

La radiodifusión en Santa Marta 1930-1940. Dinámica social de culturalidad e historia empresarial

The broadcasting in Santa Marta 1930-1940. Social dynamics of culturalidad and enterprise history

Jorge E. Elías Caro*

Hollman Constante y Alfonso Lara

Resumen El presente trabajo es un estudio descriptivo, de carácter histórico, a través del cual se

pretende dar respuesta al interrogante ¿Cómo fue el origen y posterior desarrollo de la Radiodifusión en Santa Marta?, al tiempo que se pretende mostrar los aspectos culturales y la dinámica social que tuvieron las emisoras.

Es de precisar que estos primeros intentos se sitúan entre 1930 y 1940, que para la recopilación de la información se utilizó básicamente tradición oral, el periódico "El Estado", la Gaceta Departamental y la documentación que reposa en el Archivo Histórico del Magdalena de Grande.

Abstract The present work is a descriptive study, of historical character, through as it is tried to give answer to the question ¿How was the origin and later development of the Broadcasting in Santa Marta?, to the time that are tried to show the cultural aspects and the social dynamics that had the transmitters.

It is to need that these first attempts are located between 1930 and 1940, that for the compilation of the information, I am used oral tradition basically, the newspaper "the State", the Departmental Newspaper and the documentation that rests in the Historical File of the Magdalena Grande.

Palabras Clave: Radiodifusión, desarrollo empresarial, entorno cultural, medios de comunicación y programación radial.

Keywords: Broadcasting,

enterprise development, cultural surroundings, radial programming and mass media.

* *Este artículo condensa los resultados de la investigación realizada dentro del desarrollo del seminario "Cultura corporativa y clima organizacional, estrategias de gestión para alcanzar la calidad en los procesos de comunicación" dictado por el primero de los autores, con el apoyo de los siguientes autores como estudiantes de grado, a quien les doy todo mis agradecimientos.*

La Comunicación en la Evolución Humana

Antes de dar respuesta a interrogantes como ¿Qué factores incidieron en la creación y desarrollo de las empresas radiodifusoras en Santa Marta?, ¿Qué condiciones sociales, culturales y técnicas favorecieron la creación y evolución de estas empresas?, ¿Cómo fue el origen y evolución de la radiodifusión en la ciudad?, ¿Cómo era la programación de las radiodifusoras?, es conveniente conocer cual ha sido el origen y evolución de la comunicación en la cotidianidad del ser humano.

Según Echeverría (2001), comunicación es una palabra que deriva del adjetivo Común y significa “de lo que pertenece a todo el mundo, general, de todo el pueblo”, por ende tiene relación con “Lo propio de todos”¹.

Etimológicamente, deriva del latín “comunicare”, se traduce como “compartir algo a alguien”. Según la Real Academia Española proviene del latín communicationis, y entre sus significados están, “acción y efecto de comunicar o comunicarse”; “transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”².

En los seres humanos es un acto propio de su actividad psíquica, derivado del lenguaje y del pensamiento, así como del desarrollo y manejo de las capacidades psicosociales de relación con el otro; mediante el intercambio de mensajes, principalmente lingüísticos, permite a grandes rasgos, que el individuo conozca más de sí mismo, de los demás y del medio exterior. Es un fenómeno inherente a la relación grupal de los seres vivos, por medio de él éstos obtienen información acerca de su entorno, influye y son influidos por las personas que hacen parte del grupo, la información que extrae del medio ambiente y su facultad de transmitirla son claves para su desarrollo.

Dice Hausman (2001) que con el descubrimiento que hizo James Clerk Maxwell de la propagación de ondas electromagnéticas apareció otra forma de comunicación, la Radio. Esta estuvo precedida por el descubrimiento, en 1837, del telégrafo eléctrico realizado por los británicos Charles Wheatstone y William Cooke. En 1840 Samuel Morse inventó y diseñó un sistema telegráfico, que enviaba mensajes como rayas y puntos, que empleaban electricidad para enviarlos por cables metálicos, proceso conocido como Clave Morse. En 1871 Alexander Graham Bell, inventó el teléfono, mientras trabajaba en una versión mejorada del telégrafo, que sólo enviaba la famosa Clave Morse. El teléfono mejoró la comunicación con el uso de la voz convertida en corriente eléctrica. En 1888, el físico Heinrich Hertz comprobó las teorías de Maxwell, y descubrió las ondas electromagnéticas que llamó ondas hertzianas, base de la telegrafía sin hilos.

Para 1895 el italiano Guillermo Marconi inventó, a partir de los descubrimientos de Hertz, el telégrafo inalámbrico; en 1901, apoyado por el Gobierno Británico, envió mensajes como ondas de radio, logró comunicar a operadores de telégrafo cruzando el Océano Atlántico.

Poco después, Reginald Fessenden con Alexanderson crearon un dispositivo que emitía ondas de manera continua que llamaron alternador, se pasó de la Clave Morse, encendido - apagado, a la onda continua, hecho que se constituyó en la primera emisión inalámbrica con radiotelegrafía.

“Fessenden hizo una prueba de manejo del alternador durante la noche buena, en Brant Rock, Massachussets. Tocó el violín, leyó la Biblia, le deseo al auditorio una feliz navidad y dijo que volvería a transmitir en el año nuevo”.

Desarrollo de la Radiodifusión en el Mundo y en Colombia

La influencia de la radio comienza a sentirse a principios del siglo XX a través de esporádicos programas hablados, la onda que transmitía el sonido tenía una señal débil, problema que fue general de las primeras estaciones radiodifusoras, factor que se supera cuando Lee De Forest inventó el Tubo Audion, amplificador que según Hausman (2001) logró hacer más fuerte las señales débiles.

“La señal se transmitía por una rejilla electrónica, a la cual se le aplicaba una señal más potente, que seleccionaba los rastros de la primera señal pero la amplificaba mucho”.³

Durante la primera guerra mundial la radio juega un papel fundamental en la estrategia militar, permitió el contacto entre las bases militares y sus miembros en combate. Una de las compañías de comunicación más importante fue la American Marconi de Gran Bretaña, fundada en 1919 con el objeto social de fabricar radios, empresa que posteriormente fue adquirida por los americanos con el nombre de R.C.A. (Radio Corporation of America), la cual se convirtió después en casa disquera. Igualmente la radio empezó a verse como motor comercial, aparecieron, según Hausman (2001), estaciones radiales experimentales como la KBCS de San Francisco, WEAf, WNAC, FN (posteriormente KDKA), 9XM, 8MK, AT&T y 6ADZ. En el año 1920 apareció, de acuerdo a lo expresado por Biagi (1999), la primera estación de radio comercial, la estación KDKA en Pittsburg, Estados Unidos. Igualmente aparecieron una gran cantidad de estaciones experimentales fabricadas en casas, patios o cuartos, operados por radioaficionados que, al tenor de Hausman (2001), jugaban a la radio.

Tajantemente De Anda (1997) expresa que la radio entra a América Latina por México, con la estación WBZ, cuando en 1919 el joven Constantino de Tárnava hizo una transmisión de radio en una pequeña emisora que tenía por nombre T-ND (Tárnava Notre Dame). Aunque se considera que la primera emisión oficial fue realizada en 1921 cuando Constantino de Tárnava, emitió un programa a través del 24-A experimental, la cual en 1923 sería identificada como XEB.

Ya para el caso colombiano la radiodifusión se inicia en 1924, cuando el Estado hizo las primeras gestiones para montar la estación radial HJN, conocida posteriormente como la Radio Nacional de Colombia, la cual hizo su primera emisión el 5 de Septiembre de 1929⁴.

Esa emisión duró alrededor de dos horas (como todas las emisiones al comienzo), además de las palabras de José de Jesús García, Ministro de Correos y Telégrafos, hubo música a cargo de la orquesta de Alejandro Willis y la lira de Pedro Morales⁵.

En fecha ulterior, para ser más exacto el 8 de Diciembre de 1924, inicia labores en Barranquilla la HKD-1, Voz de Barranquilla, propiedad de Elías Pellet Buitrago, considerada la primera emisora comercial del país. Empresa que en su primera emisión tuvo a "Emma Mercedes Revollo, quien habló y cantó en el programa especial de ese día"⁶.

Factores que Incidieron en la Creación y Evolución de las Empresas Radiodifusoras de Santa Marta.

Uno de los factores que estimuló la creación de empresas radiodifusoras en el país fue la presión que el Gobierno Central ejerció sobre los municipios para que crearan estaciones de radio y con ellos tuvieran aparatos de radiodifusión, en especial para divulgar las labores de las autoridades nacionales, departamentales y municipales, los acontecimientos nacionales relacionados con los asuntos públicos, los aspectos económicos y sociales, etc.⁷ De igual forma sería el medio para escuchar las locuciones presidenciales y conocer todo aquello que estuviera relacionado con lo que sucedía en la Nación, hecho que se configuró como premisa del presidente Alfonso López, ya que su fin primario era que los habitantes de Colombia se mantuvieran enterados de los acontecimientos socioeconómicos y del orden público del país⁸.

Además, el presidente Alfonso López también quería que las poblaciones con más de 5.000 habitantes tuvieran aparatos de radiodifusión y recepción para la enseñanza pública,⁹ pues en países como México, la radio era utilizada para fomentar la cultura y la educación,¹⁰ además porque destacadas personalidades locutaban por ese medio temas relacionados con la ética, los valores, el ser humano, la filosofía, etc., razón por la cual la radio servía de herramienta

educativa a obreros, y pueblos enteros donde el acceso a la educación, por la escasez de establecimientos educativos, fuera casi nula.

Según Villarreal (1989) cuando se quiere hablar de los inicios de la radio en Santa Marta es necesario remontarnos al año de 1911, cuando la United Fruit Company instaló en el barrio El Prado de la ciudad tres torres para mantener comunicación permanente sobre sus cultivos y operaciones comerciales con los países de América del Norte, América Central e Islas del Caribe¹¹; circunstancia que circunscribe una situación de real importancia, por cuanto este hecho además de ser el primer intento por interconectar al país con el mundo y de acortar las distancias internacionales, es la primera emisión inalámbrica en la Costa Norte de Colombia y la primera iniciativa privada en montar comunicaciones de gran escala. Aunque en 1932 en el país, según Echeverría (2001) sólo existían ocho estaciones de radiodifusión, ubicadas en Barranquilla, Bogotá, Manizales y Tunja^{1,12}.

Al respeto, Leónidas Barros Gonzáles, dice:

“Las emisoras que aquí tenían audiencia era La Voz de Barranquilla y Emisora Atlántico, de las cuales uno se pegaba a oír. Además se sintonizaban estaciones de Venezuela y del sur de Estados Unidos, emisoras que exponían locuciones culturales, mezcladas con música clásica”¹³.

En ese contexto, Julio Sánchez Sierra, anuncia:

“Se oía la onda corta con mucha fuerza, las pocas emisoras se oían casi perfecto, las ondas se iban lejísimos, el dial estaba descongestionado de señales radiofónicas, el dial era abierto y propicio para la creación de emisoras experimentales o comerciales”¹⁴.

En entrevista realizada al historiador Arturo Bermúdez Bermúdez,¹⁵ éste comenta:

“En los pocos radiorreceptores (en la ilustración 1 se puede ver la publicidad que se hacía promoviendo la adquisición de estos aparatos) de entonces se escuchaba, sobre todo, en las estaciones de Barranquilla y Bogotá, música clásica, locuciones informativas o de políticas, y locuciones de personalidades”.

Aunque posteriormente fue utilizada por los políticos para expresar sus opiniones, y por supuesto promocionar campañas proselitistas y posturas ideológicas; en

sus inicios la radio se impuso sobre los otros medios de comunicación, gracias al hecho de que a la par que no tenía partido político que la apadrinara, servía de entretenimiento para el público. Según el periodista José F. Campo Núñez:

“Por la escasez de receptores, la gente que tenía en su casa un radio Philips, de 20 teclas, lo sacaban a la puerta de la calle, para que se escuchara la emisión completa de los programas, situación que hacía que la gente se aglomeraba a escuchar radio, todo el mundo se ponía a escuchar radio”¹⁶.

En este acontecer, es importante reseñar el intento de radiodifusión registrado en la Plaza del Centenario de Ciénaga (Magdalena), ciudad vecina de Santa Marta, los días 25 y 26 de Octubre de 1934, hecho determinante en la creación de la estación radiodifusora experimental “Emisora de Ciénaga”, denominada posteriormente Ecos del Córdoba. Estación que poseía una potencia no mayor a 50 vatios, pero que gracias a la relación de Julio Sánchez Trujillo con la United Fruit Company y algunos residentes en Estados Unidos y Barranquilla recibió una donación por parte de la “Compañía Frutera de Sevilla” y con ellos el respectivo montaje y operarios. Emisora que con el transcurrir de los días desaparecería, básicamente por la poca audición que representaba¹⁷.

La Voz de Santa Marta

De acuerdo a Aníbal Ceballos, Santa Marta en los albores de los años 30 del siglo pasado, era una ciudad de alta cultura, la elite pensante era culta, siendo así que para la época en que se referencia, habitaban dos figuras connotadas en el ámbito social y cultural, Oscar de Castro y Manuel Mier Cabas, quienes en 1932 montaron una radiodifusora¹⁸.

Al tenor de lo anterior, con base en la Ordenanza 50 del 3 de Mayo de 1932, la Asamblea Departamental del Magdalena, le concedió a estos señores un auxilio de mil (1.000) pesos oro legal para su instalación, pero tenían que colocar un micrófono en el salón de sesiones de la Asamblea para transmitir los debates de éste cuerpo colegiado y otro micrófono en la Quinta de San Pedro Alejandrino, para radiar las recepciones que se hicieran allí en los días de festejos nacionales, además de locutar, mínimo una vez por semana, propagandas de los programas de la Gobernación del Departamento¹⁹.

Hecho banal para la historia empresarial de la radiodifusión en Santa Marta, puesto, este intento no prosperó, ya que Mier Cabas no supo instalar el equipo transmisor de radio y el señor De Castro, no insistió en el negocio²⁰.

De acuerdo al periódico local “El Estado” del 17 de Julio de 1934, el estudiante Humberto Judex, con antiguos aparatos electrónicos y una bocina de teléfono como micrófono, montó en su casa, ubicada en la calle Burechito, lo que se denominó la Estación Experimental Radiodifusora de Santa Marta, siendo que para la 1:00 p.m., hizo su primera emisión. Al día siguiente registró otra emisión radiofónica²¹. Esta radiodifusora fue del agrado de todas las personas de la ciudad, por lo que el 29 de Julio de 1934 emitió desde el Concejo Departamental²², hecho que mereció la atención y el deseo de estudiar un proyecto que pudiera ayudar financieramente a la naciente radiodifusora para modernizar sus equipos²³.

Ilustración 1 Promoción y publicidad de venta de radios



Fuente: *La historia de las comunicaciones en Colombia*

Según “El Estado”, en el mes de Agosto de 1934, aparece en Santa Marta una nueva emisora de iniciativa privada, denominada la Voz del Magdalena, la cual era propiedad de P. W. Rousseau. Intento de radiodifusión que no prosperó

como se esperaba; empresa que duró escasamente dos meses de transmisión, pues al poco tiempo después de su nacimiento, desaparece a finales de ese mismo año.

Estas dos emisoras eran experimentales, es decir, no tenían identificación fija en el dial, sobretodo la emisora Experimental Radiodifusora de Santa Marta, además de no tener control por parte del Gobierno, no contaban con un equipo idóneo para su funcionamiento, eran montadas por radioaficionados que hacían radio por pasatiempo, más no como negocio, lo que hacía que fueran ilegales y solamente pudiesen hacer emisiones esporádicas.

Posteriormente, el 3 de Noviembre de 1934, el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Correos y Telégrafos, le expide al señor Julio Sánchez una licencia para la instalación y funcionamiento de una estación perifónica comercial en la ciudad²⁴. Así es como el 17 de Noviembre, con el apoyo de Juan Plutarco Barros y en compañía del funcionario de la United Fruit Company Harry Owen, inaugura la radiodifusora “La Voz de Santa Marta”,²⁵ con un transmisor de 10 vatios de potencia, teniendo como sede el edificio que en esa época había ocupado la Policía Departamental, calle 18 entre carrera 1 y 2²⁶.

Al respecto, el periodista José R. Rodríguez Lacera dice:

“Judex, tenía un equipito para poner disco, transmitía y como mucho dos cuerdas era lo que se oía, Julio Sánchez trabajaba con la frutera de Sevilla, y por intermedio de la Frutera de Sevilla dotó la emisora con equipos traídos de Estados Unidos, se los dio a Judex, proponiéndole ser socios, esta sociedad avanzó, pero, Judex no pudo mantener la estación y Julio Sánchez se quedó como propietario de la radiodifusora, que tiempo después se convirtió en la Voz de Santa Marta”²⁷.

Así, Arturo Bermúdez Bermúdez, plantea:

“La Voz de Santa Marta, fue la primera estación radial constituida en Santa Marta y está dentro de las primeras 15 emisoras creadas en el país, era la única emisora de la ciudad que acaparaba toda la audiencia local, aunque tenía ardua competencia con las emisoras de Barranquilla, del interior del país y del extranjero como Estados Unidos, Cuba, Venezuela y México”²⁸.

De otra parte, sobre esta misma situación la Revista Cromos, enfatiza que el señor Julio Sánchez Trujillo, fundó la emisora “La Voz de Santa Marta”, la que

se considera la primera emisora de la ciudad y la primera de carácter comercial, el día 18 de Mayo de 1933²⁹; hecho sin precedente en la ciudad, pues ese día dejó de escuchar la voz de los locutores a través de un micrófono fabricado con un audífono de teléfono por un portavoz de última tecnología.

Sedes de la Voz de Santa Marta

Al respecto, José R. Rodríguez dice:

“La emisora creada por Humberto Judex, estaba ubicada en la calle 21 con carrera 6, esa era una casa grande de esquina que tenía él ahí, y tenía una caraballas, ponía los parlantes ahí para que el público oyera música, era una estación de poca potencia”³⁰.

La de Julio Sánchez tuvo como primera sede un edificio en la calle 18 entre carrera 1 y 2,³¹ luego se trasladó a la Plaza de Bastidas³². Otra de las sedes, según José F. Campo Núñez estaba ubicada en la carrera 1ª C con calle 22.

“Los estudios se iniciaron en la parte del club Santa Marta, hacia allá, como quien va para el sector de los cocos, porque yo pelao, mi abuelita vivía por allá, por donde en ese entonces quedaba la Fabrica de Licores y ahí era como una mesita que hicieron y nosotros mirábamos por el vidrio, ahí había una ventanita, después la pasaron frente al parque de los novios, que ahí vivía Julio Sánchez con su familia, y se quedo ahí y nunca cambio”³³.

Al respecto, José R. Rodríguez dice

“Más tarde construyó su propio estudio, en la esquina de la calle 19 con carrera 3, frente al Parque Santander (Parque de los Novios), con radioteatro y todo lo demás, con sus parlantes el parque se llenaba”³⁴.

Alcances y Frecuencias

La emisora de Humberto Judex tenía una longitud de onda de 47.3 metros y una frecuencia de 6.300 kilociclos,³⁵ cuando se creó “La Voz de Santa Marta” la emisora tuvo una antena de 50 watios, un mejor sonido y señal, mejoró la programación, y la parte periodística cambió en su estructura, pues la emisora estuvo al nivel de las demás estaciones del País y del Caribe. Al respecto Leónidas Barros Gonzáles, dijo:

“La Voz de Santa Marta, era una estación de onda corta y sus ondas sonoras se propagaron por todo el Océano Atlántico, recibiendo

reportes y tarjetas de verificación de distintas partes del mundo y de la nación. La onda corta va en círculo, va expandiéndose circularmente, no tiene problema, porque va subiendo, no tiene obstáculo, ante cualquier montaña la onda sigue para arriba y sigue, se expandía más porque era más fuerte la señal, una onda corta podía llegar hasta Venezuela y seguir más, en Venezuela hacían lo mismo, y se oía aquí bien, antes la usaban mucho”³⁶.

Con el pasar de los años la infraestructura y logística de la emisora cambió, el señor Julio Sánchez obtuvo del Ministerio de Comunicaciones la aprobación para el montaje de unos equipos transmisores de onda larga, lo que convirtió a la “Voz de Santa Marta” en una de las mejores emisoras del país, por el gran alcance y reconocimiento que tenía. Estos transmisores entraron a funcionar el 31 de Marzo de 1939.³⁷

Era tan bueno el alcance de esta emisora, hasta el punto que en el campo internacional recibió excelentes comentarios, es el caso del señor M. Keith Lobby en Pórtland Maine, Estados Unidos, quien manifestó que cuando escuchó música, publicidad y nuevamente música, en inglés y español, creyó que era una estación radial local de Estados Unidos y no se imaginaba que tanta claridad provenía de las costas de Caribe Colombiano.³⁸

De la misma forma, Charles Millar en Covington, Kentucky, Estados Unidos, exaltaba la programación musical de la emisora, para él era muy placentero escuchar los programas musicales que se hacían en otras partes del mundo, especialmente los presentados en los programas que tenían horarios nocturnos³⁹. Millar escuchaba la emisora desde el mes de Julio. Igualmente desde Granada, España, don José Dorronsoro, felicita a la emisora y a la ciudad por la brillantez y potencia de la señal.⁴⁰ También recibe albricias desde Guayaquil y Riobamba en el Ecuador.

Ya en el campo nacional, hubo localidades colombianas que se congratularon con esa iniciativa, es el caso del municipio ubicado en el sur país del país en límites con Ecuador, Ipiales en el departamento de Nariño,⁴¹ y otro en la plenitud de los Montañas de los Andes, en la sabana cundi-boyacense del interior del país, Cachipay, que para esa época estaba catalogado como Inspección departamental de Cundinamarca⁴², según Ordenanza No. 9 del 16 de abril de 1923 y erigido posteriormente municipio en el año de 1982⁴³ y por supuesto los de nivel regional, que por su cercanía se solidarizaron, como son los casos de los municipios vecinos, Aracataca⁴⁴ y Ciénaga⁴⁵.

Ahora bien, ya para 1935 la emisora tenía una longitud de onda de 49.95 metros y una frecuencia de 6006 kilociclos, lo que permitía que se radiara para

todo el Océano Atlántico,⁴⁶ situación que para 1940 fue negativa, porque se disminuyeron los espectros, en virtud que la frecuencia pasó a ser de 1.140 Kilociclos.⁴⁷

Ayuda del Gobierno y Dificultades Económicas

A raíz de la gran acogida que tuvo la emisora entre la ciudadanía, el señor Julio Sánchez Trujillo, comenzó a recibir un auxilio de la Asamblea Departamental, la cual provenía del incumplimiento de lo dispuesto en el artículo 1º de la Ordenanza 50 de 1932, por parte de los señores Óscar de Castro y Manuel Mier, quienes al verse presionados por la falta, ceden al señor Sánchez el auxilio que recibían de la Asamblea al ser éste la primera persona en organizar un servicio de radiodifusión, según lo dispuesto en el artículo 4 de la Ordenanza 29 de 1935. Además de derogarse la Ordenanza 50 de 1932, antes referenciada, se obliga, al propietario de la emisora a instalar micrófonos en la Asamblea Departamental, la Gobernación del departamento del Magdalena, la Quinta de San Pedro Alejandrino, el Liceo Celedón y en la Escuela Normal de Rurales.

Esta determinación ocasionó un enfrentamiento abierto entre Manuel Mier Cabas y Julio Sánchez Trujillo, el cual fue conocido por toda la ciudadanía samaria a través del documento que Mier Cabas envía a la Liga de Radio Colombiana, desmeritando la emisora y los esfuerzos de Sánchez, quien da respuesta a estas acusaciones el día 8 de Agosto de 1935,⁴⁸ respuesta que es replicada por Mier el 10 de Agosto,⁴⁹ ocasionando un fuerte altercado de palabras, sobre todo por parte de Mier.

El Gobierno Departamental sólo liquidó esta partida en 1937, fecha en la cual la emisora instala un micrófono en la oficina del Gobernador e inicia la divulgación de las labores efectuadas en beneficio del Departamento⁵⁰.

Otro problema que tuvo Sánchez fue la escasa operación económica de la ciudad, pues, los ingresos por pautas de publicidad en la emisora eran relativamente bajos. Producto de este escaso volumen de actividades comerciales e industriales, el señor Sánchez estuvo a punto de trasladar la emisora a la ciudad vecina de Barranquilla,⁵¹ metrópoli que para esa época fue la ciudad que en Colombia presentó su mayor dinamismo comercial y auge empresarial. No obstante, por tener compromiso con la administración pública departamental, y a su vez por captar algunos contratos publicitarios con empresas privadas, desistió de la idea. Situación que se repitió dos años más tarde, 1937.⁵²

Los fenómenos naturales también hicieron sus estragos, en las emisoras locales, verbigracia de ello, el día 8 de Febrero de 1938, la brisa derriba las dos torres

de madera que sostenían la antena, originándose de esta manera la suspensión transitoria de las emisiones,⁵³ como dice José Rodríguez Lacerá

“Los fuertes vientos que soplaban en la ciudad tumbaban o cruzaban las líneas que llevaban el sonido de los estudios al transmisor, las líneas se cruzaban y entonces tenía que salir uno con una escalera y un foco de mano a buscar el daño, a treparse y desenredar los alambres, era una manera de radio rutinaria, uno tenía que ir a buscar el daño para continuar la transmisión”²⁷.

Este servicio de líneas, era operado por la Compañía Telefónica, la cual, ante la interrupción frecuente del servicio recibió quejas por parte de Julio Sánchez, ya que no se podía hacer los programas acordados por la estación, lo que ocasionaba grandes perjuicios a la emisora⁵⁴.

Evolución de la Sintonía

Con el pasar de los años la radio se convirtió en el medio preferido de la gente para enterarse de lo que acaecía en la región, el país y el mundo, desplazando de tajo a los otros medios de comunicación existentes en la ciudad, especialmente los escritos, como son los periódicos, además porque en el expresar popular de la gente resultaba mucho más barato oír radio que comprar periódicos todos los días, fuera de lo anterior, por la forma en que se llegó a presentar las noticias, llegó a ser del agrado de todos, y más porque representaba inmediatez y sobre todo por la oportunidad y agilidad en la presentación de la información, hizo que la gente la prefiriera, el comercio se incrementará, fuera de eso la gente empezó a comprar, masivamente, los radio receptores traídos de Barranquilla, haciendo esto que por cierta particularidad, momentáneamente se jalonara la economía de la ciudad, que en su momento dado, no presentaba mayor dinamismo, y como dijera Arturo Bermúdez:

“Los radios eran buenos, en realidad, RCA Víctor, fue el primero que vino acá, había de distintos tamaños, generalmente era un radio redondeado hacia arriba, eran los más comunes, los traían de Barranquilla, los pasaban por el río. Siempre hubo radios, buenos, finos, baratos, el RCA Víctor era el preferido”¹⁵. (Ver ilustración 2).

Surgimiento de la Emisora Radio Magdalena

La “Voz de Santa Marta” dominó la sintonía desde 1934 hasta 1939, cuando por iniciativa del profesor José Manuel Conde Campo se creó, en la ciudad, una nueva emisora local denominada “Radio Magdalena”⁵⁵. La cual desde su creación, fue

una emisora de onda larga (transmisor de 500 watios de potencia) que empezó a dar aviso de su montaje el 14 de Octubre de 1939. El 12 de Diciembre registró su primera emisión radiofónica, transmitiendo un concierto programado en la Escuela de Música del Magdalena, donde José Manuel Conde era el director. Su inauguración oficial se hizo posteriormente el día 17 de Diciembre, con motivo de llevarse a cabo un acto internacional en la Quinta de San Pedro, debido a una celebración organizada en honor a la muerte de Simón Bolívar en ese lugar, en el que estarían distinguidas personalidades nacionales y del exterior.⁵⁶

Ilustración 2

Publicidad de receptores



Fuente: A.H.M, Periódico El Estado, 12 de Noviembre de 1939. Pág. 2

Al respeto, Pedro Conde, arguye:

“La emisora se convirtió es un bastión del fomento de la cultura, la noticia, las bellas artes y la expresión artística, ya que su fundador era profesor, violinista, pianista y altamente culto. La primera sede que tuvo la radio fue en la calle 17, entre carreras 5 y 6, frente al teatro Santa Marta, la casa materna de nosotros, ahí estuvo la primera sede Radio Magdalena”⁵⁷

Control a Locutores y Emisoras

En la década de los años treinta del siglo XX, las primeras personas en ejercer la profesión de la locución en las dos emisoras oficiales que funcionaron en la época

fueron: Jorge Olarte Blanco, Arnulfo Alarcón, Eleázar Pérez Peñuela, Alejandro Rodríguez (Aspirante a Anunciador), Asdrúbal Amarís, J. del C. Uribe Vergel, Juan B. Ceballos Pinto, Celina Ceballos, Juan Tovar y José Iguarán Cotes.

Por el mal uso que algunos locutores del país le daban a las emisoras, el Ministerio de Comunicaciones, mediante la Resolución Nro. 002 del 25 de Enero de 1938, ordenó practicar exámenes de competencias a los locutores y personas que aspiraban a serlo. En esta evaluación se calificaba la lectura, el castellano, la dicción y la vocalización, facilidad de expresión y finalmente buena tonalidad y armonía.⁵⁸ (Ver cuadro 1). Estos exámenes se hicieron el día 2 de Febrero de 1938, en la Escuela Complementaria de Señoritas, de 8:00 a 11:00 a.m., bajo la inspección de Campo E. Ortega, (Inspector de Educación), Alejandro Moreno Ballén y Luís Aurelio Vergara.⁵⁹

—————| **Cuadro 1**
Calificaciones obtenidas por los locutores

Nombre	Lectura	Castellano	Dicción y	Facilidad d e	B u e n a Tonali-
Alejandro Benítez ***	5	3	5	5	5
Antonio Campo ***	5	4	5	5	4
Juan Ortega Miranda***	5	3,2	4,2	5	4,2
Arnulfo Alarcón*	5	5	5	5	5
Jorge Olarte Blanco *	5	4,2	5	5	5
Alejandro Rodríguez**	5	3	4	4	4

Fuente: A.H.M.G, Periódico El Estado 4 de Febrero de 1938. Pág. 4.

Convenciones:

* Locutores oficiales de la Voz de Santa Marta

** Aspirante a locutor

*** Locutores de Ecos del Córdoba de Ciénaga

Este proceso de control a las radiodifusoras, no sólo iba dirigido a los locutores que tomaban el micrófono, sino también a los dueños o directores de emisoras y locutores, sobre todo a los que arremetían contra el Gobierno,⁶⁰ tal como lo especifica la circular No. 18, enviada por el Ministro de Correos y Telégrafos,⁶¹ donde el señor Alfonso Cadena, expresa:

“La nación parece no estar preparada para utilizar debidamente la radio; para expresar el pensamiento humano, educar e instruir a los

oyentes, por el contrario están siendo utilizadas para agresiones personales, expresar odios de familia, e irrespeto. Es un llamado del Ministro y confía que éste sea suficiente y no verse en la necesidad de tomar medidas drásticas”

En Radio Magdalena se dio el caso de los señores Blas Pinto y Juan Miguel de Osuna, quienes fueron retirados del programa “La Hora Deportiva”, que se emitía todos los domingos, porque irrespetaban a distinguidas personalidades de la ciudad.⁶²

Programaciones Radiales en Santa Marta entre 1930 y 1940

En un principio la radio se pensó como recurso cultural, por medio de ella se buscaba fomentar la cultura, se creía que ésta hacía progresar a los pueblos, las emisiones tenían como objetivo dar a conocer conocimientos que estaban marcados hacia la epistemología y el enriquecimiento social de las personas. En Colombia y especialmente en Santa Marta, la radio no marcó grandes diferencias con respecto al resto del mundo. Según Arturo Bermúdez Bermúdez.

“En principio, la característica más sobresaliente de las primeras emisoras era que en su programación mezclaban la música clásica y la locución de personas cultas; hablaban de diversos temas (ética, filosofía, teología etc.), trataban de hacer una programación amena para los pocos radioescuchas de la época. Digamos música clásica, un programa, una hora de música clásica, casi eran lo mismo, los programas eran los mismos. En Radio Magdalena y La Voz de Santa Marta, los programas de música popular y clásica era en horas especiales, como a las 12:00 del día, luego seguían programas de personas que venían a hablar o cantantes”¹⁵

Se buscaba que las personas tuvieran la oportunidad de escuchar temas de índole sociocultural, a la vez que era el sitio para que personas de alta cultura, mostraran sus dotes a través del micrófono. La radio era vista como motor de progreso para las ciudades.

Programación de las Emisoras Experimentales

Las primeras emisiones realizadas por la Estación Experimental Radiodifusora de Santa Marta, del estudiante Humberto Judex, se hacían entre 1 y 2 horas, como todas las demás emisoras del país. La primera gran programación se realizó el 27 de Julio a las 7:30 p.m., contó con la participación de la Estudiantina de Santa Marta, dirigida por Carlos Valdeblánquez, orquesta que interpretó canciones como; el vals Paquita, con violín a doble cuerda; el pasodoble Hortensia, por

el maestro Luís Amaya; el tango milonga Amanecer; la barcarola A una Hora, canción de Juan N. Solano; el bambuco Paulina, Josefina (fox de actualidad) y La Carioca, fragmento de la revista “volando a Riojaneiro”. Para ese entonces la emisora era sintonizada en el número 13 del disco, raya y media a la derecha en los radios de la RCA.⁶³

Dos días después se emite un programa en honor al Consejo Departamental, ésta emisión estuvo dedicada a cada una de las damas que escuchaban la emisora a las 9:30 a.m., hora estipulada para comenzar la programación. Ese día la emisora experimental era sintonizada en las 6 y 3 líneas de los radios marca Víctor, lo mismo que para los de marca Philco.⁶⁴

Para la semana santa del año de 1932, se dispuso de una programación especial y sobre todo variada, acorde con la época y la celebración de las actividades religiosas, siendo que en común acuerdo de Manuel J. de Mier con la RCA Víctor, estación W8XK (KDKD), longitud de onda corta, 26.000 metros, para el viernes santo 25 de marzo de 3:00 a 4:15 p.m., se pautaría una opera religiosa, denominada “Parcifal” de Wagner, perifoneada desde el Metropolitano de New York (EE.UU.). En la misma, fecha pero de 11:30 a 12:00 p.m., se transmitiría “La vida de Cristo”, programa de 15 episodios elaborado por los cantores de Dixie⁶⁵. Así mismo, para el mismo viernes santo, se programó otra emisión de 2 a 5 p.m., en la cual se puntualizaron los oficios religiosos en el templo de San Nicolás, donde se hizo una oración sagrada por el Doctor Calixto Álvarez y se especificaron los detalles de la procesión del Santo Sepulcro por las calles de la ciudad, teniendo en el fondo la marcha fúnebre ejecutada magistralmente por la banda de la Policía Departamental⁶⁵.

De manera similar, para el domingo de resurrección (27 de Marzo de 1932 se hicieron unas transmisiones), desde W8XK, longitud de onda 26.000 metros, en la cual se pautaron de 8:30 a 9:30 a.m., el sermón y selecciones sagradas por el capellán y la banda del Ejército Norteamericano. Igualmente en las estaciones W2AD, con longitud de onda 19.000 metros, de 7:30 a 8:30 p.m., se oficiaron los servicios religiosos de pascua, hecho que también fue recibido en la estación de longitud de onda corta 48.000 en la emisora HKD de la ciudad de Barranquilla⁶⁵.

El 2 agosto de 1934, la emisión se dio entre las 7:30 p.m. y las 9:00 p.m., donde el doctor José Gnecco Mozo, recitó poemas clásicos. Para esta fecha el joven Humberto Judex estaba acompañado de Salustiano de la Hoz, como organizadores de la emisora.⁶⁶

No había gran diferencia en la programación de la “Voz del Magdalena” con respecto a la Emisora de Judex, pues en ambas se hacían locuciones sobre los

temas más importantes para la ciudad, como la realizada el 22 de Agosto de 1934 por Máximo Acosta Vivas, acerca de la teosofía.⁶⁷ Otras emisiones a destacar fue la realizada el 9 de Octubre de ese mismo año, por Julio Sánchez Trujillo, en el programa “La Hora del Almuerzo”, en la cual participó como invitada de honor, la señorita Cecilia García Quesada, locutora de la emisora la “Voz de Barranquilla.”⁶⁸ El 14 de Noviembre de 1934, se dio una conferencia, a las 7:30 p.m, sobre “La evolución de la filosofía”, locutada por el connotado personaje samario Hugo J. Bermúdez.⁶⁹

La radio para esta época era utilizada como vehículo para transmitir informaciones acerca de la política, desde Bogotá se hacían locuciones para todo el país, la radio era un instrumento a través del cual el Gobierno daba a conocer las actividades del poder ejecutivo,⁷⁰ las Instituciones del Estado como la Academia de Ciencias de la Educación daban a conocer sus sesiones de fechas importantes o conmemorativas.⁷¹

De igual forma los partidos políticos, como el Liberal, usaban los servicios de la radio para mantener informados a sus simpatizantes, dictaban conferencias y locutaban informes especiales desde la capital de la República, a través de la emisora Broadcasting, para todo el país.⁷²

Programación de la Voz de Santa Marta

La Voz de Santa Marta, la primera estación radiofónica de carácter comercial en la ciudad, en su inauguración no fue ajena a la costumbre de radio que existía para la época, la programación del 17 de noviembre de 1934, abrió con la locución del Secretario de Gobierno, Lanao Loaiza, como también tomaron el micrófono los señores Juan Ceballos Pinto, Alberto Cotes, Enrique Aarón Martínez, Hugo J. Bermúdez y Zulma Esther Barros, amenizada por la música de la Banda Peruana, la banda de la Policía Departamental y una orquesta local.

Las fechas conmemorativas tuvieron su lugar en la radio, se les guardaba un gran respeto. En las fechas patrióticas, por ejemplo la del 17 de Diciembre, no podía faltar un programa en honor al fallecimiento, en esta ciudad, del Libertador Simón Bolívar. Junto a emisoras de ciudades como Caracas y Maracaibo (Venezuela) y Barranquilla, la radio samaria fue protagonista de una programación cultural trascendental.⁷³

En la Voz de Santa Marta, se destaca la programación hecha el día 24 de Marzo de 1935 dedicada a la ciudad hermana de Caracas (Venezuela), que se transmitió a las 2:00 p.m., ese día habló el señor Carlos Goenaga, sonaron vals, joropo, tango y un concierto de música clásica donde se destacaron el pianista y violinista, José Manuel Conde, Carlota Uribe y Phillis de Sánchez.⁷⁴

Otro de los programas que tuvo gran aceptación por parte de los oyentes de la ciudad, fue “La hora infantil”, inaugurado el domingo 28 de Julio de 1935, y que contó con la locución del niño Enrique Cabas Escarraga, además hubo en la programación música clásica, y los niños cantaron canciones como “Sobre las Olas” (Piano), “El viejo Vizcacha” (Violín), “La Cucaracha”, “Regalo de Navidad”, “Amores de Estudiantes”, “No Sangres Corazón” y “Palmeras”⁷⁵. Este programa se repitió el día 29 de julio por ser ese día el onomástico de la fundación de la ciudad de Santa Marta⁷⁵.

El 17 de Agosto de 1935, la Sociedad de Mejoras Públicas de la ciudad, inaugura el programa “La hora cívica,” dedicado especialmente al departamento de Antioquia, en él tomaron la palabra el gobernador del Magdalena, Ciro Pupo Martínez; el Presidente de la Sociedad de Mejoras, Rodrigo Linero, y personalidades de la región como, Hugo J. Bermúdez y Juan Ceballos Pinto, además Cira Tache tocó la lira y acompañaron en el canto las señoritas Clementina Zúñiga y Carmen Abello.⁷⁶

La Voz de Santa Marta siguió con la tónica de invitar personalidades de la música, una de ellas fue la cantante “La Chilenita”, que para el mes de Septiembre de 1935 interpretó canciones durante los días 6, 11 y 13, audición con la que se despidió de la ciudad.⁷⁷ El 18 de Septiembre, bajo la locución de José A. Iguarán Cotes, comenzó a emitirse el programa “La hora selecta”, día en que se presentó un recital de piano a cargo de los profesores Leo Rico y Carlos Zegarra, a su vez cantó Rosita Dávila Riascos y disertaron Ángela Sánchez y Cira Tache;⁷⁸ de ese programa se hicieron 10 emisiones. Fuera de lo anterior, los profesores José María Bravo y José Manuel Botero, con unos excursionistas de la Universidad de Antioquia, regalaron un recital lírico y de música clásica.⁷⁹

En el mes de Noviembre de 1935, con motivo de su cumpleaños la emisora realizó un gran evento en su radioteatro,⁸⁰ el programa “La hora selecta” dedicó una emisión especial, hecha única y exclusivamente por mujeres, a Cartagena de Indias, con motivo de celebrarse el acto de proclamación de la independencia de esa ciudad.⁸¹

Un avance significativo de la radiodifusora local fue la transmisión radiofónica, en el mes de Diciembre, desde el Madison Square Garden de New York, de la pelea entre Joe Louis y Paulino Uzcudúm, gracias a la Cooperación de los funcionarios de la empresa General Motors Corporation de Los Ángeles, quienes ofrecen como muestra de cordialidad la retransmisión de las incidencias del pleito.⁸²

Luego de esta transmisión deportiva, la radiodifusora empezó a transmitir los partidos de fútbol que se realizaban en el campo del Colegio Liceo Celedón, por

lo cual la emisora recibió elogios por parte de los oyentes.⁸³ Al año siguiente se funda bajo la dirección de Alberto Ebrat H., un espacio deportivo llamado “La hora deportiva”, en el cual efectuaron charlas Carmen H. Jacquin⁸⁴, Graciela Correa (basquetbolista)⁸⁵, Carlos Martínez López,⁸⁶ Petrona Núñez (basquetbolista)⁸⁷ y Juanita Fuentes,⁸⁸ posteriormente Nel López Morales tomó la dirección de este espacio radial.⁸⁹

La radiodifusora de Julio Sánchez siguió el ciclo de conferencias en diferentes temas, que se dieron desde el comienzo de la misma, espacios que tenían como finalidad ilustrar diversas perspectivas a los ciudadanos samarios. Dentro de las conferencias que se efectuaron, están las desarrolladas por el señor Jorge Arce Guerrero, efectuada el lunes 22 de Febrero de 1937,⁹⁰ de la misma manera el domingo 7 de Marzo, la realizó Carlos Martínez López y miércoles 10 de Marzo, le correspondió el turno a Graciela Correa.

El 21 de Marzo del año 1937, La Voz de Santa Marta, preparó un homenaje a la ciudad de Barranquilla, los señores Juan Ceballos Pinto, José Antonio Iguarán y Atilio Velásquez locutaron charlas y palabras dedicadas a Barranquilla con la compañía musical de las señoras Phillips de Sánchez, Margot Jacquin y Victoria Ponce.⁹¹ Este homenaje de las difusoras Ecos del Córdoba, de Ciénaga y Voz de Santa Marta, fue en reciprocidad al homenaje que los Barranquilleros le habían ofrecido a Santa Marta y Ciénaga.

La emisora local siguió brindando homenajes a ciudades del Caribe, verbigracia de ello, el 28 de Abril emite un nuevo programa dedicado a la radio emisora venezolana “Ecos de Zulia”, por motivo de su primer aniversario. La apertura de esta emisión fue hecha con el himno del Estado del Zulia, luego cantó la señora Phillips de Sánchez, y Julio Irigoyen recitó el poema “Coquivacoa”, la dirección de este programa estuvo a cargo de la señora Laurita Murillo.⁹²

A partir del 23 de Septiembre de 1937, entre las 5:30 y 6:30 de la tarde, la escuela Tercera de Niñas también tuvo su espacio; en este espacio y horario se inició el programa “Cultura musical”, dirigido por las señoritas Sarita Barros y Graciela Correa.⁹³ El día 29 del mismo mes, se realizó el segundo programa, desde los estudios de la emisora, en el horario de 3:30 a 6:30 de la tarde, bajo el auspicio del Gobierno Departamental.⁹⁴

El 24 de Septiembre, Julio Sánchez cedió gratuitamente una franja nocturna para la realización de la “Hora del cautivo”,⁹⁴ programa organizado por la señora Inés Vda. de Martínez, durante la celebración de la Semana del Cautivo.

El 11 de Diciembre de 1937, en conmemoración del día del periodista, la emisora se hizo presente con una alocución desde los estudios, dándole cumplimiento al capítulo 5 de la programación, el señor Carlos H. Escobar envió un saludo a todos los periodistas del país y José A. Iguarán Cotes leyó el mensaje de los periodistas de Santa Marta a sus colegas del resto del país.⁹⁵ Al día siguiente, en una de las transmisiones hechas por la emisora desde el Teatro Rex, artistas consagrados como Heriberto Froehlich y Tatiana Gontseharowa, brindaron un concierto de piano y violín.⁹⁶

El 17 de Diciembre de 1937, nuevamente en la celebración del 107º aniversario de la muerte del Libertador Simón Bolívar, la Voz de Santa Marta organizó, a partir de las 8 de la noche el siguiente programa: Himno nacional, Estrellita (Elenita Jacquin); Solo de Piano (Leticia Zorro), Música prohibida (Phillips de Sánchez). Linda Cubana (Elenita Jacquin), Serenata, recitación y la melodía "Sí" por Celina Ceballos y las palabras de José A. Iguarán Cotes y Cira Tache.⁹⁷

Continuando con los homenajes, como política de expansión internacional por parte de las emisoras, el 29 de Febrero de 1938 es un ejemplo claro de estas estrategias, ya que el señor Otoniel Benavides Díaz, dedicó un recital especial a la República de Cuba, con ocasión del primer aniversario del accidente aéreo de Cali, donde murieron aviadores cubanos, allí leyó el poema "Funeraria" y la pianista Rosa de Rubio tuvo intervención.⁹⁸

Otro homenaje destacado fue el realizado el 12 de Febrero de 1938, donde la señora Clotilde Amador, le dedicó otra audición al departamento de Antioquia, en gesto de solidaridad nacional y de admiración por la cultura paisa, en éste se recitó el poema "Antioquia", además en él se registraron las palabras de José Iguarán Cotes, Hugo J. Bermúdez, Dora Celedón y del propietario de la estación Julio Sánchez Trujillo⁹⁹.

En su quinto aniversario, el 18 de Mayo de 1938, la radiodifusora, Voz de Santa Marta, preparó un programa que se extendió de las 11:00 de la mañana hasta las 11:00 de la noche, el Gobernador del Departamento dirigió unas palabras durante media hora, otros espacios fueron: "La hora aficionada", "la hora infantil", "la hora del periodista", donde habló el Alcalde de la ciudad, la "hora popular especial" contó con la participación de La Orquesta del Estudio "Alpha" y un Conjunto de Cuerda, además de música de Acordeón, y Gaita, participó la Banda de la Policía Nacional, y se realizó un Dueto de violín y piano, en el que se organizó un desfile de artistas y el fin de la fiesta estuvo a cargo de la orquesta "Alpha" con músicaailable.¹⁰⁰

Uno de los periodistas más destacados de la época, el cucuteño Eleázar Pérez Peñuela, en ese entonces director de redacción del periódico El Estado, le dirigió

a los oyentes unas palabras por la clausura temporal de la emisora con motivo del fallecimiento de Juan Manuel Sánchez.¹⁰¹

Uno de los programas más elocuentes de la emisora era el denominado “La hora pedagógica”, bajo la dirección de Educación, transmitió el 19 de Noviembre la celebración del grado de las alumnas normalistas,¹⁰² al año siguiente la dirección pasó a cargo de Anaximedes Miranda y el programa se escuchaba los días domingos de 3:00 a 4:00 p.m. En el programa, tomaban la palabra Anaxinemes Miranda A., Mariano Roca Rivas, Agustín S. Iguarán y la música estuvo a cargo de Hortensia Hurtado y Gabriel del Villar.¹⁰³

En el año 1939, en honor a las madres se realiza el programa “La horas de las madres” que fue transmitido a las 4:00 de la tarde del día 11 de mayo¹⁰⁴. Para su sexto aniversario, el 18 de Mayo de 1939, la emisora realizó un programa de 24 horas de duración.¹⁰⁵ Para el mes de Agosto del año 1939, precisamente el día 18, la estación realizó un concierto con los cantantes franceses France Deck y Raoul del Val y la pianista samaria Luisa M. de Vásquez, interpretaron 10 canciones desde las 8:15 pm.¹⁰⁶

Seis días después el señor Oscar de Castro, dictó una conferencia sobre “la internacionalización de la Quinta de San Pedro Alejandrino”, a las 6:30 de la tarde¹⁰⁷ y tres días después; es decir, el 27 de Agosto, el reverendo padre Honorato Urrutia, con la colaboración de sus superiores, realizó un programa con motivo de la fiesta de San Agustín, espacio cedido por el propietario de la estación.¹⁰⁸

El primer radio periódico de la ciudad fue dirigido por Eleázar Pérez Peñuela y llevó por nombre “Ecos de San Pedro Alejandrino”, el día que cumplió su primer año de labores emitió un programa exclusivo.¹⁰⁹ Para el mes Septiembre de 1940, el radioperiódico cambio de dirección, pasó a manos de José Ignacio Díaz Granados (hijo), era radiado de 6:00 a 7:00 de la noche, el programa era hablado en dos secciones de comentarios, uno denominado “Onda Larga” con Asdrúbal Amarís y el otro llamado “Sintonías Triviales” de J. del C. Uribe Verjel.¹¹⁰

Los programas de concurso también tuvieron su espacio, en este periodo objeto de estudio, se registra el titulado “Recuerdo musical”, patrocinado por Jabón Sarrapia de Lemaitre y que se emitía los días lunes, miércoles y viernes.¹¹¹

El Concejo Municipal, hizo su aparición en la estación, por un contrato que lo ligaba a hacer programas de una hora por semana (todos los jueves), dispuso emplearlos desde el día 14 de septiembre¹¹² y fue el vicepresidente del organismo,

el señor Luís Cayetano Barros, el encargado de locutar para todos los oyentes, las labores del cabildo.

Uno de los conciertos más llamativos fue el realizado por María Elena y Lucía, las hermanas Arciniegas, artistas colombianas que manejaban instrumentos de cuerda y que el 30 de Septiembre de 1939, brindaron un concierto que fue radiado desde las 7:30 de la noche.¹¹³

El 12 de Octubre de 1939 la estación preparó un programa artístico literario en honor a la población de Ocaña, antes departamento de Santander, con la participación de destacados intelectuales que hablaron de la inteligencia y la música.¹¹⁴ A finales de 1939, la señorita Ángela Sánchez realizaba el espacio "Gloria Rienzi", en el cual deleitaba a los escuchas con su voz e historias, el día 25 de Noviembre comenzó una serie de programas líricos, culturales, deportivos en horas de la noche.¹¹⁵ Programas que repitió los días 27, 28 y 30 del mismo mes y el 1, 3, 4 y 6 de Diciembre del mismo año, mientras estuvo de vacaciones en la ciudad.

En ese mismo año la emisora fue felicitada por la retransmisión del programa "Klim", en donde compañeros de otras ciudades comentaban que la estación local se escuchaba en mejores condiciones que la emisora La Voz de Bogotá.¹¹⁶

Por la resolución Nro. 48 del 4 de Septiembre de 1940 se crea el programa "La hora de la educación", el cual se inauguró el día 10 de ese mismo mes, con un programa donde se mezclaba música y comentarios relacionados con la educación pública; como el escalafón, los patronos escolares, literatura, noticias y comentarios de la Dirección de Educación.¹¹⁷ Para la tercera semana de emisiones, este espacio oficial realizó conferencias acerca de la Educación Física, la Psicología Infantil, La Música y la literatura.¹¹⁸ Para el día 5 de Octubre, el programa dictó conferencias sobre literatura, cultura americana, geografía local y diversas notas acompañado de música clásica.¹¹⁹ La identificación de la Voz de Santa Marta para esta época, ya era 1.140 Kilociclos.¹²⁰ El día 15 Octubre de 1940 hubo un concurso musical que repartió \$150 en premios, al ganador se le otorgaba en efectivo \$100, el segundo lugar \$30 y el tercer lugar \$20,¹²¹ un mes después de iniciado el programa-concurso, el conjunto ganador fue el quinteto "Doble águila", con una votación superior a 700 votos, el segundo lugar fue para el conjunto "Los vallenatos", que admiró a la juventud, porque sus integrantes eran de pequeñas edades y el tercer lugar, se lo llevó el cuarteto "De aire".¹²²

El día 8 Diciembre de 1940, en el espacio "La hora de la educación" se le hizo entrega al Colegio Gimnasio Santa Marta, de una medalla honorífica por su excelente participación en las jornadas deportivas del Día Olímpico.¹²³

La Publicidad

No obstante, a pesar de que la música era permanente, una que otra empresa, o tienda se anunciaba por radio, dentro de las cuales se destacan la de “Cigarrillos Piel Roja”, “Mentolina”, los productos de la Sociedad Vinícola de Bogotá, “Radios RCA”, y pectoral “San Antonio”¹²⁴. Con el pasar de los años le suspendieron los avisos publicitarios o comerciales¹²⁴. Según Arturo Bermúdez la publicidad era emitida entre canción y canción¹⁵.

Radio Magdalena

La cultura y la música fueron los pilares de Radio Magdalena, radiodifusora fundada por José Manuel Conde para la divulgación de la cultura. El 12 de Diciembre de 1939 se emitió el concierto “La escuela de música del Magdalena”, dirigida por él mismo Conde, las alumnas, con hermosos trajes blancos, daban al concierto encanto y atractivo, en él la vista y el oído se deleitaban de una sola vez.¹²⁵

El 17 de Diciembre Radio Magdalena realizó oficialmente su inauguración, en ella mostró una programación clásica y cultural con la participación de connotados personajes de la vida pública samaria, como Honorato Urrutia (Reverendo), Enrique Brugés, Antonio Escibano (Locutor de la emisora), Rafael Martínez Sarmiento, Carlos Escobar, Leopoldo García, y Ayen Henríquez. Tuvo participación musical de La Orquesta de la Estación, La Estudiantina de Santa Marta, los Tríos Magdalena y Doble Águila, con música clásica y popular. La estación estuvo desde las primeras horas de la mañana encendida¹²⁶.

Días después de la inauguración de “Radio Magdalena”, la “Voz de Santa Marta” para la inauguración de los nuevos transmisores que instaló el técnico César Estévez, realizó una programación especial donde participaron artistas e intelectuales, hubo música especial, canto y literatura, del mismo modo se hicieron locuciones de personalidades importantes de la época, como también campañas en bien del progreso social, material y cultural de la ciudad.¹²⁷ Ese mismo día Radio Magdalena en cabeza de José Manuel Conde brindó una audición musical, con motivo de la inauguración de los nuevos transmisores de la emisora “Voz de Santa Marta”, también hizo una selección de profesores reconocidos en el campo del arte, acción por lo cual se apoderó de muchos enaltecimientos.¹²⁸

Uno de los programas emitidos por la radio difusora Radio Magdalena en 1940, era el que se transmitía todos los domingos bajo la locución de Blas Pinto y Juan Miguel De Osuna, llamado “La hora deportiva”. Con el pasar de los días Radio Magdalena presentaría una serie magnífica de episodios detectivescos, que se denominaba “El Crimen del Ingeniero”, y que empezaría a radiarse a partir

del 28 de Octubre de 1940¹²⁹, todos los lunes, miércoles y viernes en el horario de las 7:30 de la noche, patrocinado por la Casa Bayer. La identificación de la emisora ya era de 1.410 Kilociclos.¹³⁰

La Escuela de Música de Conde realizó el 15 de Noviembre de 1940, desde los estudios de la emisora, un recital de música a cargo de los poetas Lino Torregrosa Pérez y Julio Ropaín, recital que había sido aplazado días antes, se hizo en los estudios de la radiodifusora y al cual sólo pudo asistir Ropaín.¹³⁰

Para el día del periodista, que anteriormente se celebraba el 11 de diciembre, las dos radiodifusoras de la ciudad prepararon una programación conjunta con emisiones de sus respectivos radioperiódicos y visitas a sus instalaciones, para finalizar con una comida. Ese día “Ecos de San Pedro Alejandrino”, de la Voz de Santa Marta, bajo la dirección de Oscar Bermúdez, hizo una emisión especial desde las 5:00 hasta las 6:00 de la tarde, con la participación de la Asociación de Periodistas y el radioperiódico de Radio Magdalena, “El Trópico”, dirigido por Eleazar Pérez Peñuela, hizo lo mismo a las 7:00 de la noche.¹³¹

El día 17 de Diciembre festejó el primer aniversario, durante 12 horas continuas de transmisión comenzando a las 10:00 de la mañana, se presentaron los conjuntos Muchachos Alegres, Maravillas del Caribe, Los Piquitos de Oro, el conjunto Rítmico de la Emisora, el conjunto Costeño y el Hawaiano, alternando con la Banda Artística, La Orquesta Miramar, el conjunto Musical infantil JR, la banda Santa Cecilia, la estudiantina Santa Marta, los coros Mixtos de la Escuela de Música, el Trío Uribía y los duetos de las Hermanas Ascencio Díaz, Los Buitres, Leyendas Musicales, y Los tres Bemoles.¹³²

Conclusiones

Por su impacto informativo, agilidad e inmediatez la radio en Santa Marta, fue el medio de información más importante. A pesar que exige un entorno amigable, que no se daba en la Ciudad, por las fuertes brisas, el mal servicio que prestaba la Compañía Telefónica y la escasa actividad económica, se logró, por la persistencia de personas como Jorge Sánchez y Manuel Conde, que la ciudad tuviera dos emisoras dentro del selecto grupo de las primeras 22 radiodifusoras creadas en el país. (Ver cuadro 2)

Según el periódico el Tiempo para 1944 el país ya tenía 71 emisoras distribuidas así: Bogotá en primer lugar con 12 emisoras; Medellín y Barranquilla la secundaban porque tenían cada una nueve (9) emisoras, Cali, seguía con siete (7); Pereira, poseía cuatro (4); Armenia, tres (3); Santa Marta, Bucaramanga, Cartagena, Manizales, Buga, Popayán, continuaban en su orden con dos (2)

emisoras cada una y con una (1) emisora: Buenaventura, Calarcá, Cartago, Cúcuta, Girardot, Ibagué, Sincelejo, Pasto, Neiva, Palmira, Quibdó, Tulúa, Villavicencio, en Antioquia había emisora en Jericó y Sonsón¹³³.

Cuadro 2
Ilustra el desarrollo de la Radiodifusión en Colombia

Emisora	Ciudad sede	Año constitución
HJN Radio Difusora Nacional	Bogotá	1929
HKB La Voz de Bogotá	Bogotá	1929
La Voz de la Víctor	Bogotá	1931
Radio Santa Fe	Bogotá	1932
Colombia Broadcasting (Emisora Nueva Granada)	Bogotá	1932
La Voz de Colombia	Bogotá	1935
Radio Continental	Bogotá	1940
Emisora Sur América	Bogotá	1940
HKD La Voz de Barranquilla	Barranquilla	1929
Emisora Atlántico	Barranquilla	1936
La Voz de la Patria	Barranquilla	1938
La Voz del Litoral	Barranquilla	1940
Ecos del Occidente	Manizales	1931
Radio Manizales	Manizales	1931
La voz de Santa Marta	Santa Marta	1934
Emisora Radio Magdalena	Santa Marta	1939
Radio Boyacá	Tunja	1929
La Voz de Cúcuta	Cúcuta	1933
Ecos del Córdoba	Ciénaga	1934
HKO (Luego La Voz de Antioquia)	Medellín	1931 - 1935
La Voz de Pereira	Pereira	1935
Radio Santander	Bucaramanga	1936

Fuente: *Historia de las Comunicaciones en Colombia*

Cuando se creaba una estación de radio, para la época de los años 30 del siglo XX, con ella se instalaba un radioteatro, una especie de cine donde se hacían presentaciones en vivo de orquestas, concursos, eventos, etc., y que eran difundidos por la emisora. El radioteatro era un espacio aparte de los estudios,

pero donde se hacían los grandes conciertos que transmitían las radiodifusoras, no tenían gran capacidad por lo que en las sedes de las emisoras se instalaban parlantes hacia la calle, para quién no podía entrar en el radioteatro escuchara afuera lo que sucedía en los eventos (ver ilustración 3).

Para poder ejercer la profesión de locutor el Ministerio de Comunicaciones y de Correos y Telégrafos realizaba unos exámenes para controlar el buen uso del medio, había personas que no estaban aptas para practicar una radio cultural, educativa e instructiva.

Ilustración 3

Radioteatro de la emisora Radio Magdalena

Foto de José María Conde (1947) en Arturo Bermúdez Bermúdez (2003)
"La historia de Santa Marta, a través de la fotografía".



<http://www.lablaa.org/blaavirtual/historia/stm/stm18.htm>

Citas y Referencias

1. Echeverría Silvio Modesto (2001) *Los comunicadores sociales en Santa Marta*, Asociación Colombiana de Periodistas A.C.P. Seccional Magdalena, Págs. 6-7
2. [Htp://www.rae.com](http://www.rae.com) Bajado 20 de abril de 2006
3. HAUSMAN Carl, y otros, (2001), *Producción de radio moderna*. Quinta edición. Internacional Thomson Editores. Ciudad de México. Traducido del libro *Modern Radio Production*. 5 edition en inglés por Wadsworth © 2000.
4. www.colombialink.com/01_INDEX/index_historia/07_otros/hechos_histoticos/0190/comienza_emitir_hjn.html. Bajado el 27 de abril de 2006

5. www.javeriana.edu.co/facultades/comunicacion_lenguaje/directo_bogota/radiobogota/pag_elradio_bogota_html. Bajado el 27 de abril de 2006.
6. www.elheraldo.com.co/revistas/dominical/99-12-05/noti3.htm. Bajado 26 de abril de 2006
7. ARCHIVO HISTÓRICO DEL MAGDALENA GRANDE (A partir de esta cita se denominará A.H.M.G.), Gaceta Departamental de 1934 Segundo Semestre. 9 de Octubre de 1934, Pág. 669.
8. A.H.M.G, Periódico EL Estado 19 de Octubre de 1934, Pág. 1
9. A.H.M.G., Periódico El Estado 26 de Noviembre de 1934. Pág. 1.
10. A.H.M.G., Periódico El Estado 27 de Diciembre de 1934. Pág.1.
11. Villarreal Torres Jaime y DIAZGRANADOS VILLARREAL, Jorge (1989), *Sucesos del Magdalena en el siglo XX*, capítulo 7, Págs., 215-224.
12. Echeverría (2001) Op. Cit. Pp. 6-7
13. Entrevista realizada el día 1 de Abril de 2006 al operador de sonido Leónidas Barros González.
14. Entrevista realizada el día 27 de Abril de 2006 al señor Julio Sánchez Sierra.
15. Entrevista realizada el día 10 de Abril de 2006 al historiador Arturo Bermúdez Bermúdez,
16. Entrevista realizada el día 15 de Abril de 2006 al periodista José F. Campo Núñez.
17. A.H.M.G., Periódico El Estado 26 de Diciembre 1934. Pág. 1.
18. Entrevista realizada el día 25 de Abril de 2006 al periodista Aníbal Ceballos Camargo.
19. A.H.M.G. Gaceta Departamental de 1932. Primer Semestre. 3 de Mayo de 1932, Pág. 467.
20. A.H.M.G. Periódico El Estado 8 de Agosto de 1935. Pág. 2
21. Revista Cromos. Edición de Mayo – Junio de 1993, Pág. 6
22. A.H.M.G. Periódico El Estado, 28 de Julio de 1934. Página 4
23. A.H.M.G, Periódico El Estado, 22 de Agosto de 1934. Pág. 1 y 4
24. A.H.M.G, Gaceta Departamental de 1934 Segundo Semestre. 3 de Noviembre de 1934, Pág. 901
25. A.H.M.G. Periódico El Estado, 17 de Noviembre de 1934. Pág. 1
26. A.H.M.G, Periódico El Estado, 19 de Noviembre de 1934. Pág. 1
27. Entrevista realizada el día 7 de Abril de 2006 al periodista José R. Rodríguez Lacera
28. Entrevista realizada el día 10 de Abril de 2006 al historiador Arturo Bermúdez Bermúdez .
29. Revista Cosmos. Edición de Mayo – Junio de 1993, Pág. 8-9
30. Entrevista realizada el día 7 de Abril de 2006 al periodista José R. Rodríguez
31. A.H.M.G. Periódico El Estado 17 de Noviembre de 1934. Pág. 1.

32. A.H.M.G. Periódico El Estado 17 de Junio de 1935. Pág. 1.
33. Entrevista realizada el día 15 de Abril de 2006 al periodista José F. Campo Núñez.
34. Entrevista realizada el día 7 de Abril de 2006 al periodista José R. Rodríguez
35. A.H.M.G. Periódico El Estado 28 de Julio de 1934. Pág. 4.
36. Entrevista realizada el día 7 de Abril de 2006 al periodista José R. Rodríguez Lacera
37. A.H.M.G. Periódico El Estado 17 de Marzo de 1939. Pág. 1.
38. A.H.M.G. Periódico El Estado 24 de Julio de 1935. Pág.1.
39. A.H.M.G. Periódico El Estado 6 de Agosto de 1935. Pág. 2.
40. A.H.M.G. Periódico El Estado 6 de Agosto de 1935. Pág. 2
41. A.H.M.G. Periódico El Estado 15 de Agosto de 1935. Pág. 4.
42. A.H.M.G. Periódico El Estado 6 de Agosto de 1935. Pág. 4.
43. http://www.cundinamarca.gov.co/cundinamarca/municipios/frm_municipio.asp?codigo=11
44. A.H.M.G. Periódico El Estado 27 de Agosto de 1935. Pág.1
45. A.H.M.G. Periódico El Estado 15 de Agosto de 1935. Pág.2.
46. A.H.M.G. Periódico El Estado 22 de Marzo de 1935. Pág. 4.
47. A.H.M.G. Periódico El Estado 17 de Octubre de 1940. Pág. 7.
48. A.H.M.G. Periódico El Estado 8 de Agosto de 1935. Pág. 2
49. A.H.M.G. Periódico El Estado 10 de Agosto de 1935. Pág.2
50. A.H.M.G. Periódico El Estado 22 de Septiembre de 1937. Pág. 1
51. A.H.M.G. Periódico El Estado 19 de Octubre de 1935. Pág. 3
52. A.H.M.G. Periódico El Estado 9 de Agosto de 1937. Pág. 3-6
53. A.H.M.G. Periódico El Estado 9 de Febrero de 1938. Pág. 1
54. A.H.M.G. Periódico El Estado 26 de Marzo de 1938. Pág. 1
55. A.H.M.G. Periódico El Estado, 14 de Octubre de 1939. Pág. 6
56. A.H.M.G. Periódico El Estado 12 de Diciembre de 1939 Pág. 1.
57. Entrevista realizada el día 6 de Abril de 2006 al señor Pedro Conde.
58. A.H.M.G. Periódico El Estado 27 de Enero de 1938. Pág. 1.
59. A.H.M.G. Periódico El Estado 4 de Febrero de 1938. Pág. 2.
60. A.H.M.G. Periódico El Estado 26 de Junio de 1936. Pág. 1.
61. A.H.M.G. Periódico El Estado 30 de Noviembre de 1940. Pág. 3.
62. A.H.M.G. Periódico El Estado 30 de Enero de 1940. Pág. 1.
63. A.H.M.G. Periódico El Estado 27 de Julio de 1934. Pág. 4.
64. A.H.M.G. Periódico El Estado, 28 de Julio de 1934. Pág. 4
65. A.H.M.G. Periódico El Estado, 23 de Marzo 1932. Pág. 3
66. A.H.M.G. Periódico El Estado, 2 de Agosto de 1934. Pág. 4
67. A.H.M.G. Periódico El Estado, 28 de Julio de 1934. Pág. 4
68. A.H.M.G. Periódico El Estado, 9 de Octubre de 1934. Pág. 1
69. A.H.M.G. Periódico El Estado, 14 de Noviembre de 1934. Página 1
70. A.H.M.G. Periódico El Estado 19 de Octubre de 1934. Pág.1.

71. A.H.M.G., Periódico El Estado 8 de Diciembre de 1934. Pág. 4.
72. A.H.M.G., Periódico El Estado 20 de Noviembre de 1934. Pág. 1.
73. A.H.M.G., Periódico El Estado 15 de Diciembre de 1934. Pág. 4.
74. A.H.M.G., Periódico El Estado 22 de Marzo de 1935. Pág. 4.
75. A.H.M.G., Periódico El Estado 2 de Agosto de 1935. Pág. 4.
76. A.H.M.G., Periódico El Estado 23 de Agosto de 1935. Pág.4.
77. A.H.M.G., Periódico El Estado 7 de Septiembre de 1935. Pág. 1.
78. A.H.M.G., Periódico El Estado 18 de Septiembre de 1935. Pág.6.
79. A.H.M.G., Periódico El Estado 23 de Diciembre de 1935. Pág. 1.
80. A.H.M.G., Periódico El Estado 11 de Noviembre de 1935. Pág. 4.
81. A.H.M.G., Periódico El Estado 19 de Noviembre de 1935. Pág. 2 y 4.
82. A.H.M.G., Periódico El Estado 13 de Diciembre de 1935. Pág. 1.
83. A.H.M.G., Periódico El Estado 4 de Agosto de 1936. Pág. 1.
84. A.H.M.G., Periódico El Estado 15 de Febrero de 1937. Pág. 1.
85. A.H.M.G., Periódico El Estado 10 de Marzo de 1937. Pág. 6.
86. A.H.M.G., Periódico El Estado 9 de Marzo de 1937. Pág. 1.
87. A.H.M.G., Periódico El Estado 23 de Marzo de 1937. Pág. 4.
88. A.H.M.G., Periódico El Estado 7 de Abril de 1937. Pág. 4.
89. A.H.M.G., Periódico El Estado 31 de Agosto de 1937. Pág. 2.
90. A.H.M.G., Periódico El Estado 22 de Febrero de 1937. Pág. 6.
91. A.H.M.G., Periódico El Estado 18 de Marzo de 1937. Pág. 1.
92. A.H.M.G., Periódico El Estado 22 de Septiembre de 1937. Pág. 1.
93. A.H.M.G., Periódico El Estado 29 de Septiembre de 1937. Pág. 6.
94. A.H.M.G., Periódico El Estado 30 de Septiembre de 1937. Pág. 1-2.
95. A.H.M.G., Periódico El Estado 13 de Diciembre de 1937. Pág. 1.
96. A.H.M.G., Periódico El Estado 14 de Diciembre de 1937. Pág. 1.
97. A.H.M.G., Periódico El Estado 17 de Diciembre de 1937. Pág. 6.
98. A.H.M.G., Periódico El Estado 28 de Enero de 1938. Pág. 1.
99. A.H.M.G., Periódico El Estado 17 de Marzo de 1938. Pág. 1-5
100. A.H.M.G., Periódico El Estado 17 de Mayo de 1938. Pág. 6
101. A.H.M.G., Periódico El Estado 13 de Julio de 1938. Pág. 1
102. A.H.M.G., Periódico El Estado 18 de Noviembre de 1938. Pág. 6
103. A.H.M.G., Periódico El Estado 11 de Mayo de 1939. Pág. 1
104. A.H.M.G., Periódico El Estado 11 de Mayo de 1939. Pág. 1
105. A.H.M.G., Periódico El Estado 19 de Mayo de 1939. Pág. 1
106. A.H.M.G., Periódico El Estado 18 de Agosto de 1939. Pág. 6
107. A.H.M.G., Periódico El Estado 24 de Agosto de 1939. Pág. 1
108. A.H.M.G., Periódico El Estado 28 de Agosto de 1939. Pág. 1
109. A.H.M.G., Periódico El Estado 1 de Septiembre de 1939. Pág. 1
110. A.H.M.G., Periódico El Estado 2 de Septiembre de 1940. Pág. 4
111. A.H.M.G., Periódico El Estado 2 de Septiembre de 1939. Pág. 5
112. A.H.M.G., Periódico El Estado 14 de Septiembre de 1939. Pág. 1
113. A.H.M.G., Periódico El Estado 30 de Septiembre de 1939. Pág. 1

114. A.H.M.G., Periódico El Estado 9 de Octubre de 1939. Pág. 1
115. A.H.M.G., Periódico El Estado 12 de Diciembre de 1939. Pág. 1
116. A.H.M.G., Periódico El Estado 18 de Enero de 1940. Pág. 1
117. A.H.M.G., Periódico El Estado 14 de Septiembre de 1940. Pág. 1
118. A.H.M.G., Periódico El Estado 28 de Septiembre de 1940. Pág. 8
119. A.H.M.G., Periódico El Estado 5 de Octubre de 1940. Pág. 8
120. A.H.M.G., Periódico El Estado 8 de Octubre de 1940. Pág. 1
121. A.H.M.G., Periódico El Estado 16 de Octubre de 1940. Pág. 1
122. A.H.M.G., Periódico El Estado 18 de Diciembre de 1940. Pág. 6
123. A.H.M.G., Periódico El Estado 7 de Diciembre de 1940. Pág. 8
124. A.H.M.G., Periódico El Estado 16 de Febrero de 1937. Pág. 1.
125. A.H.M.G., Periódico El Estado, 12 de Diciembre de 1939. Pág. 1
126. A.H.M.G., Periódico El Estado, 18 de Diciembre de 1939. Pág. 1 y 6.
127. A.H.M.G., Periódico El Estado, 26 de Diciembre de 1939. Pág. 1 y 6
128. A.H.M.G., Periódico El Estado 27 de Diciembre de 1939. Pág. 6
129. A.H.M.G., Periódico El Estado 26 de Octubre de 1940. Pág. 8
130. A.H.M.G., Periódico El Estado 16 de Noviembre de 1940. Pág. 1
131. A.H.M.G., Periódico El Estado 10 de Diciembre de 1940. Pág. 1
132. A.H.M.G., Periódico El Estado 16 de Diciembre de 1940. Pág. 1
133. Periódico El Tiempo. *"Emisoras comerciales que funcionaban en Colombia para 1944"*. Edición Dominical de Junio 9 de 2005.

Bibliografía

Archivo Histórico del Magdalena Grande, Gaceta Departamental de 1932 a 1934.

Archivo Histórico del Magdalena Grande, Ordenanzas del Magdalena, 1935.

Archivo Histórico del Magdalena Grande, Periódico El Estado, de 1930 a 1940

Biagi Shirley, (1999). *Una introducción a los medios masivos de comunicación*. Impacto de los medios. Thomson Editores. Sacramento. Págs. 110-112.

De Anda Y Ramos Francisco, (1997) *La Radio, el despertar del gigante*, Editorial Trillas. Ciudad de México.

Echeverría Silvio Modesto (2001) *Los comunicadores sociales en Santa Marta*, Asociación Colombiana de Periodistas A.C.P. Seccional Magdalena, Págs. 6-7

Hausman Carl, y otros, (2001), *Producción de radio moderna*. Quinta edición. Internacional Thomson Editores. Ciudad de México. Traducido del libro Modern Radio Production. 5 edition en inglés por Wadsworth © 2000VILLARREAL TORRES, Jaime y DIAZGRANADOS

Revista Cromos. Edición de mayo – junio de 1993, Págs. 8-9

Villarreal Jorge (1989), Sucesos del Magdalena en el siglo XX, capítulo 7, Págs., 215-224.

Páginas Webs Consultadas

http://www.caribenet.info/conoscere_05_horta_díaz/periodismocolombiano.asp?|=

http://www.colombialink.com/01_INDEX/index_historia/07_otros/hechos_histoticos/0190comienza_emitir_hjn.html.

<http://www.elheraldo.com.co/revistas/dominical/99-12-05/noti3.htm>.

http://www.javeriana.edu.co/Facultades/comunicacion_lenguaje/directo_bogota/radiobogota/Pag_elradio_bogota_hm.

<http://www.lablaa.org/blaavirtual/biografias/rodmanu.htm>.

<http://www.lablaa.org/blaavirtual/ayudasdetareas/periodismo/per78.htm>

<http://www.Members.tripod.com/~vidales/periolit.htm>

<http://www.rae.com>.

www.elrincondelaradio.com/elrincondelaradio.brevehistoriadelaradio.htm.