

El motín amontonado o el montón amotinado (Tepito-México D.F.)

The crowded riot or the riot in the crowd (Tepito-México D.F.)

Enrique Villacís Tapia

ISSN (imp): 1390-4825

ISSN (e): 2477-9199

Fecha de recepción: 03/2017

Fecha de aceptación: 05/2017

Resumen:

Buscando la voz del lugar, después del vértigo de sumergirme en una ciudad, el D.F. Mexicano, que tiene al Ecuador entero en sí misma, emergí con la acumulación en Tepito, un barrio poco visitado por “visitantes”, que encarna mucho esa identidad “amontonada” mexicana, chilanga. Esta es una compilación irresponsable e innecesaria de imágenes, ya que no tiene un fin social ni de denuncia, si no puramente de placer y deleite estético. Sin embargo con una fuerte posición política, esta fotografía no busca ser documental, sin embargo documenta la vida de un lugar, sin mostrar vida en sí mismo, y a partir de su memoria retrata su apretada esencia.

Palabras clave: Tepito, d.f. México, estudios visuales, fotografía abstracta, montón, apretado, urbano.

Abstract:

Searching for the voice of the place. After the vertigo felt by diving in a city, the D.F. Mexico that has all Ecuador within it, I emerged with a gathering in Tepito. A neighborhood rarely visited by visitors, a neighborhood that incarnates the Mexican and chilanga identity of “accumulation”. This is an irresponsible and nonnecessary photo compilation, because it does not have a social end nor a demonstration, but it seeks purely pleasure and aesthetic will. Nevertheless with a strong political stand, this photography does not seek to be documental although they document life in Tepito, by not showing life by itself, and based on its memory it exposes its tight existence.

Key words: Tepito, d.f. México, visual studies, abstract photography, accumulation, tight, urban.

Autor:

Enrique Villacís Tapia (Quito-Ecuador 1976). Arquitecto (PUCE, 2000), músico, fotógrafo, DJ y artista performático. Becario Fulbright con un Ms. en Administración de Artes (Drexel, Filadelfia 2007). Profesor de Arte y Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica (PUCE) (Quito-Actualidad). Líder de Runká banda de electro-rock. Parte de ENSUSITIO, construyendo con lo que hay en su sitio y con su proyecto pedagógico el taller "Con lo que Hay" junto a estudiantes producen proyectos de carácter comunitario poniendo en práctica conocimientos académicos en un contexto real con extensiones en Europa y Latinoamérica. Fotógrafo por la necesidad de entender los entornos más allá del momento.





























