

PELA MUDANÇA DA LEI DE DIREITO AUTORAL BRASILEIRA

Viviany Cardoso Jacob

Bacharel em Biblioteconomia pela UFG

Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Ciência da
Informação da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC.

E-mail: viviany.cj@hotmail.com

Resumo: Trata-se da resenha do livro *Por que mudar a lei de Direito Autoral?* Está dividida em duas partes: estudos para a revisão da lei de direito autoral e pareceres sobre a revisão da lei de direito autoral. Apresenta um breve histórico da criação da Lei de Direitos Autorais nº 9.610/98. Analisa as questões referentes à temática do livro, bem como traz pareceres sobre a revisão da lei de direito autoral.

Palavras-chave: Direito Autoral. Lei e Informação. Propriedade Intelectual.



Resenha do livro:

WACHOWICZ, Marcos (Org.). **Por que mudar a lei de direito autoral?** Estudos e pareceres. Florianópolis: Editora Boiteux, 2011. Disponível em: <www.direitoautoral.ufsc.br/gedai/?dl_id=14>. Acesso em: 23 jun. 2013.

O professor Marcos Wachowicz é, atualmente, professor do curso de direito da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, é coordenador do Grupo de Estudos de Direito Autoral e Informação – GEDAI, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Direito – PPGD/UFSC/CNPq. Possui doutorado em direito pela Universidade Federal do Paraná e mestrado em direito pela Universidade Clássica de Lisboa, em Portugal. Trata-se de uma obra coletiva que contém artigos e estudos realizados pelo Grupo de Estudos de Direito Autoral e Informação – GEDAI. O livro está dividido em duas partes: estudos para a revisão da lei de

direito autoral e pareceres sobre a revisão da lei de direito autoral.

A primeira parte é composta por oito capítulos, nos quais são tratados, de forma sistêmica, as propostas do MinC (Ministério da Cultura do Brasil), o texto da Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, que consolida a legislação sobre direitos autorais, bem como as contribuições do Grupo de Estudos de Direito Autoral e Informação – GEDAI, da UFSC, para aprimorar a lei de direito autoral brasileira.

O primeiro capítulo, intitulado estudos para a revisão da lei de direito autoral, apresenta as disposições gerais dessa primeira parte e um breve histórico da criação da Lei de Direitos Autorais nº 9.610/98, do qual foi resultado de um processo longo, ocorrido na década de 1990. O capítulo seguinte trata das obras intelectuais, das obras protegidas, da autoria das obras intelectuais, do registro das obras intelectuais, bem como as opiniões contrárias ou ressalva e os comentários.

Dos direitos do autor é temática do terceiro capítulo. Trata e analisa as questões relativas a dos direitos patrimoniais do autor e de sua duração; das limitações aos direitos autorais; da transferência dos direitos de autor; da obra sob encomenda ou decorrente de vínculo; das licenças não voluntárias.

Da utilização de obras intelectuais e dos fonogramas é título do quarto capítulo da obra, que abrange, dos artigos 53 ao 88-A, da Lei nº 9.610/98. Aborda da edição à reprografia, perpassando pela comunicação ao público; a utilização da obra de arte, da obra fotográfica, de fonograma, de audiovisual, da base de dados e da utilização da obra coletiva.

Os direitos conexos que protegem o artista que interpreta ou executa uma obra de arte, que corresponde, dos artigos 89 ao 94, da lei de direitos autorais, corresponde ao quinto capítulo. Já o capítulo seis trata das associações de titulares de direitos do autor e dos que lhe são conexos, enquanto o sétimo capítulo aborda as sanções às violações dos direitos autorais e, por fim, o último capítulo, que trata as disposições finais e transitórias.

Do capítulo nove até o capítulo quinze constitui a segunda parte do livro. Nesses capítulos encontram-se os pareceres dos

especialistas sobre a temática: José de Oliveira Ascensão, Newton Silveira, Denis Borges Barbosa, Karin Grau-Kuntz e Gonzaga Adolfo.

Recomenda-se a obra para estudantes, pesquisadores e profissionais que desejam aprofundar-se na questão do direito autoral na sociedade da informação, mais precisamente, no que tange à sociedade brasileira e, especialmente, destina-se a obra para pensadores que desejam debater sobre a necessidade de mudança da legislação autoral.

Originalis recebidos em: 25/06/2013

Aceito para publicação em: 06/09/2013

Publicado em: 20/12/2013