

Copyright © 2016 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation
Russkaya Starina
Has been issued since 1870.
ISSN: 2313-402x
E-ISSN: 2409-2118
Vol. 20, Is. 4, pp. 262-274, 2016

DOI: 10.13187/rs.2016.20.262
www.ejournal15.com



UDC 351.851+908+ 379.81

Basic Tendencies of Development of the Modern Museums in the Rostov Region (1990–2016)

Olga V. Semenova

Institute for Social and Economic Research and Humanities
of the Southern Scientific Center of the Russian Academy of Sciences
Russian Federation
41, Chekhov Street, Rostov-on-Don 344006
PhD (Philosophy)
E-mail: oliko_sov@mail.ru

Abstract

This article analyses the activities of the museums of Rostov Region during the so-called post-perestroika period (1990–2000s). The analysis is based on extensive and diverse material that covers different types of museum work, such as exhibitions, work with archives, public relations, publishing, projects, scientific and technical work. Author defines differences in tendencies of development of museums in the 1990s and 2000s, estimates the roles of museum employees, and discusses the necessity of close interrelationship of museums and people. Author considers not only state museums of the region, but also municipal museums, school museums and museums of military registration offices. Contemplation of the role of museums in the modern society brings us to realization of the importance of all possible museum activities in support and careful preservation of historical memory.

Keywords: archive, exhibition, funds, historical memory, museum, museum employees, public relations, publishing, Rostov Region.

Введение

В постсоветское время в музейной среде произошли большие качественные изменения. Музеи, уйдя от прежних концепций развития, пронесли через кризисные годы как традиции работы прошлых лет, так и приобретенные в сложные социально-экономические и общественно-политические времена умения и навыки, ставшие основой музеев нового поколения. Изменения коснулись, вероятно, всех российских музеев. Однако южнороссийский регион, а конкретнее – Ростовская область, представляет особый интерес для исследований. Область на протяжении долгих лет была примером развития классического музея. На Дону жили представители множества национальностей и конфессий. Здесь, совсем рядом, на Северном Кавказе, происходили трагические события военного противостояния в 1990-е гг. События тех лет нашли отражение в траектории развития музейного дела.

За прошедший период музейная работа Дона подверглась значительной трансформации. Были открыты для изучения новые исторические источники, изменилась сама оценка событий прошлого. Гласность, демократия и отличные от прежних экономические подходы позволили иначе строить работу донских музеев. Вышеназванные причины обусловили необходимость анализа результатов изменений в музейной среде.

В данной статье рассмотрены основные тенденции развития музеев Ростовской области в условиях модернизации, дан культурологический анализ деятельности музеев и определена роль музеев в сохранении исторической памяти.

Материалы и методы

Основой данного исследования стали документы, регламентирующие работу музеев: законы, постановления, распоряжения. Большое значение имел анализ концепций развития музеев, информационных сайтов Министерства культуры Ростовской области и музеев. Автор рассматривала издательскую продукцию музеев: научные сборники, проспекты выставок, листовки, каталоги, афиши, брала интервью у корифеев музейной работы. Использовались работы отечественных и зарубежных исследователей, посвященные развитию музеев и музейной жизни в условиях модернизации.

Методологической основой стали принципы объективности, историзма, аналитический метод, а также компаративный и структурно-функциональный культурологические подходы.

Обсуждение и результаты

Музеи являются важной частью современной культуры. Как показывает практика, активная музейная деятельность может формировать особую музейную среду – интеллектуальную, научную и творческую. Музей привлекает различные возрастные и социальные категории людей, делает их жизнь ярче и познавательнее.

В данной работе автор анализирует различные виды современной музейной деятельности, такие как фондовая и выставочная деятельность, работа с посетителями, научно-издательская работа, материально-техническая база.

Развал Советского Союза, кризис в экономике и материальные трудности оказали на музеи в постперестроечные годы большое влияние. Сложнее стало работать сотрудникам, ослабевала материальная база, скудные пополнялись фонды. А еще ветшали здания музеев, залы, витрины, фондохранилища. И хотя музейщики буквально на голом энтузиазме продолжали деятельность, приток посетителей и их интерес к музеям на какое-то время снизился. Это был период 1990-х гг., когда казалось, что модернизация музеев невозможна. Мизерная зарплата сотрудников, отсутствие технических и рекламных возможностей для издания листовок, проспектов выставок и программ мероприятий, холод в залах. Словом, ситуация была очень сложная.

Следует отметить, что на фоне неблагоприятных общественно-экономических условий фондовая и выставочная работа в основных музеях области не прекращалась. Открывались новые выставки, обрабатывались материалы фондохранилищ, проводились сверки, заполнялись карточки научного описания. Сотрудники музеев проводили экскурсии и читали лекции на предприятиях, в организациях и школах Ростовской области. По результатам научно-исследовательской и выставочной работы они делали доклады на конференциях, писали статьи в научные сборники и в органы местной периодической печати. Финансовые трудности подтолкнули музеи к необходимости проведения коммерческих выставок на базе музеев. Началось сотрудничество с Санкт-Петербургским музеем восковых фигур, с ювелирами Юга России, Союзом художников и Союзом архитекторов и т.п. Это стало опорной точкой модернизации музеев.

Не сразу музейная среда приняла рационализм и финансовую поддержку, получаемую от подобных коммерческих отношений. Казалось невероятным – на один-два месяца полностью переоборудовать зал, оформить его художественно, технически, выставить свет, экспонаты, сделать грамотный этикетаж. А через 6–8 недель производить демонтаж выставки и вновь переоборудовать зал для новой, подчас совершенно другой выставки. До 1990-х гг. подобная практика существовала только в художественных галереях. Музеи создавали единую экспозицию, и она существовала десятилетиями, изменяясь, конечно, но

не так радикально, как теперь. Однако, несмотря на регулярный график смены выставок, у руководства и сотрудников музеев основным требованием к организаторам коммерческих выставок оставался высокий организационный уровень выставок, познавательность, связь с историей, коллекционированием, животным миром и культурой в широком смысле слова. В процессе переговоров и монтажа выставки музеи вносили большую лепту в ее организацию. Экспозиционеры и сотрудники фондов могли таким образом дополнить выставку экспонатами из музейных фондов, что она начинала наполняться новым, научным и историко-краеведческим содержанием. Подобная партнерская деятельность стала сопровождаться и новыми юридическими практиками: документами, договорами различного типа.

В настоящее время в таком формате работают многие музеи. Лишь закрытые ведомственные музеи (музей МВД, ФСБ, ООО «Водоканал»), чья работа проходит на режимных предприятиях, не могут функционировать подобным образом.

Высокий профессионализм сотрудников проявился в гибком подходе в организации выставок (по сути своей это стало началом музейного менеджмента), быстром освоении новых экскурсий и активном проведении различных мероприятий познавательного характера на базе проводимых выставок.

Работа с посетителями музеев всегда была важной частью музейной жизни. Школьники и студенты, курсанты и военнослужащие, ростовчане и гости города всегда с удовольствием шли в музеи. В трудные 1990-е гг., когда даже кинотеатры закрылись, музеи и театры оставались единственной возможностью интересно и познавательно провести время. Новый подход к выставочной деятельности внес новаторство и в работу с посетителями. На базе каждой выставки разрабатывался план работы мероприятий с учетом различных возрастных и прочих интересов. Это и встречи с авторами художественных произведений, коллекционерами, мастер-классы различных направлений, концерты и абонементные программы, игры для самых маленьких посетителей. В музейную жизнь прочно входит элемент театрализации. Сотрудники культурно-массовых отделов (позднее переименованы в отделы научной пропаганды) были неистощимы на идеи.

Такой активный подход сталкивался со сложностями. Сотрудники и экскурсоводы музеев большей частью имели историческое образование, окончили исторический факультет Ростовского университета (РГУ). Проведение же мероприятий в новых общественно-экономических и социальных условиях требовало от них массы дополнительных умений и навыков: написать интересный сценарий, найти финансовую возможность проведения и рекламы мероприятия, а главное – привлечь в музей посетителей, готовых заплатить за возможность участия в мероприятии или интерактиве. При этом слабой стороной организации музейных мероприятий оставалась техническая оснащенность: примитивные микрофоны, плохой звук, слабое освещение и отопление залов, отсутствие проекторов и цифровых носителей, проблемы с рекламой. Автор знает обо всем не понаслышке, так как именно в эти годы работала в Ростовском областном музее краеведения, занималась организацией массовых мероприятий.

Не все получалось сразу. Однако со временем работа с посетителями становилась все успешнее. Большой интерес к музеям возникает с началом празднований Дней города в городах Ростовской области в начале 1990-х гг. Музеи активно участвуют в этих общегородских мероприятиях, проводя свои незабываемые выставки, концерты, демонстрации исторических костюмов и шоу.

В 1990–2000-е гг. в музеях Ростовской области не прекратилась научно-исследовательская деятельность. Изучаются новые поступления, систематизируются фонды хранения. Сотрудники пишут научные работы, статьи, регулярно выступают с докладами на научных конференциях. Музеи оказывают консультационную помощь гражданам и организациям. Создаются каталоги выставок. Проводятся археологические, этнографические и биологические экспедиции, правда, далеко не в таком масштабе, как ранее. Продолжается традиционное сотрудничество музеев с архивами, университетом, коллекционерами.

Не прервалась издательская деятельность музеев. Выпуски «Известий РОМК», сборники азовского и новочеркасского музеев, открытки, каталоги, статьи стали отражением работы сотрудников музея. Продолжают издаваться буклеты и проспекты выставок.

Отдельно следует отметить наружную рекламу – щиты с оригинальными плакатами выставок. Это работы музейных художников в прошлом, а ныне – известных ростовских художников А. Исакова, С. Драча, В. Величкевича. С их творчеством связана неповторимость художественного оформления музейных выставок.



Рис. 1. День города в Ростовском областном музее краеведения. Сотрудники музея в исторических костюмах и гости Ростова – ансамбль волынщиков из города-побратима Глазго, 1991 г. (фото из архива автора)

Необходимо отметить, что в 1990-х – начале 2000-х гг. в Ростовской области, как, вероятно, и во всей России, еще не готовили специалистов в области музейного менеджмента, сценаристов массовых музейных мероприятий, профильных рекламщиков. Однако все эти функции брали на себя сотрудники музеев – настоящие энтузиасты своего дела. Конечно же, кадры для работы в музеях нужно готовить особо. Необходимы регулярные курсы по повышению квалификации, активные контакты с региональными музеями сходного профиля. И, разумеется, музеям необходимы сотрудники узких специальностей – реставраторы, художники, искусствоведы, инженеры, веб-дизайнеры.

Современный музей – это прежде всего учреждение, прекрасно оборудованное технически, имеющее проектор, компьютеры, факс и принтер. Но существуют специальные программы для исследований и методики, которые необходимо осваивать сотрудникам и внедрять в процесс музейной работы.

У целого ряда музеев Юга России такой возможности нет. Муниципальные, общественные музеи за редким исключением работают по старинке. Зачастую не по карману музеям современное выставочное оборудование. Монтаж модулей в выставочных комплексах требует основательных материально-технических вложений, серьезной работы инженеров, художников, архитекторов и дизайнеров. Небольшие музеи просто не могут себе позволить вводить в штатное расписание подобные творческие единицы. Безумно дороги современные материалы для создания выставок. А главное – материальная база музеев и в сегодня оставляет желать лучшего. Ведь грантовая поддержка может помочь лишь отдельным проектам. Помощь спонсоров в случае с музеями бесценна. Однако есть такие проблемы, как капитальный ремонт здания, крыши, отопления, обеспеченность транспортом и т.п., которые поддержка спонсоров не может решить полностью. Требуются серьезные государственные или местные средства.

В 1990-е годы сеть музеев г. Ростова-на-Дону пополнилась за счет создания ведомственных музеев. Были открыты музей истории «Водоканала», здравоохранения

г. Ростова-на-Дону, истории Южного таможенного управления и Таможенной академии, Донской милиции и истории юридического образования, музей истории кооперативного и радиотехникумов, музей В. Самургашева. Руководство предприятий находило возможность и выделяло средства на такое важное и благородное дело. Подобные музеи ценны тем, что являются хранителями памяти об истории предприятия и учреждения, его работниках и руководителях, ветеранах Великой Отечественной войны, самом здании, в котором располагаются. Такая традиция воспитывает чувство гордости за свое учреждение, причастность к большому и нужному делу, интерес к прошлому в целом.

Большую роль в трансляции культурно-исторического наследия играли существовавшие в 1990-е гг. в Ростовской области 33 муниципальных музея. 7 из них были ранее филиалами государственных музеев. Создавались эти музеи в разное время и обычно на базе общественных музеев. Активное формирование сети общественных музеев началось в 1960-е гг. Это происходило по решению городских и районных исполкомов Советов депутатов трудящихся. Музеи работали на общественных началах и подчинялись руководству отделов культуры. Создавали музеи энтузиасты, а финансовую поддержку оказывали промышленные предприятия, колхозы, совхозы и райисполкомы. В 1990–2000-е гг. музеи слабо финансировались из муниципального бюджета. В отдельных зданиях располагались лишь 14 музеев. Остальные находились в домах культуры, военкоматах и других учреждениях. К сожалению, не все музеи имели фондохранилища. Поэтому экспонаты хранились в залах, ветшали (особенно документы и фотографии), слабо велась работа по пополнению музейных собраний. Демократизация общественной жизни освободила музеи от идеологического давления, но многие экспозиции устарели морально. Возможности, в том числе и финансовой, для создания современной модели построения экспозиции у многих музеев нет и до сегодняшнего дня [1].

В 1960–1970-е гг. в Ростовской области стали создаваться музеи в образовательных учреждениях. В большинстве случаев их инициаторами были ветераны Великой Отечественной войны. Они оказывали помощь педагогам и детям в проведении поисково-исследовательской деятельности по истории войны, своих воинских частей, боевых действий, в которых лично участвовали. Рассказывали о судьбах бывших солдат и командиров, послевоенной жизни ветеранов войны.

Активизации поисковой работы школьников способствовали такие акции, как «Реликвии Великой Отечественной войны», «Фронтовое письмо», «Ветеран в твоём доме», «Герои живут рядом», «Дедушкины медали», «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд». Школьники вместе с ветеранами и учителями ходили в походы, ездили на экскурсии по местам боевых действий, работали в архивах и библиотеках, записывали воспоминания ветеранов. Было собрано большое количество вещественных, письменных, изобразительных материалов (графика, историческая живопись, скульптура, фотографии с натуры, зарисовки исторических событий, плакаты, карикатуры, иллюстрации журналов). Созданы диорамы, киноленты, видеофильмы, фонотеки, составившие основные и научно-вспомогательные фонды музеев. Пожалуй, менее всего ощутили кризис 1990-х гг. именно школьные музеи. В основном они бережно сохранили свои бесценные фонды.

В настоящее время школьные музеи играют большую роль в воспитании и обучении молодежи, используя для этого различные формы. В музеях проводятся музейные уроки, уроки-экскурсии, тематические и обзорные лекции, мини-спектакли, музыкально-литературные и исторические композиции, историко-краеведческие и интеллектуальные игры, беседы, викторины, встречи и праздники. Юные экскурсоводы и лекторы рассказывают о героях Великой Отечественной войны, о своих родственниках, учителях и выпускниках школ – участниках войны, проводят встречи с ветеранами и участниками боевых действий, с ветеранами трудового фронта, читают и исследуют письма с фронтов, авторов которых объединяет героизм, преданность Родине, вера в победу.

Ценность школьных музеев заключается в способности нести в себе информацию, связанную с его деятельностью, за пределы стен школы. Ежегодно в музеях оформляют выставки, посвященные военному времени, что позволяет учащимся представить жизнь сверстников в годы войны. Большое значение имеют и межрайонные научно-практические конференции школьников и студентов «Региональная история Великой Отечественной войны». Они направлены на восстановление исторической памяти о защитниках Ростовской

области, погибших в годы войны. Помощь в организации и проведении конференций оказывают отделы образования, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета (Ростовского института народного хозяйства), клуб «Память-поиск» города Ростова-на-Дону, поисковый отряд «Миусская высота». Поисковое объединение «Миус-фронт» выступило с предложением о передаче школьным музеям в дар на безвозмездной основе предметов, связанных с Великой Отечественной войной: котелков, военной формы, касок, предметов вооружения и военного быта [2].

Необходимо отметить работу военкомата Ростовской области, которая строится с соблюдением требований федерального законодательства, а также с принятым в 2012 г. в Ростовской области областным законом «О порядке проведения на территории Ростовской области поисковой работы в целях увековечения памяти погибших при защите Отечества» [3]. Военкомат осуществляет то, что не считается формально обязательным для деятельности военных комиссариатов, – ведет музейную работу на территории Ростовской области. Активная работа сотрудников дала следующие результаты: рассмотрена нравственная и патриотическая необходимость организации музея, изыскана финансовая возможность (выигран грант) и найдено отличное художественное решение для музея, собран обширный материал для экспозиции (документы, личные вещи участников войны, фотографии и т.п.), организована работа по монтажу музея (3 зала) в городе Батайске на призывном пункте.

Кроме того, в Ростовской области существуют еще пять музейных образований, входящих в структуру военного комиссариата по городу Азову и Азовскому району, по городу Волгодонску, по городу Пролетарск, Пролетарскому и Орловскому районам, по городу Сальску, Сальскому и Песчанокопскому районам, по Целинскому району [4].

На рубеже 1990-х и 2000-х гг. казавшаяся ранее почти безнадежной ситуация в музейной сфере стала меняться. Это объяснялось тем, что стабилизировалась экономическая ситуация в стране, произошли коренные трансформации и в сознании граждан. Люди устали от социальной напряженности и нашли интересные формы работы и познавательного досуга. Сотрудники музеев, получив жесткую закалку 1990-х гг., переходят к новым формам деятельности. Рождаются любопытные проекты. Появляются недоступные ранее возможности.

К концу 1990-х гг. произошли изменения статуса целого ряда музеев Ростовской области. Филиалы государственных музеев преобразовывались в самостоятельные музеи (музей города Гуково, волгодонский, каменский, шахтинский краеведческие музеи, музей истории города Аксая). Некоторые музеи были переданы в муниципальную собственность (Тагинский, Боковский, Новошахтинский краеведческие музеи, Музей Первой Конной армии, 13 героев Советского Союза и Дом-музей В. Закруткина).

К началу 2000-х гг. выросла почти в 2 раза площадь музейных помещений. Она составила 188 тыс. кв.м. При этом увеличение площади у многих музеев довольно значительно: Таганрогский музей-заповедник расширился на 3,2 тыс. кв.м, Азовский краеведческий музей – на 2,1 тыс. кв.м., гуковский и волгодонский музеи – в 4 раза. Старочеркасский музей-заповедник потерял 500 кв. м в результате появления монастыря на его территории. В целом общая экспозиционная площадь увеличилась на 5600 кв. м, что позволило демонстрировать больше экспонатов (на 73,3 тыс. единиц больше, чем в 1990 г.) [5].

Для успешного выполнения одной из главных функций музеев – хранения артефактов – необходимы современные, технически обустроенные фондохранилища. К началу 2000-х гг. и по сравнению с 1990 г. площади фондохранилищ увеличили: азовский музей – в 2 раза, «Танаис» – в 2,5 раза, новочеркасский музей – в 5 раз, волгодонский – в 6,5, а гуковский – в 7,5 раз. Это позволило провести научную инвентаризацию 259,9 тыс. музейных предметов [6].

Важная тенденция – увеличение в 2000-е гг. общего числа музейных сотрудников Ростовской области на 238 человек. При этом в таганрогском и ростовском областном музее число научных сотрудников уменьшилось соответственно на 6 и 11 человек [7].

Новым направлением работы музеев в 2000-е гг. стала проектная деятельность, направленная на решение важных региональных задач. Ростовская область, вследствие близости Северного Кавказа, входит в зону национальной напряженности. Работники культуры, музейщики несут свою долю ответственности за поддержание идей

толерантности, добрососедства, уважения к истории и культуре народов, проживающих на Юге России. В этом смысле интересен опыт музейных проектов, таких как «Дон – наш общий дом» (поддержан в рамках программы «Горячие точки» Институтом «Открытое общество», грант СНВ 001), «Что такое хорошо и что такое плохо» (проект поддержан ИОО, Фонд Сороса), «Мир народам Северного Кавказа» (поддержка ИОО, Фонд Сороса). Инициатором данных проектов выступил Ростовский областной музей краеведения. Выставки, мероприятия и конференции, проводимые в рамках вышеназванных проектов, были направлены на сохранение и преемственность культурных традиций прошлого, поддержку национальных культур народов, проживающих в регионе и Ростовской области [8]. Проекты становились важным культурным событием. В работе приняли участие музеи не только Ростовской области, но и всего южнороссийского региона. Сотрудники региональных правительств, представители землячеств, военнослужащие, педагоги отмечали неоценимый вклад музейщиков в поддержание многовекового опыта бесконфликтного проживания на одной территории, в условиях военной опасности людей разных национальностей, говорящих на разных языках и исповедующих различные религии [9].

Пополнение музейных фондов, собирательская работа – основа существования музеев. В 1990-е гг. в этом секторе музейной работы происходили негативные изменения: сошло на нет целевое финансирование, стали практически невозможны экспедиции, увеличилось число желающих не передать, а продать музеям предметы старины. Однако и в этом вопросе музейщики оказались на высоте. В 1999 г. сотрудниками Ростовского областного музея краеведения был подготовлен, а ИОО (фонд Сороса) – поддержан проект «Музей XXI века на память от меня». В результате реализации проекта был основан клуб дарителей «На волнах моей памяти». В работу музейного клуба, в активную социокультурную деятельность были вовлечены люди пенсионного возраста. В результате реализации проекта в музей на постоянное хранение поступило более 5 тыс. предметов, дополнивших музейные коллекции. Это личные архивы краеведов А. Айрумяна и И. Гегузина. Существенно пополнилась коллекция книг и письменных источников. Передавались бытовые предметы и одежда. Поступали в дар коллекции открыток и фотографии. На основе переданных музеем предметов была создана выставка, включающая в себя более 700 ценнейших экспонатов. Клуб не прекращает свою деятельность. Подобная форма работы имеет общественное значение, служит примером другим музеям и является важной для различных возрастных категорий посетителей [10].

Как показывает опыт работы по военно-патриотическому воспитанию научно-экспозиционного отдела Ростовского областного музея краеведения, целенаправленная, систематическая, научно аргументированная деятельность дает результаты. Так, в начале 2000-х гг. в музеях Ростовской области было уделено большое внимание теме Второй мировой и Великой Отечественной войн. Музейная экспозиция позволяла посетителям непосредственно соприкоснуться с подлинными реликвиями той поры – оружием, наградами, фотографиями и личными вещами героев. Выставки отличались отличным дизайнерским оформлением и сопровождались убедительными и эмоциональными экскурсиями. Молодежь – школьники, студенты, военнослужащие – открывали для себя неизвестные эпизоды войны. Экспозиционеры рассказывали о новых фактах, предлагали новый взгляд на ранее неизвестные, либо представлявшиеся искаженно вопросы истории Второй мировой войны. Такие выставки, как «Шел солдат к Победе», «Миус-фронт», «Сталинградский рубеж» значительно расширили представление посетителей о войне на Донской земле. Представлены были материалы и документы, ранее не выставлявшиеся, – о коллаборационизме, пропавших без вести, о военных неудачах СССР в начальный период войны. Внимание общественности привлекалось благодаря сотрудничеству со СМИ, публикациям в газете «Молот», журналах Дона, сборниках Ростовского областного краеведческого музея. По проблемам военно-патриотического воспитания сотрудники музея в 2000–2002 гг. подготовили 7 тематических, 11 информационных передач, 9 выступлений по радио [11].

В настоящее время музеи – самые доступные учреждения культуры, сохраняющие и транслирующие историко-культурное наследие. В Ростовской области сейчас работают 43 музея: 27 муниципальных, 15 музеев, подведомственных Министерству культуры

Ростовской области, и 1 федеральный – Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова. Это динамично развивающиеся образования, выполняющие сохранительные, научно-исследовательские и просветительские функции.

Финансирование учреждений культуры и поддержка Правительства Ростовской области позволили развить музейное дело на Дону. В 2011 г. был открыт «Музей русско-армянской дружбы». В 2014 году введено в эксплуатацию новое здание Волгодонского эколого-исторического музея, оснащенное современным экспозиционно-выставочным и фондовым оборудованием. В 2015 г. музейная сеть увеличилась на одну единицу в связи с открытием краеведческого музея в Октябрьском сельском районе [12]. Министерство культуры старается оснастить выставочным и фондовым оборудованием не только государственные, но и муниципальные музеи. Благодаря этому была проведена реставрация залов и обновление экспозиций Ефремовского дворца Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника.

По поручению губернатора Ростовской области В.Ю. Голубева Ростовскому областному музею краеведения в октябре 2014 г. передано здание, в котором разместили обширную археологическую коллекцию. С 2015 г. местом проведения культурных форумов в городе Ростове-на-Дону стал открытый для посетителей «Шолохов-центр» музея-заповедника М.А. Шолохова. В 2015 г. Таганрогскому государственному литературному и историко-архитектурному музею-заповеднику передан родовый дом семьи Чеховых, где еще предстоит провести ремонтно-реставрационные работы. В период с 2014 по 2015 гг. Таганрогскому музею-заповеднику также переданы земельные участки в Неклиновском районе для строительства народного военно-исторического музейного комплекса «Самбекские высоты» [13].

В рамках государственных программ «Доступная среда» и «Культура России» музеи области получают возможность технического оснащения фондохранилищ и экспозиций, пополняется автопарк музеев, в работу музеев внедряются информационные и телекоммуникационные технологии.

Музеями издается большой объем печатной продукции: каталоги, научные издания, путеводители выставок. К числу наиболее интересных и востребованных специалистами и любителями-краеведами относятся серия «Историко-археологические исследования в Азове и на Нижнем Дону» (ИАИАНД) Азовского музея-заповедника (28 выпусков); сборник «Известия Ростовского областного музея краеведения» (изданы 20 номеров); крупные издательские проекты, представляющие уникальные коллекции музея («Сокровища Дона» (1999), «Образы старого Ростова» (1999), «Сокровища донских степей» (2004), «Казачий Дон» (2005)) В рамках программы «Культура Дона» подготовлены к изданию альбомы: «Серебряная подкова Дона» (1998), «Донское наследие» (2002, 2007, 2008), «Реликвии донского казачества» (2003), «Народы Дона» (2005), «Ростовская область: 70 лет созидания» (2007), «Люди земли Донской» (2008), «Дон гостеприимный» (2010).

Научные сотрудники музея также участвовали в подготовке изданий «От крепости до столицы», первого учебника по истории города. Проект с Избирательной комиссией Ростовской области «Музей и власть» дал возможность издать каталоги хранящихся в фондах печатных изданий, агитплаката, фотографий по теме «Выборы и власть на Дону» и сборников «Город и власть», «23 века демократии» [14].

Новочеркасским музеем выпускаются сборники «Краеведческие записки» (11 выпусков). Кроме того изданы каталоги, наборы открыток, монографические альбомы, посвященные творчеству Грекова, Дубовского, городу Новочеркаску [15].

Музеи ведут активную научно-исследовательскую деятельность и участвуют в грантовых конкурсах Российского государственного научного фонда и Российского фонда фундаментальных исследований. По результатам исследований ежегодно проводятся научные конференции и семинары.

В мае 2016 г. Министерством культуры Ростовской области был впервые проведен Фестиваль музеев Дона, который привлек внимание общественности, СМИ и властей к музейному делу.

В музеях области активно ведется реставрационная деятельность. Она позволяет не только сохранить музейный предмет, но и выявить его историко-культурную и художественную ценность. За последние пять лет музеями проведена реставрация

6229 единиц хранения. Тем не менее 47 800 предметов основного фонда требуют срочной реставрации. В 2016 г. впервые с 2008 г. из областного бюджета 6 государственным музеям Ростовской области выделено 2,5 млн рублей на реставрацию музейных предметов [16].

За последние 5 лет организовано более 3 тысяч новых выставок. Их создание, монтаж и экспонирование проходило с применением современных информационных технологий. Во исполнение Указа Президента России от 7 мая 2012 № 597 [17] с 2013 г. в государственных музеях области проведено 7 обменных выставок с музеями Российской Федерации. На их организацию из областного бюджета направлено 5,6 млн рублей [18].

В настоящее время наиболее посещаемыми музеями Ростовской области являются Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник, Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник, Ростовский областной музей краеведения, Новочеркасский музей истории донского казачества и Волгодонский эколого-исторический музей.

Благодаря проведению уже ставших традиционными музейных акций, таких как «Ночь в музее», «Ночь искусств», в последние годы для жителей донского региона стало хорошим тоном регулярно посещать музеи. Все больше сюда приходит молодежи – школьников и студентов. Совершенствование форм музейной педагогики является одним из приоритетных направлений в работе государственных и муниципальных музеев.

Развитие туризма в южнороссийском регионе также во многом обязано существованию ярких и самобытных донских музеев, которые реализуют интереснейшие культурные программы и событийные мероприятия для различных целевых групп. Именно на базе государственных музеев Ростовской области сложились и развиваются фестивальные туристические бренды Дона.

Международное сотрудничество государственных музеев Ростовской области продолжается на протяжении всего анализируемого периода. В 1990–2000-е гг. Азовский музей-заповедник стал известен не только в России, но и в мире. Основой для развития партнерских отношений с зарубежными музеями стали его палеонтологическая и археологическая коллекции. Начиная с 1991 г. азовский музей активно сотрудничал с ведущими музеями страны – Музеем изобразительных искусств им. Пушкина, Музеем народов Востока, Эрмитажем и др. Результатом стали совместные выставки во Франции, Швейцарии, Шотландии и Японии. В 1997 г. в Японии экспонировали скелет слона-трогонтерия. В 2009 г. в австрийском городе Леобен, в музейном центре «Кунстхалле», а в 2010 г. – в городе Маннгейм (Германия) работала выставка «Сокровища степей». На ней были представлены 9201 музейных предметов из азовской коллекции [19].

Тесное международное сотрудничество археологического музея-заповедника «Танаис» заключается в совместной работе с немецкими и польскими коллегами. Важнейшая роль в становлении и развитии музея-заповедника принадлежит полувековому творческому союзу заповедника и Нижне-Донской археологической экспедиции, ставшей с 1993 г. международной, благодаря работе отрядов Германского института археологии и Института археологии Варшавского университета [20].

Ростовский областной музей краеведения активно участвует в международных выставках и проектах. В 1990-е гг. музей экспонировал свои собрания в Японии, Франции, Шотландии. В 2000-е гг. принял участие в международном проекте «Золото амазонок». Проект осуществлялся совместно с другими музеями Ростовской области – Азова, Новочеркаска, Таганрога – и Краснодарского края. Уникальная археологическая коллекция была представлена в Париже и Тулузе. Подобные проекты привлекают внимание любителей и ценителей древностей и дают возможность музеям включаться в систему международного и российского туризма.

Деятельность донских музеев неоднократно награждалась на крупных культурных форумах. Так, в международном фестивале музеев «Интермузей» в 2012 г. премиями награждены археологический музей-заповедник «Танаис» и Новочеркасский музей истории донского казачества. В 2016 г. в полуфинал международного фестиваля музеев «Интермузей» вышли три донских музея: азовский и таганрогский музей-заповедники, археологический музей-заповедник «Танаис».

Музейное профессиональное сообщество определило музей как «некоммерческое учреждение на постоянной основе, действующее на благо общества и его прогресса,

открытое для публики, которое приобретает, сохраняет, исследует, пропагандирует и экспонирует в целях образования и удовлетворения материальные и нематериальные свидетельства человека и окружающей среды» [21]. Ряд современных исследователей (Л.М. Шляхтина, И.А. Щепеткова, Е.Н. Крайнер) обеспокоены тем, что вектор взаимодействия музеев с музейной аудиторией в последние годы меняется. Происходит переход от просветительно-образовательной к развлекательной функции. Дескать, музеи больше удовлетворяют потребность в развлечениях, приятном досуге, театрализации [22].



Рис. 2. Демонстрация исторического костюма для посетителей музея. Армянский костюм XVIII в. (фото из архива автора)

Автор, проведя анализ деятельности музеев Ростовской области, считает такой подход несостоятельным. Действительно, модернизация музеев, современные технические средства, включенность в культурно-туристический кластер основных музеев, а также вызовы времени являются причиной проведения в рамках музея различных театральных постановок, акций, праздников и перфомансов. Однако музейная жизнь и работа – не только и не столько перфоманс. Современные музеи должны выполнять и выполняют свои основные функции – собирать, сохранять, изучать и представлять посетителям артефакты. Вся музейная жизнь направлена на этот процесс. Работа музейщиков, энтузиастов и настоящих профессионалов своего дела – хранителей, экспозиционеров, научных сотрудников, музейных педагогов – наполняет современный музей жизнью. Ведутся исследования, происходит обмен выставками, разрабатываются новые интересные проекты. Досуговость, театрализация представления музейных выставок, конечно, необходимы как формы работы с некоторыми группами посетителей. Однако научность, историзм и объективность остаются стержнем работы современных музеев.

Выводы

В результате анализа работы музеев Ростовской области в 1990–2000-е гг. можно с уверенностью утверждать, что музеи преодолели социально-экономический кризис 1990-х гг. В эти годы сотрудники сумели сберечь лучшие традиции прежних лет. В основном были сохранены музейные фонды области. В кризисные годы музейщики обратились к новым формам музейной работы, приобрели умения и навыки, ставшие необходимостью в новых экономических условиях. Благодаря успешной проектной деятельности был актуализирован институт дарителей музеев. Международное сотрудничество музеев области выражается в организации целого ряда проектов с ведущими музеями Франции, Японии, Швейцарии, Германии и Австрии. За постперестроечные годы не исчезли муниципальные и школьные музеи. Они продолжают выполнять важную образовательную функцию, транслируют опыт прошлых лет. Консолидирующее и патриотическое значение продолжают иметь музеи при военкоматах и ведомственные музеи. Таким образом, утверждение о том, что в эпоху всеобщей модернизации музей был и остается основой сохранения исторической памяти, остается неизменным. И это несмотря на разнообразие форм музейной работы и современные средства коммуникации.

Благодарности

Работа выполнена в рамках реализации государственного задания по проведению фундаментальных исследований на 2016 г. № 0260-2014-0006 «Историко-культурное наследие юга России в условиях модернизации».

Примечания

1. Булатова З.М. Проблемы и задачи работы с муниципальными музеями Ростовской области // Известия Ростовского областного музея краеведения. Вып. 10. Ростов н/Д: Областной музей краеведения, 2002. С. 72–79.

2. Семенова О.В. Школьные музеи и их роль в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне // Значение сражений 1941–1945 гг. на Юге России в Победе в Великой Отечественной войне: материалы Всероссийской научной конференции (Ростов-на-Дону, 3–6 июня 2015 г.) / отв. ред. акад. Г.Г. Матишов. Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2015. С. 525–530.

3. Областной закон от 10 мая 2012 № 858-ЗС «О порядке проведения на территории Ростовской области поисковой работы в целях увековечения памяти погибших при защите Отечества». URL: <http://www.donland.ru/documents/O-poryadke-provedeniya-na-territorii-Rostovskoj-oblasti-poiskovoj-raboty-v-celyakh-uvekovecheniya-pamyati-pogibshikh-pri-zashhite-Otechestva>?pageid=128483&mid=134977&itemId=22552 (дата обращения: 06.12.2016).

4. Семенов В.С., Семенова О.В. Память о Великой Отечественной войне в контексте деятельности военных комиссариатов Юга России: проблемы и перспективы // Память и время: влияние войн и вооруженных конфликтов XX в. на российское общество: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Новороссийск, 12–15 сентября 2016 г.) / отв. ред.: Т.В. Лохова, С.Г. Новиков. Пенза: Изд-во ПГУ, 2016. С. 360–365.

5. Иноземцева Р.Е. Научно-методический отдел и государственные музеи Ростовской области // Известия Ростовского областного музея краеведения. Вып. 10. С. 37–48.

6. Иноземцева Р.Е. Научно-методический отдел и государственные музеи Ростовской области. С. 45.

7. Иноземцева Р.Е. Научно-методический отдел и государственные музеи Ростовской области. С. 46.

8. Абрамова Т.Н. Проект «Дон – наш общий дом» как опыт внедрения музейных технологий в дело воспитания идей толерантности и национального согласия в многонациональном регионе // Известия Ростовского областного музея краеведения. Вып. 10. С. 94–101.

9. Литвиненко О.В. Программа «Мир народам Северного Кавказа» как метод объединения музеев Южного федерального округа по стабилизации обстановки в регионе // Известия Ростовского областного музея краеведения. Вып. 10. С. 102–110.

10. Римская З.Н. Проект «Музею XXI века на память от меня» (клубная работа как способ комплектования коллекций музея) // Известия Ростовского областного музея краеведения. Вып. 10. С. 111–122.

11. Афанасенко В.И. Из опыта работы научно-экспозиционного отдела по военно-патриотическому воспитанию // Известия Ростовского областного музея краеведения. Вып. 10. С. 133–138.

12. О развитии музейного дела в Ростовской области. Заседание Правительства Ростовской области. Доклад министра культуры Ростовской области А.А. Резванова 18 мая 2016 г. URL:

<http://www.donland.ru/Donland/Pages/View.aspx?pageid=125270&mid=130587&itemId=257> (дата обращения: 06.12.2016).

13. О развитии музейного дела в Ростовской области.

14. Научная и издательская деятельность // Ростовский областной музей краеведения. URL: <http://www.rostovmuseum.ru/about/science.php> (дата обращения: 06.12.2016).

15. Новочеркасский музей истории донского казачества. URL: <http://www.novochmuseum.ru/> (дата обращения: 06.12.2016).

16. О развитии музейного дела в Ростовской области.

17. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/35261> (дата обращения: 06.12.2016).

18. О развитии музейного дела в Ростовской области.

19. Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник. URL: <http://mkro.donland.ru/Default.aspx?pageid=54905> (дата обращения: 06.12.2016).

20. История // Археологический музей-заповедник «Танаис». URL: <http://www.museum-tanais.ru/istoriya> (дата обращения: 06.12.2016).

21. Кодекс музейной этики // Министерство культуры Российской Федерации. URL: <http://mkrf.ru/culture-workers/proff-jetika/detail.php?ID=286800> (дата обращения: 06.12.2016).

22. Шляхтина Л.М. Современный музей: идеи и реалии // Вопросы музеологии. 2011. № 2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-muzej-idei-i-realii> (дата обращения: 06.12.2016).

References

1. Bulatova Z.M. Problemy i zadachi raboty s municipal'nymi muzejami Rostovskoj oblasti // *Izvestija Rostovskogo oblastnogo muzeja kraevedenija*. Vyp. 10. Rostov n/D: Oblastnoj muzej kraevedenija, 2002. S. 72–79.

2. Semenova O.V. Shkol'nye muzei i ih rol' v sohranении istoricheskoy pamjati o Velikoj Otechestvennoj vojne // *Znachenie srazhenij 1941–1945 gg. na Juge Rossii v Pobede v Velikoj Otechestvennoj vojne: materialy Vserossijskoj nauchnoj konferencii (Rostov-na-Donu, 3–6 ijunja 2015 g.)* / otv. red. akad. G.G. Matishov. Rostov n/D: Izd-vo JuNC RAN, 2015. S. 525–530.

3. Oblastnoj zakon ot 10 maja 2012 № 858-ZS “O porjadke provedenija na territorii Rostovskoj oblasti poiskovoj raboty v celjah uvekovechenija pamjati pogibshih pri zashhite Otechestva”. URL: <http://www.donland.ru/documents/O-poryadke-provedeniya-na-territorii-Rostovskojj-oblasti-poiskovojj-raboty-v-celyakh-uvekovecheniya-pamyati-pogibshikh-pri-zashhite-Otechestv?pageid=128483&mid=134977&itemId=22552> (дата обращения: 06.12.2016).

4. Semenov V.S., Semenova O.V. Pamjat' o Velikoj Otechestvennoj vojne v kontekste dejatel'nosti voennyh komissariatov Juga Rossii: problemy i perspektivy // *Pamjat' i vremja: vlianie vojn i vooruzhennyh konfliktov XX v. na rossijskoe obshhestvo: sb. st. Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (g. Novorossijsk, 12–15 sentjabrja 2016 g.)* / otv. red.: T.V. Lohova, S.G. Novikov. Penza: Izd-vo PGU, 2016. S. 360–365.

5. Inozemceva R.E. Nauchno-metodicheskij otdel i gosudarstvennye muzei Rostovskoj oblasti // *Izvestija Rostovskogo oblastnogo muzeja kraevedenija*. Vyp. 10. S. 37–48.

6. Inozemceva R.E. Nauchno-metodicheskij otdel i gosudarstvennye muzei Rostovskoj oblasti. S. 45.

7. Inozemceva R.E. Nauchno-metodicheskij otdel i gosudarstvennye muzei Rostovskoj oblasti. S. 46.

8. Abramova T.N. Proekt “Don – nash obshhij dom” kak opyt vnedrenija muzejnyh tehnologij v delo vospitanija idej tolerantnosti i nacional'nogo soglasija v mnogonacional'nom regione // *Izvestija Rostovskogo oblastnogo muzeja kraevedenija*. Vyp. 10. S. 94–101.

9. Litvinenko O.V. Programma “Mir narodam Severnogo Kavkaza” kak metod ob#edinenija muzeev Juzhnogo federal'nogo okruga po stabilizacii obstanovki v regione // *Izvestija Rostovskogo oblastnogo muzeja kraevedenija*. Vyp. 10. S. 102–110.

10. Rimskaja Z.N. Proekt “Muzeju XXI veka na pamjat' ot menja” (klubnaja rabota kak sposob komplektovaniya kollekcij muzeja) // *Izvestija Rostovskogo oblastnogo muzeja kraevedenija*. Vyp. 10. S. 111–122.

11. Afanasenko V.I. Iz opyta raboty nauchno-jekspozicionnogo otdela po voenno-patrioticheskomu vospitaniju // *Izvestija Rostovskogo oblastnogo muzeja kraevedenija*. Vyp. 10. S. 133–138.

12. O razvitii muzejnogo dela v Rostovskoj oblasti. Zasedanie Pravitel'stva Rostovskoj oblasti. Doklad ministra kul'tury Rostovskoj oblasti A.A. Rezvanova 18 maja 2016 g. URL: <http://www.donland.ru/Donland/Pages/View.aspx?pageid=125270&mid=130587&itemId=257> (дата обращения: 06.12.2016).

13. O razvitii muzejnogo dela v Rostovskoj oblasti.

14. Nauchnaja i izdatel'skaja dejatel'nost' // *Rostovskij oblastnoj muzej kraevedenija*. URL: <http://www.rostovmuseum.ru/about/science.php> (дата обращения: 06.12.2016).

15. Novoчеркасский музей истории донского казачества. URL: <http://www.novochmuseum.ru/> (дата обращения: 06.12.2016).
16. О развитии музейного дела в Ростовской области.
17. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 597 “О мероприятиях по реализации государственной социальной политики”. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/35261> (дата обращения: 06.12.2016).
18. О развитии музейного дела в Ростовской области.
19. Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник. URL: <http://mkro.donland.ru/Default.aspx?pageid=54905> (дата обращения: 06.12.2016).
20. История // Археологический музей-заповедник “Танайс”. URL: <http://www.museum-tanais.ru/istoriya> (дата обращения: 06.12.2016).
21. Кодекс музейной этики // Министерство культуры Российской Федерации. URL: <http://mkrf.ru/culture-workers/proff-jetika/detail.php?ID=286800> (дата обращения: 06.12.2016).
22. Шлjahtина Л.М. Современный музей: идеи и реалии // Вопросы музеологии. 2011. № 2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyj-muzey-idei-i-realii> (дата обращения: 06.12.2016).

УДК 351.851+908+379.81

Основные тенденции развития современных музеев в Ростовской области (1990–2016 гг.)

Ольга Валерьевна Семенова

Институт социально-экономических и гуманитарных исследований
Южного научного центра Российской академии наук, Российская Федерация
344006 Ростов-на-Дону, проспект Чехова, 41
Кандидат философских наук
E-mail: oliko_sov@mail.ru

Аннотация: Статья представляет собой анализ деятельности музеев Ростовской области в постперестроечное время (1990–2000-е гг.). В основе анализа – обширный материал, охватывающий различные виды музейной работы: фондовая и выставочная деятельность, работа с посетителями, проектная и научно-издательская работа, материально-техническая база. Автор определяет различия в тенденциях развития музеев в 1990-е и 2000-е гг., дает оценку роли сотрудников музеев, раскрывает необходимость тесного взаимодействия музеев и граждан. В статье охвачены не только государственные музеи области, но и муниципальные, школьные, а также музеи военкоматов. В процессе осмысления роли музеев в современном обществе приходит осознание важности всех возможных музейных практик в поддержании и бережном сохранении исторической памяти.

Ключевые слова: архив, выставка, издательская деятельность, историческая память, музей, музейные работники, работа с посетителями, Ростовская область, фонды.