

Reflexiones históricas sobre la comunicación como legado a futuro [editorial]

César Luis Díaz

IMPRONTAS de la historia y la comunicación (N.º 3), junio-noviembre 2016. ISSN 2469-0457

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/improntas/index>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

Esta obra está bajo  
una Licencia Creative  
Commons Atribución-  
NoComercial-SinDerivar  
4.0 Internacional



# REFLEXIONES HISTÓRICAS SOBRE LA COMUNICACIÓN COMO LEGADO A FUTURO

HISTORICAL REFLECTIONS ON THE COMMUNICATION  
AS A FUTURE LEGACY

La tercera entrega de *IMPRONTAS de la historia y la comunicación* constituye para los integrantes de la revista y del Centro de Estudios en Historia | Comunicación | Periodismo | Medios (CEHICOPEME) una enorme satisfacción, dado que aparece luego de la segunda edición de las Jornadas «La comunicación está de historia», que contaron con momentos de intensa emoción producto del homenaje a la periodista Ezilda Olivera Zapata, una de las primeras alumnas de la mítica Escuela Argentina de Periodismo de La Plata.

Ezilda era el verdadero centro de atracción del encuentro, realizado en noviembre de 2016, pues venía a entregarnos no solo su testimonio de aquellos primeros años de la década del cuarenta, sino también a cumplir con un «mandato» muy especial conferido por la primera secretaria de la Escuela, Ángela Valenzuela, alma mater de la institución por aquellos años. El legado era una carpeta con documentación y el pedido explícito de difundir los primeros pasos de una institución pionera en América Latina, una misión que Ezilda cumple en la sección RATÓN DE HEMEROTECA / VIDEOTECA.

Improntas  
de la historia y la comunicación

Al hacer uso de la palabra, Ezilda expresó, con voz jovial y potente, y con una férrea convicción, las bondades del estudio sistemático del periodismo, cautivando al auditorio. Con sus frescos 92 años, repasó vívidamente a sus compañeros, a las autoridades de la Escuela y a diversas personalidades que tuvo oportunidad de conocer e, incluso, de entrevistar. La organización del evento delegó en el Centro de Estudiantes de la Facultad la entrega de un obsequio, un cuadro con una frase del periodista Rodolfo Walsh, y unas sentidas palabras cargadas de admiración sobre la homenajeada.

Desde el CEHICOPEME, deseamos destacar la gran participación en estas segundas Jornadas de colegas en los distintos paneles, en las mesas de trabajo, en las presentaciones de libros y en el intercambio, siempre provechoso, de experiencias y de aportes, así como agradecer a la periodista Ezilda Oliva Zapata que haya elegido a nuestras jornadas y, sobre todo, a *Improntas* para difundir sus preciadas experiencias.




Los lectores podrán hallar en este tercer número las secciones acostumbradas.

Inicia la sección ARTÍCULOS el trabajo «La representación mediática sobre la Educación Superior en Baja California», elaborado por los investigadores Ángel Manuel Ortiz Marín, Victoria Elena Santillán Briceño, Esperanza Vilorio Hernández, Heidy Anhely Zúñiga Amaya y Joel Eduardo Valdez Partida. Allí, los autores analizan las representaciones efectuadas sobre la educación superior en las columnas de los diarios *La Crónica* y *La Voz de la Frontera* de la ciudad de Mexicali durante 2015. Lo interesante de esta investigación es que se lleva adelante desde el Observatorio Global Mediático de la Frontera Norte (Observa/frontera) de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Baja California, espacio creado producto del interés de un grupo de académicos e investigadores motivados por recuperar de forma sistemática elementos mediáticos que, de manera imparcial y verificable, den cuenta del acontecer social, político, cultural, ambiental y educativo en México, específicamente, en Baja California.

En segundo lugar, Pablo Ponza, en un estudio titulado «Revista *Crisis*: primera época (1973-1976). Revisionismo histórico y cultural», aborda la legendaria publicación en busca de proporcionar nuevos insumos para percibir la estrategia editorial de cara a la siempre atractiva temática representada por esta corriente historiográfica y cultural. En el mapeo propuesto, el autor indaga en el papel que el mensual confería a los intelectuales, fueran «orgánicos o comprometidos». Otro tópico interesante que explora el investigador de la Universidad Nacional de Córdoba está centrado en las pretensiones del colectivo editorial de la revista de constatar que las condiciones objetivas para la revolución no estaban dadas, aunque la vanguardia intelectual bien podía coadyuvar para generarlas. Ponza expone, también, el modo en el que los intelectuales vinculaban el mundo de la cultura con el de la política, uniendo el pensamiento con la acción con todos los riesgos que implicaba, por aquel entonces, sostener la coherencia entre el decir y el hacer.

En tercer lugar, Claudio Panella nos ofrece una mirada crítica sobre *La Vanguardia*, el órgano por antonomasia del Partido Socialista. El mapeo realizado por el autor, en el trabajo titulado «Los socialistas argentinos y *La Vanguardia* en 1943: del antifascismo al antiperonismo», demuestra que en el período examinado el diario / semanario sufrió cierres involuntarios y voluntarios; estos últimos, con el fin de llamar la atención a la opinión pública nacional ante la proscripción de los partidos políticos y la obligatoriedad de la educación religiosa en las escuelas públicas. El análisis de Panella pone la mirada en cómo la publicación socialista que, en apariencia, sostiene un discurso coherente en contra de todo autoritarismo, incurre en una visión sesgada dado que, en ocasiones, no puede o no quiere transmitir los matices que ofrecía la cambiante coyuntura abordada. A punto tal que, en época del gobierno conservador, bregó incansablemente por una unión de partidos que pudiera imponer la salida del «neutralismo» del presidente Ramón Castillo. De ahí que viera con buen ánimo el cambio de gobierno, pensando que la administración de facto rompería con el «Eje». Este equívoco profundizaría la subestimación al sector que procuraba representar –los trabajadores–, que no tardó en apoyar al «coronel fascista» Juan Domingo Perón, aunque la prédica periodística insistiera en la visión dicotómica.



En la sección RATÓN DE HEMEROTECA / VIDEOTECA los lectores podrán acceder a documentos guardados por la periodista Ezilda Olivera Zapata durante más de siete décadas: un programa de la carrera, un discurso de Alfredo Palacios –por entonces, Presidente de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP)–, su carnet de periodista del diario *La Hora* y fotos de alumnos de la época con autoridades de la Escuela. Todo esto, acompañado del texto «Una asignatura pendiente», en el que la autora narra sus vivencias académicas y laborales de aquellos años. En primera persona, la protagonista comparte la importancia que tenía para la época haber cursado los estudios de periodismo; describe sus temores al enfrentar la profesión, más siendo mujer; y comenta los detalles de la entrevista realizada a Nicolás Guillén en la casa del poeta Pablo Neruda. Páginas cargadas de nostalgia y de un fuerte convencimiento de dar a conocer el legado de Ángela Valenzuela, la primera secretaria de la antigua Escuela Argentina de Periodismo de la UNLP.


En el apartado destinado a SÍNTESIS DE TESIS –de doctorado o de maestría aprobadas–, se presenta la tesis doctoral de Bernadette Califano, titulada «La hechura de las políticas de medios: un análisis del trasfondo político que condujo a la privatización de los canales de televisión capitalinos en 1989-1990». En su investigación, la autora analiza el proceso de elaboración de políticas públicas de comunicación en la Argentina, centrándose en el estudio en profundidad de un caso: la privatización de los canales de televisión abierta 11 y 13 de la Ciudad de Buenos Aires. El aporte significativo de su labor investigativa devela las interacciones establecidas entre los principales actores de este proceso: los representantes del Estado, los empresarios de medios y los sindicalistas, a partir de las distintas estrategias desarrolladas por cada uno de ellos para incidir sobre el mismo.

En la sección RESEÑAS, en esta oportunidad publicamos dos aportes elaborados por colegas que están cursando carreras de posgrado. El primero, a cargo de Mauro Castro, sobre el libro *Cristianismo y Revolución. El origen de Montoneros: violencia, política y religión en los 60* (2016), de Esteban Campos. La segunda, realizada por Ignacio Morales Miy, sobre el libro *De la concentración a la convergencia. Políticas de medios en Argentina y América Latina* (2015), de Martín Becerra.

Por último, en la sección DOSSIER publicamos las restantes ponencias de las Jornadas «La comunicación está de historia», realizadas en noviembre de 2015. Los lectores encontrarán tres trabajos con disímiles objetos de estudio. El primero, titulado «Mur, la sombra de Mitre. *El Padre Cobos* vs. *El Chicote* (Buenos Aires, 1856)», de Karina Bonifatti, da cuenta de las distintas propuestas de organización político-institucional del país en la etapa histórica posterior a la caída de Rosas una vez producida la escisión de la provincia de Buenos Aires de la Confederación Argentina. En su desarrollo se aprecian las particularidades que el debate entre el «discurso liberal porteño» y el «discurso federal antiporteño» tuvo en las páginas periodísticas, personificados, en este caso, por Bartolomé Mitre y por Juan Francisco Mur. Así, en la agresividad de la confrontación que planteaban las páginas de *El Chicote*, en el cual publicaba sus artículos este último, se desarrolló una estrategia que la autora considera sustancial para «desenmascarar» la pluma de Mitre en los anónimos redactores de *El Padre Cobos*. El trabajo brinda, además, precisiones sobre estos órganos de prensa que pasaron por alto quienes historiaron sobre ellos, y demuestra la imposibilidad de comprender los mensajes periodísticos si no se atienden sus condiciones de producción.

El segundo trabajo, titulado «Los contenidos históricos en la Nueva Televisión Argentina», de Carolina Sirio Fernández y de Pablo Torello, contribuye al debate sobre la producción de nuevas formas discursivas audiovisuales de abordaje de la historia frente al paradigma audiovisual que se abrió en la Argentina a partir de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA), sancionada en 2009, y de la potencialidad que para su divulgación presenta la Televisión Digital Abierta (TDA), puesta en vigor a partir de 2010. Los autores demuestran el aporte sustancial que a nivel nacional introdujo la tradición del cine documental en nuestro país, así como también la jerarquización académica que alcanzara a principios de la década de 1960 al obtener un reconocimiento como carrera de grado en la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina). Finalmente, en el artículo se examinan los avances producidos en la renaciente democracia, que encontraron en la televisión un medio apropiado para la construcción y para la circulación de los discursos vinculados con la memoria audiovisual y con el documental en sus distintos formatos.

El tercer trabajo, «La libertad de prensa desde las páginas de opinión de *La Prensa* durante 1981», lo aporta Paola González. La autora centra su estudio en las columnas de opinión que llevaban la rúbrica de Manfred Schönfeld, de Jesús Iglesias Rouco y del Observador, y que fueron publicadas durante el interregno gubernativo del dictador general Roberto E. Viola. En conceptos de González, el objetivo de estos espacios de opinión fue establecer las bases de lo que estimaban constituía la verdadera función del periodismo independiente, la responsabilidad de los periodistas y el rol que cumplieron los distintos organismos que componían la estructura de comunicación frente a las autoridades del «proceso», dando cuenta de los modos de censura directa e indirecta, tácitos o explícitos vigentes. Con las particularidades que cada uno de ellos tenía, la autora concluye que en las columnas coincidieron en criticar la inconsistencia entre las afirmaciones gubernativas sobre el respeto a la libertad de expresión y su actuación represiva, sobre todo, contra los medios críticos de la gestión dictatorial.

Destacamos, por último, la incorporación de *Improntas* al Directorio de Revistas Científicas Research, de Colombia, y al Open Academic Journals Index (OAJI), de Rusia, logro que debe atribuirse al equipo de profesionales de la Dirección de Publicaciones Científicas de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. 

**Dr. César «Tato» Díaz**

Director de *IMPRONTAS de la historia y la comunicación*

---