистана «факультета эстрадного искусства» с целью подготовки в этой области профессиональных кадров – специалистов, повышения идейно-художественного уровня национальной эстрады в целом и творческого роста молодежи республики.

Кафедра эстрадного пения прошла за время своего существования непростой путь адаптации, поисков, формирования ценностных установок и их практического осуществления, давших очевидные практические результаты.

Это периоды организации, становления кафедры (1996-2003 гг.).

Это периоды разработки учебно-методического материала и нормативных документов по всем профильным предметам (2003-2008), о чем свидетельствует целый ряд публикаций, осуществленных педагогами кафедры [1], [6], [12], [14], [15].

2008 – 2015 годы примечательны разработкой современных технологий в обучении и значительным пополнением фонда специальной литературы [2], [3], [4], [5], [10], [11], [13].

Перед кафедрой уже изначально встал также вопрос составления учебного эстрадного репертуара на основе универсальных, общепринятых в мировой практике принципов, а также с учетом национальных особенностей исполнительства. И в этом плане велась и ведется неустанная поисковая, аналитическая работа, цель которой – строгий отбор материала, соответствующего требованиям времени, всесторонне развивающего исполнительские



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.179
ESJI (KZ) = 1.042
SJIF (Morocco) = 2.031

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940

таланты ученика, воспитывающего в каждом певце личностные качества.

Благодаря опытным педагогам – вокалистам, композиторам, дирижерам и концертмейстерам, таким как Ю.Тураев, М.Оринбаева, Р.Исламова, А.Икрамов, Н.Аманова, Р.Досметова, Д.Умаров, Ж.Наимова, Г.Парпибаева, Ю.Муховикова, Д.Турсунов, каждый из которых профессионально владеет своим предметом и методологией эстрадного искусства, значительно повысилось качество преподавания специальных дисциплин с точки зрения развития у студентов необходимых навыков и богатого эстетического вкуса.

В системе обучения сольному эстраднему пению имеет место традиция «Устоз-шоғирд», обеспечивающая тесную связь педагога и ученика, индивидуальные занятия и индивидуальный подход к студенту в выявлении и развитии его творческих способностей. Занимаясь концертной деятельностью, являясь носителем той или иной школы, методики, стиля, педагоги кафедры передают собственный опыт и творческий потенциал своим воспитанникам, оказывая на развитие их профессионализма колоссальное влияние.

Сегодня эстрадная сцена выдвигает перед исполнителями ряд профессиональных требований, в числе которых владение ярким голосом, мастерством импровизации в разнообразных стилевых структурах современной эстрадно-джазовой музыки, актерским дарованием, танцевальной пластикой, персональным имиджем, сценической культурой. И процесс подготовки артиста музыкальной эстрады выстраивается именно с учетом такого рода комплекса актуальных профессиональных задач, осуществляемых посредством, прежде всего, специальных предметов, таких как «Сольное эстрадное пение», «Импровизация», «Вокальный ансамбль», «Исполнение в сопровождении оркестра», «Исполнительская практика», «Танец», «Мастерство актёра».

Теории, истории и социальным факторам функционирования эстрады посвящены «Джазовое сольфеджио и гармония», «Анализ музыкальных форм», «История джаза и эстрадного искусства» [2], «Основы шоу-бизнеса» [9]. Кроме того, студенты получают знания по «Методике преподавания эстрадного пения», «Педагогическому репертуару», «Педагогической практике».

Содержание курса «Сольное эстрадное пение» основано, по программным требованиям, на взаимосвязи узбекской профессиональной эстрадно-джазовой, западноевропейской и российской поп культур [4], [14]. Реализация в практике как исполнительской, так и научно-педагогической деятельности выпускника ставит

задачи планирования, наблюдения и анализа со стороны педагога.

Совокупность навыков, умений, знаний, необходимых выпускнику для самоосуществления посредством разных форм деятельности (певческой, преподавательской), включает в себя комплекс исполнительских стилей и видов: сольной, ансамблевой, в группе бэк-вокала и в сопровождении эстрадного оркестра.

Поскольку в консерваторию поступают студенты с различным уровнем теоретической и практической подготовки, программа обучения по специальному и теоретическому курсу предполагает выявление и активизацию потенциальных интеллектуальных и творческих дарований студентов, стимулирование интереса к знаниям и исполнительским навыкам.

Служат тому ежегодно проводимые среди студентов конкурсы на «лучшее исполнение эстрадно-джазовых вокализов», «лучшее исполнение произведений узбекских композиторов», «лучшее исполнение популярных песен звёзд западной Европы и США», «лучшее исполнение вокальных ансамблей».

Подготовка к конкурсам и непосредственное в них участие воспитывает в студентах характер, здоровое чувство лидерства, способствуют приобретению сценического опыта, артистических навыков, дают представление о состоянии развития эстрады, формируют вкус. Студенты знакомятся с новым для себя репертуаром, ближе узнают друг друга как артисты, певцы, музыканты, обсуждают качество исполнения. Все это вместе взятое приближает их к самостоятельной концертной работе.

Стали традицией классные концерты, периодические отчётные концерты, а также дипломные программы выпускников бакалавриата и магистратуры, отчётные концерты студентов и педагогов в сопровождении национального эстрадно-симфонического оркестра под руководством Заслуженного деятеля искусств Узбекистана Алишера Икрамова. Блистательный композитор и дирижер, А.Икрамов стал крупным приобретением для кафедры и в качестве педагога по предметам «Импровизация» и «Исполнительство в сопровождении оркестра».

В области подготовки студентов к научной деятельности положительную роль играют ежегодные студенческие конференции по «Истории джаза и эстрадной музыки» под руководством старшего преподавателя кафедры Н.Амановой.

Эстрадная музыка и певческая культура, тесно связанные с содержанием, духом и эстетическими потребностями своего времени, не стоят на месте, а меняются. Появляются новые

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.179	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 1.042	
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

течения, стили и в репертуаре, и в исполнительской манере, что ставит в свою очередь перед педагогами новые и новые задачи и в плане подготовки певческих, педагогических и научных кадров, и в плане саморазвития, соответствия возросшим потребностям.

Кафедра эстрадного пения, по сравнению с традиционными образовательными направлениями, в том числе академическими, относительно молода как по опыту работы, так и возрасту преподавательского состава. Однако, несмотря на свою молодость, она дала положительные результаты. Это выпускники кафедры - молодые эстрадные певцы, такие как Севара Назархан, Айсель Балич, Диана Зиятдинова, Хуршид Инагамов, Дилноза Исмияминова, Хулкар Абдуллаева, Лола Ахмедова, Нигина Набиева, Шерзод Набиходжаев, Гуласал Абдуллаева, Умидахон Ходжаева и другие, успешно представляющие свое искусство на крупных концертных сценах Узбекистана и за его пределами. Среди них заслуженные артисты Республики, Лауреаты республиканских и международных конкурсов, обладатели престижных премий, украшающие своим выступлением общенародные праздники «Мустакиллик», «Навруз».

Уже в стенах консерватории студенты работают над созданием своего CD альбома, подготовкой с помощью педагогов сольных концертов и конкурсных программ, выступают со своими новыми клипами по телевидению, заявляя о себе как состоявшейся личности.

О росте профессионального уровня и повышении статуса кафедры за последние годы говорит тот факт, что здесь проходят повышение квалификации преподаватели среднего звена музыкально-образовательной системы, которые осваивают новые методы в преподавании

специальных дисциплин, в том числе связанные с использованием современных технологий.

Наглядным примером преемственности в сфере подготовки творческих кадров является деятельность выпускников кафедры в колледжах и лицеях Республики. Следует также отметить тесные контакты между педагогами различных образовательных уровней, мастер-классы по современным технологиям эстрадного пения, ознакомлению с новой методической литературой.

За годы деятельности кафедры изменились структура и содержание учебной программы за счет введения таких предметов как «Исполнение в сопровождении эстрадного оркестра», «Подготовка к концертному исполнительству», «Изучение педагогического репертуара». Разработаны креативные методы преподавания ряда дисциплин с использованием музыкально-компьютерных технологий [7], [8], [10].

Очевидно, что в системе музыкального образования огромное значение имеет наличие у ученика таланта, одаренности, духовного, творческого капитала, требующего актуализации. Потому внимание педагогов сосредотачивается прежде всего на выявлении индивидуальности, того богатства, которое заложено в самой природе этой личности.

Кафедра эстрадного пения сегодня живет своей настоящей жизнью, исполненной поисков и стремлений соответствовать духовно-эстетическим запросам своего времени. И этот путь увенчан не только победами, но и кропотливым ежедневным трудом, поисками оригинального творческого высказывания. Поскольку эстрада – это живой процесс, формирование, созидание во имя искусства, которое служит миллионам.

References:

1. Abidova L (2007) Istoriya djaza i sovremennykh muzykal'nykh stiley: kratkiye ocherki. Tashkent.
2. Amanullayeva D, Amanova N (2010) Istoriya djaza i estradnoy muzyki, Tashkent.
3. Amanullaeva D (2010) Estrada va jas vokalizlari. Tashkent, Musiqqa.
4. Amanullaeva D (2015) Estrada xonandaligi. Tashkent.
5. Zokirova G (2011) Eng gullagan yoshlik chog'imda (Ikrom Akbarov qo'shiqlari). Toshkent.
6. Islamova R (2007) Vokalnyy ansambl. Tashkent.
7. Islamova R (2009) Innovatsionnye obrazovatel'nye texnologii v obuchenii osnovam shou-biznesa / Innovatsionnye texnologii v sisteme muzykal'nogo obrazovaniya. Yejegodnik. Tashkent.



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHHI (Russia) = 0.179	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 1.042	
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

8. Islamova R (2012) O rasshirenii oblasti ispolzovaniya interaktivnykh metodov i innovatsionnykh obrazovatelnykh texnologiy v dissipline «Iskusstvo vokalnogo ansamblya». Tashkent.
9. Islamova R (2012) Osnovy shou-biznesa. Tashkent.
10. Islamova R (2012) Primeneniye interaktivnykh metodov i novykh informatsionnykh i pedagogicheskikh texnologiy v dissipline «Vokalnyy ansambl». Tashkent.
11. Norxo'jayev N (2005) Improvizatsiya. Tashkent.
12. Orinbayeva M (2007) Estradnoye peniye. Rabota nad vokalnoy lirikoy D.Amanullayevoj. Tashkent.
13. Saidova S (2011) Myuzikllar. Toshkent.
14. Turayev Y, Amanullayeva D (2008) Konservatoriyada estrada xonandaligidan dars berish uslubiyyati. Toshkent, Musiqa.
15. Xolikov G (2004) Improvizatsiya asoslari. Toshkent.

