



TÜRÜK

Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi

2014 Yıl:2, Sayı:3

Sayfa:112-122

ISSN: 2147-8872

**SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİ NURİ ARLASEZ KOLEKSİYONU 263  
NUMARADA MECMÛ'ATÜ'L-EŞ'ÂR ADIYLA KAYITLI ŞİİR MECMUASI  
ve FİRÂKÎ MAHLASLI ŞİİRLER**

Merve Mutlu\*

**ÖZET**

Mecmualar, edebiyat sahasındaki çalışmalar açısından oldukça önemli eserler arasındadır. Bu eserler vasıtasıyla ünlü şairlerin mevcut divânlarında yer almayan şiirleri ile edebiyat tarihimizde adı daha önce duyulmamış şairler ve şiirlerine de ulaşmamız mümkündür. Bunların yanı sıra mecmualar, yazıldıkları dönemin edebî beğenisi ve birtakım sosyokültürel özelliklerini yansıtması dolayısıyla, gerek Türk edebiyatı gerekse Türk kültürü ve tarihi açısından da oldukça önemlidir.

Makalede Süleymaniye Kütüphanesi Nuri Arlasez Kataloğu'nda 263 numarada *Mecmû'atü'l-Eş'âr* adıyla kayıtlı olan şiir mecmuası dış özellikleri, muhtevası ve bazı dil özellikleri açısından tanıtılmıştır. 70 varaktan oluşan mecmua, genellikle 16. yüzyılda yaşamış şairlerin şiirlerinden oluşmaktadır. Bu şairler ve kullandıkları nazım şekilleri ile mecmuadaki şiirlerin bahir ve kalıpları tablolar vasıtasıyla belirtilmiştir.

Ardından çalışmamızın önemli bir bölümünü temsil eden, mecmuadaki *Firâkî* mahlaslı şiirlere yer verilmiştir. Bu şiirler vezinleriyle birlikte, mecmuadaki varak sıra numarasına göre verilmiştir. Şiirlerin mecmuadaki varak ve şiir numarası, ilgili şiirin altında parantez içinde verilmiştir.

Bu çalışmada amaç, mecmuaların edebiyat tarihimiz açısından önemini vurgulamak ve pek çok değerli şairimizin değerli eserlerinin gün yüzüne çıkarılması doğrultusunda gelecekte yapılacak yeni çalışmalara ışık tutabilmektir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk edebiyat tarihi, Süleymaniye Kütüphanesi, Mecmua, Şiir, Firâkî.

**MECMÛ'ATÜ'L-EŞ'ÂR RECORDED ON NUMBER 263 IN THE NURİ  
ARLASEZ COLLECTION IN SÜLEYMANİYE LIBRARY AND THE  
POEMS HAVING THE APPELLATION FİRÂKÎ**

**ABSTRACT**

In terms of Turkish literature, poetry journals are among the highly important literary works. Thanks to these works, we can both reach poems of some famous poets which don't take place in their dîvâns and poets whose names are unknown in our literature history. In addition to these, poetry journals are highly important not only Turkish literature but also Turkish culture and history because they reflect both literary preference and several sociocultural features of the time they written.

The article contains the presentation of the poetry journal listed as *Mecmû'atü'l-Eş'âr* recorded on number 263 in the Nuri Arlasez Collection in Süleymaniye Library in terms of shape, content and some linguistic features. The poetry journal which is composed of 72 foils generally contains the poems of 16<sup>th</sup> century poets. Together with these poets and poem forms that they used, the metrical frameworks of the poems and sort of them also are given though tables.

Then, representing a significant part of our study, the poems which belong to *Firâkî* are given place. These poems are given in order of their foil numbers in the poetry journal together with their metrical frameworks. Foil and poem numbers of the poems are given in brackets under the related poems.

The purpose of this study is to emphasize importance of poetry journals in terms of literature history and shed light on new studies that will be done in the future, in the hope that valuable poems of lots of valuable poets can be unearthed.

**Keywords:** Turkish Literature History, Süleymaniye Library, Poetry Journal, Poem, Firâkî.

## GİRİŞ

*‘‘Mecmua kelimesi Arapça cem‘ kökünden gelmektedir. Toplamak, derlemek, bir araya getirmek anlamlarında kullanılan mastardan yapılan mecmû’ ise toplanmış, derilmiş demektir. Bu kelimenin müennisi ise mecmuadır. Anlamı da toplanıp biriktirilmiş şeylerin hepsi, seçilmiş yazılardan meydana getirilmiş yazma kitaptır.’’<sup>1</sup>*

Farklı yazarların farklı nitelikteki eserlerinden oluşan yazma kitaplar da mecmua adıyla anılmakta olup böylesi mecmualarda, bir şairin dîvânının tamamına da rastlanabilmektedir.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Günay Kut, ‘‘Mecmualar’’, **Dergâh Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, C.: 6, Dergah Yayınları, İstanbul 1986, s. 170.

<sup>2</sup> Atilla Özkırımlı, ‘‘Mecmua’’, **Türk Edebiyatı Ansiklopedisi**, C.: 3, Cem Yayınevi, s. 826.

Mecmuaların Anadolu sahasında ilk örneklerine XV. yüzyıl başlarında rastlanılmıştır. Bu eserler kendi döneminde veya daha sonraki dönemlerde öne çıkan şiirleri ihtiva ettikleri için bir devrin edebî yapısını anlamlandırma noktasında da oldukça önemli eserlerdir.<sup>3</sup> Edebiyat tarihinin en önemli kaynakları arasında olan tezkirelerde yer almayan birçok şair, şiir, tür ve belgeye de yine bu eserler vasıtasıyla ulaşabilmemiz mümkündür.<sup>4</sup>

“Mecmualar kendi aralarında şöyle bir tasnife tabi tutulabilir: **1. Nazire Mecmuaları:** Mecmuatü'n-nezâir, Câmiü'n Nezâir, Mecmaü'n nezâir, Pervane Bey Mecmuası, Metâliü'n-nezâir. **2. Seçme Şiir Mecmuaları:** Mecmua-i eş'ar (Mecmuatü'l-eş'ar), Mecmua-i devavin (Mecmuatü'd-devavin). **3. Aynı Konu ile İlgili Eserlerin Bir Araya Gelmesi ile Oluşan Mecmualar:** Eş'arnâme-i müstezad, Mecmua-i tevârih, Menâhicü'l-inşa, Mecmua-ı münşeati's-selâtin. **4. Karışık Mecmualar:** Câmiü'l-meâni. **5. Tanınmış Kişilerce veya Derleyeni Belli Kişilerce Hazırlanmış Mecmualar:** Müstakimzâde mecmuası, Ayvansarayî mecmuası, Süleyman Faik Efendi mecmuası, Fasih Ahmed Dede mecmuası, Hattat Hüseyin ve Salih Namık mecmuası.”<sup>5</sup>

“Pek çoğu bir tür el kitabı mahiyetinde olduğundan fazla rağbet gören, ayrıca iddiasız bir isim taşıdığı için kitap yazmaktan kaçınan müellifler tarafından tercih edilen mecmua bundan dolayı Osmanlı dünyasında çok yaygınlaşmış ve bazı türlere ayrılmıştır. Bunların başlıcaları şunlardır: Tefsir, hadis, fıkıh-hukuk, fetva, ferâiz, sak, kavânin, muâhedât, kelâm-akaid, tasavvuf, dua, hutbe-vaaz: divan, şiir, nazîre, kaside-gazel, na't, methiye, mersiye, muamma, lugaz, rubâî, letâif, destan, lugat-ıstılah; tarih, münşeati-inşâ, vefeyât, hatt-ı hümayun ve telhisler gibi resmî yazılar, biyografi (terâcim); risâle; fevâid; mûsiki; tıp; havas; astronomi.”<sup>6</sup>

Arapça, Farsça veya Türkçe olmak üzere tek bir dille kaleme alınan mecmuaların yanısıra, bu dillerin ikisinin veya üçünün birlikte kullanıldığı mecmualara da rastlamak mümkündür. Genellikle ilmî ve dinî konularda derlenmiş mecmualar mensur ve Arapça, edebiyat ve sanat konularında derlenmiş olanlar ise manzum ve Farsça-Türkçe olarak karşımıza çıkmaktadır.<sup>7</sup>

### Mecmû'atü'l-Eş'âr'ın Dış Özellikleri Muhtevası ve Bazı Dil Özellikleri

Süleymaniye Kütüphanesi Nuri Arlasez Kataloğu'nda 263 numarada *Mecmû'atü'l-Eş'âr* adıyla kayıtlı olan şiir mecmuasının istinsah tarihi ve müstensihi bilinmemektedir. Mecmuanın Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki ilk temellük kaydı *Abdü'n-nebî İbn Ebu Bekir*, sonrasında ise *Eş-Şehîr Bi-Mi'mâr-zâde Es-Seyyid Yahyâ Kâmil Efendi* adlı bir şahsın üzerinde görülmektedir.

72 varaktan oluşan mecmua 230x135, 125x65 mm. ölçülerindedir. Yaldızlı, şemseli, salbekli, köşebentli, zencerekli, kahverengi deri ciltlidir. Eser tamir gördüğü için zencerek kısımlarının büyük bir bölümü dışarıdan deriyle kapatılmıştır. Mecmuanın kağıdı ise kısmen ebrulu, yaldız halkerli, yaldız serpmelidir ve bütün sayfalar tezhiplidir. Yer yer yazılarda köşebent vardır.

<sup>3</sup> Ahmet Tanyıldız, “Şiir Mecmûalarının Neşri Hakkında”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi-The Journal of International Social Research*, C.: 5, S.: 21, Bahar 2012, s. 224.

<sup>4</sup> Yaşar Aydemir, “Metin Neşrinde Mecmuaların Rolü ve Karşılaşılan Problemler”, *Turkish Studies/Türkoloji Araştırmaları Dergisi*, S.: 5, Tunca Kortantamer Özel Sayısı 1, Yaz 2007, s. 123.

<sup>5</sup> Günay Kut, a.g.e., s. 170-173.

<sup>6</sup> Mustafa Uzun, “Mecmua”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C.: 28, Ankara 2003, s. 268.

<sup>7</sup> A.g.e., C.: 28, Ankara 2003, s. 267.

Mecmuanın 1a-2b varakları arasında metin bulunmamaktadır. 2b varağında sayfa ortasında bir şemşe bulunmakta ve mecmua 3a varağında başlamaktadır. Mecmuada şiire yer verilen son varak olan 69b den sonra diğer varaklarda herhangi bir metin bulunmamaktadır.

Mecmuanın yazı tipi nesih ve harekeli nesihdir. Satır sayısı genellikle 10'dur; ancak bazı varaklarda bu sayı 8 ile 12 satır arasında değişebilmektedir. Her varak 2 sütundan oluşmakta ve genellikle her sütunda bir şiir yer almaktadır. Yer yer şiirlerin, sayfa çizgisinin üstünde olmak sûretiyle hangi şaire ait olduğu yazılmıştır.

Mecmuanın oluşturulmasında şair adları noktasında alfabetik bir sıralama gözetilmediği gibi, aynı şaire ait şiirler de mecmua içerisinde ardarda değil, farklı varaklarda bulunmaktadır; ancak bu çalışmada, mecmuadaki şairler ve kullandıkları nazım şekillerinin belirtildiği tabloda şair isimleri alfabetik bir sıralamayla verilmiştir.

Mecmuada çoğunlukla 16. yüzyıl şairlerinin şiirleri yer almaktadır. Mecmuada bulunan toplam 268 şiirin 257 tanesinde mahlas bulunmaktadır.

Mecmuada yer alan gazellerin çoğu 5 beyitten oluşmaktadır. Bazı gazeller ise mecmuadaki gazellerin yayınlanmış olduğu akademik eserlerde daha fazla beyit sayısına sahip olmasına rağmen mecmuada 5 beyitle sınırlandırılarak verilmiştir.

Mecmuada tekrar edilen gazeller de mevcuttur. Bu gazeller Firâkî, Hâverî, Hayâlî ve Şem'î'ye aittir. Ayrıca çok az görülmekle birlikte bir gazelin matla beyiti mecmua içerisinde yer alan bir başka gazelin de matla beyiti olarak karşımıza çıkmaktadır.

Mecmuanın dili Türkçe olmakla birlikte mecmuada şairi belli olmayan 1 tane Farsça şiir (258 numaralı şiir) mevcuttur. Mecmuada Arapça olarak kaleme alınmış şiir ise mevcut değildir. Yalnızca Edirneli Şevkî'ye ait 257 numaralı şiirin ilk mısraları Türkçe olup 2. mısraları Arapçadır.

Mecmuada Farsça olarak kaleme alınmış 1 şiir mevcuttur. Bu şiir, kime ait olduğunu tespit edemediğimiz 258 numaralı şiirdir. Arapça olarak kaleme alınmış bir şiir ise mevcut değildir. Yalnızca 257 numaralı Edirneli Şevkî'ye ait olan şiirin ilk mısraları Türkçe olup 2. mısraları Arapçadır.

**Tablo 1: Mecmuada Yer Alan Şairler ile Kullanılan Nazım Şekli ve Sayısı**

Şair	Nazım Şekli ve Sayısı
'Abidî	1 gazel
Āgehî	1 gazel
Āhî	5 gazel
Āhmed	1 gazel
'Ālî	2 gazel

'Amrî	3 gazel
Bâkî	164 gazel
Ca'fer	1 gazel
Dervîş	1 gazel
Emrî	6 gazel
Fazlî	1 gazel
Figânî	2 gazel
Firâkî	7 gazel
Fuzûlî	1 gazel
Ḥâverî	2 gazel
Ḥayâlî	7 gazel
Ḥayretî	2 gazel
Hilâlî	1 gazel
Ḥusrev	1 gazel
İshâk	1 gazel
Mesîhî	3 gazel
Mihri	1 gazel
Misâlî	1 gazel
Müfredî	1 gazel
Necâtî	10 gazel
Nev'î	4 gazel
Revânî	5 gazel
Selmân	2 gazel
Senâyi	2 gazel

Sırrî	1 gazel
Şahidî	1 gazel
Şem'î	2 gazel
Şevkî	1 gazel
Ṭalî'î	1 gazel
'Ulvî	8 gazel
Uşûlî	1 gazel
Vuşûlî	3 gazel
Zâtî	2 gazel
Kime ait olduğu bilinmemektedir	3 beyt
Kime ait olduğu bilinmemektedir	1 gazel
Kime ait olduğu bilinmemektedir	1 beyit
Kime ait olduğu bilinmemektedir	1 gazel
Kime ait olduğu bilinmemektedir	3 beyit
Kime ait olduğu bilinmemektedir	2 beyit
Kime ait olduğu bilinmemektedir	1 beyit
Kime ait olduğu bilinmemektedir	2 beyit
Kime ait olduğu bilinmemektedir	1 gazel

Tablo 2: Şiirlerde Yer Alan Bahirler, Kalıpları ve Sayıları

Remel Bahri	
Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün	81
Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilün	49
Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilün	2
Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün	1

<b>Muzârî Bahri</b>	
Mef'ûlü Fâ'ilâtü Mefâ'ilü Fâ'ilün	46
Mef'ûlü Fâ'ilâtün Mef'ûlü Fâ'ilâtün	2
<b>Hezec Bahri</b>	
Mefâ'ilün Mefâ'ilün Mefâ'ilün Mefâ'ilün	43
Mef'ûlü Mefâ'ilü Mefâ'ilü Fa'ülün	15
Mefâ'ilün Mefâ'ilün Fa'ülün	7
Mef'ûlü Mefâ'ilün Fa'ülün	2
Mef'ûlü Mefâ'ilün Mef'ûlü Mefâ'ilün	1
<b>Hafif Bahri</b>	
Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilün	8
<b>Müctes Bahri</b>	
Mefâ'ilün Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilün	7
<b>Mütekârib Bahri</b>	
Fa'ülün Fa'ülün Fa'ülün Fa'ülün	1
Fe'ülün Fe'ülün Fe'ülün Fe'ül	1
<b>Recez Bahri</b>	
Müstef'ilâtün Müstef'ilâtün	1
*Mecmuadaki 225 numaralı beyit silinik olduğu için vezni tespit edilememiştir.	

Süleymaniye Kütüphanesi Nuri Arlasez Kataloğu'nda 263 numarada *Mecmû'atü'l-Eş'âr* adıyla kayıtlı olan şiir mecmuası gerek ünlü, gerekse Türk edebiyat tarihinde adına pek fazla rastlanılmayan şairlerin şiirlerine yer verilmesi açısından oldukça önemlidir.

Mecmuada mevcut bir divânına ulaşamadığımız *Firâkî* mahlaslı 7 şiir mevcuttur; ancak bu şiirlerden biri mecmua içerisinde tekrar edilmiş bir şiir olduğu için mecmuada *Firâkî*'ye ait 6

farklı şiir yer almaktadır. Şairin hayatı hakkında bilgiye ise çeşitli tezkireler ve diğer eserler vasıtasıyla ulaşmamız mümkündür.<sup>8</sup>

Çalışmamızda 263 numaralı şiir mecmuasında yer alan *Firâkî* mahlaslı şiirleri, gelecekte yapılacak çalışmalara ışık tutması ümidiyle araştırmacıların ilgisine sunuyoruz. Söz konusu şiirlerin mecmuadaki varak ve şiir numarası, ilgili şiirin sonunda parantez içerisinde belirtilmiştir.

## 1

### Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün

- 1 Kesdi zülfin bir haṭā itdi yine nā-gāh dōst  
Āh kim 'ömr-i dirāzum eyledi kütāh dōst
- 2 Bir Hüseyñī mezheb abdālam ḥasendür sevdüğüm  
Kim dilümden rüz u şeb düşmez benüm yā şāh dōst
- 3 Dōst düşman ḥālūme raḥm itse ṭañ mı dōstlar  
Kim benüm yārum benümle gāh düşman gāh dōst
- 4 Dōstum şol deñlü müştākam cemālūñ görmege  
Cān u dilden āh idüp her bir ḳılum dir āh dōst
- 5 Ben **Firākî** bir faḳîr u derd-mendüm kim şehā  
Āsitānuñda direm her şubḥ u şām Allāh dōst

(51b / G194)

## 2

### Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün

- 1 'Ālemüñ ḥālî 'acebdür sen ḳandasın ben ḳandayın  
Sāḳıyā inşāf ide sen ḳandasın ben ḳandayın
- 2 Dil giriftār olalı çah-ı zenaḥdānuñda āh  
Başuma dar olduguñ dünyā hemān zindāndayın
- 3 Başḳa bu hicrān helāk eyler beni a dōstum  
Kim 'adūlar 'ālem-i vuşlatda ben hicrandayın
- 4 Sındı göñlüm zevraḳı düşdüm belā gird-ābına  
İy ḥaṭ-ı dil-ber baña ḥızır ir ki çāḳ 'ummāndayın
- 5 İçerüñ her kāfirüñ bir cām-ı zehr-ālūdını

<sup>8</sup> Ayrıntılı bilgi için bkz. Kadir Güler, "Kütahyalı Firâkî ve Bilinmeyen Şiirleri", **Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic**, Volume 5/1, Winter 2010; Ersoy Ersen, **XVI. Yüzyıl Kaynaklarına Göre Kütahyalı Şâirler ve Kütahya'da Edebî Muhit**, Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, YLT, Kütahya 2003.



İy **Firākī** Cem gibi şankim Fireng-istān'dayın

(54a / G204)

3

**Fā'ilātün Fā'ilātün Fā'ilātün Fā'ilātün**

- 1 Kanda baqsam andasın āh iy kamer hercā'isin  
Gün gibi dünyāyı ser-tā-ser gezer hercā'isin
- 2 Serv-i bālāsın velī alçaqlara meylün senün  
Şu gibi her yaña bir gönli aqar hercā'isin
- 3 Yanumuzda tañ degül bir dem qarāruñ olmasa  
Çünkü sīm ü zer gibi iy sīm-ber hercā'isin
- 4 Bülbül-i şūrīde-veş ben zār zārī aqların  
Āh kim sen gül gibi yüze güler hercā'isin
- 5 İy **Firākī** ol kamer-ruhsāra hercā'i dime  
Sende gün başına bir dil-ber sever hercā'isin

(61b / G233)

4

**Mefā'ilün Mefā'ilün Fe'ülün**

- 1 Getür zülf-i ruḡ-ı dil-dārdan bñ  
Umulan iy şabā senden budur bu
- 2 Lebinden büse 'ahd ider baña yār  
Ne hoş söyler yalanı tatlu tatlu
- 3 Yerinün şuyı çıkmışdur meger kim  
Gözümde anuñ için gitdi uyḡu
- 4 Atar yābāna ol ebrū-kemān āh  
Yolında oq gibi kim olsa toḡru
- 5 **Firākī** tañ degül turmazsa yaşuñ  
Yeñilmez yüce yirlerden aqan şu

(64a / G244)

5

**Fe‘ilātün Fe‘ilātün Fe‘ilātün Fe‘ilün**

- 1 ‘Ālemün ḥāli ‘aceb gizlü mu‘ammā ancaḡ  
Kime ḥāy u kime vāy özge temāşā ancaḡ
- 2 Cūy-ı eşk ile dönelden berü ṭolāb-ı felek  
Bāḡ-ı dehr içre biten mīveler ayva ancaḡ
- 3 Bülbülün gül-şen-i ‘ālemde hezār iy yüri gül  
Saña bir ben degülin ‘āşık-ı şeydā ancaḡ
- 4 Bend-i zülfinde gören dir dil-i sevdā-zede  
Be bu āşüfte vü dīvāne vü rüsvā ancaḡ
- 5 İy **Firākī** yüri var başuña sultān ol kim  
‘Ālemün salṭanatı bir ḡuru ḡavgā ancaḡ

(68a / G260)

**6****Fā‘ilātün Fā‘ilātün Fā‘ilātün Fā‘ilün**

- 1 İy ser-i kūyı nigārumdan esen bād-ı nesīm  
Gel beni iḡyā kıl iḡyā kim remīm oldum remīm
- 2 Memleketler seyr iden yāruñ dehānı şevkine  
Ḥasret-ābād-ı ‘adem mülkinde olmuşdur muḡīm
- 3 Derd-i dil-berden ḡalāş olmam temannā eyleme  
Virdüḡün şerbetleri zehr itme baña iy ḡakīm
- 4 Beyle bulundum belā-yı ‘ışka düşdükden beri  
Tā ebed yādumdadur ol ‘ahd u peymān-ı ḡadīm
- 5 İy **Firākī** muşḡaf-ı ḡüsn-i nigāruñ evvelin  
Oḡı dirseñ uşda bismillāhirraḡmānirraḡīm

(70a / G267)

**SONUÇ**

Çalışmada mecmuaların Klasik Türk edebiyatında önemli bir yere sahip olan veya adı pek fazla duyulmamış şairlerin şiirlerine de yer vermesi bakımından oldukça önemli eserler olduğu ifade edilmeye çalışılmıştır.

Öncelikle Süleymaniye Kütüphanesi Nuri Arlasez Kataloḡu’nda 263 numarada *Mecmū‘atü’l-Eş‘âr* adıyla kayıtlı olan şiir mecmuasının dış özellikleri, muhtevası ve bazı dil özelliklerine ilişkin bir tanıtımı yapılmıştır. Bu çerçevede mecmuada yer alan

şairler ve kullandıkları nazım şekilleri ile mecmuadaki şiirlerin bahir ve kalıplarını ihtiva eden tablolara yer verilmiştir.

Ardından çalışmamızın önemli bir bölümünü temsil eden, mevcut bir divanına ulaşamadığımız *Firâkî*'ye ait 6 şiir gelecekte yapılacak çalışmalara ışık tutması ümidiyle araştırmacıların ilgisine sunulmuştur.

### KISALTMALAR

<b>bkz.</b>	: Bakınız
<b>C.</b>	: Cilt
<b>G</b>	: Gazel
<b>S.</b>	: Sayı
<b>s.</b>	: sayfa
<b>YLT</b>	: Yüksek Lisans Tezi

### KAYNAKÇA

- AYDEMİR YAŞAR, “Metin Neşrinde Mecmuaların Rolü ve Karşılaşılan Problemler”, **Turkish Studies/Türkoloji Araştırmaları Dergisi**, S.: 5 (2007), Tunca Kortantamer Özel Sayısı 1, s. 122-137.
- ERSOY Ersen, **XVI. Yüzyıl Kaynaklarına Göre Kütahyalı Şâirler ve Kütahya’da Edebî Muhit**, Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, YLT, Kütahya 2003.
- GÜLER Kadir, “Kütahyalı Firâkî ve Bilinmeyen Şiirleri”, **Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic**, Volume 5/1, Winter 2010.
- KUT Günay, “Mecmualar”, **Dergâh Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, C.: VI (1986), Dergah Yayınları, s. 170-177.
- TANYILDIZ Ahmet, “Şiir Mecmûalarının Neşri Hakkında”, **Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi-The Journal of International Social Research**, C.: 5, S.: 21 (2012), s. 224-239.
- ÖZKIRIMLI Atilla, “Mecmua”, **Türk Edebiyatı Ansiklopedisi**, C.: 3, Cem Yayınevi, s. 826-829.
- UZUN Mustafa, “Mecmua”, **Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi**, C. 28, Ankara 2003, s. 265-268.