

ИЗОБРАЖЕНИЕ КОЛЕСНИЦЫ НА СОСУДЕ V в. до н.э. ИЗ ГОРНОЙ ДИГОРИИ

Александр П. Мошинский

В 1988 году Северо-Кавказской археологической экспедицией Государственного Исторического музея при раскопках позднекобанского погребения 7 могильника Гастон Уота в Дигорском ущелье Северной Осетии был обнаружен фрагмент сосуда с частично сохранившимся изображением колесницы и лошади (рис. 1).

Погребение, как и почти все комплексы этого могильника, являлось коллективной усыпальницей. В большой подквадратной яме размерами 1,6×1,6 м и глубиной 0,85 м, открытой в грунте осыпного происхождения, было последовательно похоронено 9 человек (6 мужчин и 3 женщины). Стены могильной ямы были обложены деревянными плахами. Сверху погребение было перекрыто закладом из крупных необработанных камней. При захоронении очередного погребенного останки предыдущих сдвигались, вследствие чего *in situ* сохранился только верхний женский костяк. Все остальные кости были смещены и разрознены.

Зачистка производилась по условным уровням. На четвертом уровне зачистки, в северо-западном углу погребения была обнаружена придонная часть большого сосуда, лежавшая дном вверх (рис. 2). Именно на ней при камеральной обработке и было выявлено интересное нас изображение. После того, как эта фрагментированная придонная часть была извлечена из погребения, под ней обнаружилось большое скопление предметов, условно названное в отчете «кладом». Безусловно, кладом оно не являлось, а образовалось в результате сбора вещей, уложенных в могилу с погребенными и перемещенных при очередных захоронениях. Причем собраны были далеко не все предметы, находившиеся в могиле, а лишь те, что были замечены могильщиками. Всего в скопление входило 55 предметов из 123, обнаруженных в данном комплексе (от-

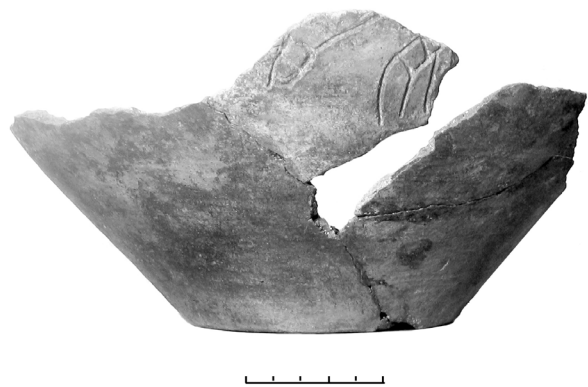


Рис. 1. Придонная часть сосуда с изображением колесницы.

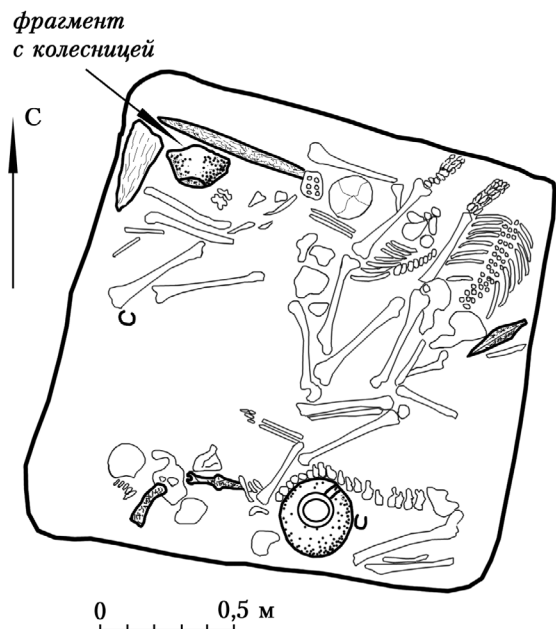


Рис. 2. Могильник Гастон Уота. Погребение 7. Четвертый уровень зачистки.

дельные бусины и мелкие фрагменты изделий в подсчете не учитываются).

В скоплении были обнаружены: три фрагмента серебряных подвесок «брильского типа» (несомкнутое кольцо со стержнем из столби-



Рис. 3. Фрагмент сосуда с изображением колесницы (фото).

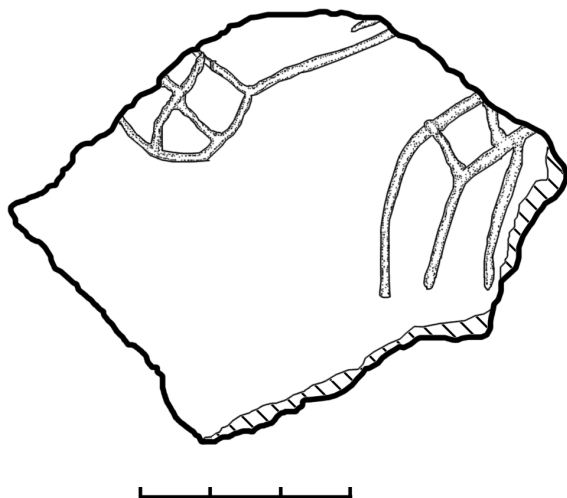


Рис. 4. Фрагмент сосуда с изображением колесницы (прорисовка).

ков зерни с пятишишечным завершением); крупный колокольчик (ботало) «казбекского типа» – подцилиндрической формы с вертикальной прорезью, вертикальными канелюрами и рельефным орнаментом; деревянная шкатулка, покрытая резным орнаментом; три бронзовых пластинчатых пряжки дигорского типа; бронзовая булавка с навершием в виде птицы; плоская бронзовая трапециевидная подвеска; семь бронзовых браслетов: четыре пластинчатых и три стержневых; одиннадцать бронзовых коробчатых бляшек; фрагменты бронзовой пластины с заклепками и стеклянные бусы, в том числе глазчатые и бисер.

Кроме этого в скоплении присутствовала глиняная грубогончарная кружка с туловом, покрытым многорядным волнистым орнаментом, с петлевидной ручкой от отогнутого венчика, на которую были надеты два бронзовых несомкнутых кольца. В кружку, в свою очередь, были уложены: золотая и серебряная подвески «брильского типа» в виде несомкнутого кольца со столбиком, состоящим из зерни, и «пятишишечным» завершением; серебряная витая гривна; серебряная височная подвеска в виде кольца из витой проволоки с несомкнутыми концами; половина двучастной сферической серебряной бусины; бронзовая булавка с веслообразным пластинчатым навершием, край которого скручен в трубочку; шесть бронзовых стержневых браслетов с зооморфными концами; шесть бронзовых коробчатых бляшек; бронзовые, стеклянные (в том числе – глазчатые), сердоликовые и гагатовые бусы и раковины каури.

Небольшой объем данной заметки не позволяет не только анализировать весь погребальный инвентарь комплекса (и даже его перечислить), но и дать детальный анализ инвентаря из скопления, находившегося непосредственно под придонной частью сосуда.

Надо отметить, что все категории инвентаря могильника Гастон Уота были нами систематизированы и для каждой разновидности (до подварианта включительно) были предложены даты. Соответственно, были датированы и все погребения (Мошинский 2006). В статье, посвященной пряжкам дигорского типа, погребение было датировано V в. до н.э. (Журавлев, Мошинский 1994, 164). Впоследствии дата была несколько сужена. Этот комплекс предлагается датировать серединой V в. до н.э. (Мошинский 2006, 76). Понятие «середина» в данном случае употребляется в широком смысле: V в. до н.э. кроме его начала и конца.

Придонная часть с интересующим нас изображением (рис. 3, 4) принадлежала крупному грубогончарному сосуду (на внутренней поверхности хорошо видны ротационные линии) – корчаге или кувшину. В части, прилегающей к максимальному диаметру, сохранилась часть изображения, нанесенного на сосуд до обжига. Линии имеют характерные отжатые края, которые образуются при нане-

сении рисунка по сырой глине. При пересечении линий четко видно, какая из линий нанесена раньше, какая позже. При изготовлении граффити по обожженной глине этого быть не может. Такое сочетание линий типично для геометрического орнамента на раннекобанской керамике.

В рисунке четко читается колесо с четырьмя спицами. От него отходит линия, вероятно, обозначающая дышло колесницы. Правее колеса, судя по всему, отображена задняя часть лошади. Туловище изображено двумя параллельными линиями, соединенными двумя поперечными. Левая из последних замыкает контур туловища, правая, возможно, отображает часть упряжи. К контуру туловища примыкают три линии, отображающие задние ноги и хвост.

Аналогий таким изображениям для Кавказа позднекобанского времени мы не знаем. Не

известны и другие изображения колесниц. Отсутствие близких по времени и территории аналогий создает определенные трудности в интерпретации данного рисунка.

По материалам поселения Сауар нами были отмечены астральные культы, отправляемые его жителями (Мошинский, Скаков 2001, 100). Интересно, что при анализе «штандартов» из жреческого погребения могильника Гастон Уота нами было выявлено семантическое сходство одного из них с моделью штреттвегской колесницы (Mošinskiy 1999, 228). В контексте данной находки это сходство приобретает особое значение. Вероятно, данное изображение колесницы имело астральное значение и сосуд был изготовлен для отправления соответствующих культов. Использование фрагмента именно этого сосуда для закрытия сложенных в погребении вещей может быть также не случайным.

Библиография

- Журавлев, Мошинский 1994:** Д.В. Журавлев, А.П. Мошинский, Поясные пряжки из могильника Гастон Уота. РА 1, 1994, 171-180.
- Мошинский 2006:** А.П. Мошинский, Древности Горной Дигории VII-IV вв. до н.э. Систематизация и хронология. В: Труды ГИМ, вып. 154 (Москва 2006), 1-208.
- Мошинский, Скаков 2001:** А.П. Мошинский, А.Ю. Скаков, Культы кобанского поселения Сауар (Северная Осетия). В: Северный Кавказ: историко-археологические очерки и заметки. Материалы и исследования по археологии России, 3 (Москва 2001), 86-102.
- Mošinskiy 1999:** A. Mošinskiy, Die Bestattung eines "Priesters" der Koban-Kultur im Gräberfeld Gaston Uota, Nordkaukasien. Eurasia antiqua 5, 1999, 217-231.

O imagine de car de pe un vas din secolul al V-lea a. Chr. de la Digoria

Rezumat

În necropola Gaston Uota din perioada târzie a culturii Koban (Cheile Digoriei, Osetia de Nord) a fost descoperit un fragment de vas pe care este redat un car și un cal. Imaginea a fost gravată pe vas înainte de ardere. Aceasta reprezintă o roată cu patru spițe și partea din spate a corpului unui cal. Până în prezent în arealul culturii Koban nu sunt cunoscute analogii a acestei imagini. Este posibil că reprezentarea a avut un sens astral, iar vasul a fost modelat pentru a fi utilizat la unele ritualuri religioase.

Lista ilustrațiilor:

Fig. 1. Partea inferioară a vasului cu imaginea carului.

Fig. 2. Necropola Gaston Uota. Mormântul nr. 7. Planul după excavarea stratului patru.

Fig. 3. Fragmentul vasului cu imaginea carului (foto).

Fig. 4. Fragmentul vasului cu imaginea carului (desen).

A representation of a chariot on a vessel from the 5th century BC, from Digoria

Abstract

A fragment of a vessel with a partially preserved image of a chariot and a horse was found at the Gaston Uota burial ground of the Late Koban period (Digora Gorge, North Ossetia). The image was carved on the vessel before its

baking. It depicts a wheel with four spokes and the rear part of a horse's body. Parallels to this scene among the materials of the Late Koban period are not known. It is possible that the picture bore an astral meaning, and the vessel originally was made for use in religious rites.

List of illustrations:

Fig. 1. The bottom part of a vessel with a representation of a chariot.

Fig. 2. The Gaston Uota burial ground. Tomb 7. A plan of the fourth layer.

Fig. 3. A fragment of a vessel with a representation of a chariot (photograph).

Fig. 4. A fragment of a vessel with a representation of a chariot (drawing).

12.06.2012

Др. Александр П. Мошинский, Государственный Исторический музей, Красная площадь, д. 1, 109012 Москва, Россия