

Copyright © 2016 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation
Tourism Education Studies and Practice
Has been issued since 2014.

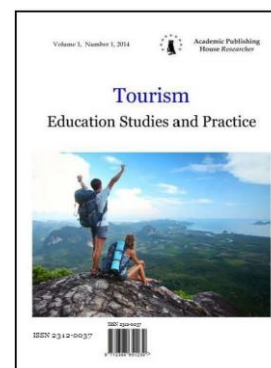
ISSN: 2312-0037

E-ISSN: 2409-2436

Vol. 8, Is. 2, pp. 52-57, 2016

DOI: 10.13187/tesp.2016.8.52

www.ejournal10.com



UDC 33

Nekresi – a Cultural and Religious Resource for Tourism Development in Kakheti

Tamar Tamarashvili ^{a, *}, Maiya Burdiashvili ^a

^a Iakob Gogebashvili Telavi State University, Georgia

Abstract

The territory of Georgia is proud of its monuments of architecture, which delight visitors with its grandeur, antiquity and style. From the first centuries of our era, there was rooted the new religion – Christianity, which is the decisive factor in shaping the style and ritual elements and religious buildings. Christian monuments have long stood out the most complicated architectural compositions, refinement, decoration, frescoes and reliefs diversity. The history of Georgian architecture includes the different stages of development, while retaining its individualism specific era. The extant old churches and monasteries create the perfect base for the development of cultural, religious and educational tourism.

Keywords: Georgia, Kakheti, Nekresi, the spiritual center, cultural tourism, religious tourism resource.

Введение

С объявлением христианства государственной религией в Грузии, сразу же начинается строительство храмов, что послужило упрочнению вероисповедания и народа в том числе во всей стране. Большая часть храмов строилась на возвышенностях и органически сочеталась с географическим ландшафтом. Эти комплексы в то же время выполняли и роль научных и образовательных центров, играя серьезную роль в развитии грузинской культуры и искусства. «Ансамбли грузинского монастырского зодчества достопримечательны не только тем, что они являются важнейшими памятниками материальной культуры (здесь сосредоточены образцы резьбы по камню, живописи и ковки), но и тем, что в прошлом они являлись очагами духовного и культурно-просветительного образования. Именно в храмах и монастырях издавна большую часть своего времени проводили писатели, учёные, переводчики, каллиграфы. Они создавали оригинальные произведения, кроме того переводили с других языков, редактировали старые и новые списки» ([Бежанишвили, 1976-1977: 64](#)).

Методы и методы

При работе над статьей использована современная научная литература.

* Corresponding author

E-mail addresses: tamunatamarashvili@rambler.ru (T. Tamarashvili),
maiaburdiashvili@mail.ru (M. Burdiashvili)

Методология состоит из следующих методов: 1) метод анализа и синтеза, последовательное описание и объективный анализ фактического материала; 2) метод системности; 3) метод структурного анализа.

Результаты

Многочисленностью архитектурных памятников, многообразием, культурно-религиозными комплексами выделяется одна из прекраснейших уголков Грузии – Кахетия. Именно этот регион вызывает особенный интерес среди тех визитёров, которые заинтересованы паломническими турами. Как принято религиозный туризм имеет «два направления – паломнический и экскурсионно-познавательный. Во время религиозного туризма экскурсионно-познавательного характера туристы осматривают религиозные центры, культурные достопримечательности. Эти туры по сравнению с паломническими турами более краткосрочны» (Уклеба, 2009: 122). «При паломничестве же посещают святые места с чётко определённой культовой целью. Паломничество в той или иной форме принято во всех религиях и языческих культурах. В настоящее время паломники широко пользуются туристической индустрией» (Биржаков, 2008: 207-208).

В Грузии функционируют фирмы, создающие культурные, образовательные, пилигримные туристические туры, они предлагают туристам многосторонние туристические маршруты. Визитёры знакомятся со святыми местами, поклоняются им. Требование верующего заключается в получении благодати, духовном совершенствовании, участии в религиозных обрядах, познании христианских святынь. «Святые места оказывают на верующего весьма полезное и позитивное действие, но кроме этого каждый верующий человек желает воочию увидеть религиозные места и в следствии этого получить благодать. Аура святых мест, царящие там тишина и спокойствие, помогают человеку приблизиться к Господу и обогатить свою духовность. Всемирно известным фактом является то, что глубоко верующие люди после паломничества по святым местам, получают духовное и телесное выздоровление. Изучение и познание учения Иисуса осуществляется не только чтением, но и утверждением в своей вере, а укрепление духовности же происходит близостью к святыням и получением благодати» (Кварацхелия, 2009: 31).

Особенное внимание мы хотим уделить архитектурному комплексу Некреси, который дает нам возможность для планирования паломнических, научно-просветительских туристических туров. Некресы среди других памятников, существующих на территории Грузии, является старейшим памятником. В нём естественным образом сочетаются характерные элементы дохристианской и христианской эпох. «На основании справок о Некреси, а также и при его осмотре можно заметить следы разных эпох. На первом месте стоит язычество, являющееся для грузинского населения кровью от крови и плотью от плоти, это и по сей день чувствуется в племенах грузинских горцев» (Кварели, 1981). Из-за подобного многообразия памятники становятся наиболее привлекательными и интересными. «Нужно отметить, что под видом пережитков прошлого в монастыре Некреси сохранились признаки языческой культуры. В частности, это единственный храм в Грузии, где в жертву приносится свинья. Данный языческий ритуал является отзвуком, существующего здесь 2 000 лет тому назад, храма Луны» (Брегвадзе, 1992: 99).

В Кахетии, южные склоны великолепного Кавказа тяжело опускаются в долину и на правом побережье реки Алазани вместе с прекрасными полями создают прекрасный пейзаж. Именно здесь, на небольшом ответвлении Кавказского хребта, гордо возвышается Некресский монастырь. «Некреси территориально находится в предгорье и за рекой Алазани, вместе с другими аналогичными местами создаёт связующее звено между горами и долиной, что сыграло большую роль для исторического развития этого удивительного края» (Чилашвили, 2004: 8). Памятник до наших дней сохранил свою привлекательность и оставляет неизгладимое впечатление на посетителей. «Этот великий памятник существует уже на протяжении многих веков, несмотря на это он и в настоящее время удивляет всех своим местоположением, великолепием, строением и удивительной работой грузинских зодчих и художников» (Менабде, 1962: 320).

Некреси имеет интересную историю своего основания, о котором говорится ещё в древних источниках. Об этом писал грузинский историк Леонтий Мровель в своем историческом очерке «Жизнь Картли». Автор сообщает, что ещё во втором веку до нашей

эры, царь Картли Парнаджом приказал построить город в Кахетии на склоне малого хребта Кавказа, оттуда как на ладони открывается прекрасная Алазанская долина, Цивгомборские и Кахетинские виноградники. Здесь гармонично сочетаются друг с другом природа и, созданная человеческой рукой образец искусства. Некреси гордо возвышается, несмотря на чередующиеся природные цвета, он прекрасен во все времена года. (Тот же исторический город Никарис). «Он – Парнаджом царь усилил строительство города-крепости и начал строить в Кахетии город Нелкарис, являющийся Некреси» (Мровель, 1953: 29). Спустя века к первому строению ещё добавили и другое строение, таким образом был создан целый монастырский комплекс. Строительство христианского храма начали именно в четвёртом веке, т.е. когда христианство было объявлено государственной религией. Храм был украшен фресками и надписями исторического значения. Об этом храме Иван Джавахишвили писал: «Теперь здесь сохранён храм со старинной исторической живописью» (Джавахишвили, 1983: 47). Некресский архитектурный комплекс представляет собой единство строений разного назначения и сохраняет единый стиль зодчества. «Там и ныне сохранены молельня, несколько церквей, а также комплекс старых зданий с залом епископа, кельями и хозяйственными сооружениями. Большое двухэтажное здание является образцом грузинского национального зодчества» (Менабде, 1962: 320). Как мы уже отмечали, Некреси является первым христианским храмом, построенным в четвёртом веке нашей эры, это первая старинная базилика (один из основных типов старинных храмов). Несмотря на то, что храм потерял свой изначальный вид, главным является его старинность и христианская ценность. В настоящее время Некресский мужской монастырь представляет собой ансамбль церковных строений и молелен средних веков. Рядом с первой базиликой красуются и другие базилики, построенные в восьмом-девятом веках, а позднее были воздвигнуты и куполообразные храмы. «До нас дошли трёхцерковная базилика усупения святой богородицы шестого века, мемори того же периода («молельня построенная«поверх могильников»), куполообразная базилика восьмого-девятого веков Архангела, небольшая молельня имени Святого Георгия, епископский дворец девятого века, трапезная, башня для самообороны, построенная позже, видны развалины отдельно стоящего погребя и стен нескольких общественных и хозяйственных сооружений. К югу от комплекса лучше сохранилась ограда, построенная с целью самообороны, а также остатки от ворот и их столпов» (Некреси, 2010: 19) Оформление храмов и роспись стен осуществлялись в разные времена. Учёные считают, что по оставшимся фресковым фрагментам, можно судить о том, что живопись относится уже к более поздним векам. «В храме сохранены фрагменты разных композиций. Выполненная в храме живопись, дело рук талантливого художника. Внешнее убранство храма весьма умеренно» (Кварели, 1987: 3) Особенный интерес вызывает базилика имени Богоматери. Несмотря на то, что некоторая живопись сохранилась лишь фрагментами, всё же можно установить их содержание. «В центральном месте конка изображена композиция – Богоматери, восседающей на троне с младенцем, ангелы окружают их ..., в нижней же части регистра мы видим сцены «небесной литургии». В самом центре композиции изображён сам Исус ... Роспись стен наоса (главного вместилища) представляет собой божественные исторические сюжеты – сцены из жизни Христа и апокрифные сцены Богоматери» (Некреси, 2010: 23-24). Некресская базилика имени Богоматери представляет собой классический вид памятника базилического типа, образцы же народной живописи относятся к более позднему периоду, а именно к средним векам. «Его расписали в XVII веке. Сохранились изображения заказчиков – царя Леониса (1520–1574 гг.) и его супруги Тинатин. Кроме того на фресках сохранились и грузино-греческие надписи». Среди строений средних веков более позднего периода, можно отметить гармонично сочетающийся с архитектурным ансамблем дворца высокая башня, датируемая XVI веком. Она была построена с целью самообороны и в тяжёлые времена играла весьма важную роль. «Башня имеет четыре этажа, но кроме того есть и подвал, на каждом этаже башни кроме четвёртого в стены встроены бойницы. На четвёртом этаже вместо стен возведены арки, это давало возможность наблюдать за движением врага» (Кварели, 1987: 4). Местоположение Некреси было очень значительным и тем, что оно давало возможность контролировать и разведывать окружающую местность когда в стране наступали тяжёлые времена и враги осуществляли свои очередные набеги. Кроме того Некреси был одним из важнейших административных звеньев на пути, которая связывала Азию с Европой. «Через

Некреси проходила одна из основных торговых магистралей в сторону Дагестана. Некреси снабжала горные местности продуктами, провиантом, ремесленными изделиями, сама скупала продукты животноводства. Общение с горцами осуществлялась несколькими выходами, одной из них является Челтийская вода и выход в Шилдское ущелье, здесь обнаружены древнейшие останки строений» (Нов. Коммунист, 1988). Составную часть комплекса представляет собой и марани, т.е. погреб. Он находится на первом этаже дворца Некресского комплекса. И сегодня можно увидеть здесь зарытые в землю кувшины и разные предметы хозяйственного быта. Всё это поможет посетителю представить как происходило здесь обработка урожая, хранение вина. Это древнейший погреб, который своим значением и архитектурным стилем указывает на высокий уровень культуры. С VI века Некреси уже становится очагом культуры, именно в этот период на территорию восточной Грузии пришли ассирийские отцы с целью укрепления веры и духовного спасения народа. Их основной функцией было укрепление христианского вероисповедания, они уничтожали мрак суеверия, истребляли встречающееся в горных теснинах идолослужение и капища, а вместо это воздвигали святой крест и святые храмы.

В Некреси поселился один из ассирийских отцов – Абибо. В грузинских исторических источниках он упоминается под именем Абибо Некресский. «Это один из тех ассирийских отцов, которые в середине VI века пришли в Грузию для распространения и упрочнения христианства, именно благодаря им в разных уголках восточной Грузии воздвигается множество обителей» (Некреси, 1986). Как уже было нами упомянуто, Абибо пришёл в Грузию из Сирии вместе с Иоаном Зедазнели и продолжил свою деятельность в Некресской епархии. Во время его подвижничества в Грузии была тяжелейшая политическая ситуация. С юга сасанидский Иран при помощи укоренившихся в Картли персов, старался распространить маздеанство (поклонение огню). Абибо выступил против них и не дал иранцам возможности посягнуть на христианство. Его непреклонность спасла грузин от маздеанства, но сам стал жертвой собственного бесстрашия и упорства – иранцы жестоко мучили его и казнили. «Подобная верность, неустрашимость и самоотверженность Абибо Некресского сыграла свою роль в деле укрепления епархии и увеличения количества паствы. Кроме того заслуга Абибо заключается и в том, что он внёс огромный вклад в принятии христианства горцами» (Некреси, 1986).

Окрестности Некреси богаты археологическим материалом. Обнаруженные здесь археологические, материальные, письменные образцы, явствуют о культурном, социальном и религиозном образовании и развитии грузинского народа. «Несмотря на фрагментальность надписи, его значение велико, это можно сказать не только из-за обнаруженных там терминов – в надписи имеется информация для выявления старинного этапа развития грузинской письменности и изучения прежней христианской религиозной сущности» (Картвелолог, 2001: 32).

В результате археологических раскопок обнаружены богатейшие образцы материальной культуры. В частности предметы хозяйственного и общежитейского назначения, явствующие о высоком уровне искусства. «Обнаружен предметный материал разного вида, относящийся к IX–XIII векам, в основном это керамические изделия. Коллекция собранных здесь предметов, состоит из фрагментов разных видов плоских и лотокообразных черепиц. Кроме того найдены обломки глиняной посуды, выполненных с обливкой и без неё, всех тех видов, которые нам известны из других археологических памятников Грузии тех эпох» (Некреси, 2010: 40). Со временем, а в частности со средних веков Некреси потерял своё политическое значение и сохранил лишь функцию религиозно-образовательного центра. «Позднее продолжить традиции Некреси пришлось городу Греми, возникшему, недалеко от него. Некреси и сегодня хранит множество тайн. Исследования и поиски которые будут проведены в будущем, дадут ответы на многие вопросы» (Нов. Коммунист, 1988).

В Некреси регулярно отмечается праздник Некресоба, проводится праздничная литургия, при которой присутствует множество верующих, как из местного населения, так и из других регионов. После реабилитационных работ значительно возросло количество визитёров, комплекс вновь приобрёл прежний вид, полностью была восстановлена башня, звонница, куполообразная церковь, погреб, закончилось строительство дороги вплоть до комплекса, вместе с дорожными знаками здесь имеются и туристические тропинки.

Выводы:

1. Редкостью является архитектурно-зодческий комплекс, строящийся в разные эпохи, но тесно связывающий эпоху язычества, раннюю христианскую эпоху и феодализм. В Некресском комплексе не стёрты следы пройденных эпох, характерные элементы архитектурного стиля каждого периода и в настоящее время хорошо заметны.

2. Строительство Некреси верно выбрано и органически сочетается с географическим ландшафтом. Он прекрасен в любое время года. Со всех ракурсов воспринимается великолепия архитектуры и создаётся единение с окружающей природой. «Некреси... здесь вырастает перед глазами и чувствуется удивительное слияние с окружающим миром всей группы архитектурных строений» (Кварели, 1987).

3. Пройдя сквозь века, исторический оживший памятник, перешёл в вечность, представляет собой великолепный образец искусства и очевидцам доставляет огромное удовлетворение и наслаждение. Визитёрам бесконечно нравятся и вид Алазанской долины, прекрасные зрелища, которые открываются из выси монастырского комплекса. Долгое время данный монастырь представлял собой очаг христианской культуры. А в наши дни он является действующим монастырским комплексом и стал замечательной туристической дестинацией в Кахетии, что даёт хороший ресурс для планирования культурного, образовательного и религиозных туров.

Литература

- Биржаков М. (2008). История туризма. Тбилиси.
 Брегвадзе З. (1992). Для познания одной страбонской справки. // Мацне. Серия истории, этнографии и истории искусства. №4.
 Бежанишвили Н. (1976–1977). Очаги образования поздней феодальной эпохи (Некреси). // Дзеглис Мцигнобари. № 43-44.
 Элизбарашвили И. (1986). Некреси. изд. «Сабчота Сакартвело, Тбилиси.
 Менабде Л. (1962). Очаги древней грузинской письменности. Тбилиси.
 Мровель Л. (1953). Жизнь Картли, житие царей. / под ред. С. Каухчишвили. Тбилиси.
 Кварацхелия Н. (2009). Культурный туризм. Тбилиси.
 Уклеба М. (2009). Международный туризм. Тбилиси.
 Чекуришвили С. (2010). Некреси. Тбилиси.
 Чилашвили Л. (2004). Старинные надписи Некреси и вопросы грузинской письменности. Тбилиси.
 Джавахишвили Иване. (1983). История грузинского народа, том. 2, Тбилиси: Изд. Наука.
 Назета Кварели (1987). Грем-Некресский музей-заповедник. 22 января.
 Журнал Картвелолог, надпись на краю кевври (глиняный кувшин с вином). Некреси, 2001. №8.
 Газета Кварели, Некресский монастырь, Нугзар Андгуладзе, 1982. 4 марта.
 Газета Кварели, Некреси и деятели Некреси, 1981. 19 ноября.
 Молодой Коммунист, Некреси, 1988. 31 мая.

References

- Birzhakov M. (2008). Istoriya turizma. Tbilisi.
 Bregvadze Z. (1992). Dlya poznaniya odnoi strabonskoi spravki. // Matsne. Seriya istorii, etnografii i istorii iskusstva. №4.
 Bezhanishvili N. (1976–1977). Ochagi obrazovaniya pozdnei feodal'noi epokhi (Nekresi). // Dzeglis Mtsignobari. № 43-44.
 Elizbarashvili I. (1986). Nekresi. izd. «Sabchota Sakartvelo, Tbilisi.
 Menabde L. (1962). Ochagi drevnei gruzinskoi pis'mennosti. Tbilisi.
 Mrovel' L. (1953). Zhizn' Kartli, zhitie tsarei. / pod red. S. Kaukhchishvili. Tbilisi.
 Kvaratskheliya N. (2009). Kul'turnyi turizm. Tbilisi.
 Ukleba M. (2009). Mezhdunarodnyi turizm. Tbilisi.
 Chekurishvili S. (2010). Nekresi. Tbilisi.
 Chilashvili L. (2004). Starinnye nadpisi Nekresi i voprosy gruzinskoi pis'mennosti. Tbilisi.
 Dzhavakhishvili Ivane. (1983). Istoriya gruzinskogo naroda, tom. 2, Tbilisi: Izd. Nauka.

- Nazeta Kvareli (1987). Grem-Nekresskii muzei-zapovednik. 22 yanvaryu.
Zhurnal Kartvelolog, nadpis' na krayu kvevri (glinyani kuvshin s vinom). Nekresi, 2001.
№8.
Gazeta Kvareli, Nekresskii monastyr', Nugzar Andguladze, 1982. 4 marta.
Gazeta Kvareli, Nekresi i deyateli Nekresi, 1981. 19 noyabrya.
Molodoi Kommunist, Nekresi, 1988. 31 maya.

УДК 33

Некреси – культурно-религиозный ресурс развития туризма в Кахетии

Тамар Тамарашвили ^{a, *}, Майя Бурдиашвили ^a

^a Телавский государственный университет им. Я. Гогешашвили, Грузия
ул. Грузинского университета, 1

Аннотация. Территория Грузии весьма богата памятниками архитектурного зодчества, которые посетителей приводят в восторг своим величием, стариной и стилем. С первых же столетий нашей эры, укореняется новая религия – христианство, которая становится определяющим фактором в формировании стиля и ритуальных элементов культовых строений. Христианские памятники издавна выделялись сложнейшими архитектурными композициями, утонченностью, декоративным оформлением, фресками и многообразием барельефов. История грузинского зодчества включает в себя разные этапы развития, сохраняя характерный индивидуализм конкретной эпохи. Дошедшие до нас старинные церкви и монастыри создают прекрасную основу для развития культурного, религиозного и познавательного туризма.

Ключевые слова: Грузия, Кахетия, Некреси, духовный центр, культурно-познавательный туризм, ресурс религиозного туризма.

* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: tamunatamarashvili@rambler.ru (Т. Тамарашвили),
maiaburdiashvili@mail.ru (М. Бурдиашвили)