

М.А. МИХАСЬКОВА,  
аспірант Ніжинського педагогічного  
університету ім.М.В.Гоголя  
(м.Хмельницький)

## ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ПРАКТИЧНО-ТВОРЧОГО КОМПОНЕНТУ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

*В статті розглядаються проблеми формування музично-педагогічних умінь як компоненту фахової компетентності в процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музики. Практично-творчий компонент розглядається як сукупність досвіду, умінь, самостійності і є фундаментом, методологічною основою готовності вчителя до праці.*

**Ключові слова:** музично-педагогічні уміння, фахова компетентність вчителя музики, практично-творчий компонент.

*Постановка проблеми в загальному вигляді...* Серед проблем, які постають перед сучасною вищою школою, однією з головних є методологічна переорієнтація змісту шкільної освіти на розвиток особистості учня, і однією з умов якої є професійна компетентність педагогів.

В умовах зміни педагогічної парадигми зміст музичної освіти включає досвід музично-творчої діяльності й досвід емоційно-ціннісного ставлення до творів музичного мистецтва. Нові акценти визначають специфіку діяльності майбутнього вчителя музики, оскільки урок музики вирізняється творчою організацією діяльності й спрямований на вияв особистої ініціативи, та ставлення учнів до музики. Формуючи активну самостійно-творчу позицію й художній смак учня, учитель музики виховує ціннісне ставлення до творів мистецтва, удосконалює духовний світ дітей, розвиває здатність до творчої самореалізації, закладає основи музичної й естетичної культури школяра.

Важливу роль в цьому процесі відіграють уміння, які є основою фахової діяльності вчителя музики. У сучасній педагогіці дістала визнання думка, що в системі підготовки вчителя музики важливою є її скерованість на формування знань, умінь, навичок, необхідних для музично-педагогічної діяльності. Відомі музиканти-педагоги Б.Асаф'єв і Д.Кабалевський правомірно визнавали провідну роль діяльності в цьому процесі, оскільки різнобічна професійна музична діяльність є системотворчим чинником, який визначає необхідні в роботі вчителя знання, здібності, цінності.

*Аналіз досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми...* Науково-практичною розробкою суті поняття „компетентність” займалися в свій час В.Андрущенко, О.Кононко, Н.Кузьміна, А.Маркова, Р.Рогожнікова, В.Стрельников, І.Ящук та інші; питання, присвячені підготовці майбутніх вчителів музики, організації та змісту навчально-практичної діяльності розглядали в наукових працях А.Болгарський, І.Гадалова, В.Дряпіка, Л.Масол, Т.Плесніна, О.Ростовський, О.Рудницька, Л.Хлебнікова, але особливості й проблеми формування практично-творчого компоненту фахової компетентності у майбутніх вчителів музики поки що не вивчалися.

*Формулювання цілей статті...* Метою даної статті є розгляд проблеми формування музично-педагогічних умінь та практично-творчого компоненту фахової компетентності майбутнього вчителя музики, що є методологічною основою готовності вчителя до праці.

*Виклад основного матеріалу...* Е.Абдулін звертає увагу на те, що на уроках музики музична діяльність особлива, оскільки зумовлена нерозривним зв'язком сприймання музики із засвоєнням музичних знань, формуванням виконавських умінь і навичок. До музичних умінь він відносить: накопичення досвіду сприймання музичного мистецтва; розуміння зв'язків музичної інтонації; досвід сприйняття характерних особливостей народної музики. Досвід практичного використання знань Е.Абдулін називає „частковими музичними уміннями”. До їх складу входять: уміння, пов'язані із знаннями окремих елементів музичної мови; уміння, пов'язані з використанням музичних знань про композиторів, інструменти тощо; уміння, пов'язані із знанням нотної грамоти. Спеціальні навички він поділяє за видами музичної діяльності на уроці музики, а саме: навички хорового співу, музично-ритмічних рухів, гри на музичних інструментах [1, 30-31].

Окремо дослідженнями музично-виконавської діяльності займалася О.Хлебнікова. Вона на основі діяльнісного підходу визначила і науково обґрунтувала структуру досвіду музично-виконавської діяльності, до якої включила такі складові: рівень музично-теоретичного і виконавського аналізу музичного твору; рівень освоєння технології виконання музичного твору;

психологічна готовність до його виконання; рівень володіння уміннями аналізувати, контролювати і коригувати виконання музичного твору; якість відтворення виконавської інтерпретації музичного твору [8, 1].

За визначенням Л.Арчажнікової і Р.Тельчарової, до основних якостей професійної культури майбутнього вчителя музики відносяться музичні уміння, які поділяються за видами музичної діяльності на музично-теоретичні, диригентсько-хорові, вокально-хорові, інструментальні й методичні [4, 11; 2, 59]. Аналізуючи зміст музично-виконавських умінь й навичок, Е.Ткач до них відносить артистизм, музично-художній смак, володіння процесом виконання, відчуття цілого, матеріалізація художнього образу, сформованість і відпрацьованість різних видів техніки, навички читання з аркуша, транспонування, супровід й ансамблева гра [5, 65]. Л.Файзрахманова доводить існування художньо-творчих умінь у виконавстві до яких можна включити всі спеціальні уміння, притаманні учителю музики, які стосуються виконавської функції [6, 117].

До наших завдань не входить аналіз окремих груп умінь та навичок майбутньої діяльності, тому пропонуємо окреслити систему музично-педагогічних умінь, які входять до складу фахової компетентності і якими учитель повинен володіти:

- розвивати у процесі занять музичну культуру школярів;
- застосовувати набуті в галузі музичної освіти знання для розв'язання конкретних науково-практичних, педагогічних, методичних, виховних завдань;
- планувати, організовувати й проводити навчально-виховну, науково-дослідну роботу з учнями;
- вирішувати педагогічні, навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки;
- творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації навчально-виховної роботи в школі;
- уміти здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми;
- самостійно добирати та характеризувати музичний матеріал до практики в школі та дошкільному закладі, до тематичних вечорів, лекцій-концертів, вміти складати музичні сценарії до свят та розваг тощо;
- мати досвід сприйняття та виконання відомих творів та тематично ілюструвати їх;
- мати навички визначення на слух усіх елементів музичної мови (типів фактури, тональний план, акорди, типи відхилень та модуляцій та ін.);
- уміти аналізувати невеликі музичні твори (уривки) із визначенням тональності, характеру мелодійного руху та будови музичної теми, ритмічні особливості тощо;
- створювати акомпанемент до пісень шкільного репертуару, мати навички обробки народної пісні;
- аналізувати, узагальнювати й використовувати в своїй роботі передовий педагогічний досвід у сфері художньо-естетичного виховання школярів, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові методики, програми та ідеї;

В даному випадку уміння виступають основою практичного досвіду й базою практично-творчого компоненту професійної компетентності. Але, як свідчить практика, зміст занять у класі музичного інструменту, диригування, вокального класу, здебільшого вичерпується музичною діяльністю, спрямованою на формування інструментально-виконавських навичок і вмінь. Серед них виконавські, інтерпретаторські, імпровізаційні, технічні вміння, необхідні майбутнім учителям музики, як складові в загальній системі професійно-педагогічної підготовки. В програмі з „Основного музичного інструмента”, розробленій Г.Падалкою та Н.Плешковою [3], помітна тенденція наближення виконавської підготовки до різних видів діяльності, необхідних вчителю музики. Автори, спираючись на ключові музично-дидактичні принципи, створили програму, яка спроможна об'єднати художньо-естетичні, виконавські та педагогічні завдання в підготовці педагога-музиканта, спроможна раціоналізувати виконавську підготовку за допомогою обґрунтованого відбору музичних творів.

Визнаючи однією з проблем допрофесійної підготовки недостатній рівень виконавських навичок вступників музичних факультетів педагогічних закладів, педагоги акцентують увагу на вчасному формуванні самостійності учнів у школі. Як відомо, основним завданням шкіл є поширення початкової музичної освіти та художньо-творчий розвиток особистості. Навчаючи учня грати на інструменті, співати, учитель не завжди орієнтується, в якому напрямку його готувати: чи буде він професійним музикантом, чи обере іншу спеціальність. Тому методи й прийоми навчання у школі однакові для всіх, а вони не виправдовують себе в професійній підготовці майбутнього спеціаліста.

Наслідком такої підготовки є невміння учнями долати виконавські технічні труднощі, недбала та нерівна гра, спотикання, нерозбірливий акомпанемент, невміння слухати себе, знаходити „зерно” складності й раціональні прийоми подолання її [7, 85]. Усі ці недоліки вказують на недосконале керування самостійною діяльністю й нестачу самоконтролю з боку виконавця-початківця. Як правило, першокурсники не вміють самостійно працювати над твором та розбирати нотний текст, у них недостатньо вивільнений (а деколи й скутий) ігровий апарат, мало розвинуті навички самостійного мислення, тому оцінка навичок, знань та вмінь першокурсника й вибір нових знань і навичок, над якими необхідно працювати – основне завдання викладача. Доводиться констатувати, що довузівська виконавська підготовка учнів здійснюється недостатньо результативно й не відповідає вимогам програм вищих закладів освіти. Р.Тельчарова звертає увагу на те, що вузівські навчальні програми з музичних предметів часто становлять собою скорочені варіанти викладання цього предмета в консерваторії, й зауважує, що музично-педагогічні факультети готують на майбутнє не виконавця або диригента, а викладача, який володіє комплексом знань, умінь й навичок, які спираються на сформовану систему здібностей, цінностей [4, 13].

*Висновки...* Згідно з проведеним аналізом встановлено, що складність вирішення проблем формування практично-творчого компоненту фахової компетентності вчителя музики поглиблюється низкою усталених у вузівській системі підготовки спеціалістів суперечностей, зокрема: між високою виконавською та практичною підготовкою вчителя музики й умінням реалізувати її на практиці; між змістом викладання музики у загальноосвітній школі і змістом підготовки майбутнього вчителя у педвузі; між потребою школи у творчому, здатному самостійно вирішувати будь-які завдання спеціалістові, та слабкою увагою до формування такої важливої якості, як самостійність. Подолання цих суперечностей є важливою соціально-педагогічною проблемою, яку можливо вирішити визначивши єдині вимоги суспільства до освіти й удосконалюючи форми організації навчально-виховної роботи.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983. – 111с.
2. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1984. – 110 с.
3. Программы педагогических институтов. Основной музыкальный инструмент (фортепиано) для специальности 03.05.00 „Музыка” / Сост. Г.Н. Падалка, Н.И. Плешкова. – К.: РУМК, 1991. – 28с.
4. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры (Из опыта работы). – М.: Просвещения, 1991. – 158с.
5. Ткач Э.С. Музыкально-педагогическая диагностика и некоторые аспекты подготовки музыкантов-педагогов в вузе // Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования: Сборник н. трудов. В.43. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979. – С.54-81.
6. Файзрахманова Л.Т. Художественно-творческая направленность личности учителя музыки – условие его профессиональной подготовки // Интенсификация профессиональной подготовки будущего учителя: Межвузовский сборник научных трудов. – Казань: КГПИ, 1988. – 223 с.
7. Фейгин М.О. Воспитании пианистов-профессионалов // Вопросы фортепианной педагогики. В.2. / Под ред. В.Натансона. – М., 1967. – С.67-86.
8. Хлебникова О.В. Досвід музично-виконавської діяльності і діагностика його сформованості у студентів вузів культури. – К., 1998. – 18с.

#### *Аннотация*

*М.А.Михаськова*

#### ***Проблеми формування практично-творчого компонента професійної компетентності майбутнього учителя музики***

*В статті розглядаються проблеми формування музично-педагогічних умінь, як компонента професійної компетентності в процесі професійної підготовки майбутнього учителя музики. Практично-творчий компонент являється сукупністю опыта, умінь, самостійності, и єть фундаментом, методологічної основи готовності учителя к труду.*

***Ключевые слова:*** музично-педагогічні умінь, професійна компетентність учителя музики, практично-творчий компонент.

#### *Summary*

*М.А. Mykhas'kova*

#### ***Problems formation of the practical-creative component of professional competence of the future teacher of music***

*The problems of formation of music-pedagogical abilities as a component of professional competence of the future teacher of music have been scrutinized in the article. The practical-creative component is a unification of experience, abilities, independence and it is the basis of the methodological ground of the teacher's readiness to the work.*

***Key words:*** music-pedagogical abilities, professional competence of the future teacher of music, practical-creative component.