

УДК 069.01

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО КОМИТЕТА МУЗЕОЛОГИИ ПО РАСШИРЕНИЮ СОТРУДНИЧЕСТВА В АЗИАТСКОМ РЕГИОНЕ**

*Труевцева Ольга Николаевна*, доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой историко-культурного наследия и туризма, Алтайская государственная педагогическая академия (г. Барнаул, РФ). E-mail: truevtseva@yandex.ru

Международное сотрудничество является важным фактором развития музейной теории и практики. Создание регионального Комитета ИКОФОМ, объединившего музеологов стран Азии и Тихоокеанского региона, интенсифицировало взаимодействие ученых: историков, антропологов, археологов, искусствоведов, музеологов, способствовало их взаимодействию с практическими работниками музеев.

Статья рассказывает о сложившейся практике проведения международных симпозиумов, музеологических школ, стажировок, выставочных проектов, научных изданий.

Основное внимание в статье уделяется истории создания и развитию Комитета музеологии (ИКОФОМ) и одного из его структурных подразделений – Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона (АСПАК), входящих в состав Международного совета музеев.

Авторитетная общественная организация – Международный совет музеев (ИКОМ) – была создана в 1946 году. ИКОМ в современных условиях участвует в формировании межгосударственной политики, направленной на сохранение мирового культурного наследия, содействует развитию международного музейного сообщества.

Немало усилий для совершенствования форм и методов практической деятельности музеев, подготовки кадров, обмена опытом, рождения новой отрасли академического знания – музеологии, – приложили профессионалы музейного дела, объединившиеся в 1977 году в Комитет музеологии. Признание Комитета было достигнуто благодаря организации ИКОФОМ широких обсуждений актуальных проблем развития музеев в изменяющемся мире в разных странах. Открытые дискуссии, научный диалог сделали теоретические вопросы музеологии достоянием широкой аудитории профессионалов, создали фундамент для подготовки музейных кадров.

Сложившаяся в Комитете система организации международных симпозиумов и научные публикации, лекции, семинары, мастер-классы ведущих музеологов разных стран, выставочные проекты существенно поднимают научный уровень деятельности музеев, стимулируют творческую активность их сотрудников. Значительную роль в подготовке музейных профессионалов играют Международные летние музеологические школы.

Важной особенностью деятельности ИКОФОМ является постоянное расширение сферы деятельности за счёт вовлечения в нее периферийных, региональных музейных учреждений через организацию своих территориальных представительств. Так, в 1996 году в Бразилии был организован Комитет музеологии стран Латинской Америки (ICOFOMLam), в 2003 году был создан Комитет музеологии Сибири (ICOFOMSib), а в 2009 году – Комитет музеологии Китайской Народной Республики.

С 2003 года ИКОФОМСиб объединяет ученых и практических работников музеев Сибири, иницируя разнообразные проекты, направленные на изучение истории и теории музейного дела в Сибири, сохранение культурного наследия. Ежегодные симпозиумы проводились в городах Сибири и странах Азии.

В 2011 году, по предложению правления ИКОФОМ, были расширены территориальные границы деятельности ИКОФОМСиб за счет включения стран Азии и Тихоокеанского региона. Комитет музеологии Сибири получил название – Комитет музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона (АСПАК).

За двенадцать лет существования АСПАК было организовано и проведено 9 международных симпозиумов, 16 международных музеологических школ, слушателями которых стали сотрудники музеев, преподаватели и студенты высших учебных заведений, школьники. В Казахстане, КНР, Тайване, Монголии были реализованы выставочные проекты. Совместными усилиями ученых стран Азии и Европы было подготовлено более пятнадцати научных изданий.

Опыт работы Комитета музеологии показывает, что развитие национальных музеев существенно обогащается в результате обмена информацией, изучения международного опыта работы музеев. Межкультурный диалог способствует поиску новых форм и технологий сохранения культурного наследия.

**Ключевые слова:** музей, музеология, международная деятельность музеев, история, Международный совет музеев (ИКОМ), Комитет музеологии (ИКОФОМ), Комитет музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона, музеологическая школа.

## THE ACTIVITIES OF THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR MUSEOLOGY FOR THE EXPANSION OF COOPERATION IN THE ASIAN REGION

*Truevtseva Olga Nikolaevna*, Dr of Historical Sciences, Professor, Head of the Department of Historical and Cultural Heritage and Tourism, Altai State Pedagogical Academy (Barnaul, Russian Federation). E-mail: truevtseva@yandex.ru

International cooperation is an important factor in the development of Museum theory and practice. The establishment of the Regional Committee for Museology (ICOFOM), bringing together the professional museologists of the Asian and Pacific Regions. By this Committee the interaction of scholars: historians, anthropologists, archaeologists, art historians, and professional museologists was intensified. A novum is also the interaction with experts on museum-practice.

The article talks about the established practice of carrying out international symposia, Museum schools, internships, exhibitions, as well as the development of scientific publications. The main attention is paid to the history and the development of the Committee for Museology (ICOFOM) and one of its structural sub-Committees: the Committee for Museology of Asian and Pacific (ASPAC) as an important branch of the International Council of Museums.

The International Council of Museums (ICOM) was established 1946 in Paris as an “umbrella” for many committees. Structurally, the ICOM consists at the moment of 31 committees, 18 affiliated international associations, 115 national committees, more than 30 thousand individual and corporate members in 152 countries of the world. On contemporary circumstances ICOM develops the inter-state and inter-cultural Museum-policy aimed at the preservation of world cultural heritage, and the promotion of the international museum community.

The article pays particular attention to the history and development of one of the International Committees of ICOM – the Committee for Museology (ICOFOM) and to the Regional Committee in Asian and Pacific Countries – ASPAC.

Museology professionals, united in 1977 in a non-governmental public organization, the Committee for Museology have put many efforts to improve the science of Museology and the methods of practical work of museums, training of museum staff, exchange of experience, and the promotion of academic knowledge. The Committee has gained its recognition through ICOFOM’s organizing extensive discussions of actual

problems of development of museums in the changing world in different countries. Open discussions and scientific dialogues made theoretical questions of museology available to the general audience of professionals; they created the foundation for the training of museum personnel.

The current system of organizing international symposia and scientific publications, lectures, seminars, master-classes of leading museologists from different countries, exhibition projects significantly raise the scientific level of museums and stimulate the creativity of their employees. International Museological Summer Schools play also a significant role in the training of museum professionals.

An important feature of ICOFOM activities is the constant expansion of activities due to its involvement in the peripheral, regional museum institutions through the organization of its regional offices. 2003 the Committee of Museology of Siberia (ICOFOMSib) was created by Olga Truevtseva/Altai State Pedagogical University, and in 2009 – the Committee of Museology of the People's Republic of China.

Since 2003, ICOFOMSib brings together academics and practice workers in the museums of Siberia, initiating a variety of projects aimed to the study of the history and theory of museums in Siberia, particularly the preservation of cultural heritage. Annual symposia were held in the cities of Siberia and Asia.

In 2011, the ICOFOM Board has proposed to enlarge the territorial boundaries of ICOFOM Sib activities by including the countries of Asian and Pacific countries. The ICOFOMSib got its new name – the Committee of museology in Asia and the Pacific (ASPAC). Thanks the great effort of Prof. Dr. Kuo-ning Chen (University Tainan, and now Director of the Museum for the World Religions in Taipei and Vice-president of this Committee) the Committee grow up immensely. Several Meetings on Museology took place in the “Museum-Landscape” Taiwan.

During the twelve years of the ASPAC activity there were organized and held 9 international symposia, 16 international museological schools, attended by school and museum staff, teachers and students of higher educational institutions. Many exhibition projects have been implemented in Kazakhstan, China, Taiwan, and Mongolia. Scientists from Asia and Europe have generated more than fifteen scientific publications.

The Committee's experience shows that the development of national museums is greatly enriched due to the exchange of information, the study of international experience of museums. Intercultural dialogue contributes to the search for new forms and technologies of preservation of cultural heritage.

**Keywords:** Museum, museology, international activities of museums, history, International Council of museums (ICOM), Committee for museology (ICOFOM), the International Museology Committee of Asia and Pacific, Museum school.

Международное сотрудничество является важным фактором сохранения и воспроизводства культурного наследия, поскольку позволяет расширить границы познания за счёт исторического опыта разных народов, использовать новые формы, методы, технологии расширения и углубления социальной памяти.

Одним из общепризнанных институтов в области музеологии является Международный совет музеев (ИКОМ). За 70 лет своего существования он стал единственной авторитетной неправительственной организацией, объединяющей 35 000 специалистов и 20 000 музеев мира. Национальные и международные комитеты, входящие в структуру ИКОМ, являлись проводниками идей этой неправительственной общественной организации в разных регионах мира. Одним из крупнейших и авторитетных структурных подразделений ИКОМ является Коми-

тет музеологии (ИКОФОМ), организационно оформленный в мае 1977 года, на 34 сессии Консультативного комитета Международного совета музеев.

Важным средством достижения цели и реализации программ ИКОФОМ является проведение ежегодных симпозиумов – авторитетной площадки открытых дискуссий и обсуждения актуальных вопросов музеологии. К участию в дискуссиях приглашаются теоретики и практики музейного дела, специалисты-эксперты различных областей знаний, направленных на сохранение мирового культурного наследия.

Важно подчеркнуть, что научные дискуссии, организованные ИКОФОМ, всегда являются публичными, транслируются через средства массовой информации. Комитетом музеологии было организовано и проведено в разных странах мира более 40 симпозиумов (см. табл. 1).

Таблица 1

## Ежегодные симпозиумы ИКОФОМ

Год	Тема дискуссии	Место проведения
1978	Возможности и ограничения в научных исследованиях, типичные для музеев	Польша
1979	Социологические и экологические аспекты в деятельности музеев	Республика Чехословакия
1980	Теория систем в музеологии	Мексика
1981–1982	Систематика и интердисциплинарность музееведения	Франция
1983	Музеи – территория – общество. Новые практики, новые тенденции	Англия
1984	Коллекционирование сегодня – для будущего	Нидерланды
1985	Оригиналы и копии в музеях	Югославия
1986	Музеология и подлинность	Аргентина
1987	Музеология и музеи	Финляндия
1988	Музеология и развитие стран	Индия
1989	Прогнозирование – инструмент музеологии	Нидерланды
1990	Музеи и сохранение наследия	Замбия
1991	Язык выставок	Швейцария
1992	Музеи, музеология, исследования	Канада
1993	Музей и власть	Греция
1994	Объект – документ	Китай
1995	Музей и общество	Норвегия
1996	Музеология и искусство	Бразилия
1997	Музеология и память	Франция
1998	Музеология и глобализация	Австрия
2001	Изменения в менеджменте: музеи перед лицом экономических и социальных проблем	Испания
2002	Реальное и виртуальное в музеях	Эквадор
2003	Музеология – как основа единства и культурного разнообразия	Россия, Барнаул
2004	Музеология и нематериальное наследие	Юж. Корея
2005	Музеология и история: поле знаний	Аргентина
2006	Музеология и дефиниции	Канада
2007	Музеи, музеология и универсальное наследие	Австрия
2008	Музеи, музеология и глобальные коммуникации	Россия-КНР
2009	Музеология – возвращение к истокам	Бельгия
2010	Музеи за социальную гармонию	КНР
2011	Диалогизм и опыт посетителя	Тайвань
2012	Музеи и посетитель: процесс, прогресс и протест	Тунис
2013	Специальный посетитель: каждый из нас	Бразилия
2014	Новые тенденции в музеологии	Франция
2015	Музеи – библиотеки – архивы	Япония

Анализ тем симпозиумов показывает, что в них нашли отражение актуальные проблемы современной музеологии: теория коммуникации (1991, 1994, 1995, 2002 и 2011); коллекционирование (1984, 1985, 1994, 1997); проблемы наследия (1990, 2006, 2004, 2010); музеология и культурная самобытность (1986); музеология в развивающихся странах (1988); прогноз как инструмент музеологии; музеология и футурология (1989). Неоднократно темой симпозиумов становилась проблема влияния глобализации на сохранение и популяризацию наследия. Географические рамки деятельности Комитета охватывали страны Европы, Азии, Америки.

Необходимо подчеркнуть, что впервые содержание научных дискуссий было опубликовано на страницах журнала «*Museological working papers*» («*MUWop*») – «Рабочие материалы по музеологии» (1980), под редакцией Виноша Софки, сразу ставшего бестселлером среди специалистов. Это был первый фундаментальный труд ученых разных стран мира в области музеологии. В свет вышли только два номера журнала, он был признан форумом ИКОФОМ для дискуссий на теоретическом и методологическом уровне, получил положительные рецензии профессионалов. К сожалению, финансовые трудности не позволили организовать его регулярный выпуск.

С 1983 года дискуссии публиковались в журнале «*ICOFOM Study Series*» («*ISS*») – сборнике материалов симпозиумов, который является главным научным изданием ИКОФОМ для теоретиков и практиков музейного дела. Выпуски «Исследовательской серии ИКОФОМ» послужили ценным источником информации, которая использовалась вне контекста исходных симпозиумов – в учебниках по разным музейным дисциплинам, монографиях, научных статьях. Статьи *ISS* переведены на многие языки мира [3, с. 204–205].

В 1981 году ИКОФОМ начал выпускать информационный Бюллетень «Новости музеологии», призванный информировать членов Комитета о событиях в жизни организации. Все издания членам Комитета предоставлялись бесплатно [7, с. 3].

Комитет участвовал в организации музеологических выставок, которые давали обзор соответствующих музеологических публикаций со всего мира. Подобные выставки были организованы во время Генеральных конференций ИКОМ в 1986 и 1989 годах [8, с. 61].

Итогом многолетней научно исследовательской деятельности Комитета музеологии является капитальный труд, изданный в 2011 году во Франции [5, с. 6].

Таким образом, за 40 лет существования была заложена солидная база для признания музеологии в качестве академической дисциплины, дальнейшего развития Комитета, который был официально признан в качестве главной площадки для международной музеологической дискуссии. Материалы симпозиумов и семинаров, публикации широко используются работниками музеев разных стран. Их значение неоспоримо, даже несмотря на ограниченный тираж публикаций. Привлечение членов ИКОФОМ к участию в конференциях по теории музеологии, организованных национальными и международными организациями, способствовали распространению идей, разработанных внутри Комитета.

Однако это был не единственный канал обращения музеологов к музейным практикам. В 1987 году под эгидой ИКОМ в Брно, на базе университета Массарика была организована международная летняя музеологическая школа. Первым директором этой школы был известный музеолог Збигнев Странский. С 1988 года школу возглавил Винош Софка.

В отличие от других учебных заведений, осуществлявших краткосрочное обучение музейных работников, программа школы в Брно предусматривала широкую музеологическую подготовку, базирующуюся на инновационных подходах к музейной практике. Имея в виду, что большинство слушателей обладали достаточно богатым и разнообразным опытом практической работы, преподаватели школы ставили своей целью не только ознакомление с современными методами музейной работы, но, в первую очередь, развитие международного сотрудничества, обмена опытом, формирование интернационального музеологического мышления, ориентированного на осмысление практики с точки зрения цивилизационных вызовов современной жизни. В ходе дискуссий, коллоквиумов слушатели обменивались методами музейной деятельности, сложившимися в разных странах, подходами к сохранению и воспроизводству историко-культурного наследия. Дискуссии, как правило, участники школы продолжали и после обучения в школе [3, с. 206].

Социальное значение школы заключалось в том, что её выпускники становились носителями и пропагандистами новой музеевской идеологии, ориентированной на общегуманитарные ценности и потребности общества.

Международная летняя музеевская школа в Брно просуществовала до 1999 года. Причина свертывания деятельности была обусловлена финансовыми трудностями. Однако ее идеи и принципы обучения оказались не только востребованными, но и реально воплощенными в других странах и, в частности, в Германии, России, Бразилии, Тайване.

Важной особенностью деятельности ICOFOM является постоянное расширение сферы деятельности за счет вовлечения в нее периферийных, региональных музейных учреждений через организацию своих территориальных представительств.

Так, в 1996 году в Бразилии был организован Комитет музеев стран Латинской Америки (ИКОФОМЛам/ICOFOMLam), в 2003 году в Сибири ICOFOMSib, а в 2009 году – Комитет музеев Китайской Народной Республики. Региональные Комитеты существенно расширили возможности международного сотрудничества для музейных профессионалов.

Решение о создании регионального Комитета музеев в Сибири было утверждено в 2004 году в Сеуле, на XX Генеральной конференции ИКОМ. Работники музеев Сибири, ученые различных специальностей активно включились в работу Комитета музеев. Ежегодно стали проводиться симпозиумы, научные конференции, музеевские школы, развивалась издательская деятельность.

Значительным событием в деятельности международного музейного сообщества и музеев Сибири стало проведение XXXI Ежегодного симпозиума Комитета музеев по теме «Музеи, музеевская глобальная коммуникация» в 2008 году. Ежегодное заседание проводилось в двух странах – Российской Федерации и Китайской Народной Республике. В работе симпозиума в Китае приняло участие более 200 специалистов из 18 стран мира.

Место проведения симпозиума было выбрано не случайно. Последние годы особый интерес международной общественности обращен к Китаю. В стране происходят системные изменения.

Создается постиндустриальное общество, социально ориентированное, переживающее на новый этап экономической модернизации. Серьезную модернизацию переживает в Китае и музейное дело. Интенсивное развитие экономики страны, финансовая стабильность позволяют правительству КНР вкладывать в музеи значительные средства [2, с. 96–98]. Только в 2011 году в стране открылось около 390 музеев, а общее число зарегистрированных музеев в 2013 году составило 3589, из которых только 700 музеев являются государственными учреждениями. Аналогов столь глобальной перестройки не было ни в одной стране мира [1, с. 7].

Местом проведения симпозиума Комитета музеев в Китае была выбрана провинция Хунань – Родина Мао-Цзе-Дуна – культурный, туристический, рекреационный район Китая.

В России основные мероприятия симпозиума разделились между столицей Сибири г. Новосибирском, где расположен главный научный центр Сибири – Сибирское отделение РАН, и г. Барнаулом.

Программа симпозиума включала (в России): IV Международную музеевскую школу (6–9 сентября, г. Барнаул, АлтГПА), Международную научно-практическую конференцию «Музеевская глобальная коммуникация» (9–14 сентября, г. Новосибирск). В рамках конференции были организованы: выставка-презентация музейных изданий 2007–2008 годов и обширная экскурсионная программа с посещением музеев г. Новосибирска и Сибирского отделения Российской академии наук.

В Китайской Народной Республике были проведены: Ежегодный симпозиум Комитета музеев – 2008 (14–21 сентября, г. Чангша, КНР)<sup>1</sup> «Музеи, музеевская глобальная комму-

<sup>1</sup> В провинции Хунань расположены 10 самых популярных в Китае туристических объектов и более 100 исторических памятников. Провинция потрясла мир своими достопримечательностями в конце прошлого века, когда памятники и заповедники были открыты для посещения туристов. Туристы называют эти места «Всемирным достоянием». ЮНЕСКО объявил эти территории «Мировым естественным наследием». Наиболее известны Национальный парк в Zhangjiajie, гора Буддиста Нэн Ю (одна из Пяти Больших Гор в Китае).

никации»; выставочный проект «Традиционная культура русского населения Сибири (середина XIX – начало XX века)», подготовленный Музеем природы и человека Ханты-Мансийского автономного округа. Завершились мероприятия симпозиума экскурсионной программой с посещением музеев и заповедников провинции Хунань: муниципального музея провинции Хунань, мемориального Дома-музея Мао-Цзе-Дуна, Национального парка-музея, включающего пещеру Золотого Дракона, реликтовый лес, этнографическую деревню и пр.<sup>2</sup>

Для российских специалистов это была уникальная возможность ознакомиться с работой национальных и локальных музеев Китая. В работе симпозиума приняли участие 25 практических работников музеев и музееведов из разных городов Сибири.

В 2009 году Ежегодный симпозиум комитета музеологии Сибири был организован в столице Тайваня г. Тайпее. Музейная сеть острова к этому времени насчитывала более 500 музеев, из них более половины – частные. Особый интерес вызывает архитектура современных зданий музеев, сохранившая традиционные формы и дизайн шедевров музейной архитектуры Тайваня. Деятельность Министерства культуры Тайваня направлена на сохранение наследия, расширение знаний жителей об объектах культуры, развитие туризма.

В последующие годы ежегодные международные симпозиумы проводились в Барнауле, Улан-Уде, Улан-Баторе, Шанхае, Тунисе, Париже. Своей деятельностью Комитет музеологии Сибири способствовал развитию основных направлений работы ИКОМ, укреплению международного сотрудничества.

<sup>2</sup> Столице – городу Чанша – больше 3000 лет. Считается, что Чанша – город, расположенный под счастливой звездой. Чанша славится мягким субтропическим климатом, фантастическими пейзажами. Город расположен на пересечении транспортных магистралей и является известным экономическим, политическим, культурным, историческим, туристическим центром Юго-Восточного Китая. Главная река города Сянцзян течет через всю его территорию с юга на север. В бассейне реки расположены 12 парков и многочисленные зелёные зоны. В городе сохранено и музеефицировано 168 объектов историко-культурного наследия. Более 210 тыс. памятников истории и культуры собраны и представлены в музеях города.

Особенно активно сотрудники музеев Сибири, студенты, школьники участвуют в Международных музеологических школах. С 2005 года Международная музеологическая школа Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона проводится ежегодно.

В качестве преподавателей выступают известные российские и зарубежные музеологи: Хильдегард Фирегг (Германия), Куо-Нинг Чен и Тсуимей Хуан (Тайвань), Ян Долак (Республика Чехия), Априза Хусаинова (Казахстан), Алмакан Найзабекова (Киргизия), Людмила Шляхтина (Россия), Ольга Шелегина (Россия), Галина Патрушева (Россия). Учащиеся школы знакомились с музеями Германии, Туниса, Тайваня, Китайской Народной Республики, Монголии, столичных и сибирских музеев России [4, с. 18].

В Сибири летние музеологические школы проводятся Комитетом музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона совместно с учреждениями дополнительного образования, муниципальными музеями, высшими учебными заведениями. Постоянными партнерами ИКОФОМСиб по проведению школ являются Музейный научный центр Института истории СО РАН, администрации регионов, образовательные учреждения.

В 2012 году международная музеологическая школа была организована профессором Хильдегард Виерегг в г. Мюнхене. В 2014 году профессором Куо-Нинг Чен школа была организована вновь на Тайване. Слушателям была предоставлена уникальная возможность познакомиться с опытом работы лучших музеев Тайваня.

В этом же году был реализован новый проект «Актуализация культурного наследия в странах Азии», в рамках которого музеологические школы были организованы в 7 музеях 4 стран Азии. Территориальные рамки проекта включали 7 городов Казахстана, России и Монголии, Китая. В проекте участвовала международная группа из России, Германии, Тайваня, Кыргызстана, Казахстана, Монголии. Более 700 специалистов музеев, туристических фирм, студентов стали участниками школы и получили возможность знакомства с опытом работы лучших музеев разных стран мира, прямого общения с высококвалифицированными специалистами музейного дела.

Весьма важным аспектом деятельности Комитета в рамках музеологических школ является

и возможность для экспертов Комитета музеологии глубже познакомиться и понять специфику деятельности провинциальных музеев, располагающих ценными коллекциями, раскрывающими этническое богатство культурного наследия народов, проживающих в различных странах мира. Выставочные проекты демонстрировались в Казахстане, Китайской Народной Республике, Тайване.

За 12 лет работы региональным Комитетом АСПАК подготовлены 2 справочника, 12 сборников научных конференций, 5 коллективных монографий, реконструирована история Комитета музеологии.

Развитие музеев в настоящее время невозможно без глубоких знаний основ музейного дела в разных странах мира, изучения международного опыта деятельности музеев. Успешно решить эти проблемы поможет сотрудничество с Комитетом музеологии ИКОМ и его региональным отделением АСПАК.

Мы убеждены, что наша деятельность служит не только сохранению культурного наследия, развитию национальных музеев, но и улучшает взаимодействие между учеными и специалистами разных отраслей знания, способствует укреплению дружбы между народами.

#### Литература

1. Ван Вэй. СобираТЕЛЬская деятельность и формы презентации национального искусства в музеях КНР: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2014. – С. 3–19. – URL: [http://dissler.herzen.spb.ru/Preview/Vlojenia/000000105\\_Disser.pdf](http://dissler.herzen.spb.ru/Preview/Vlojenia/000000105_Disser.pdf) (дата обращения: 27.08.2015).
2. Труевцева О. Н., Шелегина О. Н. Международная деятельность Комитета музеологии Сибири в Азии // *Вестн. Алтай. гос. пед. акад.: Гуманитар. науки.* – 2009. – Вып. 9. – С. 94–101.
3. Труевцева О. Н. Международное сотрудничество Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона и Научного совета по музеям СО РАН как важный фактор сохранения регионального культурного наследия // *Современные тенденции в развитии музеев и музееведения: мат-лы II Всерос. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 29 сент. – 3 окт. 2014 года)* / отв. ред.: В. А. Ламин, О. Н. Шелегина. – Новосибирск: Автограф, 2014.
4. Труевцева О. Н. Новый этап международного сотрудничества в музеологии // *Музеи, исчезающее и воспроизведенное наследие, туризм: опыт и современные практики взаимодействия: мат-лы Междунар. молодеж. музеолог. шк.* / отв. ред. О. Э. Мишакова, науч. ред. О. Н. Труевцева. – Улан-Удэ: ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2013. – С. 16–19.
5. ICOFOM Study Series – London papers available // *Museological News.* – 1984. – № 5. – P. 39.
6. *Dictionnaire encyclopedique de museologie / Soul la direcion d'Andre Desvalleese et de Francois Mairesse.* – Paris: Armand Colin, 2011. – 776 p.
7. Mensch P. van. ICOFOM Report // *Museological News.* – 1990. – № 13. – P. 3.
8. *Museological working papers.* – 1980. – № 1. – Stockholm, Sweden. – P. 61.

#### References

1. Van Vei. Sobiratel'skaia deiatel'nost' i formy prezentatsii natsional'nogo iskusstva v muzeiakh KNR: avtoref. Dis. kand. iskusstvovedeniia [Collecting activities and forms of presentation of the national art museums in China: aftoref. PhD in art history diss.]. St. Petesburg, 2014, pp. 3–19. (In Russ.). Available at: [http://dissler.herzen.spb.ru/Preview/Vlojenia/000000105\\_Disser.pdf](http://dissler.herzen.spb.ru/Preview/Vlojenia/000000105_Disser.pdf) (accessed 27.08.2015).
2. Truevtseva O.N., Shelegina O.N. Mezhdunarodnaia deiatel'nost' Komiteta muzeologii Sibiri v Azii [International activities in Asia Komitetamuzeologii Siberia]. *Vestnik Altaiskoi Gosudarstvennoi pedagogicheskoi akademii: Gumanitarnye nauki [Bulletin of Altai State Pedagogical Academy of Humanities]*, 2009, vol. 9, pp. 94–101. (In Russ.).
3. Truevtseva O.N. Mezhdunarodnoe sotrudnichestvo Komiteta muzeologii stran Azii i Tikhookeanskogo regiona i Nauchnogo soвета по музеям SO RAN kak vazhnyi faktor sokhraneniia regional'nogo kul'turnogo naslediiia [International Cooperation Committee of Museology in Asia and the Pacific, and the Scientific Council on Museums of the SB RAS as an important factor in maintaining regional cultural heritage]. *Sovremennye tendentsii v razvitii muzeev i muzevedeniia: Materialy II Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (Novosibirsk, 29 sentiabria – 3 oktiabria 2014 goda) [Modern trends in the development of museums and museum: Materials of II All-Russian scientific-practical conference (Novosibirsk, Russia, 29 September – 3 October 2014)]*. Ed. V.A. Lamin, O.N. Shelegina. Novosibirsk, Avtograf Publ., 2014. (In Russ.).

4. Truevtseva O.N. Novyi etap mezhdunarodnogo sotrudnichestva v muzeologii [A new stage of international cooperation in museology]. *Muzei, ischezaiushchee i vosproizvedennoe nasledie, turizm: opyt i sovremennye praktiki vzaimodeistviia: materialy mezhdunarodnoi molodezhnoi muzeologicheskoi shkoly [Museums, disappearing and re-produced heritage tourism: experience and interaction between contemporary practice: Proceedings of the International Youth museological school]*. Ed. O.E. Mishakova, sci. ed. O.N. Truevtseva. Ulan-Ude, VSGAKI Publ., 2013, pp. 16–19. (In Russ.).
5. ICOFOM Study Series – London papers available. *Museological News*, 1984, no 5, p. 39.
6. Dictionnaire encyclopedique de museologie. Soul la direcrion d’Andre Desvalleese et de Francois Mairesse. Paris, Armand Colin Publ., 2011. 776 p.
7. Mensch P. van. ICOFOM Report. *Museological News*, 1990, no 13, p. 3.
8. Museological working papers, Stockholm, Sweden, 1980, no 1, p. 61.