

Copyright © 2017 by Academic Publishing House Researcher s.r.o.



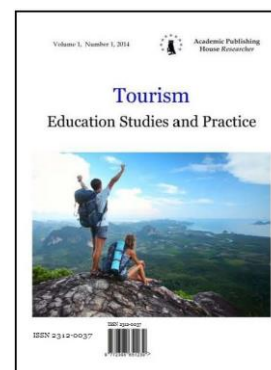
Published in the Slovak Republic
Tourism Education Studies and Practice
Has been issued since 2014.

ISSN: 2312-0037

E-ISSN: 2409-2436

2017, 4(1): 4-17

DOI: 10.13187/tesp.2017.1.4

www.ejournal10.com

Articles and Statements

Industrial Heritage of Baťa Company in the city Zlín – the Czech Republic

Petr Bujok ^a, Eva Hrabínová ^a, Martin Klempa ^{a,*}, Martin Bláha ^a, Michal Porzer ^a

^aInstitute of Geological Engineering, Faculty of Mining and Geology, VSB – Technical University of Ostrava, Czech Republic

Abstract

One of the newer trends in tourism are constantly growing range of specific forms of tourism. These include industrial tourism, which in the Czech Republic and consequently in Europe there is experiencing a boom. It is a new phenomenon that occurs in connection with industrial heritage, which can be used for tourism purposes.

The main purpose and idea of industrial tourism is to give the visitor a comprehensive view to the industrial development of regions. In the region for locals is common, the visitor becomes extraordinary and enticing. Industrial tourism is also one of the ways to maintain a link of the industrial era, which affected not only Europe but the entire world.

The Czech Republic in the current geographic configuration located in the center of Europe. Mainly due to its location, the history of the country there is almost always conditioned by European development stages. One of the major milestones differing time periods within the technical progress was definitely the era of the industry, which started the industrial revolution in the 18th century.

Period of industrialization in the territory of the present Czech Republic preserved a diverse range of industrial buildings, which are for example plants of all kinds, mines, metallurgical plants, and transport or storage buildings including preserved workers' colonies.

Keywords: industrial tourism, technical monuments, Baťa Company, city Zlín.

1. Введение

Каждое цивилизованное общество пытается заботиться о своих культурных традициях, среди которых, несомненно, развитие техники. Тенденция охраны промышленных сооружений в Чешской Республике наблюдалась уже в период после 1918 г. Призыв к спасению технических памятников был опубликован в «Национальных листах» в 1924 г. По случаю 75-й годовщины существования Ассоциации чешских инженеров была выдана статья, ориентированная на историю некоторых производственных отраслей, в предисловии которой появился новый взгляд на технику в связи с сохранением ее материальной сущности. После издания закона о культурных памятниках № 22 от 1958 г. (замененного в 1987 году законом № 20 о государственной охране памятников) охрана памятников начала

* Corresponding author

E-mail addresses: martin.klempa@vsb.cz (M. Klempa)

быть систематически направлена на памятники науки, техники и производства, коротко называемые техническими памятниками.

Промышленные памятники со временем становятся предметом интереса общества и туристов. Поэтому представлять их необходимо не по отдельности, а в контексте целого ряда аналогичных исторических объектов. Это обеспечит лучшее понимание проблематики и охрану как можно большей части некоторых памятников. Таким направлением презентации индустриального наследия занимается проект *European Route of Industrial Heritage* (ERIH), который представляет сеть памятников индустриального наследия по всей Европе (Tomíšková, 2011).

Целью проекта ERIH является создание таких туристических маршрутов, которые содержат упомянутые категории памятников, сочетаются друг с другом и с соответствующим набором услуг. Речь идет также о более эффективном способе пропаганды промышленных и культурных памятников не только в Чешской Республике. На официальном сайте проекта ERIH указан город Злин, включение которого в базу данных предполагалось с самого начала (Tomíšková, 2011).

Для сохранения индустриального наследия (как части культурного наследия), необходимо заботиться на местном уровне о производственно-технических сооружениях, которые являются подлинными и имеют для определенного региона историческую или документальную ценность. Перспективный, экономичный и во всех развитых странах мира уже испробованный путь эффективной охраны этих сооружений, независимо от того, являются ли они охраняемыми памятниками или нет, – это их возвращение к «активной жизни», в основном за счет использования в иных, как правило, непродуктивных целях.

Полностью функционирующих и оставшихся неизменными технических памятников, находящихся в рабочем состоянии и служащих своей первоначальной цели, в настоящее время осталось мало. Мы часто встречаемся с их останками, когда объекты и машины были неоднократно модифицированы, отремонтированы, видоизменены и перемещены на новое место. Их поиск тогда становится неопределенным, а иногда приключенческим обнаружением отпечатков прошлого под его перекрывающимися слоями (Kranjčević et al., 2016, Klempa et al., 2015).

Одним из барьеров, оказавшим большое влияние на отношение к техническим памятникам, является волна предрассудков, которые тянутся за техникой из прошлого и частично отстранить которые удалось лишь в последние десятилетия. К этим стереотипам относится картина дымом покрытой промышленной местности, хотя и эксплуатируемой человеком, но представляющей собой машины, инженерные сооружения, промышленные доминанты, которые являются воплощением причины экологической загрязненности окружающей среды и проблемой человечества. Этот факт отрицательно сказался на восприятии промышленных и технических памятников с точки зрения их воздействия на окружающую среду, в которой они возникли и были использованы.

В настоящее время город Злин, со своим богатым индустриальным прошлым, связанным в основном с компанией «Батя», является образцовым местом в Чешской Республике, где существует связь между техническим прошлым и современным настоящим.

2. Обсуждение

Город Злин и его индустриальное наследие

Злин – это областной город Злинской области. Он расположен в долине реки Држевице на границе этнографических областей Гане, Словацко и Валашско (рис. 1). Благодаря своему расположению, город с населением около восьмидесяти тысяч жителей, является естественным центром юго-восточной Моравии. Город Злин прославила в первой половине двадцатого века компания «Батя».

Значительной вехой в истории города Злин считается 1894 год, когда была основана обувная компания семьи Батя. Развитию фирмы способствовал рост авторитета Томаша Бати, который с позиции директора фабрики и мэра города приложил огромные усилия для того, чтобы Злин в межвоенный период стал современным городским центром с уникальной архитектурой, которая до сих пор напоминает о славной индустриальной эпохе (Злин).

Архитектура в стиле функционализма представляет собой уникальный набор памятников, у которых нет аналогов ни в Чешской Республике, ни в мире. Центр города, где

располагался основной заводской комплекс с жилыми кварталами, благодаря уже упомянутой уникальной промышленной архитектуре стал городской памятной зоной ([Туристический информационный портал...](#)), провозглашенной за охраняемую на основании защиты урбанизма в период с 20-х по 50-е годы XX века, тесно связанный с развитием обувного концерна «Батя». Причиной этому послужило сохранение почти в первозданном виде «Садового города» с унифицированной архитектурой, функциональные изменения которой могут проводиться только под наблюдением Управления по охране памятников ([Beran et al., 2005](#); [Tomíšková, 2011](#)).

Томаш Батя был на самом деле феноменом своего времени. Его мысли и идеи стали движущей силой не только для развития его заводов, но и всего города и области и также затронули Европу и другие континенты. Одна из его самых известных идей – «Коллективно работать, индивидуально проживать» заложила основу комплекса, являющегося в настоящее время культурным наследием индустриальной эпохи. Имя Батя неотъемлемо связано со Злином, но также и с другими промышленными городами, как в Европе, так и в Северной и Южной Америке. Функционалистская архитектура столь типичная для Злина, таким образом, представляет собой часть мирового культурного исторического наследия. Любителям промышленного туризма город Злин, конечно же, может предложить многое.

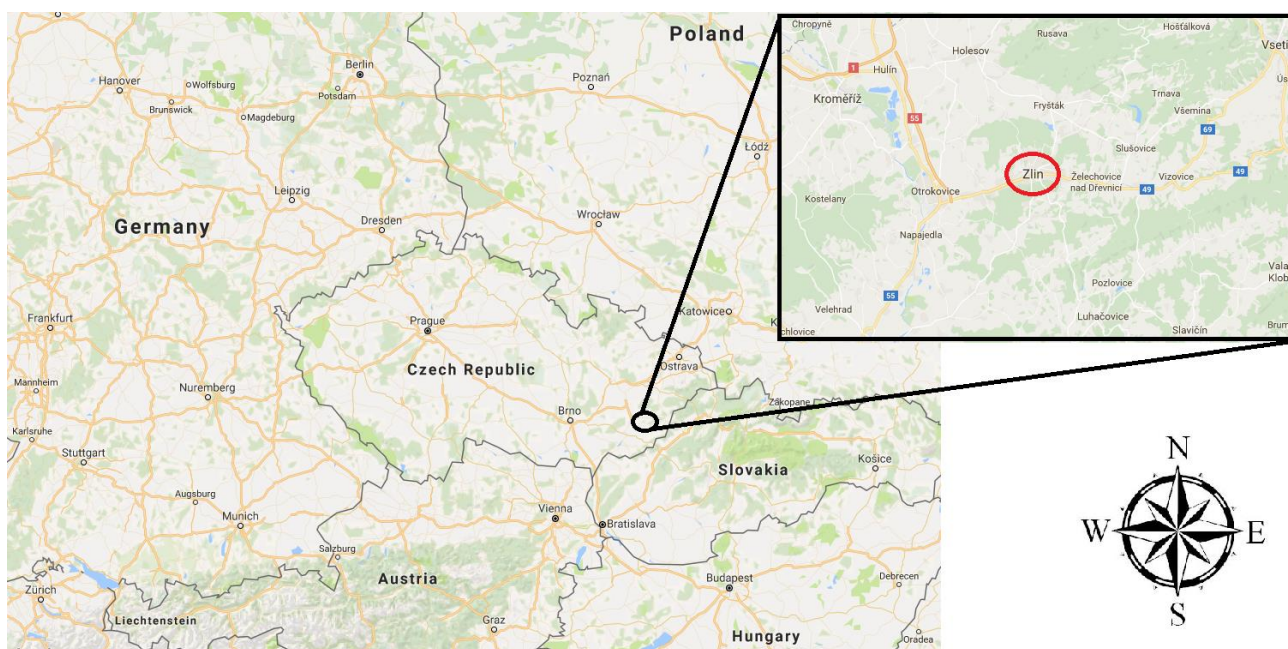


Рис. 1. Расположение Злинской области в рамках центральной Европы (изменено согласно [Злин – карта, 2017](#))

Краткая история города Злин и компании «Батя»

Первые упоминания о Злине как о феодальном панстве, принадлежащем Элишке Рейчке, относятся к 1322 году. В 1397 г. Злин получил статус города, и произошел резкий поворот в истории его развития. В дополнение к учредительной грамоте городу была предоставлена рыночная привилегия. Злин имел разрешение от государя организовывать ежегодно две торговые ярмарки.

На ярмарки приезжали люди из разных уголков края и часто из Словакии. В период 1358-1437 гг. городом правили Штернберги, которые боролись за расширение городских прав. XVIII век характеризовался возрождением народных ремесел, таких как галантерейное и сапожное дело, и коротким существованием полотняной мануфактуры. В XIX веке экономическую жизнь пытались обогатить спичечная фабрика или обувная фабрика им. Флоримонта, но это было лишь временное явление ([Muselíková, Pešátová, 2016](#)).

Поворотным моментом в развитии города Злин стал 1894 год, когда Томаш Батя основал свою первую семейную фабрику по пошиву обуви. Город, который имел около пяти

тысяч жителей, благодаря экономической деятельности компании «Батя» становится в течение нескольких десятилетий мегаполисом с населением в десять раз больше.

Апогеем успешного развития компании стал 1922 год. В то время, в связи с резким снижением цен, началась новая эра, в которой заводы «Батя» впечатляюще росли (Pokluda, 2004). Злин стал центром, который управлял вновь построенными заводами по всему миру.

В течение десятилетия (1923-1932 гг.) заводы «Батя» в Чехословакии изменялись и развивались в комплексе с целым рядом производственных мощностей в Злине, Отроковице, Тржебиче, Велке-Бошане и Нове-Замки. В комплексе переплетались и дополнялись различные отрасли от переработки кожи, машиностроения, химической промышленности, энергетики, угольной горнодобывающей промышленности, железнодорожного транспорта, полиграфии, пищевой промышленности, резиновой промышленности до торговой деятельности (Pokluda, 2004).

Подход Бати был таким же, как его идеи – открытым. Желающие могли в Злине посетить фабрику, мастерские и производственные цеха. Ничто не скрывалось. Ограждающие стены завода в 1926 г. несли надписи: «Зло не приносит счастья. Будьте кредиторами, а не должниками. Думайте, стремитесь к цели. Станем победителями. Клиент всегда прав» (Pokluda, 2004).

Злин во времена Томаша Бати проживает расцвет, однако, 12 июля 1932 года в аэропорту в Отроковице произошла катастрофа. Томаш Батя и его пилот погибают.

Пост директора переходит его сводному брату Яну Антонину Бате. Начинается новая эра Злина, короткая, но столь же успешная, как и предыдущая. Ян Антонин шел по следам успеха своего брата и смог консолидировать транснациональный процветающий бизнес, известный во всем мире (Pokluda, 2014).

Под его руководством в Злине были расширены производственные мощности. Стоит отметить появление киностудии «Кудлов» в 1936 г. Кроме того, например, успешное воплощение плана Томаша Бати построить судоходный канал Отроковице – Рогатец. Что касается производства, например, в 1936 году на заводах «Батя» в Чехословакии и за рубежом было изготовлено более 58 000 000 пар обуви (Pokluda, 2004).

С 1991 года АО «Батя» снова имеет в Злине свой филиал как часть обувной организации Bata Shoe Organization (BSO) со штаб-квартирой в Торонто, Канада.

Промышленная архитектура города Злин

Злинская архитектура, как уже было сказано, на самом деле является термином. Индустриальное наследие, которое оставила городу компания «Батя» во главе с братьями Томашом и Яном Антонином Батей и ведущими архитекторами того времени, является результатом слияния блестящих идей, положивших начало жемчужине чешского функционализма, архитектурного направления, характеризующегося следующим образом: «Функционализм является более широким определением современной архитектуры двадцатых и тридцатых годов, основной целью которой было создание домов в соответствии с их функциями» (Novák, 2008).

Переломным моментом в строительной деятельности компании «Батя» стал 1927 год, когда был разработан «злинский модуль» - единая система железобетонного каркаса с модульным размером 6,15 x 6,15 м от двух до пяти этажей. Он возник путем точного перерасчета расстояния между бетонными колоннами заводских зданий из футов в метрическую систему. Конструкция была намеренно выбрана таким образом, чтобы было обеспечено «молниеносное» строительство. Например, колонны круглого сечения позволяли более быстрое перемещение опалубка без риска повреждения граней. Нештукатуренные кирпичные стены с большими окнами и типичные несущие бетонные конструкции являются основными чертами единой злинской архитектуры (Злинская архитектура, 2013).

Развитие компании не влияло только на строительство заводских комплексов, в связи с растущим числом сотрудников, увеличивалась необходимость в обеспечении их жильем (рис. 2). Томаш Батя своим подчиненным создал домашний очаг в виде типовых семейных коттеджей (рис. 3 и 4).

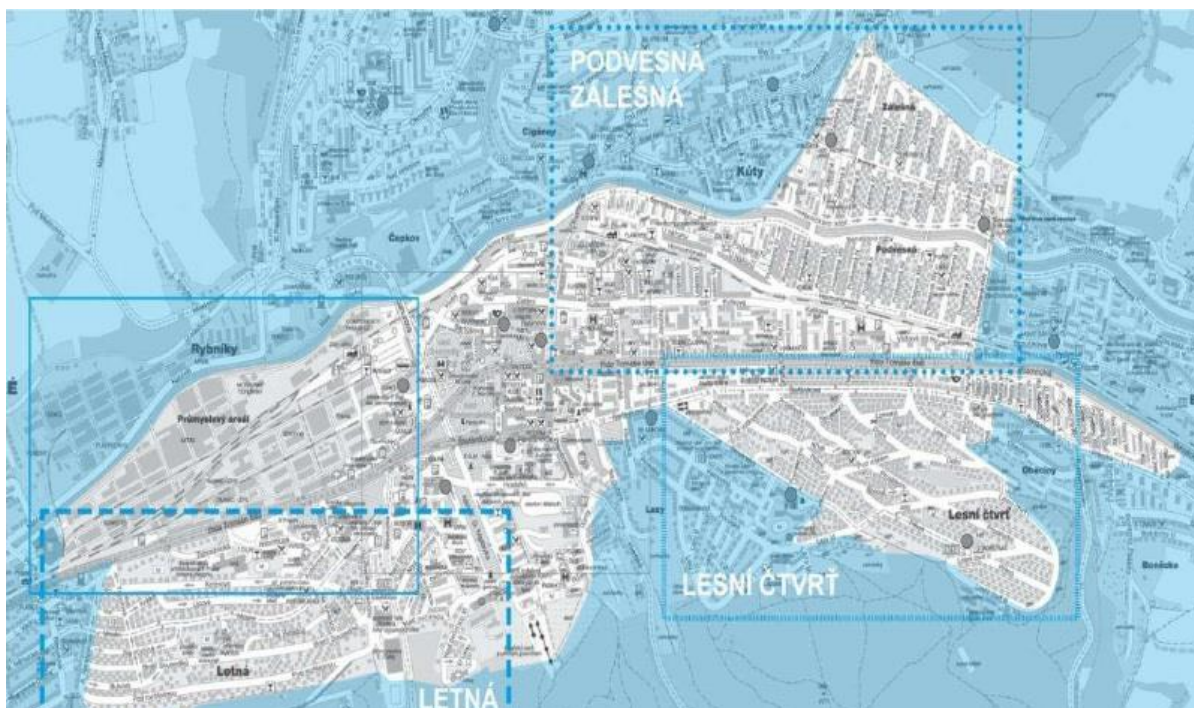


Рис. 2. Границы городской охраняемой памятной зоны (Злинская архитектура, 2013, изменено, Э. Грабинова)



Рис. 3. Пример оригинального жилого дома. (П. Буйок, 2016)



Рис. 4. Семейные коттеджи сотрудников фирмы «Батя» ([Злин](#))

В 1918 году, после Первой мировой войны, в Злине начинают появляться десятки новых домов в недавно построенном жилом районе Летна. В 1925 году в нем строятся уже сотни кирпичных домов ([Рис. 4](#)). Постепенно начинают формироваться и другие злинские жилые кварталы: Залешна, Над-Овчирноу, Подвесна, Дилы, Лесной район и Мокра, см. [Рис. 4](#) ([Pokluda, 2014](#)).

Руководители фирмы «Батя» заботились о том, чтобы их сотрудники чувствовали себя хорошо. Они придерживались лозунга «Коллективно работать, индивидуально проживать» и привлекли таким образом людей из соседних более бедных регионов, которые в дополнение к трудоустройству получили за символическую арендную плату небольшой коттедж с садом.

1923 год был для злинской архитектуры еще одним важным рубежом. Главным архитектором тогда стал ученик Котеры, уроженец Злина, Франтишек Лидие Гахура, который вошел в историю архитектуры Злина благодаря созданию регуляционных планов. Самым известным является его первый план города Злин от 1934 г. В плане определена поперечная ось север-юг, так называемый, проспект Гахуры, который контрастирует с естественной осью долины ([Muselíková, Pešátová, 2016](#)).



Рис. 5. Вид на площадь Мира из здания управления фирмы «Батя» (фото Э. Грабиновой, 2016)

На рубеже 20-х и 30-х годов XX века на пересечение этих осей был построен новый центр – площадь Мира (рис. 5). Здесь были размещены школы им. Масарика, рынок, Торговый дом, Общественный дом и административное здание № 21. Общежития для одиноких мужчин и женщин расположены на зеленой линии, законченной стеклянным мемориалом (Muselíková, Pešátová, 2016).

В 1935 году в Злине проводился Международный конкурс семейных домов, объявленный компанией «Батя» с целью отступления от однообразия в строительстве коттеджей, преобладающего до того времени. Кроме Богуслава Фукса, Павла Янака, Франтишека Л. Гахуры и Эда Шона в жюри заседал известный архитектор Ле Корбюзье. Первый приз был присужден шведскому архитектору Эрику Сведлунду, чей проект выиграл среди 289 предложенных денежный приз в размере 10 000 чешских крон (Novák, 2008).

Тип «Сведлунд» – это двухэтажный дом. Жилая комната и кухня располагалась на первом этаже, а на втором этаже были две спальни и ванная комната с туалетом, см. Рис. 3.

Это не сразу бросается в глаза, но в вышеупомянутых районах находятся различные типы жилых домов (см. Рис. 4). От четырех спаренных домов, двух спаренных домов по отдельности стоящие дома и виллы высокопоставленных сотрудников завода. До сегодняшнего дня насчитывается до 30 различных вариаций.

После Второй мировой войны архитектурный стиль Злина не претерпел существенных изменений. Постепенно строились квартирные дома, коттеджи и виллы. В послевоенной архитектуре особенно выделяется район Южные Склоны. Его строительство началось во второй половине двадцатого века, но основывалось на концепции эпохи Бати. Строительство района началось в 70-х годах XX века и до сих пор не закончено полностью. Хотя мы живем в новом тысячелетии, характерной для Злина все еще остается типичная архитектура функционализма, свойственная в особенности его центру. Злин – это город красного кирпича и функционализма.

Злин и индустриальный туризм

Идеальная стандартизация, типизация, максимальная экономизация, упрощение и сокращение количества строительных элементов всех типов зданий. Таковы особенности архитектуры города Злин и его окрестностей. В соответствии с указанными выше чертами был построен выразительный центр «межвоенной» архитектуры, единственный методично выстраиваемый функционалистский город в Европе. Это объясняет причину того, почему город стал охраняемой памятной зоной (Злинская архитектура, 2013).

Городская памятная зона занимает площадь около 400 гектаров, и на ней расположено более трех тысяч исторических объектов, которые являются предметом охраны культурного наследия (см. Рис. 2). В этой области находится исторический центр города, территория фабрики «Батя», общественные здания с жилыми районами, которые характеризуются типовыми отдельно стоящими домами, двойными спаренными домами и четверными спаренными домами в различных вариациях см. Рис. 4 (Muselíková, Pešátová, 2016).

Злин известен как «Садовый город», принципом которого является комбинация природной и цивилизованной среды. На практике это означает связь фабричного производства, общественных зданий, железных дорог и прочих коммуникаций с жильем и зелеными насаждениями. Для Злина характерно повторение архитектурных особенностей, при соблюдении которых строятся объекты, хотя для разных целей, но в материальном и цветовом единстве. Злин и его окрестности – это красный кирпич, железобетон и плоские крыши (Muselíková, Pešátová, 2016).

При посещении Злина мы рекомендуем (за исключением жилых районов) посетить, по крайней мере, три объекта, которые представляют собой эволюцию заводской архитектуры от административных зданий, производственных сооружений до центрального склада.

Объекты, рекомендуемые для посещения

Административное здание

Небоскребом Бати или же злинским небоскребом называется административное здание фирмы «Батя», которое представляет собой одно из лучших произведений конструктивистской архитектуры межвоенной Чехословакии. Зданию был присвоен

порядковый номер 21, поэтому его до сих пор называют «двадцать однушкой». Это самая успешная работа знаменитого архитектора того времени Владимира Карфика. Уже в 1958 году здание было внесено в Список чешских памятников культуры.



Рис. 6. Административное здание фирмы «Батя». (фото Э.Грабиновой, 2016)

Здание расположена на территории фабрики и закрывает северную сторону площади Труда. Является естественной доминантой центра города, а также одним из его символов. Перед войной благодаря своей высоте в 77,5 метров было самым высоким сооружением в Чехословакии и являлось одним из самых высоких зданий в Европе. С точки зрения компоновки речь идет о «трехтакте» с той же модульной сетью 6,15 x 6,15 м, которая использовалась в производственных помещениях (Novák, 2008). Здание состоит из 16 этажей, имеющих размеры 80 x 20 м и сформированных в качестве офисов открытой планировки вместимостью около 200 человек (см. Рис. 6).

Уникальным был стеклянный лифт в углу здания, в котором располагался подвижный офис Яна Бати. После реконструкции находится в рабочем состоянии и на сегодняшний день (в здании располагается администрация Злинского края) – см. рис. 7.



Рис. 7. Лифт-офис директора фабрики в административном здании фирмы «Батя» (фото Э. Грабиновой, 2016)

Производственные сооружения и склады

Здание № 14 и 15. Архитектор: Йиржи Воженилек, 1946 г. Во время войны в 1944 году в результате бомбардировок города были уничтожены производственные и складские здания. Вскоре после войны были построены новые многоэтажные здания № 14 и 15, которые служили в качестве «центральных», а также склады для резиновых изделий, включая помещения для хранения обуви. Послевоенное строительство принесло несколько изменений. Одним из них был акцент на улучшении условий труда путем строительства объектов социальной сферы, освещения и кондиционирования воздуха. «Трехтакт» был сохранен, но модульная сеть изменилась на 7,85 x 6,15 x 7,85 м. (Novák, 2008).

В 2008 году здания были приобретены администрацией Злинского края, отремонтированы и в 2013 году вновь открыты для общественности в качестве центров для культурных организаций.

В здании № 14 расположена областная картинная галерея и Музей юго-восточной Моравии, а в здании № 15 сейчас находится областная библиотека им. Франтишека Бартоша. Кроме кафе и конференц-залов здесь открыты и другие помещения в обоих зданиях, в том числе и пространство между ними, которые можно арендовать для проведения культурных и корпоративных мероприятий, конференций и конгрессов (Туристический информационный портал...).

Институт им. Бати 14|15 (см. Рис 8) является еще одним примером того, что региональные учреждения пытаются максимизировать использование старых заводских зданий. Музейная экспозиция в здании № 14 ориентирована на историю и развитие компании «Батя», историю киностудии «Кудлов» и связана с экспозицией, посвященной путешественникам Зикмунду и Ганзелке. Экспозиции галереи посвящены кроме злинской архитектуры также произведениям авторов, которые представляют свои работы в салонах Злина.



Рис. 8. Институт им. Бати. (фото Э.Грабиновой, 2016)

Центральный склад

Здание № 34 – центральный склад обуви. Архитектор: Владимир Кубечка, 1949-1955 гг. Здание было первым чехословацким экспериментом с проектированием и внедрением передовых технологий в области складского хранения с максимальной механизацией внутреннего транспорта и систем погрузки-разгрузки. Процесс внедрения был разделен на три этапа в течение периода с 1949 по 1955 года. Склад имел десять этажей размерами 78 x 72 метров с модульной сетью 6 x 6 метров. Первый этаж служил в качестве места для погрузки и разгрузки автомобильных и вагонных поставок. На втором этаже располагался экспедиционный склад, где использовались передвижные тележки на

овальном треке. Для вертикальной транспортировки служили грузовые лифты в углах здания (Pokluda, 2004).

Посередине всех четырех фасадов расположена пожарная лестница. Интересной особенностью здания является, несомненно, тот факт, что его крыша стала вертодромом, обеспечивающим транспортное сообщение между фабрикой и аэропортом в Голешове. (Pokluda, 2004).

При выборе этого здания мы исходили из стремления описать сооружения промышленной архитектуры нескольких десятилетий. Хотя его строительство проводилось после войны, архитектурное единство Бати в строительных материалах сохранилось. Другой причиной является тот факт, что здание в настоящее время является штаб-квартирой компании CREAM (см. Рис. 9). Компания владеет несколькими сооружениями комплекса «Батя», которые пытается реконструировать.



Рис. 9. Здание центрального склада (Злинская архитектура, 2013)

3. Заключение

До недавнего времени вопросы охраны культурного наследия в Чешской Республике были предметом скорее практически-организационной и строительно-технической деятельности, а не теоретического анализа. И это не случайно. После 1945 года, когда сохранением культурных памятников занималась государственная администрация, решение экономических, правовых и технических проблем охраны памятников несколько затмило необходимость теоретической работы в этой области. Только в конце 50-х годов XX века в чехословацкой торговой прессе появляется серия статей, эссе и размышлений по различным теоретическим вопросам охраны культурных или же технических памятников.

Промышленное наследие приобретает историческую ценность только когда общество – на основании глубокого понимания исторической ценности в культурных и социальных условиях и контексте – осознает его значение как памятника архитектуры. Творения человека во время социального развития не возникают как памятники, творения человека памятниками становятся в результате выявления и определения степени их исторической ценности. На основе понимания исторической ценности общество создает к ним адекватное отношение, защищая их, обновляя и целенаправленно программируя их культурно-образовательное и социальное использование.

Характер индустрии по-прежнему определяется уровнем науки и техники и степенью применения знаний в практике. Этот факт в последнее время стал импульсом их оценки не только как средств экономических отношений, но и в качестве стимуляторов изменений в социальной сфере. Импульсом является стремление понять процессы современной научно-

технической революции и объяснить их основной смысл. Понимание лучше всего может быть достигнуто путем анализа сначала более простых производственно-технических отношений, а затем связанных с ними более сложных явлений. В некоторых областях науки и отраслях промышленности развитие подразумевает значительно долгий предыдущий интервал, берущий начало часто в прошлых веках. Поэтому изучается множество различных источников информации. В связи с этим все большее значение получает информативность исходных документов в развитии науки и техники не только в форме чертежей или письменности, но и материальных источников движимого и недвижимого характера. В совокупности они включены в понятие технических памятников.

Техническими памятниками поэтому считаются культурные ценности, которые являются свидетельством исторического развития общества, науки, техники, искусства и других областях человеческой деятельности и жизни. Техническим памятником может стать историческая среда производственных объектов, жилых домов и архитектурных комплексов. То есть в общем смысле технические памятники являются неотъемлемой частью культурного наследия. Однако нельзя отрицать, что шкала критериев оценки для всех видов технических памятников до сих пор точно не определена. Исследования исторических этапов технической цивилизации все еще далеки от завершения. И поэтому, как часть основного культурного фонда этого характера регистрируется большинство сохранившихся производственных объектов и устаревшего оборудования. С постоянно нарастающими темпами развития науки и техники происходит непрерывное исключение и исчезновение технически или экономически несоответствующих средств производства.

С этой точки зрения, к техническим индустриальным комплексам несомненно относятся вышеуказанные объекты в городе Злин. Период промышленной революции везде в Европе тесно связан с необходимостью обеспечения жильем растущего числа рабочих. Недалеко от фабрик, заводов, шахт появляются как грибы после дождя различные типы, так называемых, рабочих поселков в различных урбанистических концепциях. В чехословацких промышленных «межвоенных» городах, таких как Острава, Кладно, Пльзень, Мост, это, в основном, горно-металлургические поселки. Нигде, однако, мы не найдем такого изысканного симбиоза городских административных зданий, фабричных цехов и жилых районов, как в Злине. Пропаганда индустриальных памятников в более широком контексте с целью всеобъемлющего представления исторического развития территории будет способствовать развитию туризма во всей затронутой области.

Технические памятники, упомянутые в этой статье, являются подлинным свидетельством формирования условий материальной и духовной жизни в истории общества и развитии цивилизации. Тем, что они иллюстрируют основные материальные процессы общественной жизни, связанные с обеспечением средств существования людей – продовольствие, жилье, одежда и т.д. – они составляют неоспоримую специфику такого рода памятников и их исключительного значения. Вполне естественно, что они имеют свое отдельное место в системе культурного наследия общества.

Отличительной чертой всех индустриальных памятников Злина являются их технические и производственные функции, нацеленные на адаптацию окружающей среды к нуждам человека и производство материальных благ. Техническая ценность этих памятников заключается, главным образом, в применении передовых технических принципов, технологических методов и конструктивных решений, в частности тех, которые возникают в местных условиях и способствуют повышению эффективности и продуктивности производства. Эта ценность отражается не только в оборудовании и оснащении технических сооружений и производственных объектов, а также в их расположении, планировке, проектном решении, а архитектурная форма вытекает из процесса производства и технологий.

Кроме технической ценности все эти сооружения представляют собой и другие социальные ценности, т.е. ценность историческую и документальную, заключающуюся в том, что они отображают определенную стадию развития соответствующей отрасли, технической специализации и технологии, а также локальные связи этих объектов с экономическим социальным развитием. Эти технические памятники подтверждают, что человек создавал свои творения как с разумом, так и с чувством, и что человеческое творческое воображение было применено не только в технической среде, но и в

художественных формах, и поэтому памятники имеют значительную эстетическую и эмоциональную ценность.

Статья была создана в контексте изучения предмета Технические культурные памятники, степень бакалавра, специализация Геоведческий и горный туризм, факультет горного дела и геологии, VSB – Технический университет г. Остравы.

Литература

Злин – Злин. Официальный сайт города Злин (2016). Основная информация: История города Злин. [online]. [cit. 2016-03-20]. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zlin.eu/zakladni-informace-cl-1.html>>

Злин – карта, 2017 – Злин – карта (2017). [Электронный ресурс]. URL: www.mapy.cz

Злинская архитектура, 2013 – Злинская архитектура (2013). Злин: Статутный город Злин, отд. туризма, внутренних и внешних связей, 48 s. ISBN 978-80-87766-02-6.

Туристический информационный портал... – Туристический информационный портал города Злин (TIPmZ) (2016). [online]. [cit. 2016-03-19]. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ic-zlin.cz/24974-uvodni-stranka>>

Beran et al., 2005 – *Beran, L., Boucher, L. N., Cossons, K.* (2005). *Průmyslové dědictví / Промышленное наследие: [сборник статей международного биеннале «Индустриальные следы»] = Industrial heritage: [conference proceedings from the international biennial "Vestiges of Industry"]*. Прага: Исследовательский центр по вопросам промышленного наследия Чешского технического университета в Праге в сотрудничестве с Коллегией по техническим памятникам ČSSI & ČKAIT, 335 s. ISBN 978-80-0104067-6.

Klempa et al., 2015 – *Klempa, M., Bujok, P., Jelínek, J., Porzer, M., Pavluš, J.* (2015). *Reconstruction of former industrial complexes and their utilisation in tourism – case study*. *Tourism*, volume 63, issue 2, pages 247-258, ISSN 13327461.

Kranjčević et al., 2016 – *Kranjčević, J., Marković, I., Božić, N.* (2016). *Lički osik – Urban and architectural heritage as tourism development potentia*. *Sociologia i Prostor*, volume 54, issue 2. ISSN 18465226

Muselíková, Pešátová, 2016 – *Muselíková, B., Pešátová, K.* (2016). Злин. Официальный сайт города Злин. Основная информация: Evropské dědictví / Европейское наследие. [online]. [cit. 2016-03-20]. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.zlin.eu/evropske-dedictvi-cl-80.html>>

Novák, 2008 – *Novák, P.* (2008). *Zlínská architektura / Злинская архитектура 1950 – 2000*. Изд. 1. Злин: POZIMOS, 399 s. ISBN 978-80-254-3216-7.

Pokluda, 2004 – *Pokluda, Z.* (2004). *Ze Zlína do světa: příběh Tomáše Bati / Из Злина в мир: история Томаша Бати*. Изд. 1. Злин: Фонд Томаша Бати, 62 s. ISBN 80-239-2149-5.

Pokluda, 2014 – *Pokluda, Z.* (2014). *Baťa v kostce / Батя вкратце*. Изд. 2. Злин: Kniha Zlín, 126 s. ISBN 978-80-7473-170-9.

Tomíšková, 2011 – *Tomíšková, M.* (2011). *Průmyslové dědictví a cestovní ruch. Urbanismus a územní rozvoj: Odborný časopis o územním plánování / Промышленное наследие и туризм. Урбанизм и территориальное развитие: Специализированный журнал по территориальному планированию* [online]. 2011, XIV(3/2011) [cit. 2016-03-01] на pdf: [Электронный ресурс]. URL: http://www.uur.cz/images/5-publikacni-cinnost-aknihovna/casopis/2011/2011-03/05_prumyslove.pdf>

References

Zlin – Zlin. Official'nij sajt goroda Zlin [Zlín. Official site of the city of Zlin] (2016). Osnovnaja informacija: Istorija goroda Zlin. [online]. [cit. 2016-03-20]. [Jelektronnyj resurs]. URL: <http://www.zlin.eu/zakladni-informace-cl-1.html>> [in Czech].

Zlin – karta, 2017 – Zlin – karta [Zlín map], 2017. [Jelektronnyj resurs]. URL: www.mapy.cz [in Czech].

Zlinskaja arhitektura, 2013 – Zlinskaja arhitektura [Zlín Architecture]. Zlin: Statutnyj gorod Zlin, отд. turizma, vnutrennih i vneshnih svjazej, 2013, 48 s. ISBN 978-80-87766-02-6. [in Czech].

Turisticheskiy informacionnyj portal... – Turisticheskiy informacionnyj portal goroda Zlin (TIPmZ) [Tourist information portal of the city of Zlin]. [cit. 2016-03-19]. [Jelektronnyj resurs]. URL: <http://www.ic-zlin.cz/24974-uvodni-stranka>> [in Czech].

[Beran et al., 2005](#) – Beran, L.; Boucher, L. N.; Cossons, K. (2005). Průmyslové dědictví / Promyshlennoe nasledie: [sbornik statej mezhdunarodnogo biennale «Industrial'nye sledy»] = Industrial heritage: [conference proceedings from the international biennial "Vestiges of Industry". Praga: Issledovatel'skij centr po voprosam promyshlennogo nasledija Cheshskogo tehničeskogo universiteta v Prage v sotrudničestve s Kollegiej po tehničeskim pamjatnikam ČSSI & ČKAIT, 335 s. ISBN 978-80-0104067-6. [in Czech].

[Klempa et al., 2015](#) – Klempa, M., Bujok, P., Jelínek, J., Porzer, M., Pavluš, J. (2015). Reconstruction of former industrial complexes and their utilisation in tourism – case study. Tourism, volume 63, issue 2, pages 247-258, ISSN 13327461.

[Kranjčević et al., 2016](#) – Kranjčević, J., Marković, I., Božić, N. (2016). Lički osik – Urban and architectural heritage as tourism development potentia. Sociologia i Prostor, volume 54, issue 2. ISSN 18465226

[Muselíková, Pešátová, 2016](#) – Muselíková, B., Pešátová, K. (2016). Zlín. Oficial'nyj sajt goroda [Zlín. Official site of Zlín. Basic information]. Zlín. Osnovnaja informacija: Evropské dědictví / Evropejskoe nasledie. [online]. [cit. 2016-03-20]. [Jelektronnyj resurs]. URL: <https://www.zlin.eu/evropske-dedictvi-cl-80.html> [in Czech].

[Novák, 2008](#) – Novák, P. (2008). Zlinskaja arhitektura 1950 – 2000. [Zlín architecture of 1950-2000]. Izd. 1. Zlín: POZIMOS, 399 s. ISBN 978-80-254-3216-7. [in Czech].

[Pokluda, 2004](#) – Pokluda, Z. (2004). Ze Zlína do světa: příběh Tomáše Bati [From Zlín to the World: The History of Tomáš Bati]. Izd. 1. Zlín: Fond Tomasha Bati, 62 s. ISBN 80-239-2149-5. [in Czech].

[Pokluda, 2014](#) – Pokluda, Z. (2014). Baťa v kostce [Batya in brief]. Izd. 2. Zlín: Kniha Zlín, 126 s. ISBN 978-80-7473-170-9. [in Czech].

[Tomíšková, 2011](#) – Tomíšková, M. (2011). Průmyslové dědictví a cestovní ruch. Urbanismus a územní rozvoj: Odborný časopis o územním plánování [Industrial heritage and tourism. Urbanism and territorial development], 2011, XIV (3/2011) [cit. 2016-03-01] na pdf: [Jelektronnyj resurs]. URL: http://www.uur.cz/images/5-publikacni-cinnost-aknihovna/casopis/2011/2011-03/05_prumyslove.pdf [in Czech].

Промышленное наследие компании «Баťa» (Baťa) в городе Злин (Чешская Республика)

Петр Буйок ^a, Эва Грабинова ^a, Мартин Клемпа ^{a,*}, Мартин Блага ^a, Михал Порзер ^a

^a Институт геологической инженерии, факультет горного дела и геологии, VSB – Технический университет в Остраве, Чехия

Аннотация. Одной из самых новых тенденций в сфере туризма является постоянно растущее предложение его специфических форм. К ним относится промышленный туризм, который в Чешской Республики и в Европе в целом переживает бум. Он представляет собой новое явление, связанное с индустриальным наследием, которое может быть использовано в туристических целях.

Основная цель и идея промышленного туризма – помочь заинтересованным лицам получить полное представление о промышленном развитии региона или края. То, что для местных жителей является привычным, для туристов становится необычным и интересным. Промышленный туризм также является одним из способов охраны наследия индустриальной эпохи, которое затрагивает не только Европу, но и весь мир.

* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: martin.klempa@vsb.cz (М. Клемпа)

Чешская Республика при нынешней географической конфигурации расположена в самом центре Европы. Главным образом благодаря этому история страны почти всегда обуславливалась европейскими этапами развития. Одним из основных исторических переломных моментов в рамках технического прогресса была определенно эра индустрии, начавшаяся промышленной революцией в XVIII веке.

Период индустриализации на территории современной Чешской Республики, отражен широким спектром промышленных объектов, как, например, различные виды заводов, включая металлургические, шахты, транспортные или складские сооружения, а также сохранившиеся рабочие поселки.

Ключевые слова: промышленный туризм, технические памятники, компания Ваґа, город Злин.