

УДК 378.147:373.3.011.3-051:3

**РОЗВИТОК ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ ЙОГО
ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
(на прикладі навчання освітньої галузі «Суспільствознавство»)**

І. Л. Вікторенко, Н. О. Гончарова

У статті порушено проблему розвитку педагогічної творчості майбутнього вчителя початкових класів як передумови підвищення якості його готовності до навчання освітньої галузі «Суспільствознавство». Актуальність проблеми визначається одним із пріоритетних завдань Нової української школи – усебічний розвиток індивідуальності особистості школяра, його талантів, здібностей, компетентностей, творчості, допитливості. Звертається увага на те, що важливу роль у формуванні творчої особистості молодшого школяра відіграє особистість учителя. Створити відповідні умови для підготовки такого вчителя має викладач вишу.

Авторами коротко надана сутнісна характеристика досліджуваного феномена. Педагогічну творчість визначено як найважливіший критерій якісного становлення особистості вчителя сучасної школи, як необхідну умову її самопізнання та розвитку, що характеризується високим ступенем розвиненості мотивів, характерологічних особливостей і творчих умінь. Залучення студентів до продуктивної творчої діяльності під час роботи над літературними творами на уроках «Я у світі» автори розглядають як ефективний шлях розвитку педагогічної творчості, передумову виявлення творчої активності особистості, а також забезпечення в подальшому розвитку креативного мислення своїх вихованців. Представлені в дослідженні продукти творчої діяльності студентів спрямовані на повноцінне усвідомлення молодшими школярами текстів різних жанрів на уроках «Я у світі».

Ключові слова: *Нова українська школа, творчість, творчі здібності, творчий потенціал, творча активність, педагогічна творчість фахівця, творче мислення, розвиток педагогічної творчості, продуктивна творча діяльність, удосконалення підготовки вчителів початкових класів, продукти творчої діяльності, викладач вищого навчального закладу.*

Навряд чи є вища насолода, аніж насолода творити.

М. Гоголь

Постановка проблеми в загальному вигляді та її зв'язок з важливими науковими і практичними завданнями. Одним із пріоритетних завдань Нової української школи є всебічний розвиток індивідуальності людини як особистості, її талантів, здібностей, компетентностей, розвиток самостійності, творчості, допитливості, що забезпечить її готовність до життя в демократичному й інформаційному суспільстві (Типова освітня програма для закладів загальної середньої освіти, Internet). Саме така особистість є найбільш цінною для нашої незалежної України на шляху розбудови високорозвиненої держави.

З огляду на це, проблема розвитку творчих здібностей молодших школярів, активізації їхньої творчої діяльності набуває особливої значущості на сучасному етапі розвитку освіти. Створити ж необхідні умови для цього може тільки той учитель, який сам працює творчо, здатен розвивати в собі здібності до творчої педагогічної діяльності та самовдосконалюється в цій діяльності. Адже відомо, що лише творча особистість може виростити нову творчу особистість. Ці обставини визначають актуальність проблеми формування творчих здібностей майбутніх учителів, які на потребу сучасного стану суспільного розвитку мають готувати своїх вихованців розвинутими творчими особистостями.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, у яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор. Аналіз психолого-педагогічних джерел свідчить, що досліджуваному феномену – проблемі формування творчого потенціалу фахівця, вітчизняними та зарубіжними дослідниками надавалась і надається належна увага, зокрема таким її аспектам, як: поняття творчості, співвідношення понять «інтелект» і «креативність» (В. Дружинін, А. Єрмола, В. Моляко, О. Музика, Л. Петришин, А. Савенков та ін.); сутність педагогічної творчості (В. Андреев, Н. Кичук, З. Левчук, М. Поташник, Л. Рувинський, С. Сисова, І. Харкавців та ін.); поняття «творча самостійність студентів», його зміст і структура, методи формування творчої самостійності студентів під час аудиторних занять та самостійної роботи (О. Комліченко та ін.), творчість студентів у руслі самоактуалізації (Л. Рябокін та ін.); змістово-семантичні та структурно-функціональні особливості творчості педагога в контексті його самореалізації (І. Харкавців та ін.); розвиток творчих здібностей студентів у культуротворчому середовищі (А. Бондаревська, Н. Кабусь, Л. Ордіна, І. Якиманська та ін.); чинники та умови формування творчої особистості та розвитку її творчих здібностей у процесі навчання (О. Антонова, Т. Баришева, І. Гриненко, Н. Кичук, З. Курлянд, С. Сафарян,

С. Сисоєва та ін.); креативний підхід до професійної підготовки вчителя (О. Дубасенюк, Н. Кондрашова, Т. Стародубцева та ін.); технологія управління навчально-творчою діяльністю студентів (В. Нагаєв); розвиток творчої обдарованості студентів у процесі навчання (В. Іваненко та ін.) тощо.

Виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття. Водночас, незважаючи на інтенсивні різнопланові наукові розвідки, ще недостатньо дослідженим на сьогодні як у теоретичній, так і в методичній площинах є питання формування творчого потенціалу майбутніх фахівців – умотивованих і зацікавлених у своїй справі професіоналів – як передумови підвищення якості їхньої готовності до навчання освітньої галузі «Суспільствознавство» школи першого ступеня навчання. Зазначене суттєво позначається на практичній діяльності вчителів і викладачів у системі професійної освіти.

Мета статті – окреслити окремі аспекти залучення студентів до продуктивної творчої діяльності під час роботи над літературними творами на уроках «Я у світі», що здійснюються на різних етапах їх опрацювання.

Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів. Значущість учительської професії в суспільстві багато в чому залежить від рівня педагогічної творчості фахівця. Зважаючи на означене, особливої актуальності набувають питання, пов'язані з удосконаленням підготовки майбутніх учителів початкових класів у виші. Вирішення цієї проблеми як найважливішого феномена та складника професійної підготовки вчителя обумовлює необхідність визначення поняття «педагогічна творчість».

Важливу інформацію отримуємо в науково-педагогічних джерелах, де виокремлюємо його загальну змістову основу: це «...найважливіший критерій якісного становлення особистості вчителя сучасної школи...» (Кічук, 1991, с. 30), «...необхідна умова її самопізнання та розвитку» (Загвязинський, 1987, с. 16) і характеризується «високим ступенем розвиненості мотивів, характерологічних особливостей і творчих умінь, що сприяють успішній творчій педагогічній діяльності, і яка, внаслідок спеціальної професійної підготовки та постійного самовдосконалення набуває знань, умінь і навичок педагогічної праці, оволодіває вміннями формування творчої особистості учня в навчально-виховному процесі» (Сисоєва, 2006, с. 97).

У цьому контексті важливими є зауваження С. Сисоєвої про те, що «...творчі професійні якості вчителя, творчі можливості його особистості реалізуються і розвиваються у творчій взаємодії з учнями. При цьому

рівень творчої педагогічної діяльності вчителя впливає на ефективність розвитку творчих можливостей учнів» (Сисоєва, 1998, с. 15). Підготувати майбутніх учителів початкової школи до такої взаємодії – створити необхідні умови для розвитку педагогічної творчості – відповідне професійно-креативне середовище, комфортну атмосферу, надихнути студентів на творчу діяльність, підтримати їх у творчих педагогічних пошуках має викладач вищого навчального закладу.

Як показує досвід роботи, найефективнішим шляхом розвитку творчої особистості є прилучення студентів до продуктивної творчої діяльності. Нижче пропонуємо методичні матеріали – продукти творчої діяльності майбутніх учителів, розроблені на практичному занятті з метою підготовки їх до роботи над літературними творами різних жанрів на уроках «Я у світі», що здійснюється на різних етапах їх опрацювання. Доцільно нагадати, що в раніше виданих автором статтях (Вікторенко, 2017) мова йшла про формування здатності молодших школярів повноцінно усвідомлювати тексти різних жанрів на уроках «Я у світі», запропоновано майбутнім учителям моделі співпраці з виростанням традиційних та інтерактивних форм взаємодії над прозовими та поетичними творами підручника, що здійснюються на різних етапах їх опрацювання через організацію навчання на особистісно орієнтованому та діяльнісному підходах. Опрацювання учнями текстового матеріалу розглянуто як інструмент розвитку їхньої самостійності, творчої діяльності, емоційно-ціннісного ставлення до себе та довколишнього.

Завдання до підручника «Я у світі. 4 клас» (Бібік, 2015, с. 4–46)

Тема «Я – людина»

- 1) Підкресли істинні твердження. виправи помилку в хибному.
 - а) *ведмідь, ведмедиця, лисиця, вовк, кіт, дятел, селянин – персонажі твору «Без чого не можна жити»;*
 - б) *ведмідь, ведмедиця, лисиця, вовк, дятел, селянин – персонажі твору «Без чого не можна жити»;*
 - в) *твір «Без чого не можна жити» - українська народна казка;*
 - г) *бо життя не тільки на їжі, житті та одязі тримається, - воно й ученням міцне.*
- 2) Пригадай казку Євгена Пермяка «Без чого не можна жити». Поміркуй і розкажи, що б відбулося, якби ведмідь зустрівся не із селянином, а з героєм казки Василя Струтинського – хлопчиком Абихто.
- 3) Із поданих понять обери близькі за значенням до поняття благодійність. Підкресли зайве поняття, поясни свій вибір.

Доброчинність, добродійність, добродіяння, корисний, небезкорисний, безкорисний, добрий, добродійний, добродійний, благодійний, благотворний.

4. Прочитай хибне твердження. Виправ помилки – побудуй істинне твердження.

В основі благодійності лежить намір проявити любов лише до ближнього.

(Наводимо приклад істинного твердження: *В основі благодійності лежить намір проявити любов не лише до ближнього, але і до незнайомої людини.*)

5. Поясни, як ти розумієш вислови.

а) Кістка, кинута собаці, не є милосердя; милосердя – це кістка, поділена з собакою, коли ти голодний не менше її (Джек Лондон);

б) Хто хоче приносити користь, той навіть зі зв'язаними руками може зробити багато добра (Федір Михайлович Достоевський).

6. Пригадай оповідання Василя Сухомлинського «Важко бути людиною». Прочитай хибні твердження. Виправ помилки – побудуй істинні твердження.

а) діти поверталися з луків;

б) шлях додому пролягав через невеликий хиткий місток через річку на лісовій галявині за кілька кілометрів від села;

в) з хати вийшла старенька бабуся, а за нею вибіг маленький хлопчик;

г) тільки-но відійшли від хутірця, Роман тут і згадав:

- А ми ж не подякували бабусі за воду.

д) Марійка рушила до хутірця. За нею пішли всі, окрім Романа.

7. Прочитай ще раз текст Василя Сухомлинського «Перед справедливим суддею». Серед поданих понять однією рисою підкресли ті, що називають почуття, які виникли в тебе під час читання рядків про Працьовиту людину, і хвилястою – про Неробу.

Радість	захоплення	розчарування
Сором	здивування	любов
Страх	ненависть	невдоволення
Повага	Гнів	обурення
вдячність	Тривога	зневага
задоволення	Сум	жаль

8. Прочитай вір «Де справжнє «Я». За допомогою стрілочок установи, з ким Миколка був увічливим, а з ким – грубіяном. Подумай, від чого залежала його увічливість?

	бабуся	
	маленький братик Федір	
	Клавдія Іванівна	
Миколка увічливий	Марійка Антонова	Миколка грубіяном
	Марійчина мама	
	малеча	
	Оленка	
	Анатолій Федорович	

9. Прочитай уривки з журналу «Барвінок» «Винаходи людства». Закінчи твердження так, щоб вони були істинними.

а) винахід угорського журналіста Владислава Біро полягав у тому, що...;

б) перші фломастери можна було придбати в Японії, оскільки ...;

в) проте зручність дошки «написав – стер, написав...» не влаштує вчителів, тому...;

г) неандертальці винайшли одяг, щоб...;

д) коли було відкрито срібло, голки почали виготовляти з нього, але ...;

е) минуло багато часу й винайдено багато розумних швацьких машин, але ...;

ж) пластилін стали використовувати для гри після того, як ...;

з) шестирічний Роберт намалював іграшкову вантажівку з відкритим кузовом для того, щоб ...;

і) 12-річний Максим із Львова створив робота, що

10. Пригадай, у якому творі розділу «Я – людина» розповідається про першого космонавта незалежної України. Як його звать? Скільки часу космонавт перебував у космосі?

Уяви себе на місці Леоніда Каденюка. Розкажи про свій настрій.

11. За віршем Ірини Жиленко за допомогою стрілочок установи зв'язок між двома стовпчиками, щоб було зрозуміло, чого навчають у школі.

малюка	тебе навчають доброти
недозрілу душу	ти знатимеш
літери і лік	не покривдять
як треба жити	Вивчиш
Якщо ти зайчена лякливе	виросте кмітливим
якщо підступний, мов лисичка	відучишся від тої звички
якщо ти, наче вовк, гнівливий	не вразять
незграбний	тебе навчають бути сміливим

12. Підкресли назви почуттів, які викликає в тебе поведінка головного героя казки Василя Струтинського «Казка про хлопчика Абихто».

радість	Захоплення	розчарування
Сором	Здивування	любов
Страх	Ненависть	невдоволення
Повага	Гнів	обурення
Вдячність	Тривога	зневага
задоволення	Сум	жаль
Співчуття	Віра	байдужість
Ніжність	Протест	зневіра

13. Прочитай статті до теми «Великі досягнення малих українців». Виправ помилки в таких судженнях:

а) семирічний Єгор Леоненко із Києва зміг підняти штангу вагою 45 кілограмів! Київський силач тренується по півгодини тричі на тиждень, а от зарядку робить щодня;

б) Поліну називають дівчинкою-оркестром, бо вона грає на саксофоні, гітарі, піаніно, барабані, скрипці, вчиться – на трубі та акордеоні;

в) Віталік Нечаєв знову всіх здивував – прочитав лекції першокурсникам Черкаського державного національного університету. Одна з них – про українського гетьмана Богдана Хмельницького (хоча в школі хлопчик історію ще не вивчав).

14. Прочитай вірш Катерини Рибкіної «Ми різні». Склади за цим віршем істинне і хибне твердження.

15. Прочитай вірш Катерини Рибкіної «Ми різні». Поясни зміст висловлювання: «Дуже різних нас багато».

Встав пропущені слова так, щоб твердження було істинним.

У вірші К. Рибкіної згадуються професії: _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____.

16. Прочитай вірш Грицька Бойка «Ділові розмови». Склади сенкан про успіх.

17. Прочитай вірш Оксани Сенатович «Нечитаний лист». Обведи слова, які заховані в таблиці.

Ш	р	о	з	п	о	р	я	д	о	к
К	ч	и	т	а	н	н	я	і	д	к
О	ш	к	і	л	ь	н	и	й	к	і
Л	е	д	а	ц	ю	г	а	і	к	о
А	л	н	е	ч	и	Т	а	н	и	й

Завдання до теми «Людина серед людей»

1. Установи, що погане у вірші Анатолія Костецького «Чемний герой». Добери риму.

додому	Крокував
першак	Нікому
щоб знав	так-так
затремтів	Дав
відказав	Влетів

Подумай, яке з поданих нижче прислів'їв і приказок відповідає змісту вірша.

- У Сірка очей позичив, та й байдуже!
- Ти йому плюй межі очі, а він каже – дощ іде!
- Посади свиню за стіл, вона й ратиці на стіл.
- Так просили, так просили та не пускали, а я таки вдерся.
- Хоч і по-свинськи, зате здорово!
- Ні стиду, ні совісті.

2. Пригадай зміст оповідання Василя Сухомлинського «Наїлися, встали і пішли». Прочитай прислів'я.

- В чужому домі будь привітливий, а не примітливий.
- Від добра добра не шукають.
- Від доброго не бігай, а злого не роби.
- Все добре переймай, а зла уникай.
- Далеко йде добра слава, а погана ще даліше.
- Добра бажаєш, добро і роби.
- Добра, що скарбу, шукають, а зле під рукою.
- Добро довго пам'ятається, а лихо ще довше.
- Добро творити – себе веселити.

Напиши, істинним чи хибним є кожне твердження. Доведи свою думку.

а) жодне прислів'я не відповідає змісту казки «Наїлися, встали і пішли». _____.

б) усі прислів'я відповідають змісту казки «Наїлися, встали і пішли». _____.

в) зміст казки «Наїлися, встали і пішли» найбільш розкриває _____ прислів'я.

3. За допомогою стрілок установи відповідність між поняттям і його змістом.

1. Милосердя	а) це вміння в разі виникнення небезпеки (для життя, здоров'я чи престижу) протистояти страху і йти на виправданий ризик задля визначеної мети;
2. Наполегливість	б) це така якість особистості, що являє собою здатність людини досягати конкретних близьких цілей, незважаючи на жодні перешкоди і невдачі; це вірність своїй близькій меті, не дивлячись ні на що;
3. Завзятість	в) вияв волі в складних або екстремальних обставинах;
4. Сміливість	г) діяльне прагнення допомогти кожному, хто має в цьому потребу; це є втіленням високої любові до ближніх;
5. Мужність	д) це якість особистості, що дозволяє людині переслідувати віддалені, довготривалі цілі, для досягнення яких необхідно докладати великі зусилля і терпіння до невдач;
6. Делікатність	е) вміння поважати чуже життя і не втручатися не в свої справи

4. Із поданих нижче рис характеру обрати ті, які розкривають за значенням людські чесноти. Підкресли зайві поняття. Поясни свій вибір.

Милосердя, наполегливість, мужність, малодушність, хитрощі, привітність, тактовність, чесність, брехливість, скромність, заздрість, жадібність, відповідальність, упертість, завзятість, сміливість, щедрість.

5. З'єднай стрілочками, щоб отримати правила делікатності.

Пообіцяв – ...	не видавай її, окрім випадків, коли від цього залежить чиесь здоров'я або навіть життя
Зробив помилку – ...	умій змовчати
Не впевнений – ...	неодмінно попроси вибачення
Забув виконати обіцянку – ...	визнай і виправ її
Умій сказати – ...	Зроби
Якщо довірили таємницю – ...	не обіцяй

Висновки і перспективи подальших досліджень. Проведене наукове дослідження дозволяє припустити, що включення студентів до сфери діяльності, яка б створювала передумови для виявлення творчої

активності особистості, здатність моделювати, передбачати, емоційно переживати й завжди знаходити пошук нових розв'язань навчально-виховних завдань, з одного боку, створює підґрунтя для розвитку педагогічної творчості фахівців, збуджує їх до самопізнання, саморозвитку та самовдосконалення, а з іншого – забезпечить у подальшому розвиток творчого мислення своїх вихованців. Воно допоможе особистості знаходити вирішення будь-яких життєвих проблем, що на сьогодні визначається як одна з ключових проблем сучасної початкової освіти.

Перспективним убачаємо вивчення проблеми формування педагогічної творчості майбутнього вчителя, спрямованого на навчання інтегрованого курсу «Я досліджую світ» в умовах реформування у сфері освіти відповідно до Концепції «Нова українська школа».

Література

- Бібік Н. Я у світі: підруч. для 4 кл. загальноосвіт. навч. закл. Харків : Вид. група «Основа», 2015. 160 с.
- Вікторенко І. Л. Інтерактивні види роботи над текстом у курсі «Я у світі» школи першого ступеня навчання. *Молодий вчений*. 2017. № 9.2. (49.2), С. 1–4.
- Вікторенко І. Л. Методика опрацювання молодшими школярами літературних текстів різних жанрів на уроках «Я у світі». *Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти*. 2017. № 6. С. 239–250.
- Загвязинський В. Педагогическое творчество учителя. Москва : Педагогика, 1987. 160 с.
- Кічук Н. Формування творчої особистості вчителя: монографія. Київ : Либідь, 1991. 96 с.
- Сисоєва С. Основи педагогічної творчості: підручник. Київ : Міленіум, 2006. 344 с. URL : <http://elibrary.kubg.edu.ua>
- Сисоєва С. Педагогічна творчість : монографія. Харків : «Каравела», 1998. 150 с.
- Типова освітня програма для закладів загальної середньої освіти URL : <http://nus.org.ua/news/opublikuvaly-typovi-osvitni-programy-dlya-1-2-klasiv-nush-dokumenty/>.

References

- Bibik, N. (2015). *Ya u sviti [I am in the world]* Kharkiv: VG "Osнова" (ukr).
- Victorenko, I. L. (2017). Interaktyvni vydy roboty nad tekstom u kursy "Ya u sviti" shkoly pershoho stupenia navchannia [Interactive types of work on the text in the course "I Am in the World" of the school of the first degree of education]. *Molodyi vchenyi*, 9.2. (49.2), 1–4 (ukr).
- Victorenko, I. L. (2017). Metodyka opratsiuvannia molodshymy shkoliaramy literaturnykh tekstiv ryznykh zhanriv na urokakh "Ya u sviti" [Methods of primary schoolchildren's work on fiction texts of different genres in the course "I Am in the World"] *Profesionalizm pedahoha: teoretychni I metodychni aspekty*, 6, 239-250 (ukr).

4. Zagvyazinskiy, V. (1987). *Prdadogicheskoe tvorchstvo uchitelya [Pedagogical creativity of the teacher]*. Moscow: Pedagogika (rus).
5. Kichuk, N. (1991). *Formuvannia tvorchoi osobystosti vchytelia [Formation of the creative personality of the teacher]*. Kyiv: Lybid (ukr).
6. Sysoieva, S. (2006). *Osnovy pedahohichnoi tvorchosti [Fundamentals of Pedagogical Creativity]*. Kyiv: Milenium. Retrieved from <http://elibrary.kubg.edu.ua> (ukr).
7. Sysoieva, S. (1998). *Pedahohichna tvorchist [Pedagogical work]*. Kharkiv "Caravela" (ukr).
8. *Typova osvittnia prohrama dlia zakladiv zahalnoi serednoi osvity [Typical educational program for institutions of general secondary education]*. Retrieved from <http://nus.org.ua/news/opublikovaly-typovi-osvitni-programy-dlya-1-2-klasiv-nush-dokumenty/>.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ОБУЧЕНИИ ПРИРОДОВЕДЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
(на примере обучения образовательной отрасли «Обществознание»)**

И. Л. Викторенко, Н. А. Гончарова

В статье затронута проблема развития педагогического творчества будущего учителя начальных классов как предпосылка повышения качества его готовности к обучению образовательной отрасли «Обществознание». Актуальность проблемы определяется одной из приоритетных задач Новой украинской школы – всесторонним развитием индивидуальности личности школьника, его талантов, способностей, компетенций, творчества, любознательности. Обращается внимание на то, что важную роль в формировании личности младшего школьника играет личность учителя. Создать соответствующие условия для подготовки такого учителя должен преподаватель вуза.

Авторами кратко предоставлена сущностная характеристика исследуемого феномена. Педагогическое творчество определено как важнейший критерий качественного становления личности учителя современной школы, необходимое условие ее самопознания и развития, характеризующаяся высокой степенью развитости мотивов, характерологических особенностей и творческих умений. Привлечение студентов к продуктивной творческой деятельности во время работы над литературными произведениями по предмету «Я в мире» авторы рассматривают как эффективный путь развития педагогического творчества, предпосылкой проявления творческой активности личности, а также обеспечение в дальнейшем развитии творческого мышления своих воспитанников.

Представленные в исследовании продукты творческой деятельности студентов направлены на полноценное осознание младшими школьниками текстов разных жанров на уроках «Я в мире».

Ключевые слова: *Новая украинская школа, творчество, творческие способности, творческий потенциал, творческая активность, педагогическое*

творчество специалиста, творческое мышление, развитие педагогического творчества, продуктивная творческая деятельность, совершенствование подготовки учителей начальных классов, продукты творческой деятельности, преподаватель высшего учебного заведения.

**PRIMARY SCHOOL TEACHER'S METHODOLOGICAL COMPETENCE IN TEACHING NATURE STUDIES TO PRIMARY SCHOOLCHILDREN. THEORETICAL ASPECT
(on the example of teaching the educational branch "Social Studies")**

I. L. Viktorenko, N. O. Honcharova

The article deals with the problem of developing the pedagogical creativity of the future primary school teachers as a prerequisite for improving the quality of their readiness for teaching the educational branch "Social Studies". The relevance of the problem is determined by one of the priorities of the New Ukrainian School – the comprehensive development of the schoolchild's personality, his or her talents, abilities, competences, creativity, curiosity. Attention is drawn to the fact that the personality of the teacher plays an important role in forming the personality of the primary schoolchildren. The university teachers should create appropriate conditions for the preparation of such a teacher.

The authors briefly provide an essential characteristic of the phenomenon under study. Pedagogical creativity is defined as the most important criterion for the qualitative forming of the personality of the modern school teacher, a necessary condition for his or her self-knowledge and development, characterized by a high degree of development of motives, characterological features and creative abilities. Involving students in productive creative activity while studying literary works on the subject "I Am in the World" is considered by the authors as an effective way of developing pedagogical creativity, a prerequisite for the manifestation of creative activity of a person, and also ensuring the further development of creative thinking of their pupils.

The products of the students' creative activity presented in the study are aimed at the full appreciation of the texts of different genres by primary schoolchildren in the lessons "I Am in the World".

Key words: *New Ukrainian school, creativity, creative abilities, creative potential, creative activity of the specialist, creative thinking, development of pedagogical creativity, productive creative activity, improving the training of primary school teachers, products of creative activity, teacher of higher education.*

Викторенко Ірина Леонідівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і практики початкової освіти Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет» (м. Слов'янськ, Україна). E-mail: viktorenko2210@gmail.com

Viktorenko Iryna Leonidivna – Candidate of Pedagogical Science, Associate Professor of Primary Education Theory and Practice Department, State Higher

Educational Institution "Donbass State Pedagogical University" (Sloviansk, Ukraine).
E-mail: viktorenko@gmail.com

Гончарова Наталія Олександрівна – студентка факультету початкової, технологічної та професійної освіти Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет» (м. Слов'янськ, Україна).
E-mail: goncarovanatalia3@gmail.com

Honcharova Nataliia Oleksandrivna – student of the Faculty of Primary, Technological and Vocational Education, State Higher Educational Institution "Donbass State Pedagogical University" (Sloviansk, Ukraine).
E-mail: goncarovanatalia3@gmail.com