

УДК 069.6

РЕДКАЯ КНИГА КАК ЯВЛЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КУЗБАССА

Сергеева Елена Фаритовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела, Кемеровский государственный университет культуры и искусств (г. Кемерово, РФ). E-mail: faritowna@mail.ru

Статья посвящена исследованию редкой книги как одной из малоизученных в теоретическом и практическом аспекте проблем в истории культуры Кемеровской области. Современное развитие культуры не возможно без знания истории, учета закономерности развития книжного дела региона. Редкая книга является важнейшей частью историко-культурного наследия. Актуальность темы данной статьи состоит в том, что история изучения редких книжных собраний обусловлена их ценностью как особого явления культуры. Сохранение историко-культурного наследия, а именно редкой книги, необходимо. Когда станут исчезать документальные источники информации, то естественно появятся многообразные точки зрения на определенные события, и это может привести к ошибкам в толковании исторического прошлого, а проверить истину утверждений будет нечем. Осознание этого факта давно привело к тому, что в библиотеках и музеях принято выделять наиболее значимые для истории культуры и ценные в материальном плане книги в специальное хранение. Поэтому вполне закономерен интерес к редким книгам как историческим памятникам, запечатлевшим историю Кемеровской области. Кроме того, научная значимость данной темы обусловлена актуализацией проблемы сохранения и изучения редкой книги как уникального исторического источника и исторического памятника. В статье дается краткая характеристика вузовской музейной сети Кемеровской области, ее создание. Рассматривается содержание фондов, а в их составе место редкой книги.

Ключевые слова: редкая книга, сохранение редкой книги, историко-культурное наследие, центры Кузбасса по сохранению редкой книги.

RARE BOOKS AS A PHENOMENON OF HISTORICAL AND CULTURAL KUZBASS HERITAGE

Sergeeva Elena Faritovna, PhD in History, Associate Professor of Department of Museology, Kemerovo State University of Culture and Arts (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: faritowna@mail.ru

Historical book studies are important for the analysis of the cultural history of the country as a whole and its individual regions. A regional book in this aspect becomes an object of study during the in-depth study of large areas, which play an important role in the life of the country. The region culture cannot be considered without book culture, which is an important component, as an effect on cultural development of a region as a whole, on development of production, trade, education activities, information and library services and facilities. Modern cultural development is not possible without knowledge of history of accounting the regularities of book development in a region. In this respect, Kemerovo region is one of the regions that are important for the country, where the story of books in general, and especially rare books also needs to be studied.

A rare book is an essential part of historical and cultural heritage. Throughout the XX century, many libraries and museums in Russia, have set up special departments or sectors of rare and valuable books. A rare book is essentially a specific kind of historical and cultural monuments, unique, indispensable and irreplaceable evidence of historical development of mankind. Trends in the study of book collections of museums and libraries allow us to speak about the need to improve the approach to study of rare books. To save the book

heritage is important for the formation of cultural environment in the society. The essence of the book as a specific cultural phenomenon is realized in the unity of a published work and way of its material embodiment. Book Culture History of Siberia allows to speak about the relevance of study in the first place, and the value of rare books local history.

Keywords: rare books, preservation of rare books, historical and cultural heritage, centers of rare book preservation in Kuzbass.

Изучение и сохранение редкой книги в отдельных регионах относится к числу одной из значительных проблем истории культуры. Историко-книжные исследования, а именно воссоздание картины формирования и развития процессов книгоиздания, книгораспространения и использования книги, имеют значение для анализа истории культуры как страны в целом, так и отдельного региона. Региональная книга в этом аспекте становится объектом изучения в период углубления исследований крупных территорий, играющих важную роль в жизни страны. Усиливающаяся глобализационная подоплека социальных процессов детерминирует включенность региональной деятельности в общемировой контекст. Усиление роли регионов влечет формирование собственной региональной политики в области экономики, науки и культуры. Таким образом, происходит формирование модели культуры региона. В этой связи культуру региона невозможно рассматривать без книжной культуры, которая является важнейшим составным компонентом, поскольку влияет на культурное строительство региона в целом, на развитие сферы производства, торговли, деятельности учебных заведений, информационно-библиотечных служб и учреждений. Кроме того, современное развитие культуры не возможно без знания истории, учета закономерности развития книжного дела региона. В этом отношении Кемеровская область относится к числу регионов, имеющих большое значение для страны, где история книжного дела в целом, а особенно редкая книга, нуждается в изучении. Опыт Кузнецкого бассейна уникален тем, что на месте некогда малозаселенной территории создана мощная производственная база, с исключительно высокой концентрацией промышленности. На 0,56 % территории России и 4 % Западной Сибири, которую занимает Кузнецкий бассейн, сосредоточено 40 % всех основных промышленных фондов данного региона. В настоящее время Кузбасс относится

к числу густонаселенных и высокоурбанизированных районов России.

Как пишет исследователь Н. В. Майорова, «сохранение историко-культурного наследия является обязательной функцией современного государства и составляет одно из направлений его политики в сфере культуры. Новая и новейшая история показывает, что роль государства в охране национальных памятников культуры закономерно возрастает, хотя и не является его исключительной привилегией» [1].

Редкая книга является важнейшей частью историко-культурного наследия. Осознание этого факта давно привело к тому, что в библиотеках и музеях принято выделять наиболее значимые для истории культуры и ценные в материальном плане книги в специальное хранение. На протяжении XX столетия во многих библиотеках и музеях России были созданы специальные отделы или секторы редких и ценных книг. Сегодня большинство специалистов полагают, что редкая книга – это наиболее значимая часть книг, получившая официальный юридический статус, обеспечивающий им особые меры охраны и юридической защиты.

Редкая книга по своей сути является специфическим видом памятников истории и культуры, уникальным, незаменимым и невозполнимым свидетельством исторического развития человечества. Сегодня сохранение культурного наследия, в том числе и книжного, постоянно сталкивается с финансовыми трудностями, что создает серьезную угрозу физической сохранности книг, для которых необходимы особые условия защиты как в плане хранения, своевременных реставрационных мер, так и в плане непосредственной защиты, охраны.

Тенденции изучения книжных собраний музеев и библиотек позволяют говорить о необходимости совершенствования подходов в изучении редкой книги. Первый шаг в создании такого подхода для музеев – это использование нарабо-

таных библиотеками информационных технологий раскрытия редких фондов. Кроме того, необходимость создания единого информационного пространства региона заставляет музей обращаться к практике библиографической обработки документов [2].

Для сохранения книжного наследия важно и формирование культурной среды в обществе. Ни одно государство в мире не способно только на бюджетные средства решить проблему сохранности книжной культуры. Тем более в России, имеющей огромное бесценное книжное наследие. Сущность книги как особого явления культуры реализуется в единстве опубликованного произведения и способе его материального воплощения. В книге соединяются, выполняя общую задачу, и текст, и шрифт, которым она напечатана, и иллюстрации, и самые разнообразные украшения, пластика и динамика линий в пространстве листа, а также привнесение в книжный блок характеристики бытования (автографы, записи, экслибрисы, индивидуальные переплеты, особые исторические повреждения). Таким образом, не только через произведение, но и через сам факт его публикации, через изучение способа материального воплощения произведения, особенности бытования книги, она становится историческим и культурным памятником. Благодаря тому, что книга имеет тираж, ее библиотечное использование и сохранение как памятника могут успешно осуществляться параллельно.

История книжной культуры Сибири позволяет говорить об актуальности изучения в первую очередь редкой книги краеведческого значения. Подобные издания не должны рассматриваться специалистами вне исторического контекста, поэтому краеведческая ценность будет свойственна изданиям, связанным с деятельностью какой-либо персоны, с особым художественным оформлением, отражающим специфику региона.

Согласно статистическим данным, основной фонд государственных и муниципальных музеев Кемеровской области по состоянию на 2012 год насчитывал 491987 единиц хранения, в число которых входят и редкие книги. Основными источниками поступления музейных предметов становятся дарение и пожертвование. Так, в 2011 году музей-заповедник «Томская Писаница» пополнил коллекцию редкой книги четырьмя томами одно-

го из самых популярных в России начала XX века энциклопедических словарей, издававшихся товариществом «Бр. А. и И. Гранатъ и К», в фонд Кузедеевского музея декоративно-прикладного искусства поступила старообрядческая книга «Псалтырь».

Важную роль в сохранении редкой книги в Кузбассе играет Кемеровский областной краеведческий музей – ведущий и старейший музей Кузбасса, центр научно-исследовательской, краеведческой и методической работы в области. Здесь аккумулируется объективная и достоверная информация о природе и истории края, а подача информации подразумевает все возможные коммуникативные способы ее трансляции. Фонды музея представлены многими коллекциями: нумизматической, палеонтологической, этнографической, археологической и др.

Особо выделена в музее коллекция редкой книги и документальных источников. Насчитывает она более 5 тыс. единиц. Ее основу составили книги, брошюры и журналы из библиотеки Кузнецкого окружного краеведческого общества, посвященные истории Сибири.

Рукописных и старопечатных книг в коллекции более шестидесяти единиц. Хронологически они охватывают период с конца XVII века до начала XX века. Одним из ранних изданий является «Псалтырь в стихах», изданная в Москве, в 1680 году русским и белорусским просветителем, монахом, писателем и поэтом, наставником царских детей Симеоном Полоцким. Для книг, хранящихся в музее, огромное значение имеют маргиналии – читательские пометы на полях страниц, различного рода записи: владельческие, дарственные, купчие, запродажные, вкладные; а также экслибрисы, штампы, печати. Они значительно повышают ценность издания как источника познания прошлого, делают данный экземпляр книги совершенно уникальным, отличным от остальных книг тиража, дают исследователю возможность узнать имя владельца или читателя книги, сословную принадлежность, место проживания, стоимость книги, кому она была передана, подарена, продана, круг интересов читателей того или иного периода.

Период второй половины XIX – начала XX века представлен изданиями А. С. Суворина, М. О. Вольфа, А. А. Каспари, В. В. Битнера,

И. Д. Сытина, товарищества И. Н. Кушнерева и К°, издательского товарищества «Благо», Товарищества «Просвещение» и др.

Более 1 тыс. единиц коллекции редкой книги занимает научная библиотека В. И. Яворского (1876–1974) – доктора геолого-минералогических наук, профессора, Героя Социалистического Труда, исследователя Кузнецкого угольного бассейна. Книги, брошюры, журналы, оттиски статей охватывают период с конца XIX века по 70-е годы XX века.

Более тысячи единиц коллекции составляют журналы со второй половины XIX века по сегодняшний день.

Книги второй половины XX – начала XXI века насчитывают около 2 тыс. единиц и охватывают самые разнообразные темы: учебная литература, издания кузбасских поэтов и прозаиков, книги по истории Сибири, издания с автографами известных земляков: артистов, космонавтов, ученых, политиков, интересные образцы полиграфического искусства: миниатюрные издания, иллюстрированные книги.

Одним из примеров сохранения редкой книги является музей «Археология, этнография и экология Сибири», который был создан на базе Кемеровского государственного университета.

Сегодня музей представляет собой крупное подразделение университета, которое имеет библиотеку, фототеку, архив, реставрационную и таксидермическую мастерские, камеральную лабораторию, фондохранилища. Фонды музея насчитывают более 310 тыс. единиц хранения: копии петроглифов, материалов по археологии и этнографии Южной Сибири, палеонтологические, зоологические, энтомологические и орнитологические коллекции. В музее используется комплексная система хранения, при которой в одном помещении сосредотачиваются предметы из разных материалов, а режим хранения основывается на усредненных показателях. Редкие книги хранятся в шкафах, а не в открытом виде на столах и стеллажах. Для предотвращения механических повреждений соблюдают особые правила работы с музейными предметами. Давая оценку качеству хранения фондов редких книг можно сказать, что каких-то особых условий хранения нет, и хранение осуществляется в рамках установленных правил.

Комплектование фондов музея «Археологии, этнография и экология Сибири» происходит комплексным путём. Основным источником комплектования являются материалы археологических раскопок. Второй путь комплектования фондов музея – дарение.

Рассмотренные редкие книги музея представляют собой различные пособия: медицинские, сельскохозяйственные и педагогические. Особое место выделено для материалов по этнографии, рассматривающих основы быта и культуры различных народов, и книг краеведческого характера.

Тенденции изучения книжных собраний музеев и библиотек позволяют говорить о необходимости совершенствования подходов в изучении редкой книги, их синкретичности. Первый шаг в создании такого синкретичного подхода для музеев – это использование наработанных библиотеками информационных технологий раскрытия редких фондов.

На современном этапе развития музеями широко внедряются программные продукты по учету и хранению экспонатов, созданию электронных каталогов, высокотехнологичные приемы оформления экспозиции. В музеях области ведется целенаправленная работа по внесению в электронный каталог музейных предметов. В 2012 году в электронный каталог внесено 64920 экспонатов. В 2011 году по «Долгосрочной программе развития информационного общества и формирования элементов электронного правительства Кемеровской области на 2011–2013 годы» несколько государственных музеев были оснащены уникальной техникой по оцифровке музейных предметов. Так, в Кемеровском областном краеведческом музее был куплен книжный сканер для оцифровки именно книг и документов.

Внедрение в жизнь новых информационных технологий требует от музеев новых инновационных подходов к работе. Так, например, расширению границ музейного сервиса способствуют электронные информационные продукты, которые служат основой представления широкого спектра услуг. Принципиально новым способом представления информации являются электронные выставки, представляющие собой синтез статичного текста, графики, анимации, а также звука и видео [3].

Одним из новых требований является оцифровка музейных предметов. Музеи Кемеровской области для создания электронных баз данных музейных коллекций используют в основном программы КАМИС (комплексная автоматизированная музейная информационная система), АС Музей-3.

Исчезновение документальных источников в современном информационном обществе, не-

возможность проверить истину утверждений, появление многообразных точек зрения на определенные события – все это приведет к ошибкам в толковании исторического прошлого, поэтому недопустимо. На основании вышесказанного, можно сделать вывод о том, что сохранение историко-культурного наследия, а именно редкой книги, крайне необходимо.

Литература

1. Майорова Н. В. Государственная политика по сохранению историко-культурного наследия (на примере культурного наследия Приморского края: 1945–2005 годы): автореф. дис. ... канд. культурологии. – Владивосток, 2006. – 27 с.
2. Кочемарская Ю. А. Редкая книга в музее: аспекты изучения // Вестн. Том. гос. ун-та. – Томск: Изд-во ТГУ, 2007. – Вып. 304. – С. 102–106.
3. Пилко И. С., Савкина С. В. Электронные выставки музеев: специфические особенности, видовая классификация // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. – 2014. – № 29 (2). – С. 207–215.

References

1. Maiorova N.V. Gosudarstvennaia politika po sokhraneniuiu istoriko-kul'turnogo naslediaa (na primere kul'turnogo naslediaa Primorskogo kraia: 1945–2005 gody). Avtoreferat Diss. kand. kul'turologii [The state policy on preservation of historical and cultural heritage (for example, the cultural heritage of the Primorsky Territory: 1945–2005). The author's abstract Diss. PhD in Culturology]. Vladivostok, 2006. 27 p. (In Russ.).
2. Kochemarskaia I.U. A. Redkaia kniga v muzee: aspekty izucheniia [Rare book in the museum: Aspects of the study]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Tomsk State University]. Tomsk: Publishing house of the TSU, 2007, vol. 304, pp. 102–106. (In Russ.).
3. Pilko I.S., Savkina S.V. Elektronnye vystavki muzeev: spetsificheskie osobennosti, vidovaia klassifikatsiia [Electronic museum exhibition: specific features, species classification]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts], 2014, no 29 (2), pp. 207–215. (In Russ.).