

УДК 378.126:130.122 (045)

## ДУХОВНО-КУЛЬТУРНИЙ ОБРАЗ ПЕДАГОГА ВИЩОЇ ШКОЛИ ХХІ СТОЛІТТЯ

**О. А. Сєдашова**

*У статті окреслені риси духовно-культурного образу педагога вищої школи ХХІ століття. Обґрунтована доцільність його елементів.*

**Ключові слова:** педагог, педагогіка, духовно-культурний образ, духовність, культура, вища школа, ХХІ століття, педагогічна творчість, інновації в освіті.

*Великі вчителі встановлюють високі сподівання для всіх студентів.*  
schoolofeducators.com.

**Постановка проблеми в загальному вигляді та її зв'язок з важливими науковими і практичними завданнями.** Процеси, що відбуваються в сучасному суспільстві, ставлять перед вищою школою нові завдання. Це обумовлено тим, що демократизація суспільства та створення загального інтелектуального простору, де переважали би духовні цінності, висока культура, професіоналізм і творче переосмислення реалій, ускладнюють роль педагога вищої школи і підвищують вимоги до нього. Викладач вищої школи ХХІ століття має стати особливою персоною в житті студента, провідником на шляху духовно-культурного та творчого становлення особистості.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковане вирішення даної проблеми і на які спирається автор.** Проблема особистості, становлення її духовного обличчя в усі часи хвилювала кращі уми людства. Проблеми особистісно-ціннісного початку привертала С. Алексєєва, Ш. Амонашвілі, Л. Архангельського, І. Ільїна, М. Рєріха, Г. Сковороду та ін. У філософській літературі досліджувались різні аспекти ціннісного ставлення до життя, праці, суспільства: сутність поняття «цінність» (В. Василенко, В. Власов, А. Здравомислов, М. Каган та ін.); типологія цінностей, їх структура, рівні (Б. Бітїнас, Б. Єрасов, І. Підласий, З. Равкин та ін.). К. Абульханова-Славська, Б. Ананьєв, Л. Анциферова, Л. Виготський, І. Кон, О. Леонтєв, А. Петровський досліджували цінність як психологічний феномен. Педагогічний аспект проблеми розроблявся за різними

напрямами: загальнолюдські цінності конкретизували та науково обґрунтували Б. Гершунський, В. Караковський та ін.; духовні, моральні, естетичні цінності – Л. Архангельський, В. Бернад, Л. Кондрашова, Г. Шевченко та ін.; цінності освіти – А. Воронін, В. Зінченко, Н. Нікандров, В. Сластьонін та ін.; професійні цінності особистості досліджувалися В. Волченковим, С. Галенко, Є. Подільською та ін. Проблему духовності багато філософів, педагогів, психологів об'єднують з розвитком творчих сил особистості. Б. Ананьєв, Л. Виготський, Г. Костюк, Н. Левітов, О. Леонтєв, С. Рубінштейн становлення особистісного потенціалу пов'язували з розкриттям творчих можливостей людини. Питанню професійно-педагогічної культури викладача присвятили свої дослідження Г. Дружиніна, І. Ісаєв, А. Уткін та ін.

**Виділення раніше не вирішених частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття.** Актуальність теми статті обумовлена тим, що сьогодні назріла нагальна потреба одухотворення та культурологізації вищої освіти. Освіта завжди визначається відповідним типом культури і змінюється разом зі зміною культури. Але освіта є і творчою сферою, яка задає нові горизонти розвитку культури. Взаємовплив культури та освіти – складний та багатоаспектний процес. Характерні для сучасного суспільства зміни у всіх сферах життя і діяльності людини, активне освоєння культурних цінностей об'єктивно вимагають перетворення вищої школи в інститут створення і відтворення педагогічної культури. Але, які б зміни не відбувалися у вищій школі, всі вони обов'язково стосуються викладача вищої школи, педагога і вченого як носія наукового знання, духовно-культурного досвіду суспільства. У загальній і професійно-педагогічній культурі виявляється соціокультурний, інтелектуальний, моральний потенціал викладача. Цей потенціал становить національне багатство. Саме тому рішення проблеми розвитку вищої освіти, здатної впливати на життя суспільства, передбачає врахування створення духовно-культурного образу педагога вищої школи ХХІ століття як носія кращих цінностей, які впливатимуть на інтелектуально-творчий розвиток студентства. Вища школа покликана забезпечити такі умови, в яких можливо було б перетворити особистісно-суспільні цілі в дієвий внутрішній стимул професійного становлення й розвитку педагога, а також закріплення у нього активної професійної позиції та власного творчого стилю діяльності, вдосконалення духовно-культурного багатства його душі. Разом з тим, розкриттю морально-ціннісних засад

вищої освіти та духовно-культурного образу педагога вищої школи XXI століття, на наш погляд, не приділяється належної уваги.

**Мета статті** полягає у визначенні елементів духовно-культурного образу педагога вищої школи XXI століття.

**Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих результатів.** Кардинальні зміни в Україні на рубежі століть, що охопили всі сфери її життєдіяльності і закономірно призвели до актуалізації в суспільній свідомості проблем освіти як визначальної умови прогресивного розвитку країни в XXI столітті, логічно відобразились і в вищій школі – з метою збагачення наукового знання, формування високої культури, виховання інтелектуальної еліти держави. Сьогодні завдання університетів полягає в зміцненні зв'язків між освітою, наукою і культурою, створенні оптимальних умов для повноцінної соціалізації студентів шляхом занурення в розвиваюче науково-освітньо-культурне середовище, формуванні високоосвіченого фахівця XXI століття. У цьому процесі значуща роль належить педагогу як провіднику найвищих цінностей. Духовно-культурний образ викладача нового часу є частиною загальнолюдської культури та виконує функції збереження, передачі, стимулювання розвитку загальної культури. Які саме елементи можна включити до структури духовно-культурного образу педагога XXI століття?

Аксіологічний підхід визначає гуманістичну спрямованість, яка вже здавна панує у педагогіці, і є базисом ціннісної орієнтації викладача: головна цінність – Людина; її педагогічною культурою з позицій аксіології проголошений – її розвиток, виховання, захист і підтримка її прав і гідності. Діяльнісний підхід дозволяє досліджувати сутність, засоби, способи педагогічної діяльності, що забезпечує реалізацію цієї цінності. Особистісний підхід визначає якості особистості педагога – професіонала, здатного постійно саморозвиватися. Сучасний викладач – це професійно компетентна, гуманна, творча особистість, в якій превалюють духовно-моральні якості та яскраво виражено суб'єктну позицію, індивідуальний стиль діяльності та багатий творчий потенціал [1, с. 48]. Творчий потенціал особистості викладача ми трактуємо як багатокomпонентну і динамічну характеристику, як ресурс творчих можливостей педагога, базисом якого є взаємопов'язані компоненти: ціннісний, когнітивний і діяльнісний.

Педагогові вищої школи сьогодні недостатньо володіти певними знаннями та передавати їх студентам. У XXI столітті актуальним стає високопрофесійний, інтелектуально-творчий, духовно-культурний потенціал його особистості. Структура педагогічної культури викладача включає гуманістичну педагогічну позицію, високі особистісні якості педагога, теоретичні знання і творче мислення, культуру професійної поведінки і досвід власної творчої діяльності.

За якими критеріями можна оцінити гуманістичну спрямованість педагога? Проаналізувавши педагогічні джерела (І. Ісаєв, В. Сластьонін), ми визначили, що серед критеріїв, що вказують на гуманістичну позицію педагога, – творча ініціатива педагога, підтримка та розвиток творчої ініціативи студента (творчо-рефлексивний компонент), самоосвіта і самовиховання; позитивні переконання та сприйняття світу, сформованість саморегуляції; соціальна активність, інтерес до наукового пошуку, ступінь вираженості професійних інтересів і здібностей, професійна спрямованість та культура, педагогічні ціннісні орієнтації особистості.

Сукупність педагогічних цінностей як норм, що регламентують професійно-педагогічну діяльність викладача вищої школи, має цілісний характер. Їх рівень є показником особистісно-професійної розвиненості викладача, його педагогічної духовності та культурності. Педагогічні цінності виступають в якості орієнтирів, з якими педагог співвідносить свою педагогічну діяльність. І. Ф. Ісаєв [2, с. 64] виділяє такі групи педагогічних цінностей:

I. Цінності, що розкривають значення і сенс цілей професійно-педагогічної діяльності викладача вищої школи (цінності-цілі).

II. Цінності, що розкривають значення способів і засобів здійснення професійно-педагогічної діяльності (цінності-засоби): концепції педагогічного спілкування, педагогічні технології, педагогічний моніторинг.

III. Цінності, що розкривають значення і сенс відносин як основного механізму функціонування педагогічної діяльності (цінності-відносини): концепція власної професійної позиції, своєї власної діяльності, ставлення викладача до студентів, до себе.

IV. Цінності, що розкривають значення і сенс психолого-педагогічних знань в процесі здійснення педагогічної діяльності (цінності-знання): методологічні знання про формування особистості і діяльності, знання закономірностей педагогічного процесу у вищому навчальному закладі (ВНЗ), знання психології студентства.

V. Цінності, що розкривають значення і сенс якостей особистості викладача (цінності-якості): особистісні, комунікативні, діяльнісно-професійні якості викладача як суб'єкта професійно-педагогічної діяльності, які проявляються в спеціальних здібностях до творчості, в проектуванні своєї діяльності, в діалогічному мисленні тощо.

*Творчий характер педагогічної діяльності* є одним з головним базисів, на якому ґрунтується духовно-культурний образ педагога ХХІ століття. Здатність створювати щось нове, креативно осмислюючи кращий світовий педагогічний досвід, а також бажання і вміння навчити студентів творчо мислити – ці фактори є визначальними у якості професійної діяльності педагога вищої школи, є запорукою духовності та високої культури. Інтелектуально-професійна творчість викладача ВНЗ мобілізує психічні сфери (пізнавальну, емоційну, вольову, мотиваційну) його особистості, допомагаючи йому активно перетворювати педагогічну інформацію. Ефективність педагогічної діяльності залежить не стільки від знань і навичок, скільки від здатності використовувати педагогічну інформацію різними способами і в швидкому темпі. Творчий педагог – це особистість зі стійкою мотиваційно-творчою активністю. Духовно-культурний образ педагога вищої школи ХХІ століття базується на поєднанні різноманітних творчих проявів: комунікативної творчості з колегами та студентами (майстерність імпровізації, кмітливості, швидкого мислення у лекторській роботі, діалозі та дискусії), інтелектуального, емоційного та вольового потенціалів творчості, а також складових наукової та педагогічної творчості.

I. Ф. Ісаєв охарактеризував особливості педагогічної творчості. Педагогічна творчість «регламентована» в часі і просторі, що споріднює її з поняттям «креативність» (на відміну від поняття «творчість»). Виникнення педагогічного задуму, спрямованого на рішення педагогічного завдання, розробка задуму, втілення педагогічного задуму в діяльності, аналіз і оцінка результатів творчості вимагають оперативного переходу від одного до іншого. Результати творчих пошуків педагога не відразу піддаються оцінці. Результати діяльності викладача втілюються в знаннях, уміннях, навичках, формах діяльності студентства. Розвинені аналітичні, прогностичні і рефлексивні здібності педагога дозволяють передбачити результат його професійної діяльності. Розуміння творчої природи педагогіки створює у викладача установку на створення і впровадження в педагогічний процес творчого ставлення до нього, забезпечуючи максимальну

повноту особистісної самореалізації та якісного ведення навчально-педагогічного процесу в умовах сучасності. Потреба в творчому самовираженні і особистісної самореалізації в процесі професійно-педагогічної діяльності поступово стає для викладача домінуючою ціннісною орієнтацією.

Однією з рис духовно-культурного образу педагога вищої школи ХХІ століття є *здатність викладача до інноваційної діяльності*, що репрезентує створення педагогічних нововведень, їх оцінку, освоєння і практичне застосування. Потреба в інноваційній спрямованості педагогічної діяльності викладача в сучасних умовах розвитку освіти і культури викликана низкою обставин, однією з яких є необхідність оновлення системи освіти, методології та технології організації навчально-виховного процесу в вищій школі.

Ще однією рисою до портрета духовно-культурного образу викладача вищої школи ХХІ століття є *професійно-педагогічне самовдосконалення*, що представляє собою вид спеціальної систематичної діяльності викладача, спрямований на самоуправління, саморозвиток особистісних і професійних якостей особистості. Розвиток цього елементу передбачає безперервне поповнення психолого-педагогічних знань, пошук та встановлення нових тенденцій і закономірностей, що мають загальнопедагогічне значення.

**Висновки і перспективи подальших досліджень.** Питання набуття вищеокреслених рис духовно-культурного образу педагога вищої школи ХХІ століття (творчий характер педагогічної діяльності, здатність викладача до інноваційної діяльності, професійно-педагогічне самовдосконалення) дає поштовх для розробки науково-практичних основ формування високої професійно-педагогічної культури викладача (професіограма, моделювання особистості викладача тощо), яка ще досі не отримала свого розвитку в педагогіці вищої освіти. Аналіз цілісності педагогічної діяльності сучасного педагога вищої школи доцільно проводити, визначаючи рівні сформованості професійно-педагогічних умінь, вирішення конструктивно-прогностичних, організаційно-діяльнісних, оціночно-інформаційних та коректувально-регулюючих завдань, а також аналізуючи фактори сформованості складових духовності та культури. Прагнення врахувати та моделювати представлений образ забезпечить модернізацію та духовне відродження освітнього процесу вищої школи.

## Література

1. Мартишина Н. В. Ценностный компонент творческого потенциала личности педагога / Н.В. Мартишина // Педагогика: научно-теоретический журнал / Ред. В.П. Борисенков, А. Я. Данилюк. – 2006. – №3 2006. – С. 48-57.
2. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя / Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.

## ДУХОВНО-КУЛЬТУРНЫЙ ОБРАЗ ПЕДАГОГА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ XXI ВЕКА

**О. А. Седашова**

*В статье описаны черты духовно-культурного образа педагога высшей школы XXI века. Обоснована целесообразность его элементов.*

**Ключевые слова:** педагог, педагогика, духовно-культурный образ, духовность, культура, высшая школа, XXI век, педагогическое творчество, инновации в образовании.

## SPIRITUAL AND CULTURAL IMAGE OF THE HIGHER SCHOOL TEACHER IN THE TWENTY-FIRST CENTURY

**O. A. Siedashova**

*This article describes the features of the spiritual and cultural image of the higher school teacher in the XXI century. The article describes the feasibility of its elements.*

**Keywords:** Educator, pedagogy, spiritual and cultural image, spirituality, culture, higher education in the twenty-first century, creativity in pedagogics, innovation.

**Седашова Оксана Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української мови та культури Національного авіаційного університету (м. Київ, Україна). E-mail: oksanasedashova@gmail.com

**Siedashova Oksana Anatoliyivna** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of Ukrainian Language and Culture Department of the National Aviation University (Kyiv, Ukraine). E-mail: oksanasedashova@gmail.com