

Copyright © 2016 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation
History and Historians in the Context of the Time
Has been issued since 2003.

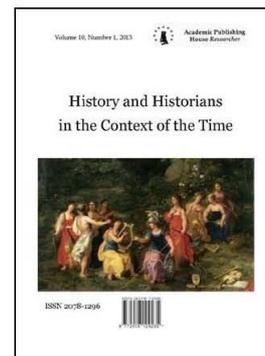
ISSN: 2078-1296

E-ISSN: 2310-6239

Vol. 17, Is. 2, pp. 103-109, 2016

DOI: 10.13187/hhct.2016.17.103

www.ejournal3.com



Letters to the editorial office

UDC 94

To the 85th Anniversary of the Demolition of St. Alexander Nevsky Military Cathedral in Tbilisi

Mamuka Gogitidze ^a, Iya Shiukashvili ^b

^a Shota Rustaveli National University, Georgia

^b Iakob Gogebashvili Telavi State University, Georgia

Abstract

The article discusses the process of construction, development and demolition of Military Cathedral in Tbilisi, which was built in honor of St. Alexander Nevsky. The article is paid attention to the history of the Church in the soviet period.

Keywords: St. Alexander Nevsky Cathedral, the history, the Caucasian war, Tiflis.

Храм был расположен был в центре Тифлиса, по Головинскому проспекту на Гунибской площади.

Бывший Главный священник Кавказской Армии протоиерей Гумилевский подал в 1864 году на имя Кавказского Наместника записку, указывая на тесноту существующей временной церкви, и просил о постройке более просторного храма в верхней части Александровского сада. Его Высочество, Наместник Кавказа, Великий князь Михаил Николаевич с особенным вниманием отнесся к заявлению протоиерея Гумилевского, так как постройка собора с самых первых дней наместничества Великого князя было его личным заветным желанием (Цитович, 1913: 399-402).

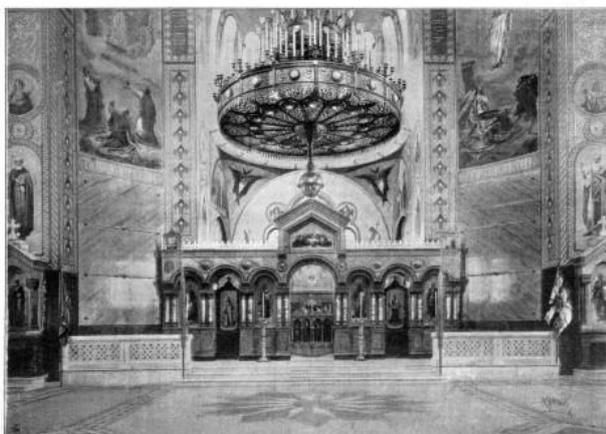
Им и было указано место построения храма-Гунибская площадь, и чтобы храм этот предназначался для богослужений, и в то же время был памятником славного окончания Кавказской войны.

Ввиду столь особенного значения храма, было решено сделать его возможно грандиознее и украсить художественными произведениями. И действительно, цель эта была достигнута благодаря талантливому проекту постройки храма, исполненному двумя известными архитекторами – Гриммом и Гедикэ.

Согласно данным, помещенным в отчете по постройке собора, представленном протопресвитеру отцу Желобовскому, закладка его состоялась 16 апреля 1871 года и вслед за тем было приступлено к устройству фундаментов.



Наружный вид собора.



Внутренний вид храма. Средний алтарь.
Съ фотографией любезностью Маргарины Антоновны Де Гиса.
Кавказъ. Тифлисъ. — Кавказскій военный соборъ, освященный 21-го мая с. г.

Рис. 1. Соборный храм Кавказской Армии во имя Св. Александра Невского

Тогда в распоряжении строителей было всего 95.000 рублей, добровольно пожертвованных по открытой в России подписке, и в том числе 15.000 рублей, пожертвованных Государем Императором Александром II. Затем разновременно последовало ассигнование два раза по 85.000 рублей, а в 1878 году было ассигновано по 61.000 рублей, каждый год, в продолжении 13 лет.

К сожалению, работы вскоре пришлось приостановить, так как начались приготовления к войне с Турцией, а затем последовала и сама война, вызвавшая крайне напряженное состояние государственных финансов.

В 1889 году Государственный Совет ассигновал на постройку собора 380.000 рублей, с тем чтобы проэкт, составленный профессорами Гриммом и Гедикэ, был несколько изменен в смысле удешевления стоимости постройки.

Согласно этому измененному проекту, начались работы, и 13 апреля 1891 года было окончено устройство оснований и фундаментов. По этому случаю на месте постройки было совершено торжественное освящение работ.

Затем началось сооружение храма, и ввиду того, что произведенные на постройку торги не состоялись, решено было производить работы комиссионным способом под непосредственным заведыванием инженер-полковника Герасимова.

21 мая 1897 года собор был освящен Экзархом Грузии-Владимиром (Газ. "Иверия", 1897).

Наружный вид его весьма был величествен. Расположенный на сравнительно большой Гунибской площади, он поражал грандиозностью своих размеров.

Грандиозное здание все было облицовано розовым и белым кавказским камнем из Кутаиси и Дзегами, что придавало ему крайне красивый вид.

Масса орнаментов, бордюров около окон, резная арка кругом порта и лестница для входа в храм были сделаны из Кутаисского серого камня.

Купола были изготовлены из железа. Крыша была покрыта медью. Кресты на куполах были бронзовые, золоченые, в византийском стиле.

В общем вид собора представлял правильный квадрат равноконечного креста, посредством присоединения четырех приделов. Эти приделы заканчивались полукупольными покрытиями. Выше этих перекрытий храм завершался 16-гранным снаружи куполом.

Колокольня в четыре яруса находилась в другом конце площади, причем колоколов на ней имелось согласно указаниям в отчете о постройке храма до 600 пудов.

Гунибская площадь на которой был построен собор была окружена железною решеткою, в которой имелось трое врат, освещенных электричеством.

На стене храма против средних ворот в амбразуре поставлен был образ Св.Благоверного великого князя Александра Невского, с неугасимою лампадою. Икона эта была сооружена в память Царя Освободителя (Императора Александра II). Над входом в храм находился образ благословляющего Спасителя.

На площади около храма была устроена весьма красивая арматура из орудий.

Несмотря на все эти сооружения, площадь была настолько велика, что на ней оставалось много места, на котором свободно парадировали во время торжественных праздников части Тифлисского гарнизона.

Внутренний вид храма поражал своим величием и красотой стиля. Свет в него проходил через 81 окно с матовыми стеклами, чем значительно ослаблялась световая резкость.

Роскошная живопись, исполненная большей частью по образцам московского храма Христа Спасителя и киевского Владимирского собора тифлискими художниками Колчиным и Лонго, покрывала стены и купол собора. Везде была видна весьма красивая и оригинальная орнаментовка, сделанная по талантливым эскизам строителя собора инженер-полковника Герасимова.

В пролете алтарной арки, во всю ширину главного нефа, был поставлен иконостас, одноярусный, мраморный, местами позолоченный работы местной художественной мастерской Андреолетти. Он покрыт был мраморным резным орнаментом по матовому фону, с полированными поверхностями выдающихся частей.

Царские врата были ажурной работы оригинального византийского стиля и были изготовлены из массивной золоченой бронзы в московской мастерской Постникова.

В верхней части их были помещены два образа, составляющие при створе изображение Благовещения, ниже в ряд вели 4 изображения евангелистов. Той же фирмой были доставлены и все иконы в иконостасе как главного придела, так и двух боковых.

Все они были на цинковых досках и писаны по золотому фону. В большинстве они представляли подражание произведениям Васнецова, Бруни и других художников.

Солея, возвыщающаяся над полом на 3 ступени, заканчивалась по бокам двумя клиросами. Как солея, так и баллюстрады клиросов были из белого мрамора.

К баллюстрадам прикреплены были две изящной формы металлические хоругви, работы фирмы Постникова.

Между иконостасом главного алтаря и боковых приделов прислонены были к внутренней стороне подпрудные арки, 2 иконы престольных храмовых праздников, Св.Архистратига Михаила и Св.Николая Чудотворца. Обе они находились в мраморных ктотах.

В боковых приделах иконостасы представляли подобие главного и совершенно тождественны были между собой. Различие было лишь в иконах.

В южном приделе были металлические хоругви, а в северном – шитые золотом по бархату. Стены главного нефа, как и всего храма, были покрыты живописными изображениями и орнаментами. В куполе находилось изображение Господа Саваофа (композиции художника Колчина).

В 16 простенках между окнами купола были написаны апостолы и святые ветхозаветные мужи.

На внутренней стороне большого барабана шел вязаный орнамент с 8 медальонами, из которых в 4-х находились изображения Христа в терновом венце, Богоматери, Иосифа Аримафейского и Марии Магдалины.

Изображения Саваофа, Христа и Богоматери-композиции художника Колчина, Святых апостолов – копии с Крамского, Св. Иосифа-копия с Сорокина, Марии Магдалины – подражание Васнецову.

В 4-х больших парусах, составляющих переход от свода к пилонам, находились изображения 4-х евангелистов – подражание художнику Сорокину в храме Христа Спасителя.

Внешние плоскости подпружных арок были покрыты надписями из слов Св. Писания.

Непосредственно под изображениями 4-х евангелистов, в верхних частях отрезков пилонов помещены были 4 больших изображения великих праздников-Вознесения Христова, Преображения, Вознесения и Сошествия Св.Духа. Все они – подражание композициям профессора Сорокина в храме Христа Спасителя.

Средние части отрезков занимали 4 большие мраморные доски с бронзовыми украшениями для занесения на них имен генералов, штаб и обр-офицеров, убитых в боях с горцами.

Алтарь был расписан наиболее изящно. Прямо против Царских врат виден был величественный образ Спасителя в Царском одеянии на престоле. Этот образ на полотне работы московской мастерской Постникова.

Стены алтаря расписаны были священными изображениями, из которых выделялись по художественности исполнения, Снятие с креста, и «Положение во гроб».

Стены боковых приделов расписаны были также изображениями праздников и святых, наиболее чтимых русской Церковью, в медальонах и в рост.

Изображения святых в медальонах по святцам академика Солнцева, в рост – большей частью заимствованы были из киевского Владимирского собора, 8 серафимов – с композиции Васнецова, 8 изображений двенадцатых праздников – из храма Христа Спасителя, две картины из русской истории.

1) кончина благоверного князя Александра Невского, в схиме Алексия, в южном приделе,

2) благословение преподобным Сергием князя Димитрия Донского перед битвой на Куликовом поле – композиции художника Каолчина.

Обе задние абсиды украшены были орнаментом по потолку и стенам, в каждой находилось под карнизом 9 медальонов в виде древнерусских щитов, на которых занесены были названия частей войск участвовавших в покорении Кавказа.

На других стенах той и другой абсиды были укреплены 4 мраморные доски, предназначенные для той же цели, что и в средней части храма.

Две другие абсиды были разделены каждая на 2 части. В одной находились алтари боковых приделов, в других были сделаны помещения для священнослужителей, ризницы и церковного архива с библиотекой.

При вечернем богослужении, сверх обычного освещения православных храмом воском и елеем, были сделаны приспособления для электрического света.

Отопление храма, центральное, производилось посредством водогрейного котла, находящегося, как и вся система отопления, в подвальном этаже храма. С помощью особых приспособлений можно было регулировать и температуру, и приток воздуха в храме.

Водоснабжение было устроено из городского водопровода. Храм в достаточном количестве был снабжен церковной утварью, между которыми были выдающиеся по изяществу и ценности вещи такие как посеребренно-позолоченное евангелие чеканной работы, крест на престольный, такой же прибор святых сосудов. Все вещи из мастерской Постникова.

Из старого Николаевского собора перенесены были

1. Икона „Явление Богоматери со св. апостолами Преподобному Сергию Радонежскому,, старинной живописной работы, в бронзовом киоте с серебряными украшениями, внизу киота была надпись - „Сия икона пожертвована Государем Императором Всея России в победоносную кавказскую армию, как знак непреложного Монаршего благоволения на славное ополчение армии под главным командованием Его

Императорского Высочества Великого князя Михаила Николаевича, Наместника Кавказского, против врага Турции в 1877 году,

2. Икона „*Знамение Божией Матери,*“, передана Ею Императорским Высочеством, Главнокомандующим Кавказскою Армиею в Николаевский собор этой армии при отъезде его в Санкт-Петербург в 1881 году. Внизу ее серебряная дощечка с надписью „*Победоносной Кавказской армии 1877 года,*“, Усердное приношение Терновской, урожденной Нащокиной. Образ этот находился у Великого князя во время последней войны с турками в 1877-1878 годах.

3. Ковчег из яшмы, прислан Государем Императором Александром II Великому князю Михаилу Николаевичу, Наместнику Кавказскому, в дар новому собору кавказской армии.

4. Сосуд серебряно-позолоченный, пожалован в собор Цесаревичем Александром Николаевичем, в память посещения им Закавказского края в 1850 году, к нему дискос, звезда, две тарелочки, ковш – серебряно-позолоченные.

5. Небольшой серебряный крест, вложенный в деревянный вызолоченный. Внутри креста находятся части древа Креста Господня и части мощей Иоанна Предтечи, Игнатия Богоносца, Никифора Исповедника, царя Константина, великомученика Дмитрия, великого Георгия, великого Никиты, великого Федора Тирона и царицы Елены.

6. Св. Евангелие, в лист, в бархатном переплете с серебряными рельефными символическими изображениями евангелистов на передней доске и с серебряным крестом посредине ее. Пожертвовано Наследником Цесаревичем Александром Николаевичем в память посещения им Кавказского края в 1850 году.

7. Икона Св. Архистратига Михаила в серебряной ризе – дар собору Донских казачьих полков №1, 3, 5, 7, 14 и 15 в память службы на Кавказе и под начальством Великого князя Михаила Николаевича, Главнокомандующего армией.

Достойны были внимания серебряная дарохранильница, стоимостью в 1.100 рублей и евангелие чеканной работы в 1.200 рублей и пр.

Кроме этих предметов, перешло в военный собор много разных икон, из них некоторые в ценных ризах, и древние, ценные хоругви, шитые золотом по бархату, такая же плащаница и много ценной утвари.

Между прочим в храме находились также и исторические военные знамена, как например знамя с надписью „*Грузинской конной дружине охотников за храбрые ее действия при поражении и преследовании турецкого корпуса войск при реке Чолоке 4-го июня 1854 года,*“

Другое грузиевское знамя с надписью „*За отличие в турецкую войну 1877-1878 гг. 2-й пехотной Грузинской дружине,*“

В 1897-1917 годах в храме были сделаны некоторые переделки, так, например, в 1899 году были устроены двое новых входных дверей. Устройством их были значительно увеличены входы и выходы для молящихся (Газ. „Иверия“, 1902).

Затем, ввиду того что электрическая машина, посредством которой освещался собор, помещенная в подвальном этаже, делала много шума при работе – она была перенесена в особое помещение около колокольни собора.

В это же время при соборе окончательно был устроен певческий хор из вольнонаемных певчих, на содержание которого расходовалось 1.800 рублей в год.

По штату при соборе состоял настоятель-протоиерей, протодиакон и два псаломщика.

Во дворе собора хоронили известных военных деятелей Кавказской армии.

С 1917 года собор находился в ведении Грузинского экзархата.

В 1921 году с купола храма был снят крест и установлена 5-ти конечная звезда.

В самом храме в 1922 году разместили «Союз Воинствующих Безбожников» и до 1930 года был размещен Тифлисский дворец шахмат.

7 февраля 1930 года начался демонтаж бывшего военного собора, который продлился до конца 1931 года (Газ. „Коммунист“, 1930).

Камни от бывшего собора были использованы при постройке в 1938 году главного здания Тбилисского фуникулера.

На месте бывшего военного собора в 1934-1938 годах велось строительство 1-го корпуса Правительства Грузинской ССР, а в 1946-1953 году велось строительство 2-го корпуса. В строительстве 2-го корпуса принимали участие немецкие военнопленные.

В фундаменте современного здания Парламента Грузии, сохранился первый этаж колокольни бывшего военного собора, в которой 26 декабря 2007 года каталикос-патриарх Всея Грузии, Илия II освятил часовню во имя Св. Александра Невского ([Кутателадзе, Церетели, 2007: 362-364](#)).



Рис. 2. Демонтаж бывшего военного собора (1931)



Рис. 3. 1-й корпус Правительства Грузинской ССР (1934-1938)



Рис. 4. 2-й корпус Правительства Грузинской ССР (1948-1953)

Литература

Газ. “Иверия”, 1897 - Газ. “Иверия” (22 мая, 1897). Освящение Тифлисского военного собора.

Газ. “Иверия”, 1902 - Газ. “Иверия” (21 мая, 1902). Ст. Александро-Невский собор в Тифлисе.

Газ. “Коммунист”, 1930 – Газ. “Коммунист” (7 февраля 1930). Начало сноса бывшего военного собора.

Кутателадзе, Церетели, 2007 - *Кутателадзе М., Церетели Г.* (2007). Храмы и религиозные здания Тифлиса (альбом), с. 362-364.

Цитович, 1913 - *Цитович Г.* (1913). Храмы армии и флота. Историко-статистическое описание в 2-х частях. Пятигорск, с. 399-402.

References

Gaz. “Iveriya”, 1897 - Gaz. “Iveriya” (22 maya, 1897). Osvyashchenie Tiflisskogo voennogo sobora [The consecration of Tiflis military cathedral].

Gaz. “Iveriya”, 1902 - Gaz. “Iveriya” (21 maya, 1902). St. Aleksandro-Nevskii sobor v Tiflise [St. Alexander Nevsky Cathedral in Tbilisi].

Gaz. “Kommunist”, 1930 – Gaz. “Kommunist” (7 fevralya 1930). Nachalo snosa byvshego voennogo sobora [The beginning of the demolition of the former military cathedral].

Kutateladze, Tsereteli, 2007 - Kutateladze M., Tsereteli G. (2007). Khramy i religioznye zdaniya Tiflisa (al'bom) [Churches and religious buildings of Tbilisi (album)], pp. 362-364.

Tsitovich, 1913 - Tsitovich G. (1913). Khramy armii i flota [The churches of the army and navy]. Istoriko-statisticheskoe opisaniye v 2-kh chastyakh. Pyatigorsk, pp. 399-402.

УДК 94

К 85-летию сноса в Тифлисе Соборного храма Кавказской Армии во имя Св. Александра Невского

Мамука Гогитидзе ^a, Ия Шиукашвили ^b

^a Национальный Университет им. Шота Руставели, Грузия

^b Телавский государственный Университет им. Якоба Гогешашвили, Грузия

Аннотация. В статье рассматривается процесс строительства, обустройства и сноса в Тифлисе Соборного храма Кавказской армии, построенного в честь Св. Александра Невского. Уделено внимание истории храма в советский период.

Ключевые слова: Собор Св. Александра Невского, история, Кавказская война, Тифлис.