

УДК 78

**НАРОДНАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА
ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ИМ. И. В. ОКУНЕВА «УРАЛВАГОНЗАВОДА»
ГОРОДА НИЖНЕГО ТАГИЛА:
ИЗ ИСТОРИИ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕГО УРАЛА**

Каратов Роман Павлович, соискатель, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского (г. Екатеринбург, РФ). E-mail: karatov1@gmail.com

В статье рассматривается многолетний опыт творческой деятельности хоровой капеллы «Уралвагонзавода» города Нижнего Тагила. С момента своего основания (1942) самодеятельный коллектив преимущественно исполнял хоровые произведения на два голоса, хотя участники не знали нотной грамоты и в первое время не думали о ее освоении. При выборе репертуара хора учитывались злободневность тематики, интерес и желание певцов, звучали песни, эмоционально волнующие людей. Особенно искренний душевный отклик вызывали народные песни.

Постепенно на занятиях перед разучиванием хоровых произведений стали осваивать элементы музыкальной грамоты. Приобрели систематичность беседы о творчестве композиторов. У хористов возник живой интерес к более глубоким экскурсам в область истории музыки. Все это помогало расширить репертуар и выйти на новый качественный уровень. О результатах такой работы свидетельствуют

высокие награды на различных городских, областных, а также всесоюзных смотрах художественной самодеятельности.

В разные периоды деятельности хоровой капеллы во главе коллектива находились художественные руководители: М. В. Толмачева (1942–1952), Е. И. Вакуленко (1952–1959), С. И. Волков (1959–1965), А. С. Файбусович (1965–1974), А. Б. Караулов (1974), Б. Н. Гричениченко (1975–1989), Н. А. Федченко (1989–2009).

Ключевые слова: хоровая культура советского периода, самодеятельные хоровые коллективы, хоровая капелла «Уралвагонзавода» Нижнего Тагила.

**PEOPLE'S ACADEMIC CHOIR OF I.V. OKUNEV "URALVAGONZAVOD"
CULTURE CENTER, NIZHNY TAGIL:
FROM THE HISTORY OF THE MIDDLE URAL'S CHORAL CULTURE**

Karabatov Roman Pavlovich, Degree-Seeking Applicant, Senior Lecturer of Department of Choral Conducting, M.P. Mussorgsky Ural State Conservatory (Yekaterinburg, Russian Federation). E-mail: karabatov1@gmail.com

In the years of the Great Patriotic War many cities and towns of our country saw the process of active formation of new professional choirs, as well as conditions for amateur choirs development.

In 1942 a group of enthusiastic people led by Maria Vitalyevna Tolmacheva organized a choir of Uralvagonzavod in Nizhny Tagil. Its foundation was determined by the necessity of cultural servicing of plant employees, wounded soldiers in hospitals, pupils at schools.

Since its foundation the amateur choir had performed predominantly two-part music pieces. Choir members could not read music sheets at first and did not think about learning to do so. While choosing the repertoire, the following factors were taken into consideration: topic importance, singers' interest and preferences, emotional impact of songs. Folk songs were considered especially heartwarming and sincere.

Step by step M. V. Tolmacheva started to introduce the elements of sheet music reading in her class, before learning the new choir pieces. Talks about various composers' oeuvre became systematic. Choir members developed a keen interest to have a deeper insight into music history. All these factors helped to broaden repertoire, as well as move to a new quality level.

Positive results of those efforts were confirmed by the prestigious awards of different local, regional, as well as national amateur arts festivals.

The following art directors were in charge of the choir in its different periods of activities: M.V. Tolmacheva (1942–1952), E.I. Vakulenko (1952–1959), S.I. Volkov (1959–1965), A.S. Faybusovich (1965–1974), A.B. Karaulov (1974), B.N. Grichenichenko (1975–1989), N.A. Fedchenko (1989–2009).

Everybody of the above mentioned managed to feel new time trends, choose the appropriate repertoire and continue the traditions founded by the previous leader.

In the 1990s and at the turn of the century, the choir faced the difficulties stipulated by mainly social and political reasons which caused its termination of activities in 2009. However, it is still considered to be one of the best amateur academic choirs, representative of national choir culture from the Great Patriotic War to present days.

Keywords: choral culture of the Soviet period, amateur choirs, choir of Uralvagonzavod.

Известное выражение «музы не молчали» было бы уместно применить к ситуации, сложившейся в российском хоровом искусстве в годы Великой Отечественной войны. Именно в этот период активизируется процесс формирования

новых профессиональных хоровых коллективов, создаются условия для развития самодеятельного хорового творчества.

В 1942 году в Москве организуются Республиканская академическая русская хоровая ка-

пелла²⁹, Государственный академический русский хор Союза ССР³⁰; в этом же году появляется Воронежский народный хор³¹. В 1944 году хоровой дирижер С. Г. Эйдинов основывает Магнитогорскую государственную хоровую капеллу³². В этом же году, буквально сразу после освобождения Эстонии от фашистов, формируется Эстонский мужской хор³³. В 1945 году был организован Государственный Сибирский русский народный хор³⁴. И это еще не полный список хоровых коллективов, возникших в военные годы.

Интенсивная хоровая деятельность характерна в эти годы и для Среднего Урала. Его столица Свердловск к этому времени сформировался в крупнейший центр музыкальной культуры. В военном 1943 году в городе появляются сразу два профессиональных хоровых коллектива: Уральский народный хор (ныне Уральский государственный академический народный хор) и хоровая капелла Уральской государственной республиканской филармонии. Развивалось в это время и самодеятельное исполнительство, создавались новые хоровые коллективы, среди которых сразу обратила на себя внимание хоровая капелла «Уралвагонзавода» Нижнего Тагила, рассмотре-

²⁹ Республиканская академическая русская хоровая капелла была организована в декабре 1942 года на базе хора им. М. И. Глинки, руководимого И. Юховым. Ныне Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова.

³⁰ Государственный академический русский хор Союза ССР был создан как Государственный хор русской песни в 1942 году на базе Государственного хора СССР. Ныне Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова. Александр Васильевич Свешников (1890–1980) – основатель и художественный руководитель хора – русский хоровой дирижер, общественный деятель, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и РСФСР, в 1944 году организовал Московское хоровое училище.

³¹ Ныне Государственный академический Воронежский русский народный хор имени К. И. Массалитина.

³² Ныне Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла имени С. Г. Эйдинова.

³³ С 1989 года – Эстонский национальный мужской хор.

³⁴ Ныне Государственный академический сибирский русский народный хор.

нию творческого пути которой и посвящена настоящая статья³⁵.

Хор был организован группой энтузиастов во главе с Марией Витальевной Толмачевой³⁶ в 1942 году. Его создание было обусловлено необходимостью культурного обслуживания трудящихся завода, цехов, раненых солдат в госпиталях, учащихся в школах.

С момента создания коллектив преимущественно исполнял хоровые произведения на два голоса. Участники не знали нотной грамоты и в то время не думали о ее освоении. М. В. Толмачева вспоминает: «Я шла навстречу потребности людей найти в песне отдых от напряженного труда, душевную зарядку для новых трудовых усилий, моральную опору в страстном стремлении людей к одолению вероломного и коварного врага» [6, с. 4].

При выборе репертуара хора учитывались злободневность тематики, интерес и желание певцов, звучали песни, волнующие людей. Особенно искренний душевный отклик вызывали народные песни. Причем не только русские. Так, для того чтобы «удовлетворить желание части участников хора – украинцев – хор с удовольствием разучивал украинские народные песни» [6, с. 4], – отмечала М. В. Толмачева. Именно с исполнением этих песен хор смог приобщиться к несложному четырехголосию («Рече та стогне Дніпр широкий» и «Ой у полівітєрвіє»). Несколько позднее в репертуаре коллектива появилась еще одна украинская песня в обработке Леонтовича – «За городом качки пливуть». С ее исполнения певцы почувствовали красоту чистого хорового звучания *a cappella*.

Постепенно в свои занятия Мария Витальевна стала вводить элементы музыкальной грамоты, предвзяря их освоение разучиванием хоровых

³⁵ Статья основана на следующих материалах: личный архив Г. П. Рогожниковой, беседа автора статьи с бывшим руководителем капеллы – Нины Анатольевны Федченко, беседа автора статьи с бывшим хормейстером капеллы – Людмилы Викторовны Гафуровой, электронные ресурсы, периодические издания.

³⁶ Мария Витальевна Толмачева (1912–1985). Окончила в 1940 году Киевскую консерваторию, музыковед. В 1942 году была эвакуирована в Нижний Тагил. С 1951 года жила в Москве, где работала заместителем председателя Всероссийского хорового общества. В 1965 году получила звание заслуженного работника культуры РСФСР.

произведений. Беседы о творчестве композиторов приобрели систематичность. У хористов возник живой интерес к более глубоким экскурсам в область истории музыки.

Беседы Толмачевой стали сочетаться с лекциями профессора Уральской консерватории Александра Васильевича Преображенского³⁷, который, начиная с 1945 года, взял на себя шефство над работой капеллы. Он часто приезжал в Нижний Тагил, слушал капеллу, консультировал Толмачеву и читал хористам лекции о русской хоровой культуре и ее представителях, об истории развития хорового исполнительства и об исполнительских стилях разных хоров, о русской народной песне.

Усложнившиеся занятия по основам музыкальной грамоты дали возможность хоровому коллективу принять участие в постановке ряда оперных отрывков на заводской клубной сцене. Хор выступил в постановках второго действия оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», первого действия оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и второго действия оперы Ж. Бизе «Кармен».

По мнению М. В. Толмачевой, 1942–1945 годы составили первый этап в истории существования капеллы [6]. Это были годы интенсивного роста исполнительского мастерства коллектива. Певцы много и упорно трудились над освоением репертуара, набавывали певческие навыки. Репетиции проходили по 3–4 раза в неделю, на них хористы овладевали также специальными знаниями в области теории и истории музыки. Толмачева знакомила их с лучшими образцами мировой музыкальной литературы, развивая их художественный вкус, расширяя музыкальный кругозор. Уже в 1945 году коллектив насчитывал 78 человек, имел обширный репертуар, участвовал в концертах на агитплощадках, в цехах, смотрах художественной самодеятельности.

В 1945 году хор занимает первое место на городском и областном смотрах художественной самодеятельности, и впервые жюри областного смотра называет коллектив «хоровой капеллой». В апреле этого же года капелла занимает 3-е ме-

сто на Всесоюзном смотре в Москве и получает грамоту ВЦСПС.

Поездка в Москву стала знаменательным событием в жизни капеллы. Выступление в Большом зале Московской консерватории и Большом театре Союза ССР было для уральцев честью. Время, которое коллектив провел в столице, явилось для певцов настоящей школой исполнительского мастерства. Коллектив выступал перед крупнейшими мастерами музыкального искусства, с некоторыми из них взаимодействовал в непосредственном репетиционном процессе. Так, кратковременно с хором занимались А. В. Свешников, В. Г. Соколов³⁸. Определенным творческим зарядом стало и прослушивание в концертах Государственного хора русской песни, ансамбля ВЦСПС и других коллективов.

Позднее одна из участниц хора напишет: «Светлым воспоминанием для всех участников капеллы останется наша первая поездка в Москву в 1945 году. Само по себе пребывание в столице нашей Родины, во время смотра Художественной самодеятельности, явилось для рабочих и служащих Урала наградой за наши выступления перед народом, за нашу работу. Простые труженики пели со сцены Большого театра Союза ССР. Разве это не великое счастье?» [1, с. 3].

С этой поездки и выступления в Москве начинается новый этап в творческой жизни капеллы. С исключительным упорством коллектив приступил к дальнейшей трудной и многогранной работе, проявляя живейший интерес ко всему, что могло бы помочь успешно решать поставленные задачи. В это время в репертуаре капеллы появляются народные песни: «Колокольчик», «Тройка», «Гибель Варяга», «Бандура», швейцарская народная песня «Вернулся май» в обработке А. В. Свешникова. Хоровые сочинения русских композиторов: «Жаворонок» В. С. Калинникова, «Ночевала тучка» П. И. Чайковского, «Венецианская ночь» М. И. Глинки в обработке М. А. Балакирева, а также ряд песен советских композиторов – «Дороги» А. Г. Новикова, «Морская песня» А. В. Александрова и др.

³⁷ Александр Васильевич Преображенский (1880–1963) – русский хоровой дирижер, основатель кафедры хорового дирижирования Уральской государственной консерватории, профессор, народный артист Казахской ССР (1938), лауреат Государственной премии СССР (1946).

³⁸ Владислав Геннадиевич Соколов (1908–1993) – русский хоровой дирижер, композитор, общественный деятель, профессор Московской консерватории, народный артист СССР. В 1956 году организовал Государственный московский хор.

Выбор произведений указывает, с одной стороны, на рост исполнительского мастерства капеллы, с другой – на определенное влияние репертуара Государственного хора русской песни под руководством А. В. Свешникова. Подобная ориентация характеризует и ценностную направленность художественного вкуса слушательской аудитории послевоенного времени.

В конце 1947 года общественные организации завода и города в торжественной обстановке отметили пятилетний юбилей капеллы. Юбилей показал широкий интерес общественности к деятельности молодой хоровой организации. Была признана серьезная роль капеллы в процессе роста общей культуры города. И это не случайно. За прошедшие годы коллектив дал 300 концертов, в репертуаре насчитывалось около 80 сочинений.

Одна из репрезентативных черт Нижнетагильской хоровой капеллы – непрерывный поиск своего пути в искусстве. М. В. Толмачева считала, что рабочая хоровая капелла не должна слепо следовать по пути профессиональных хоровых коллективов – принципиальное положение творческой концепции коллектива заключалось в том, что хоровая капелла, родившаяся в рабочей среде, не должна от нее отрываться, не должна уходить от ее жизни. М. В. Толмачева писала: «Мы берем наиболее интересные и значительные произведения. В последнее время мы начали работу по сбору и изучению местного горнозаводского песенного фольклора. Мы уверены, что отдельные заводские и приисковые народные песни, в специальной обработке для хоровой капеллы, будут ценным пополнением нашего репертуара. В исполнении заводского хорового коллектива эти песни могут звучать с неожиданной покоряющей силой и выразительностью» [6, с. 10].

В 1951 году проходил II Всесоюзный смотр художественной самодеятельности. Около двухсот участников Свердловской области были удостоены чести выступать на заключительных турах в Москве. Хоровая капелла «Уралвагонзавода» заняла 3-е место, была награждена грамотой ВЦСПС и денежной премией. Наградой коллектива явилась и запись его концерта на Московской фабрике звукозаписи с последующей трансляцией по Центральному радиовещанию.

Не менее значительным событием этого года стал городской праздник песни в Нижнем Тагиле. Праздник песни – исключительно важное,

имеющее большое общественное значение массовое мероприятие, – состоялся 29 июля 1951 года. В нем принял участие сводный городской хор численностью в 800 человек. И именно хоровая капелла стала своеобразным стержнем большого сводного хора. Звучали: «Гимн Советского Союза» А. В. Александрова, «Не бывать войне-пожару» С. С. Туликова, «Гимн демократической молодежи» А. Г. Новикова, «Слався» М. И. Глинки и другие сочинения.

К десятилетнему юбилею (1952) капелла прошла достойный творческий путь и поднялась на высокую ступень профессионального исполнительского мастерства. За 10 лет работы коллектив разучил свыше 150 произведений, выступил в 500 концертах, на которых присутствовало свыше 1 млн 250 тыс. зрителей [2, с. 3,4].

Многое в успешной работе коллектива было predeterminedено методикой занятий. Главное в ней заключалось в систематичности занятий с планированием репертуара, с постепенным и последовательным его усложнением, овладением специальными знаниями по теории и истории музыки в области певческого искусства.

Следует подчеркнуть, что большую роль в усвоении материала играла отчетность певцов, которая заключалась в сдаче хоровых партий, проходившей как ансамблевое пение – по 1–2 певца в хоровой партии. Подобный подход развивал у участников чувство личной ответственности, повышал качество исполнения.

Важным в вокальной работе коллектива стало посещение участниками хора вокального кружка, в котором они совершенствовались как солисты, становились «запевалами», ведущими в хоровых партиях.

Большое место в деятельности коллектива занимала организационная работа: практически сразу после организации хорового коллектива на общем собрании хора было выбрано бюро капеллы, состоящее из семи человек. В его обязанности входило: вести работу по привлечению в коллектив новых участников, проводить и оформлять их прием, вести учет посещаемости занятий, концертов. Бюро принимало необходимые меры воздействия против нарушителей внутреннего распорядка работы капеллы или при недостойном поведении вне капеллы, оказывало моральную помощь и содействие в получении материальной помощи нуждающимся участникам капеллы.

Заметным явлением в системе учебной, воспитательной и общественной работы в капелле была стенная газета «Голос капеллы». Инициативная редакционная коллегия сделала эту газету отличным помощником руководителя и бюро капеллы в достижении поставленных целей перед хоровым коллективом. В ней были статьи о жизни и творчестве композиторов, многие номера тематически посвящались работе над отдельными хоровыми произведениями, в различных формах ставились вопросы культурной роли капеллы, рассматривались вопросы материального обеспечения хорового коллектива со стороны клуба.

К активному хоровому творчеству капелла привлекала разных людей. Выступая в цехах завода, капелла пробуждала у слушателей интерес к хоровой музыке. После таких концертов в капеллу приходили новые участники. Помимо этого на заводе были созданы новые цеховые хоры, которые насчитывали до 300 участников. Руководителями цеховых самостоятельных хоров становились рабочие завода – участники капеллы, не имеющие никакого музыкального образования. Среди них были: З. Смелянская, Я. Гендельман, Г. Зозуля, И. Едигарьева, З. Андреева, И. Власко и др. Такое широкое распространение на заводе хорового искусства выявило множество талантов и обеспечило капеллу «певческими резервами» на долгие годы.

После 10-летнего юбилея капеллы М. В. Толмачеву пригласили работать в Москву. Руководителем коллектива стал один из его молодых солистов Евгений Иванович Вакуленко. Выпускник дирижерско-хорового отделения Свердловского музыкального училища им. П. И. Чайковского, он любил свое дело, умел ладить с людьми и настойчиво развивал хоровое искусство в цехах завода. Вакуленко имел редкую способность к изучению языков и сольно исполнял песни на французском, английском, немецком, польском, грузинском, литовском и даже китайском языках.

В ноябре 1958 года на «Уралвагонзаводе» состоялось важное событие – открылся Дворец культуры. Хоровая капелла приобрела свой собственный дом, хорошо оборудованный класс для занятий, свою сцену.

С 1959 по 1965 год художественным руководителем капеллы становится Сергей Иванович Волков. Выпускник консерватории им. М. П. Му-

соргского, одаренный музыкант, он много времени и сил отдал дальнейшему творческому росту коллектива. Этот период был особым в жизни капеллы. При Волкове приходит новое, молодое пополнение, которое наравне с ветеранами заводского хорового движения активно продолжает традиции, заложенные первым руководителем М. В. Толмачевой. Сергей Иванович систематически проводил лекции-беседы о хоровой культуре нашей страны, знакомил участников хора с творчеством композиторов, чьи сочинения звучали в заводском Дворце культуры. Занимался он и повышением уровня музыкальной грамотности певцов. Своей главной задачей Волков считал вокальное воспитание коллектива – создание хора как совершенного музыкального инструмента. Не менее важной для него была и проблема репертуара. В концертные программы стали включаться более сложные сочинения, такие как «Венеция ночью» С. И. Танеева, «Патриотическая песня» М. И. Глинки, «Заздравная» А. Г. Арутюняна и др.

Одной из значительных работ хора становится концертное исполнение оперы С. В. Рахманинова «Алеко». Капелла исполнила оперу совместно с вокальным кружком и самостоятельными артистами впервые в Нижнем Тагиле на сцене Дворца культуры. Обращение капеллы к оперной музыке – тоже традиции коллектива прошлых лет. Выше упоминалось об исполнении в концертной постановке ряда фрагментов из опер русских и зарубежных композиторов в 1944 году.

Ярким событием в жизни капеллы этого периода явилось участие в сводном хоре – 800 человек при исполнении «Патетической оратории» Г. В. Свиридова, которое состоялось в 1963 году на Площади 1905 года в Свердловске.

Новый, зрелый этап в истории хоровой капеллы начался с 1965 года, когда на должность руководителя капеллы был приглашен из Томска Александр Степанович Файбусович, выпускник Уральской государственной консерватории. Его супруга – Тамара Михайловна Корунова, выпускница Свердловского музыкального училища – на долгие годы стала концертмейстером капеллы.

А. С. Файбусович был руководителем капеллы 9 лет, благодаря его увлеченности и энергии в коллектив были привлечены многие люди. Изменилось и направление в репертуаре кол-

лектива. Солисты вокальной студии с помощью всей капеллы и драмколлектива поставили оперу Е. И. Фомина «Мельник – колдун, обманщик и сват» и оперетту Т. Н. Хренникова «Сто чертей и одна девушка». В 1968 году состоялась третья поездка в Москву. В родной город академический хор привез звание народного коллектива.

В марте 1974 года в капеллу пришел новый руководитель – Александр Борисович Караулов, ставший одновременно и художественным руководителем Дворца культуры имени И. В. Окунева (1974–1980). А в сентябре этого же года у коллектива появился новый хормейстер – Борис Николаевич Гричениченко, который с марта 1975 года принял художественное руководство хором. Он получил именно то образование, которого в 1942 году остро не хватало М. В. Толмачевой – окончил по классу хорового дирижирования и сольного пения Омское музыкальное училище, а затем по классу хорового дирижирования – Челябинский институт культуры. Основная масса выступлений под руководством Бориса Николаевича приходилась на цеха родного завода, на концерты во Дворце культуры и в заводском поселке. Много выступлений было и в селах, окружающих Нижний Тагил.

Александр Борисович много внимания в своей работе уделял принципам вокального воспитания. С участниками капеллы, которые имели хорошие вокальные данные, он занимался отдельно, как с вокалистами, подбирая им соответствующий репертуар. Благодаря этим занятиям в концертное исполнение коллектива были включены сольные номера: русские народные песни, русские романсы, военные песни, арии из опер и др. Еще одним новаторством Александра Борисовича можно считать выделение из основного состава капеллы мужского ансамбля. Постепенно ансамбль приобретал самостоятельность, свой репертуар и стал выступать на сцене не только в составе хора, но и отдельно. Вскоре у ансамбля появилось свое имя – мужской вокальный ансамбль «Товарищ»³⁹.

В 1978 году за отличную работу капелла была премирована тридцатью путевками на ВДНХ. Часть из них досталась ансамблю «Товарищ». В Москве тагильчане смогли записаться на Центральном телевидении, а также вместе с заводским

³⁹ Дата основания мужского ансамбля «Товарищ» неизвестна.

ансамблем скрипачей и группой солистов заводского народного театра балета выступали в Доме культуры «Алмаз» в Сокольниках, где вызвали бурные аплодисменты москвичей.

После поездки в Москву хористы побывали в таких городах, как Красноуральск, Серов, Первоуральск, Невьянск. Не один раз они были в Свердловске, где пели с неизменным успехом в лучших дворцах культуры областного центра, в Свердловской филармонии и в Уральской консерватории.

В 1980-х годах во Дворце культуры имени И. В. Окунева начали работать народные университеты, создаваться различные самодеятельные коллективы, художественные кружки. Лекции о музыкальной культуре стали читаться не только хористам, но и другим исполнителям.

Всего за 1981 год капелла дала 25 концертов, и еще 12 концертов дали солисты капеллы. Внушительные цифры для коллектива, члены которого были заняты, прежде всего, на производстве.

В 1982 году в капелле насчитывалось 50 хористов. Пели рабочие и инженеры «Уралвагонзавода», учителя и работники дошкольных учреждений, примыкавших к заводу.

В завершающий период творческой деятельности капеллы (1990–2009) работа коллектива постепенно идет на спад. В этом усматриваются причины, прежде всего, общественно-политического порядка: 1990-е годы с их дестабилизацией, потеря прежних ценностных ориентиров, поиск новых в лоне церкви после ее легализации, а также в связи с 1000-летием Крещения Руси в 1988 году.

К началу этого трудного времени, в 1989 году эстафету руководства капеллой приняла Нина Анатольевна Федченко⁴⁰ – последний ее руководитель. К концу 1980-х репертуар капеллы составляли в основном произведения с сопровождением. Русская и западная духовная музыка *a cappella* присутствовала в репертуаре капеллы, но составляла лишь незначительную ее часть. Следствием такой диспропорции стала едва ли не утрата навыка исполнения хоровой музыки *a cappella*. Тем не менее коллектив начал подго-

⁴⁰ Нина Анатольевна Федченко – руководитель хоровой капеллы «Уралвагонзавода» с 1989 года по 2009 год. Окончила Тамбовский государственный институт культуры. Автор статьи благодарит Нину Анатольевну, а также Людмилу Викторовну Гафурову за предоставленную информацию о последних годах существования капеллы.

товку к проходившему в 1995 году Международному хоровому фестивалю в Греции, одним из условий участия в котором было исполнение произведений русской духовной музыки.

Находясь под впечатлением исполнения духовно-музыкальных сочинений на этом фестивале, Н. А. Федченко решила организовать в Нижнем Тагиле фестиваль русской духовной и народной музыки. Мечта была осуществлена в 1998 году: тогда, по благословению благочинного Горнозаводского церковного округа протоиерея Геннадия Ведерникова, состоялся первый фестиваль хоров, исполняющих духовную и народную музыку. Назывался он «России вечная душа», а главным организатором стала академическая хоровая капелла «Уралвагонзавода». Заложённая традиция нашла продолжение в фестивале духовной музыки под названием «Русь», который стал проводиться с 1999 года.

С программой духовных песнопений хоровая капелла принимала участие в концертах, проходивших в дни «Рождественских чтений» в Москве (2002). Там они познакомились с известными коллективами, единомышленниками по творчеству. Многие из них были приглашены в Нижний Тагил для участия в фестивале «Русь». Сложилась замечательная традиция: каждый год, в течение пяти лет, в заключительном концерте фестиваля все участники и коллективы объединялись в один большой сводный хор. Так, юбилейный фестиваль в 2004 году был завершён совместным выступлением сводного хора из двухсот участников.

Постепенно духовные песнопения стали занимать основное место в репертуаре заводского хорового коллектива. Светские хоровые жанры,

сочинения классического наследия, а также произведения крупной формы стали звучать реже. Причина этому крылась не только в обновлённых творческих приоритетах капеллы и её руководителя. Имела место ещё и причина, связанная с ослаблением профессионализма капеллы, что обуславливалось неровностью и нестабильностью певческого состава в трудные для страны годы. В результате, сложная хоровая музыка, прежде исполнявшаяся капеллой, теперь становилась просто ей не по силам. Заявил о себе и психологический фактор, связанный с разновозрастным контингентом капеллы: активные молодые люди, следовавшие идеям руководителя, и «ветераны» коллектива, часто не желавшие принимать новые запросы времени, в итоге, не смогли прийти к согласию. Постепенно эта проблема коснулась и руководства Дворца культуры, противостоявшего направлению, избранному Н. А. Федченко. Совокупность этих и других обстоятельств привела к тому, что в мае 2009 года коллектив с богатой историей, уникальной творческой лабораторией и обширной исполнительской географией, один из лучших самодеятельных академических хоровых коллективов Нижнего Тагила закончил свое существование.

В настоящее время новое руководство Дворца культуры готово рассмотреть вопрос, связанный с восстановлением хоровой капеллы. Имея в своем арсенале множество различных самодеятельных коллективов, включая Русский народный хор, руководители понимают, что отсутствие хорового коллектива академического направления является большим пробелом в хоровой культуре не только Дворца культуры, но и всего города.

Литература

1. Васина А. В обстановке заботы и внимания // Тагильский рабочий. – 1952. – № 20. – С. 3.
2. Епифанова Е. Поет капелла. Народному академическому – 35 лет // Машиностроитель. – 1977. – № 38 (8084). – С. 3, 4.
3. Материалы по деятельности Всероссийского хорового общества. Личный архив Г. П. Рогожниковой.
4. Православная газета [Электронный ресурс]: офиц. изд-е Екатеринбург. епархии Рус. православ. церкви. – Екатеринбург, 2004. – № 48 (321). – URL: <http://orthodox.etel.ru/2004/48/16kapella.htm>. (дата обращения: 28.01.2015).
5. Притяжение Эйдинова. Воспоминания, мат-лы, док.: сб. ст. и мат-лов / сост. О. С. Эйдинова, С. И. Мирошниченко. – Магнитогорск: Изд-во МаГК, 2003.
6. Толмачева М. В. Тагильская хоровая капелла завода имени И. В. Сталина (опыт работы передовых коллективов музыкальной самодеятельности). – М., 1950. – 35 с.
7. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005. – 230 с. Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского. 75 лет истории: сб. ст. / ред.-сост.: Е. Н. Федорович, Л. К. Шабалина. – Екатеринбург, 2009. – 596 с.

References

1. Vasina A. V obstanovke zaboty i vnimaniia [In the environment of care and attention]. *Tagil'skii rabochii [Tagilsky worker]*, 1952, no 20, p. 3. (In Russ.).
2. Epifanova E. Poet kapella. Narodnomu akademicheskomu – 35 let [A choir is singing. People's academic choir is 35]. *Mashinostroitel' [Machine builder]*, 1977, no 38 (8084), pp. 3, 4. (In Russ.).
3. Materialy po deiatel'nosti Vserossiiskogo khorovogo obshchestva [Materials on the activities of Russian national choral society]. *Lichnyi arkhiv G.P. Rogozhnikovoi [Private archive of G.P. Rogozhnikova]*. (In Russ.).
4. Pravoslavnaia gazeta. Ofitsial'noe izdanie Ekaterinburgskoi eparkhii Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi [Orthodox newspaper. Official edition of Yekaterinburg eparchy of the Russian Orthodox Church]. Available at: <http://orthodox.etel.ru/2004/48/16kapella.htm> (accessed 28.01.2015). (In Russ.).
5. Pritiazhenie Eidinova. Vospominaniia, materialy, dokumenty. Sbornik statei i materialov. Sost. O.S. Edinova, S.I. Miroshnichenko [Attraction of Eydinov. Memories, materials, documents. Collection of articles and materials. Comp. O.S. Jeidinova, S.I. Miroshnichenko]. Magnitogorsk, MaGK Publ., 2003. 288 p. (In Russ.).
6. Tolmacheva M.V. Tagil'skaia khorovaia kapella zavoda imeni I.V. Stalina (opyt raboty peredovykh kollektivov muzykal'noi samodeiatel'nosti) [Tagyl choir of the factory named after I.V. Stalyn (experience of the advanced amateur choirs)]. Moscow, 1950. 35 p. (In Russ.).
7. Romanovskii N.V. Khorovoi slovar' [Choral dictionary]. Moscow, Music Publ., 2005. 230 p. (In Russ.).
8. Ural'skaia gosudarstvennaia konservatoriia im. M.P. Musorgskogo. 75 let istorii. Sb. statei. Red. i sost.: E.N. Fedorovich, L.K. Shabalina [Ural State Conservatory named after Mussorgsky M.P. 75 years of history. Compilation of Articles. Editor and compiler E.N. Fedorovich, L.K. Shabalina]. Ekaterinburg, 2009. 596 p. (In Russ.).